PENTAX™

Digitální fotoaparát

K10D

Návod k použití

Pročtěte si nejprve tento návod k použití, abyste využili nejvyššího výkonu Vašeho fotoaparátu.

Děkujeme Vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX *K10D*. Prosíme Vás, abyste si předtím, než začnete fotoaparát používat, pozorně pročetli návod. Můžete tak využít všech jeho vlastností a funkcí. Návod mějte vždy po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** (Auto).
Pro použití jiných objektivů nebo příslušenství viz str.58 a str.210.

K autorským právům

Snímky exponované *K10D*, které slouží pro cokoliv jiného, než osobní zábavu nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte tomu pozornost, neboť je zde několik omezení, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků: během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky, které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

PENTAX a smc PENTAX jsou obchodní známky PENTAX Corporation.

SD logo a SDHC logo jsou obchodními značkami.

Logo DNG registrovanou obchodní značkou Adobe Systems Incorporated ve Spojených státech a/nebp v jiných zemích.

Všechny ostatní uvedené firmy a názvy mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- V prostředí, kde je zdroj se silným elektromagnetickým zářením nebo magnetické pole může dojít k vymazání zaznamenaných dat nebo může být ovlivněno správné fungování fotoaparátu.
- Monitor LCD je displej z tekutých krystalů vyrobený velmi přesnou technologií. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, je možné, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout u snímků věrné reprodukce. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou kompatibilní s PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.
SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching.
Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

Informace o PictBridge

“PictBridge” umožňuje uživateli přímo propojit digitální fotoaparát s tiskárnou. Je jednotným standardem pro přímý tisk snímků. Provedením několika jednoduchých operací, můžete tisknout snímky přímo z fotoaparátu.

- Ilustrace a zobrazení na displeji LCD monitoru v tomto návodu se mohou lišit od skutečného výrobku.

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.

⚠ **Varování**	Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážnému zranění.
⚠ **Upozornění**	Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším poraněním nebo materielním škodám.

O FOTOAPARÁTU

⚠ **Varování**

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Zabraňte náhodnému polknutí paměťového média, mějte paměťové SD karty mimo dosah malých dětí. V případě, že dojde k náhodnému spolknutí paměťové karty, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Neomotávejte řemínek fotoaparátu kolem krku, může dojít k úrazu, zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, nedívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.
- Baterie ukládejte z dosahu dětí. V případě náhodného spolknutí baterie, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Používejte jen takový síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiného síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste fotoaparát nadále používali i ve výše uvedených případech, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- V případě bouřky odpojte síťový AC adaptér a nepoužívejte jej. Mohlo by dojít k selhání zařízení, ke vznícení nebo k elektrickému šoku.

Varování

- Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Některé části se během činnosti fotoaparátu zahřívají. Buďte proto opatrní, budete-li tyto části držet delší dobu, může dojít k mírnému popálení.
- Před odpálením blesku zkontrolujte, že výbojka není zakryta prstem nebo vaším oděvem. Může dojít k jejich popálení.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ

- V tomto fotoaparátu používejte jen určenou baterii. Použitím jiných baterií může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Zajistěte, aby se dráty, sponky a jiné kovové objekty nedotýkaly kontaktů baterie + a —. Když ukládáte baterii mimo fotoaparát, nasaďte na ní přiloženou ochranou krytku, aby nedošlo ke zkratu.
- Baterii nerozebírejte. Rozebíráním nebo nabíjením jiných typů baterií může dojít k vznícení nebo explozi.
- Jestliže dojde ke kontaktu očí s elektrolytem unikajícím z baterie, nemněte si je. Vypláchněte oči čistou vodou a ihned navštivte lékaře.
- Jestliže dojde ke kontaktu elektrolytu s vaší pokožkou nebo oblečením, omyjte tyto místa dostatečným množstvím vody.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ NABÍJEČCE BATERIÍ

- Používejte jen nabíječku D-BC50 dodanou s fotoaparátem. Nepoužívejte tento výrobek na jiné napětí než jak je uvedeno. Použitím jiného zdroje energie nebo jiného napětí může dojít ke vznícení nebo k elektrickému šoku. Specifikované napětí je 100-240 V AC.
- Nepoužívejte nabíječku pro nabíjení jiných baterií než lithium-iontové D-LI50. Může dojít k explozi nebo poškození nabíječky.
- Výrobek nerozebírejte nebo neupravujte. Mohlo by dojít k jeho vznícení nebo k elektrickému šoku.
- Jestliže bude vycházet z výrobku dým nebo pach nebo nastane jiná abnormální situace s ním spojená, okamžitě jej přestaňte používat a konzultujte se Servisním Centrem PENTAX. Jestliže budete výrobek dále používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže vnikne do výrobku voda, obraťte se na Servisní Centrum PENTAX. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže dojde během používání nabíječky nebo síťového AC adaptéru k bouřce, odpojte síťový kabel a nepokračujte v jejich používání. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.

- Jestliže bude zástrčka přívodního kabelu napájení pokryta prachem, vyčistěte ji. Mohlo by dojít vznícení.
- Abyste snížili riziko, používejte jen CSA/UL certifikovaný síťový kabel, Typ SPT-2 nebo silnější, minimum NO.18 AWG mědi, na jedné straně opatřenou zástrčkou (samec) (dle konfiguračního předpisu NEMA), a druhý konec je opatřený tvarovanou zástrčkou (samička) (specifikace IEC neprůmyslový typ) nebo ekvivalentní.

Při manipulaci buďte opatrní

- Cestujete-li do ciziny vezměte si sebou mezinárodní záruční list a seznam servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. Mohou Vám být užitečné při problémech na cestách.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, že správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. na svatbě nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, prohlídky nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.
- Nepoužívejte k čištění organická rozpouštědla, jako jsou ředidla, alkohol nebo benzín.
- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.
- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají pesticidy a chemikálie. Aby nedošlo k nárůstu plísně, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.
- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motorovém člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Teplotní rozsah, ve kterém fotoaparát pracuje je 0°C až 40°C (32°F to 104°F).
- Při vysokých teplotách může LCD displej ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Rychlost reakce displeje se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Viz. “Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty” (str.49) paměťová SD karta.
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Kontaktujte prosím servisní centrum PENTAX pro profesionální vyčištění. (Tato služba je placená).
- Neužívejte nadměrné síly při zacházení s LCD monitorem. Mohlo by dojít k jeho zlomení nebo špatné funkci.

Registrace produktu

Za účelem lepších služeb Vás prosíme o registraci produktu, který je dodán na přiloženém CD-ROM nebo ji vyplňte na stránkách firmy PENTAX. Děkujeme za spolupráci.
Více informací najdete v 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual (uživatelé Windows: str.9, uživatelé Mac OS: str.10).

Poznámky

Obsah

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU 1
O FOTOAPARÁTU 1
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ 2
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ NABÍJEČCE BATERIÍ 2
Při manipulaci buďte opatrní 3
Obsah 6
Rozvržení návodu k použití 11

Než začnete fotoaparát používat 13

K10D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu 14

Kontrola obsahu balení 16

Názvy a funkce pracovních částí 17
Fotoaparát 17
Režim exponování 18
Režim přehrávání (playback) 20

Zobrazení indikátorů 22
Nastavení jasu monitoru LCD 22
Hledáček 26
LCD Panel 28

Používání menu 29
Jak ovládat menu 29
[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu 31
[▶ Playback] Položky nastavení menu 31
[🔧 Set-up] Položky nastavení menu 32
[C Custom Setting] Položky nastavení menu 33

Používání Fn Menu 36
Režim exponování 36
Režim prohlídky snímků 37

Používání kolečka volby režimů 38

Jak začít 41

Nasazení řemínku **42**

Používání baterie **43**
Nabíjení baterie 43
Založení/Vyjmutí baterie 44
Indikátor stavu baterie 46
Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (exkluzivní pně nabitá baterie) 46
Použití síťového AC adaptéru (volitelný) 47

Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty **48**
Záznamové pixely a Stupeň kvality 50

Zapnutí a vypnutí fotoaparátu **52**

Počáteční nastavení **53**
Nastavení zobrazovaného jazyku 53
Nastavení datumu a času 56

Nasazení objektivu **58**

Úprava dioptrií hledáčku **60**

Základní operace 61

Základní operace při exponování **62**
Držení fotoaparátu 62
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení 63

Exponování snímků s použitím funkce pro omezení otřesů **67**
Zapnutí funkce pro omezení otřesů 68
Nastavení funkce pro omezení otřesů 69

Použití zoomových objektivů **70**

Použití vestavěného blesku **71**

Ostatní expoziční režimy **75**
Kontinuální expozice 75
Exponování v režimu samospouště 77
Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť) 81
Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhýbání fotoaparátu 84

Prohlídka snímků 85
Prohlídka snímků 85
Rotace snímků 87
Zvětšení prohlížených snímků 88
Hromadné zobrazení snímků 89
Zobrazení složky 91
Prezentace 92

Připojení fotoaparátu k AV zařízení 94

Zpracování snímků pomocí filtrů 95
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů 95
Úprava snímků formátu RAW 98

Vymazání snímků 100
Vymazání jednoho snímku 100
Vymazání všech snímků 101
Vymazání vybraných snímků
(při zobrazení několika snímků najednou) 102
Ochrana snímků z Mazání (Protect) 104

Nastavení tiskové služby (DPOF) 106
Tisk jednotlivých snímků 106
Nastavení pro všechny snímky 107

Použití tisku pomocí Pictbridge 109
Nastavení [Transfer Mode] 110
Připojení fotoaparátu k tiskárně 111
Tisk jednotlivých snímků 112
Tisk všech snímků 114
Tisk snímků s použitím nastavení DPOF 116
Odpojení USB kabelu 116

Informace k funkcím 117

Nastavení formátu souboru 118
Nastavení záznamových pixelů JPEG 118
Nastavení stupně kvality JPEG 119
Nastavení tonality snímku 120
Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast 121
Nastavení formátu souboru 122
Nastavení vyvážení bílé 123
Nastavení barevného prostoru 129

Zaostřování 130
Použití Autofokusu 130
Volba zaostřovací plochy (AF Point) 132
Aretace zaostření (Aretace zaostření) 134
Zaostřete manuálně (Manuální ostření) 136
Použití **AF** tlačítka 137

Nastavení expozice **138**
Efekt clony a času závěrky 138
Nastavení citlivosti 140
Volba měřicí metody 142
Změna expozičního režimu 144
Nastavení expozice 161
Automatická změna expozičních podmínek při exponování (Automatická expoziční řada) 163
Exponování v režimu multi-expozice 166
Uložení Uživatelských nastavení 167

Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním **169**
Volba způsobu náhledu 169
Zobrazení náhledu 170

Použití vestavěného blesku **172**
Kompenzace výstupu blesku 172
Umožňuje exponovat během nabíjení blesku 173
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu 173
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku 176
Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem 177
Použití externího blesku (volitelný) 179

Nastavení během prohlížení **186**
Změna metody zobrazení při prohlídce 186
Nastavení intervalu prezentace snímků 187

Nastavení fotoaparátu **188**
Formátování paměťové karty SD 188
Zapnutí a vypnutí pípání 189
Změna datumu a času a styl zobrazení 190
Nastavení světového času 191
Nastavení jazyku pro displej 194
Nastavení zobrazení nápovědy zobrazení času 194
Nastavení jasu monitoru LCD 195
Volba výstupního formátu videa 195
Nastavení automatického vypnutí zdroje 196
Volba názvu složkynázvu složky 196
Nastavení intervalu okamžitého náhledu a digitálního náhledu 197
Volba baterie 198
Výběr nastavení pro režim exponování Uložení ve fotoaparátu 199

Návrat na výchozí nastavení **201**
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu 201
Resetování uživatelské menu 202

Dodatek 203

Výchozí nastavení **204**
Funkce fotoaparátu s různými objektivy **208**
Poznámky k [Použití clonového kroužku] **210**
Čištění CCD **211**
Odstranění prachu vibrací CCD 211
Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku 212
Volitelné příslušenství **214**
Chybová hlášení **217**
Odstraňování závad **219**
Hlavní specifikace **221**
Slovník **224**
Index **228**
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY **232**

Rozvržení návodu k použití

Návod obsahuje následující kapitoly.

1 Než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti, příslušenství a názvy a funkce různých částí fotoaparátu.

2 Jak začít

Vysvětluje vaše první kroky od zakoupení fotoaparátu až po exponování snímků. Pečlivě si tyto informace pročtěte a postupujte dle instrukcí.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování, prohlídku a tisk snímků. Věnujte tomuto textu pozornost, abyste se naučili základní operace při exponování, přehrávání a tisku.

4 Informace k funkcím

Představuje další funkce pro obohacení vašich zkušeností s K10D.

5 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

Význam použitých symbolů v návodu je vysvětlen níže.

☞	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
memo	Ukazuje užitečné informace
Caution	Upozorňuje na to, co je třeba udělat při ovládání fotoaparátu.

Poznámky

1 Než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy a funkce jednotlivých částí.

K10D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu 14
Kontrola obsahu balení 16
Názvy a funkce pracovních částí 17
Zobrazení indikátorů 22
Používání menu 29
Používání Fn Menu 36
Používání kolečka volby režimů 38

Při použití menu a Fn menu, jsou položky, které nelze měnit šedě zbarvené a nelze je zvolit.

K10D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu

- Používá CCD čip 23.5×15.7mm s 10.20 efektivními megapixely pro vysokou přesnost a široké dynamické pásmo.
- Má systém omezení vlivu otřesů Shake Reduction (SR), založený na posunu CCD senzoru. To umožňuje zaznamenávat ostré snímky s minimálním vlivem otřesů během expozice bez ohledu na typ používaného objektivu.
- Má AF senzor s 11 zaostřovacími body. Ve středu je 9 křížových senzorů.
- Má obdobný hledáček jako je u konvenčních fotoaparátů 35 mm s 0.95× zvětšením a 95% zobrazením pole, pro snadné manuální ostření. V hledáčku najdete též překryvný displej zaostřovacích bodů AF, které svítí červeně.
- Má velký 2.5-palcový LCD monitor s 210,000 pixely, širokým pozorovacím úhlem a funkcí úpravy jasu pro velmi přesný náhled obrazu.
- Má funkci digitálního náhledu pro kontrolu snímku, aby byla možná kontrola pro dosažení požadovaného výsledku.
- Koncept uživatelsky přívětivého designu byl implementován do různých částí fotoaparátu. Velký LCD displej s vysokým rozlišením se umožňuje snadnou orientaci v menu a jednoduché ovládání.
- Kolečka, tlačítka, spojky těla a výklopné části fotoaparátu jsou odolné proti stříkající vodě a prachotěsné.
- CCD má speciální SP vrstvu proti usazování prachu. Funkce pro odstranění prachu také pohybem CCD setřásá nahromaděný prach.
- Podporuje volitelnou bateriovou rukojeť Grip D-BG2 s vertikální spouští. Jestliže je baterie (D-LI50) vložena do fotoaparátu i do rukojeti, má prioritu baterie, která má větší energii. To umožňuje získat nejvyšší výkon fotoaparátu po delší dobu. Volbou v položce menu můžete dát prioritu baterii a využít její celou kapacitu před přepnutím na druhou baterii.
- Zaznamenává v univerzálním formátu JPEG nebo ve vyšší kvalitě plně editovatelný formát RAW. Můžete též zvolit JPEG+RAW a zaznamenávat do obou formátů. Snímky exponované ve formátu RAW lze snadno zpracovávat.
- Má režimy Hyper-program a Hyper-manual které umožňují exponovat snímky při zamýšlené expozici. Má též režim Priority citlivosti **Sv**, při kterém se automaticky upraví clona a čas závěrky dle nastavené citlivosti a režim Priority času & clony **TAv** při kterém se automaticky upraví citlivost dle nastavené clony a času závěrky.

Plocha záběru (úhel záběru) **TAv** se liší od 35mm fotoaparátů i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35mm fotoaparátů a CCD je odlišný.

Formát snímku u 35mm fotoaparátu a rozměr CCD čipu

35 mm film : 36×24 mm
K10D CCD : 23.5×15.7 mm

Úhly záběru jsou stejné, fokální vzdálenost objektivu používaného s fotoaparátem 35 mm bude přibližně 1.5 krát delší s **TAv**. Pro určení fokální délky, která bude zabírat stejnou plochu je třeba dělit fokální délku objektivu 35 mm 1.5.

například) Exponování stejného snímku jako se 150mm objektivem připojeným k 35mm fotoaparátu.

150÷1.5=100

Použití objektivu 100 mm s K10D.

A obráceně, vynásobte 1,5x zaostřovací vzdálenost objektivu použitém s K10D k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

například) Jestliže je s K10D použit 300mm objektiv.

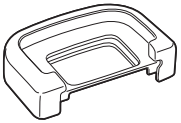
300×1.5=450

Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

Kontrola obsahu balení

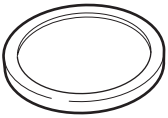
Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu.
Zkontrolujte si přiložené příslušenství.

Krytka sáňkového kontaktu FK
(instalována na fotoaparátu)

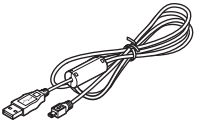


Očnice FO
(Instalovaná na fotoaparátu)

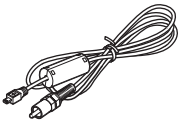
Krytka okuláru hledáčku ME



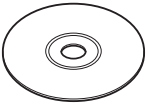
Krytka těla
(nasazená na fotoaparátu)



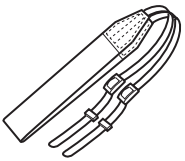
USB kabel
I-USB17



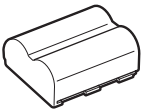
Video kabel
I-VC28



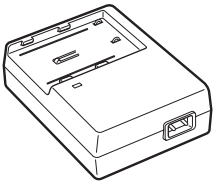
Software (CD-ROM)
S-SW55



Řemínek
O-ST53

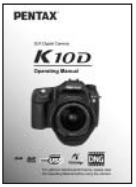


Nabíjecí lithium-iontová baterie
Baterie D-LI50



Nabíječka
D-BC50

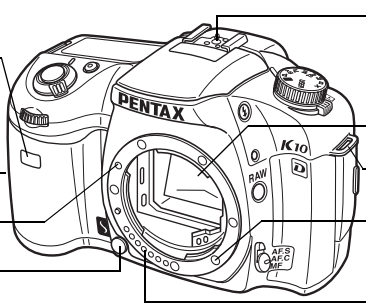
Síťový AC kabel
D-CO2

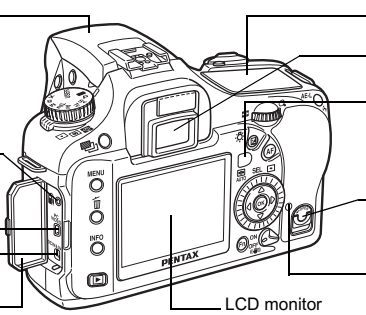


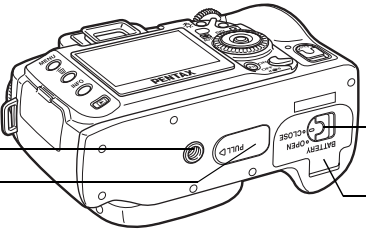
Návod k použití
(tento návod)

Názvy a funkce pracovních částí

Fotoaparát

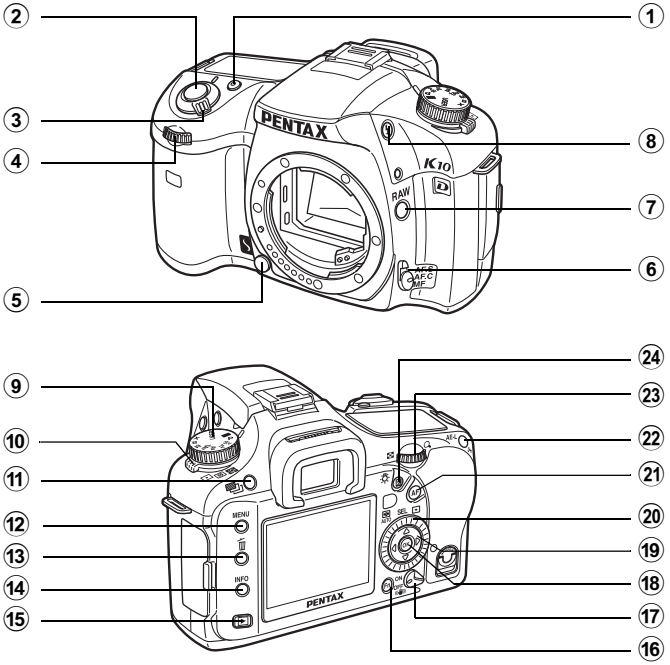






Režim exponování

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.



① **Zelené tlačítko**
Resetuje nastavení expozice (str.148) a automaticky nastaví správnou expozici v režimu **M** (Hyper-manual). (str.158)

② **Tlačítko spouště**
Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.65)

③ **Hlavní spínač**
Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje on/off (str.52) nebo pro náhled (str.170).

④ **Přední e-kolečkol**
Nastaví hodnotu času, clony a kompenzaci EV.

⑤ **Tlačítko uvolnění zámku objektivu**
Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.59)

⑥ **Páčka volby zaostřovacího režimu**

Přepíná mezi režimem autofokusu (**AF.C**, **AF.S**) (str.130) a manuálním režimem zaostřování (str.136).

⑦ **RAW tlačítko**

Uloží soubory JPEG a RAW. (str.122)

⑧ **⚡UP tlačítko**

Chcete-li použít vestavěný blesk, vyklopte jej do pracovní polohy (str.71)

⑨ **Kolečko volby režimů**

Změní expoziční režim. (str.38)

⑩ **Páčka režimu měření**

Změní měřicí režim. (str.142)

⑪ **⧉ tlačítko**

Nastaví automatickou expoziční řadu. (str.163)

⑫ **MENU tlačítko**

Zobrazí menu [📷 Rec. Mode] (str.31). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.31), [SLOW Set-up] (str.32) a [C Custom Setting]. (str.33)

⑬ **🗑 tlačítko**

Stiskněte pro vymazání snímků. (str.100)

⑭ **INFO tlačítko**

Stiskněte, chcete-li na LCD monitoru zobrazit informace o expozici. (str.23)

⑮ **▶ tlačítko**

Přepne do režimu prohlídky (Playback).(str.85)

⑯ **Fn tlačítko**

Stiskněte, chcete-li zobrazit Fn menu. Pro určení následující operace, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶). (str.36)

⑰ **Spínač funkce omezení otřesů**

Zapne nebo vypne funkci redukce otřesů. (str.67)

⑱ **OK tlačítko**

Uloží nastavení, které jste zvolili v menu.

Stiskněte, když není zobrazené menu pro zobrazení aktuálně zvolené citlivosti na panelu LCD a v hledáčku.

⑲ **Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)**

Použijte k posunutí kurzoru nebo ke změnám položek v menu a v Fn menu.

⑳ **Kolečko pro přepnutí bodu AF**

Nastaví zaostřovací plochu. (str.133)

㉑ **AF tlačítko**

Zaostří na cíl před změřením. (str.130)

㉒ **AE-L tlačítko**

Aretuje expozici před exponováním. (str.162)

㉓ **Zadní e-kolečko**

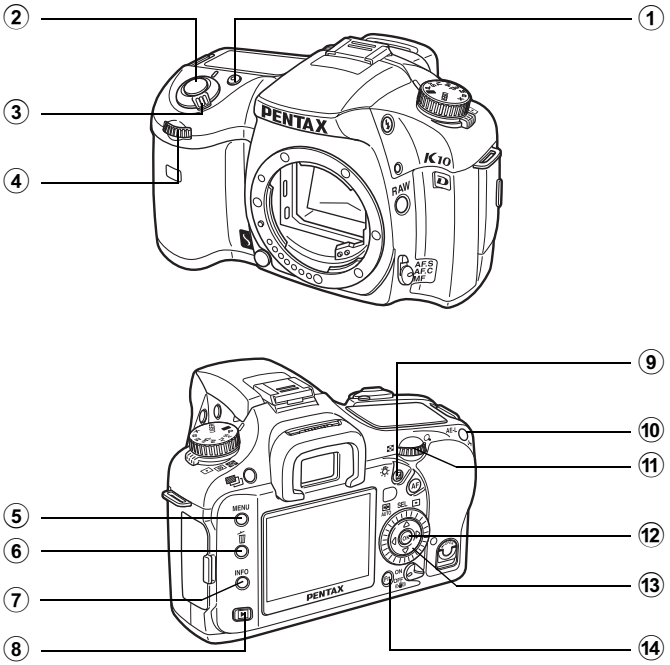
Nastaví hodnotu clony a citlivosti.

㉔ **± tlačítko**

Otočte předním e-kolečkem při stisknutém tlačítku a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.161)

Režim přehrávání (playback)

Funkce tlačítek používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.



① **Zelené tlačítko**
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro větší zvětšení. (str.88)

② **Tlačítko spouště**
Pro přepnutí do režimu exponování, stiskněte spoušť do poloviny.

③ **Hlavní spínač**
Posuňte pro zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu. (str.52) Nastavte ⟲ do polohy pro přepnutí na režim exponování a prohlížení.

④ **Přední e-kolečko**
Použijte pro zobrazení předchozího nebo dalšího snímku ve zvětšeném náhledu (str.88) nebo úpravě digitálním filtrem (str.95).

⑤ **MENU tlačítko**
Stiskněte pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.31). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro zobrazení menu [🔧 Set-up] (str.32), [C Custom Setting] (str.31) a [📷 Rec. Mode] (str.31).

⑥ **🗑 tlačítko**
Stiskněte pro vymazání snímků. (str.100)

⑦ **INFO tlačítko**
Stiskněte, chcete-li na LCD monitoru zobrazit informace o expozici. (str.24)

⑧ **▶ tlačítko**
Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

⑨ **⊠ tlačítko**
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zmenšení zvětšení. (str.88)

⑩ **O-π tlačítko**
Stiskněte pro aktivování ochrany proti náhodnému vymazání. (str.104)

⑪ **Zadní e-kolečko**
Použijte pro zvětšení snímku (str.88) nebo pro zobrazení devíti miniatur snímků najednou (str.89).

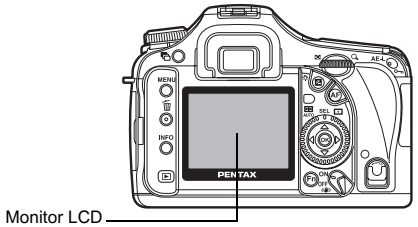
⑫ **OK tlačítko**
Uložte nastavení, které jste zvolili v menu nebo v obrazovce s prohlídkou.

⑬ **Čtyřcestný přepínač(▲ ▼ ◀ ▶)**
Použijte k posunutí kursoru, změně položek v menu, Fn menu a obrazovky s prohlídkou.

⑭ **Fn tlačítko**
Stiskněte, chcete-li zobrazit Fn menu. Pro určení následující operace, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶). (str.36)

Nastavení jasu monitoru LCD

V závislosti na stavu fotoaparátu se na LCD monitoru objeví následující indikátory.

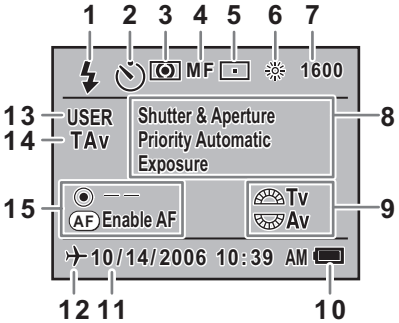


Při spuštění nebo při použití kolečka volby režimů

Nápověda se objeví na LCD monitoru asi 3 sekundy při zapnutí fotoaparátu nebo je otočeno kolečko režimů.

memo

Nechcete-li zobrazit indikátory, zvolte [Off] pro [Guide display (Zobrazení nápovědy)] in [🔧 Set-up]. (str.32)



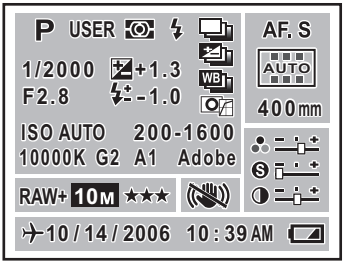
1 Režim blesku (objeví se aktivní režim) (str.72)
2 Režim způsobu expozice/Automatická expoziční řada /Multi-expozice (str.18)
3 AE Měření (str.142)
4 Režim zaostřování (str.130)
5 Bod AF (str.132)
6 Vyvážení bílé (str.123)
7 Citlivost (str.140)
8 Expoziční režim (str.38)
9 e-kolečko nápovědy
10 Stav baterií
11 Datum a čas (str.190)
12 Světový čas (str.191)
13 Režim UŽIVATEL
14 Expoziční režim
15 Tlačítko nápovědy

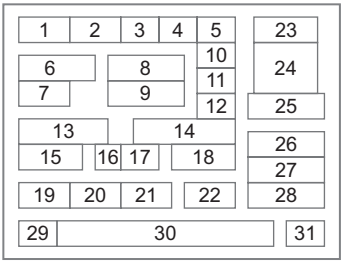
* Indikátory 3, 5, 6 a 7 se objeví pouze v případě, že je nastaveno jiné nastavení než výchozí. 12 se objeví pouze, bude-li zapnutý světový čas.

Režim exponování

Chcete-li na LCD monitoru v režimu exponování snímků zobrazit expoziční funkce (na 15 sek.), stiskněte tlačítko **INFO**.

- **Detailní informace**





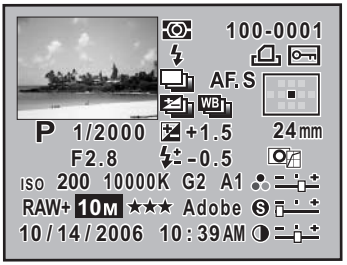
1 Expoziční režim (str.38)
2 UŽIVATELSKÝ režim (str.167)
3 AE Měření (str.142)
4 Režim blesku (str.72)
5 Režim způsobu exponování (str.36)
6 Čas závěrky (str.138)
7 Clona (str.139)
8 Kompenzace EV (str.161)
9 Kompenzace blesku (str.172)
10 Automatická expoziční řada (str.163)/ Multi-expozice (str.166)
11 Rozšířená automatická expoziční řada (str.165)
12 Odstín snímku (str.120)
13 Citlivost (str.140)
14 ISO korekce na AUTO (str.140)
15 Vyvážení bílé (str.123)
16 GM kompenzace (str.124)
17 BA kompenzace (str.124)
18 Barevný prostor.
19 Formát souboru (str.122)
20 Záznamové pixely JPEG (str.118)
21 JPEG kvalita (str.119)
22 Omezení otřesů (str.67)
23 Režim zaostřování (str.130)
24 Poloha bodu AF (str.132)
25 Fokální délka objektivu (str.67)
26 Saturace (str.121)
27 Ostrost (str.121)
28 Kontrast (str.121)
29 Světový čas (str.191)
30 Datum a čas (str.190)
31 Energie baterie (str.46)

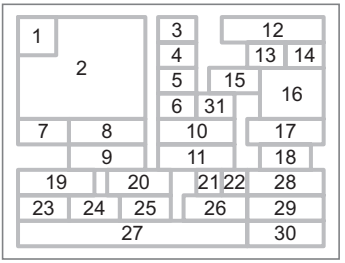
Prohlídka

Každým stisknutím tlačítka **INFO** během prohlídky se přepíná obrazovka na fotoaparátu v následujícím pořadí: Standardní displej, zobrazení histogramu, detailní zobrazení informací nebo bez informací (jen snímek).

memo Stisknutím tlačítka ▶ můžete změnit zobrazení počátečních informací.

● Detailní informace



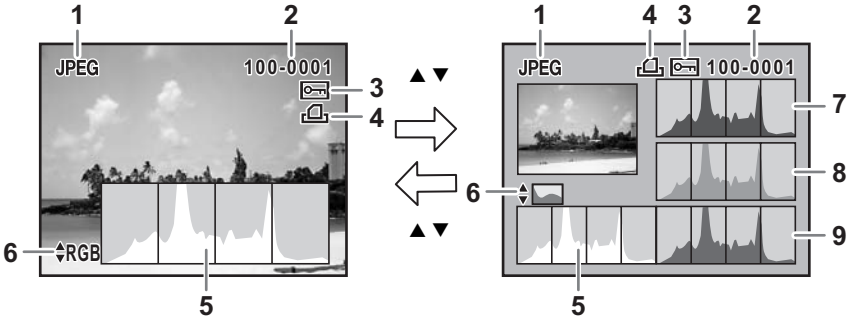


1	Informace otočení	**17**	Fokální délka objektivu
2	Zaznamenané snímky	**18**	Odstín snímku
3	Měřicí režim	**19**	Citlivost
4	Režim blesku	**20**	Vyvážení bílé/Barevná teplota
5	Režim způsobu exponování	**21**	WB kompenzace (GM)
6	Automatická expoziční řada/Multi-expozice	**22**	WB kompenzace (BA)
7	Expoziční režim	**23**	Formát souboru:
8	Čas závěrky	**24**	JPEG záznamové pixely
9	Clona	**25**	JPEG kvalita
10	Kompenzace EV	**26**	Barevný prostor.
11	Kompenzace expozice bleskem	**27**	Datum/čas expozice
12	číslo složky, pořadí souboru	**28**	Saturace
13	Nastavení DPOF	**29**	Ostrost
14	Ochrana	**30**	Kontrast
15	Zaostřovací režim	**31**	Rozšířená automatická expoziční řada
16	Poloha bodu AF		

* Indikátory 4 (Režim blesku) a 11 (Kompenzace expozice bleskem) se objeví jen u snímků, u kterých byl odpálen blesk.

● **Obrazovka histogramu**

K10D zobrazuje dva histogramy. “Histogram jasu” ukazuje rozložení jasu a “RGB histogram” ukazuje rozložení barevné intenzity. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro přepínání mezi “Histogramem jasu” a “RGB histogramem”.



Histogram jasu

RGB histogram

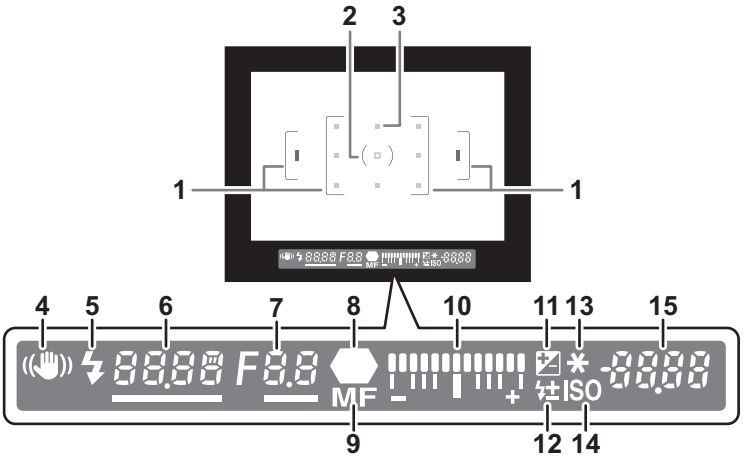
1	Typ souboru snímku	**6**	Zapne histogram jasu/RGB histogram
2	Číslo složky a souboru snímku (str.196, str.199)	**7**	
3	Ikona ochrany snímku proti vymazání (str.104)	**8**	Histogram (G)
4	Nastavení DPOF	**9**	Histogram (B)
5	Histogram (jas) (str.186)		

* Indikátor 4 (DPOF nastavení) se objeví pouze u snímků s nastavením DPOF.

memo

Plochy, kde jsou přepaly nebo naopak tmavá místa blikají při zapnutí [Bright/Dark area] v [Playback display] v menu [▶ Playback]. (str.186)

Hledáček



1 Rámeček AF (str.60)

2 Rámeček bodového měření (str.142)

3 Bod AF (str.132)

4 Omezení chvění (str.67)

Objeví se během funkce omezení otřesů

5 Stav blesku (str.71)

Objeví se, pokud je blesk připraven a bliká, když je blesk doporučen, ale není zapnutý nebo když se nabíjí.

6 Čas závěrky (str.150)

Čas závěrky během exponování nebo nastavování
(je podtrženo, pokud lze čas závěrky nastavovat předním e-kolečkem)

7 Clona (str.152)

Zobrazená hodnota clony během exponování nebo nastavování
(je podtržena, pokud je možno clonu upravit pomocí zadního e-kolečka)

8 Indikátor zaostření (str.64)

Objeví se při zaostření obrazu.

9 Manuální ostření (str.136)

Objeví se, když zaostřovací režim je **MF**.

10 Graf EV (str.157)

Ukazuje hodnoty kompenzace EV nebo rozdíl mezi správnými a aktuálními hodnotami při nastavení expozičního režimu na **M**.

11 Kompenzace EV (str.161)

Objeví se, je-li dostupná EV kompenzace nebo je-li právě používána.

12 Kompenzace expozice bleskem

Objeví se, je-li použita kompenzace expozice bleskem.

13 Indikátor aretace AE (str.162).

Objeví se během aretace expozice (AE).

14 Varování ISO (str.141)

Objeví se, je-li dosaženo hodnoty varování nebo je-li tato hodnota překročena.

15 Počet snímků, které lze zaznamenat/EV kompenzace /Potvrzená citlivost

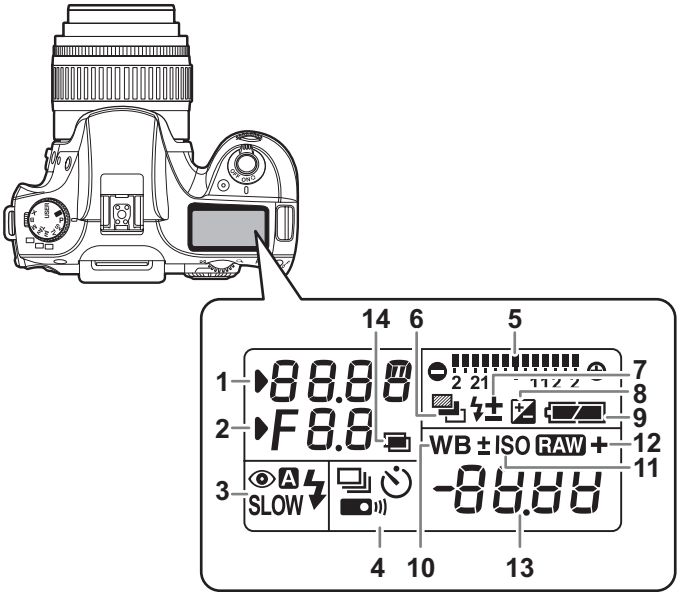
Ukáže počet snímků, které lze zaznamenat při aktuálně nastaveném formátu souboru (str.122), JPEG záznamových pixelech (str.118) a JPEG kvalitě (str.119).
Ukáže počet kontinuálních snímků, které lze zaznamenat. (str.34)
Nastavujete-li EV kompenzaci, objeví se její hodnota. (str.147)
Citlivost ISO se objeví, je-li nastaven režim Priority citlivosti/Priority času & clony.

memo

- Bod AF, který je použit pro zaostření se rozsvítí na překryvném displeji při stisknutí spouště do poloviny. (str.132)
- Když je nastaveno [AF Button Function] na [Cancel AF] v menu [**C** Custom Setting], stiskněte tlačítko **AF** pro zobrazení **MF** v hledáčku.
- Když je nastaven jiný režim než Priorita citlivosti/Priorita času & clony, stiskněte tlačítko **OK** pro zobrazení citlivosti ISO v 14.

LCD Panel

Následující informace se zobrazí v horní částí LCD panelu.



1 Čas závěrky (str.150)
2 Clona (str.152)
3 Režim blesku (str.71)

- ϟ : Vestavěný blesk je připravený (když bliká, měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv)
- 👁 : Zapnutá funkce pro omezení efektu červených očí
- A : Automatické odpálení
- SLOW : Synchronizace s delšími časy

4 Režim způsobu exponování (str.36)

- □ : Jednotlivé expozice
- ⧉ : Kontinuální expozice
- ⏱ : Exponování v režimu samospouště
- ▬ : Exponování dálkovým ovládáním

5 Graf EV (str.157)

6 Automatická expoziční řada (str.163) (bliká, jsou-li nastaveny automatická expoziční řada (bracket) a rozšířená automatická expoziční řada (Extended Bracket))
7 Kompenzace expozice bleskem
8 Kompenzace EV (str.161)
9 Stav baterií
10 Vyvážení bílé (str.123) (Bez zobrazení při nastavení na Auto)

- ± : Korekce vyvážení bílé

11 Varování ISO
12 RAW : Expozice do RAW
RAW + : Expozice do RAW+JPEG
13 Počet snímků, které lze zaznamenat / Hodnota EV kompenzace / PC (Pb)
(PC = Personal Computer (velko kapacitní uložení), Pb = PictBridge)
14 Multi-expozice (str.166)

memo

Stiskněte tlačítko ☒ pro osvětlení panelu LCD. Osvětlení panelu LCD můžete zrušit v položce [Illuminate LCD panel] menu [**C** Custom Setting].

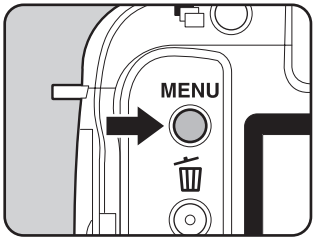
Jak ovládat menu

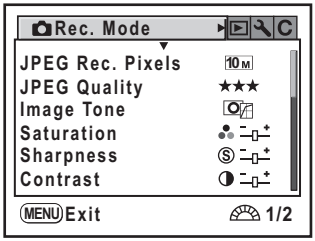
Tato část vysvětluje ovládání postupů pro menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom Setting].

Zobrazení obrazovky s menu

1 **Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.**

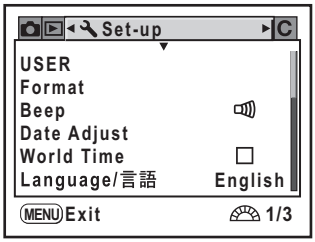
Na LCD monitoru se objeví menu [📷 Rec. Mode].





2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Menu [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom Setting] se objeví postupně při každém stisknutím čtyřcestného přepínače. (Obrazovka pro menu [🔧 Set-up] je uvedena napravo.)

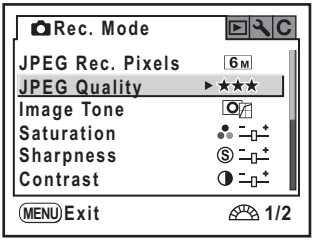


Výběr a nastavení položky menu

Jako příklad je zde uveden postup, jak nastavit [JPEG Quality] v menu [📷 Rec. Mode].

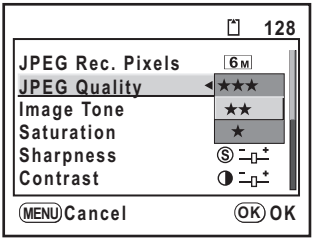
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

Otočte předním e-kolečkem pro současné vyhledání stránky menu.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se stupně kvality, které jsou k dispozici při záznamu do formátu JPEG.
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro přechod na obrazovku s rozbalovací menu, je-li dostupné.
Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s menu. V dalších krocích nastavte ostatní položky. Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu exponování snímků nebo do režimu prohlídky.

Caution

Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterie při zapnutém fotoaparátu), poté, co stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.

memo

- Můžete použít přední e-kolečko pro zobrazení předchozí/další stránky a zadní e-kolečko pro přepnutí mezi menu [📷 Rec. Mode] menu [▶ Playback], [🔧 Set-up] menu a [C Custom Setting] když není zobrazeno rozbalovací menu.
- Je-li stisknuté tlačítko **MENU** v režimu exponování, objeví se menu [📷 Rec. Mode]. Je-li stisknuto tlačítko **MENU** v režimu prohlížení snímků, objeví se menu [▶ Playback].

[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s exponováním v menu [📷 Rec. Mode].

Položka	Funkce	Stránka
Exposure mode (Expoziční režim)	Nastaví expoziční režim. *Objeví se pouze, když je kolečko režimů nastavené na USER.	str.167
JPEG Rec. Pixels (JPEG Zázn. Pixely)	Nastaví rozměr pro záznam JPEG snímků.	str.118
JPEG Quality (Kvalita JPEG)	Nastaví kvalitu snímku pro exponování v JPEG.	str.119
Image Tone (Odstín snímku)	Nastaví barevný odstín snímků.	str.120
Saturation (Saturace)	Nastaví barevné nasycení snímku.	str.121
Sharpness (Ostrost)	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.	str.121
Contrast (Kontrast)	Nastaví kontrast snímku.	str.121
File Format (Formát souboru)	Nastaví formát souboru.	str.122
RAW file format (Formát souboru RAW)	Nastaví formát souboru pro exponování v RAW.	str.122
Extended Bracket (Rozšířená automatická expoziční řada)	Nastaví expozici na rozšířenou automatickou expoziční řadu	str.165
Multi-exposure (Multi-expozice)	Nastavení exponování na multi-expozici	str.166
Memory (Paměť)	Nastaví volby pro uložení při vypnutí fotoaparátu.	str.199
Shake Reduction (Omezení otřesů)	Nastaví [Focal Length] pokud je použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze automaticky určit.	str.69

[▶ Playback] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s prohlídkou a editováním snímků v menu [▶ Playback].

Položka	Funkce	Stránka
Playback display (Zobrazení prohlídky)	Nastaví, jestli se mají během přehrávání zobrazit informace o expozici a jestli se má zobrazovat varování o jasných/ tmavých plochách.	str.186
Instant Review (Okamžitý náhled)	Nastaví jakou dobu se má zobrazit okamžitý náhled a zda se mají zobrazit varování jasných/tmavých ploch a histogram.	str.197
Digital Preview (Digitální náhled)	Nastaví, zda se má během digitálního náhledu zobrazit varování jasných/tmavých ploch a histogram.	str.198
Digital Filter (Digitální filtr)	Mění barevný tón zachycených snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.95

Položka	Funkce	Stránka
Slideshow (Prezentace snímků)	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.187

[🔧 Set-up] Položky nastavení menu

Proveďte různá nastavení související s fotoaparátem v menu [🔧 Set-up].

Položka	Funkce	Stránka
USER	Zaznamená aktuální nastavení fotoaparátu na USER.	str.167
Format (Formátování)	Naformátujte paměťovou SD kartu.	str.188
Beep (Zvukový signál)	Zapíná nebo vypíná zvukové signály.	str.189
Date Adjust (Nastavení datumu)	Nastaví formát datumu a času.	str.190
World Time (Světový čas)	Nastaví zobrazení místního času, cestujete-li do zahraničí.	str.191
Language (Jazyk/言語)	Mění jazyk pro menu a hlášení na obrazovce.	str.194
Guide display (Zobrazení nápovědy)	Nastaví zobrazení indikátorů na LCD monitoru.	str.194
Brightness Level (Úroveň jasu)	Mění úroveň jasu LCD monitoru	str.195
Video Out (Video výstup)	Nastaví výstupní formát pro TV.	str.195
Transfer Mode* (Režim přenosu*)	Nastaví připojení pomocí USB kabelu (PC nebo tiskárna)	str.110
Auto Power Off (Automatické vypnutí fotoaparátu)	Nastaví čas pro automatické vypnutí zdroje.	str.196
Folder Name (Název složky)	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy složek pro ukládání snímků.	str.196
Select battery (Zvolí baterii)	Nastaví prioritu baterie při nasazené bateriové rukojeti.	str.198
Dust Removal (Odstraňování prachu)	Čistí CCD pomocí otřesů.	str.211
Sensor Cleaning (Čištění senzoru)	Sklopí zrcátko do horní polohy pro čištění CCD.	str.211
Reset (Resetování)	Resetuje všechna nastavení na výchozí hodnoty kromě datumu, jazyka, video výstupu a světového času.	str.201

* Detaily jak připojit fotoaparát k PC jsou na str. 11 “PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 v návodu k použití”.

[C Custom Setting] Položky nastavení menu

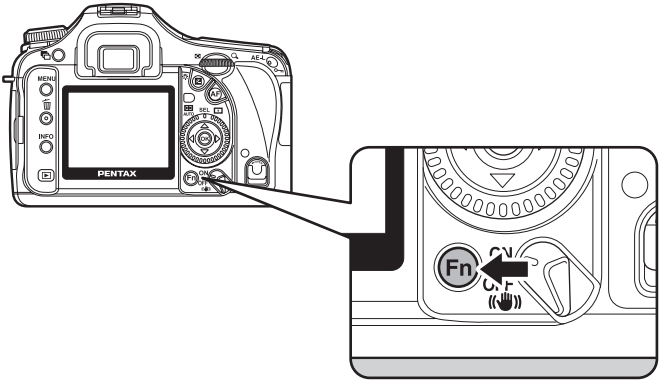
V menu uživatelských funkcí si nastavte uživatelské funkce pro maximální využití funkcí SLR fotoaparátu. Při výchozím nastavení nejsou uživatelské funkce aktivovány.
Nastavení menu [**C** Custom Setting] jsou aktivována, když v [Settings], je první položka nastavena na ☑ (on).

Položka	Funkce	Stránka
Setting (Nastavení)	Nastaví menu s uživatelskými funkcemi.	-
Program line (Programová křivka)	Nastaví typ Programové křivky.	-
EV Steps (EV kroky)	Nastaví kroky pro expozici.	str.162
Sensitivity Steps (Kroky citlivosti)	Nastaví úpravu kroků pro citlivost ISO.	str.140
ISO warning (Varování ISO)	Nastaví maximální hodnotu citlivosti. Při překročení maximální hodnoty se objeví varování citlivosti ISO.	str.141
Meter Operating Time (Operační doba měření)	Nastaví expoziční dobu měření	str.143
AE-L with AF locked (AE-L s aretací AF)	Nastaví zda se má aretovat expoziční hodnota při aretaci zaostření.	str.135
Link AF Point and AE (Spojení bodu AF a AE)	Nastaví, zda se má upravit AE a zaostřovací plocha při multi-segmentovém měření založeném na bodu AF.	str.143
Auto Bracketng order (Pořadí v automatické expoziční řadě)	Nastaví pořadí pro automatickou expoziční řadu (bracket).	str.163
Auto EV Compensation (Automatická kompenzace EV)	Nastaví, když nelze určit správnou expozici, zda se má automaticky použít kompenzaci.	-
WB when using flash (WB při použití blesku)	Nastaví, zda se má při odpálení blesku fixovat vyvážení bílé.	-
Fine tune when AWB (Jemné doladění při AWB)	Nastaví, zda bude možné provádět jemné doladění vyvážení bílé při nastavení na Auto.	str.124
AF Button Function (Funkce tlačítka AF)	Nastaví, zda má být v činnosti AF při stisknutí tlačítka **AF** a vyřadit z činnosti AF při stisknutí tlačítka **AF** a stisknuté spoušti do poloviny.	-
AF by Press Halfway (AF stisknutím do poloviny)	Nastaví, zda se má být použit AF při stisknutí spouště do poloviny.	-
Superimpose AF Area (Překryvná plocha AF)	Nastaví, jestli se má v hledáčku zobrazit zvolený AF bod (zaostřovací pozice)	str.132

Položka	Funkce	Stránka
AF in remote control (AF při dálkovém ovládání)	Nastaví, zda má být použit autofokus, exponujete-li snímky pomocí dálkového ovládání. Závěrka se spustí potom co je AF aktivován, je-li spuštěna závěrka z dálkového ovládání, které je nastaveno na [On]. Závěrka nemůže být spuštěna, dokud není zaostřeno. AF se při spuštění závěrky z dálkového ovládání neaktivuje, je-li nastaveno [Off].	-
Noise Reduction (Redukce šumu)	Nastaví omezení šumu při expozicích s delším časem.	str.159
Color Space (Barevný prostor)	Nastaví barevný prostor, který se má použít.	str.129
Color temp. steps (Kroky barevné teploty.)	Nastaví úpravu kroků pro barevnou teplotu.	str.127
e-dial in Program (e-kolečko při Programu)	Nastaví e-kolečka v režimu **P** (Hyper-program).	-
e-dial in K mode (e-kolečko v režimu **Sv**)	Nastaví e-kolečka v režimu **Sv** (Priorita citlivosti).	-
e-dial in b mode (e-kolečko v režimu **Tv**)	Nastaví e-kolečka v režimu **Tv** (Priority času)	-
e-dial in c mode (e-kolečko v režimu **Av**)	Nastaví e-kolečka v režimu **Av** (Priorita clony).	-
Green Btn in Manual (Zelené tlačítko při Manuálu)	Zvolí způsob úpravy expozic při stisknutém Zeleném tlačítku v režimu **M** (Hyper-manual).	str.158
One-touch RAW + JPEG (Jedním dotykem RAW + JPEG)	Nastaví, zda má být exponováno jednou v RAW+JPEG nebo zda má být nastavení ponecháno i dále při stisknutí tlačítka **RAW**.	str.122
Illuminate LCD panel (Osvětlení panelu LCD)	Nastaví, zda má být osvětlen LCD panel.	str.123
Release when Chrging (Spuštění během nabíjení)	Nastaví, aby se spustila závěrka během nabíjení vestavěného blesku.	str.173
Preview Method (Způsob náhledu)	Nastaví funkci digitálního nebo optického náhledu při otočení hlavního spínače do polohy (⟲). Digitální náhled vám umožňuje zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření na LCD monitoru před exponováním snímku. Optický náhled vám umožní zkontrolovat hloubku ostrosti v hledáčku.	str.169
Recordable Image No. (Počet snímků, které lze zanamenat.)	Přepíná mezi počtem snímků, které lze zaznamenat a počtem snímků, které lze zaznamenat v režimu kontinuálního exponování. Stisknete-li spoušť do poloviny, objeví se tato informace na LCD panelu a v hledáčku.	-
Initial zoom display (Výchozí zobrazení zoomem)	Nastaví výchozí nastavení zvětšení pro zoom při prohlídce. Vyberte z [1.2 krát], [2 krát], [4 krát], [8 krát] a [16 krát]. Výchozí nastavení je [1.2 krát].	-

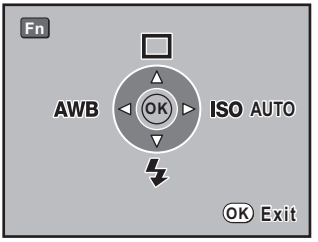
Položka	Funkce	Stránka
Auto Image Rotation (Automatické otáčení snímku)	Nastaví automatické otočení snímků během prohlížení.	-
Saving rotation info (Uložení informace o otočení)	Nastaví, zda se má uložit informace o otočení.	-
Using aperture ring (Použití clonového kroužku)	Nastaví, aby se spustila závěrka, je-li kolečko clony nastaveno na hodnotu jinou než **A**.	str.210
Reset Custom Fnction (Resetování uživatelských funkcí)	Resetuje všechna nastavení v uživatelských funkcích na výchozí hodnoty.	str.202

Používání Fn Menu



Režim exponování

Během exponování snímku stiskněte tlačítko **Fn**.
Objeví se Fn menu.

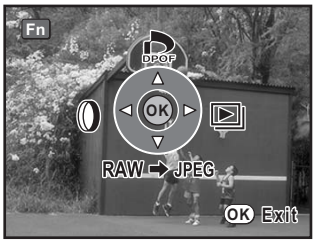


Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	Drive Mode (Způsob exponování)	Zvolí kontinuální exponování, samospoušť nebo dálkové ovládání.	str.75, str.77, str.81
▼	Flash Mode (Režim blesku)	Nastaví způsob odpálení blesku.	str.72
◀	White Balance (Vyvážení bílé)	Nastaví barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt.	str.123
▶	Sensitivity (Citlivost)	Nastaví citlivost.	str.140

Režim prohlídky snímků

Během exponování snímku stiskněte tlačítko **Fn**.
Objeví se Fn menu.



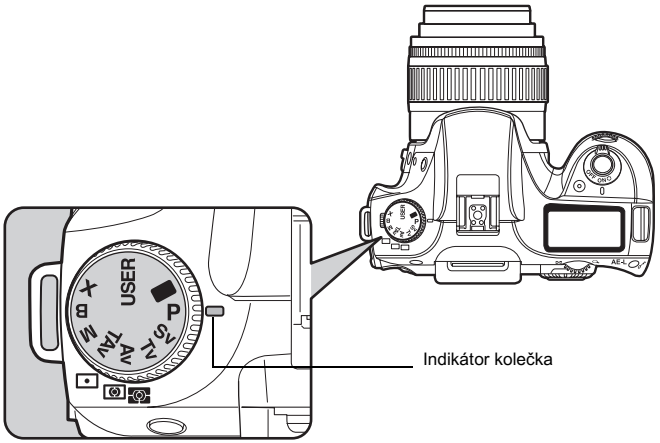
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	DPOF Settings (Nastavení DPOF)	Nastaví nastavení DPOF.	str.106
◀	Digital Filter (Digitální filtr)	Mění barevný tón zachycených snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.95
▶	Slideshow (Prezentace snímků)	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.92
▼	RAW Display (RAW displej)	Konvertuje snímky ve formátu RAW do formátu JPEG.	str.98

Caution

- RAW displej (▼) nelze zvolit při zobrazení snímku v JPEG.
- Nastavení DPOF (▲) a Digitální Filtr (◀) nelze zvolit při zobrazení snímku v RAW.

Používání kolečka volby režimů



Můžete přepnout režim exponování snímků nastavením ikon na kolečku volby režimů k indikátoru kolečka.

Položka	Funkce	Stránka
USER (USER)	Umožňuje exponovat snímky dle vašehi nastavení.	str.167
■ (Green) (Zelený)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.	str.146
P (Hyper-program)	při exponování snímků automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice dle křivky Programu. Použijte přední e-kolečko a zadní e-kolečko pro změnu času závěrky a clony při zachování správné expozice.	str.147
Sv (Sensitivity Priority) (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	str.148
Tv (Shutter Priority) (Priorita času)	Umožní vám nastavit čas závěrky v závislosti na rychlosti pohybu objektů. Budete tak schopni exponovat snímky rychle se pohybujících objektů, které budou vypadat staticky nebo se naopak jejich pohyb zdůrazní.	str.150
Av (Aperture Priority) (Priorita clony)	Umožňuje Vám nastavit požadovanou hodnotu clonu pro kontrolu hloubky ostrosti. Použijte ji pro rozmazání nebo zostření pozadí.	str.152
TAv (Shutter & Aperture Priority) (Priorita času závěrky & clony Priority)	Pro získání správné expozice automaticky nastaví citlivost dle zvoleného času závěrky a hodnoty clony dle jasu subjektu.	str.154
M (Hyper-manual)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	str.156

Položka	Funkce	Stránka
B (Bulb) (čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénerie.	str.159
X (Flash X-sync speed) (Synchronizovaný čas X)	Aretuje čas závěrky na 1/180 sekundy. Použijte při kombinaci s externím bleskem, který nemá automatickou změnu nastavení času závěrky.	str.160

Poznámky

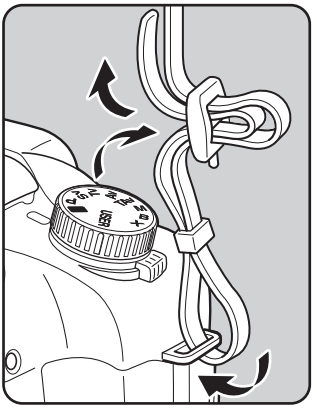
2 Jak začít

V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

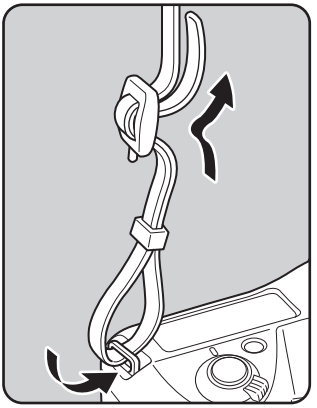
Nasazení řemínku 42
Používání baterie 43
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty 48
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu 52
Počáteční nastavení 53
Nasazení objektivu 58
Úprava dioptrií hledáčku 60

Nasazení řemínku

1 **Provlékněte konec řemínku skrz očko, potom jej zajistěte uvnitř spony.**



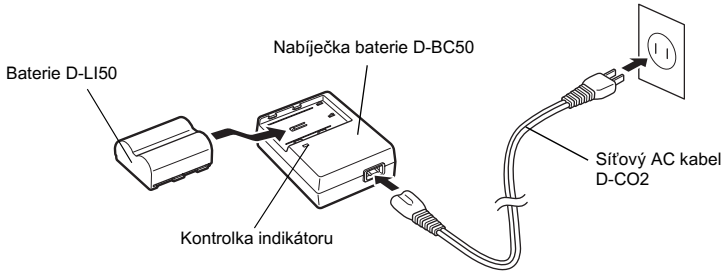
2 **Provlékněte jeden konec řemínku skrz druhé očko na fotoaparátu, potom zajistěte konec uvnitř spony.**



Používání baterie

Instalujte baterii do fotoaparátu. Použijte pouze baterii D-LI50

Nabíjení baterie



Při prvém použití baterie nebo když nebyla baterie používána delší dobu nebo když se objeví [Battery depleted], baterii nabijte.

1 **Připojte zástrčku napájecí šňůry AC do nabíječky.**

2 **Připojte zástrčku AC šňůry do sítě.**

3 **Dejte označení ▲ na exkluzivní baterii směrem nahoru a vložte ji do nabíječky.**

Během nabíjení svítí kontrolka červeně.
Kontrolka indikátoru se vypne, když je baterie plně nabitá.

4 **Když je baterie plně nabitá, vyjměte ji z nabíječky.**

Caution

- Nepoužívejte přiloženou nabíječku k nabíjení jiných nabíjecích baterií než je baterie D-LI50. Nabíjením jiných baterií může dojít k poškození nebo k jejich přehřívání.
- Jestliže vložíte do nabíječky baterii správným směrem a kontrolka se přesto nerozsvítí, je baterie vadná. Instalujte do fotoaparátu novou baterii.

memo

- Maximální doba nabíjení je přibližně 180 minut. Nabíjejte na místě, kde je okolní teplota mezi 0°C a 40°C. (Rozdíly nabíjecí doby závisí na teplotě a zůstatkovém napětí v baterii.)
- Jestliže se sníží doba použitelnosti baterie, i když bude čerstvě nabitá, dosáhla baterie konce své životnosti. Instalujte novou baterii.

Založení/Vyjmutí baterie

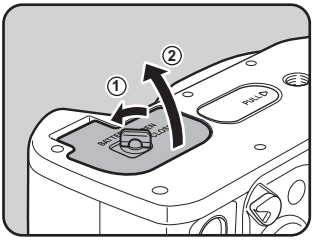
Používáte-li baterii poprvé, nejprve ji před založením do fotoaparátu nabijte.

Caution

- Neotvírejte krytku prostoru pro baterii ani ji nevyndávejte, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterii vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu.
- Změní-li se nastavení času i datumu při založení nové baterie po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi “Nastavení datumu a času”. (str.56)
- Baterii správně založte. Jestliže vložíte baterii nesprávným způsobem, může dojít k poškození fotoaparátu. Před založením otřete suchou jemnou textilií elektrody baterie

1 Otevřete kryt baterií.

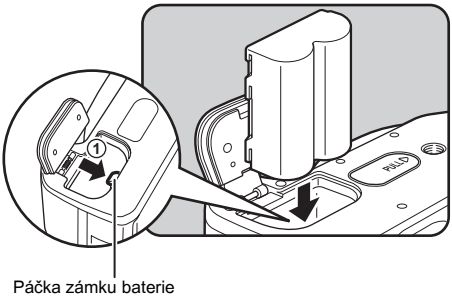
Nadzdvihněte páčku zámku krytku bateriového prostoru, pro otevření ji otočte směrem na OPEN (①) a potom povytažením krytku otevřete (②).



2 Dejte značku ▲ na baterii směrem k LCD monitoru, stiskněte páčku zámku baterie ve směru šipky (①) a baterii založte.

Baterii zasuňte tak, aby se uzamkla.

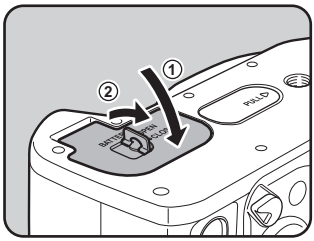
Pro vyjmutí baterie stiskněte rukou páčku ve směru šipky ①. Baterie nepatrně povyskočí. Vyjměte ji.



Páčka zámku baterie

3 Uzavřete krytku baterie (①) a pro uzamčení otočte páčku zámku krytky baterie směrem ke CLOSE (②).

Uložte páčku zámku krytky baterie do výchozí polohy.



memo

Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér D-AC50 (volitelný). (str.47)

Indikátor stavu baterie

Zbývající kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou na LCD panelu.

	svítí	: Baterie jsou plně nabité.
↓		
	svítí	: Baterie má malou energii.
↓		
	svítí	: Baterie jsou téměř vybité.
↓		
	Bliká	: Po zobrazení této zprávy se fotoaparát vypne.

Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (exkluzivní pně nabitá baterie)

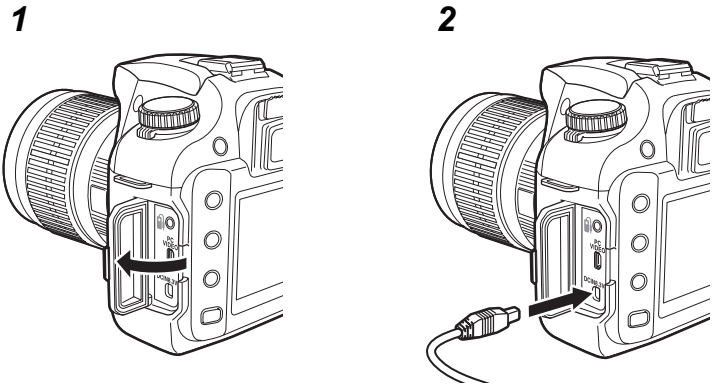
Baterie (Teplota)		Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky
			50% použití	100% použití	
D-LI50	(23°C)	500	480	350	330 minut
	(0°C)	470	420	320	300 minut

Kapacita pro uložení snímků (při normálním záznamu a použitém blesku v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA a ostatní na měřicích podmínkách PENTAX. Odchylky od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.

memo

- Při poklesu teploty se výkon baterie dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce náhradních baterie, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Cestujete-li do zahraničí nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.

Použití síťového AC adaptéru (volitelný)



Používáte-li delší dobu LCD monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k PC, doporučujeme používat síťový adaptér D-AC50 (volitelný).

1 **Předtím než otevřete krytku konektorů, zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.**

2 **Připojte konektor AC adaptéru ke vstupu DC na fotoaparátu.**

3 **Připojte konektor AC kabelu k adaptéru AC.**

4 **Připojte síťový AC kabel do sítě.**

Caution

- Před připojením nebo odpojením AC adaptéru se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi fotoaparátem, síťovým AC adaptérem, AC vstupem a zásuvkou. Odpojení zdroje během záznamu nebo čtení dat může poškodit SD kartu a data.

memo

- Při použití adaptéru AC D-AC50 si přečtěte přiložený návod.
- Připojíte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založené ve fotoaparátu se nebudou nabíjet.

Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty

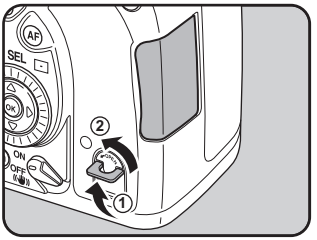
Snímky se ukládají na paměťovou SD kartu. Předtím, než vložíte do fotoaparátu nebo z fotoaparátu vyndáte SD kartu (běžně dostupný produkt), zkontrolujte, že je vypnutý.

Caution

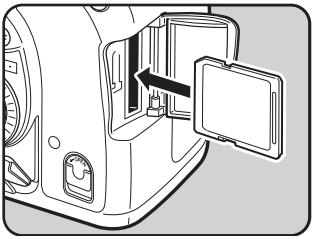
- Nevyjímejte paměťovou SD kartu, pokud svítí kontrolka přístupu na kartu.
- Pro formátování (inicializaci) ještě nepoužité paměťové karty SD nebo používané v jiných digitálních přístrojích, použijte tento fotoaparát. Viz “Formátování paměťové karty SD” (str.188) kde jsou detaily o formátování.

1 Nadzdvihněte páčky krytky baterie (①) a otočte ji směrem k OPEN (②).

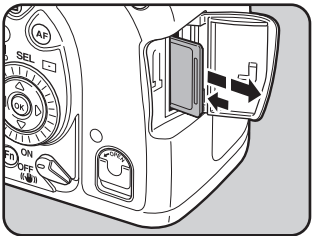
Krytka karty se otevře.



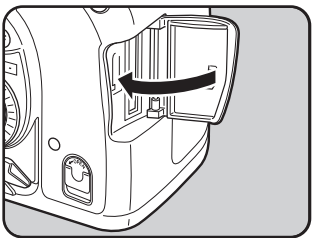
2 SD kartu úplně zasuňte nálepkou směrem k LCD monitoru.



Chcete-li SD kartu vyjmout, jemně ji zmáčkněte směrem dovnitř.



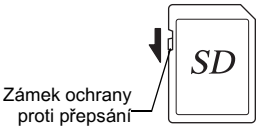
3 Uzavřete prostor pro kartu.



Caution

Ujistěte se, že jste zavřeli krytku prostoru karty. Fotoaparát se nezapne, bude-li tato krytka otevřena.

Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty



- Karta SD je vybavena spínačem proti náhodnému přepsání dat. Nastavením spínače do polohy [LOCK] ochráníte existující data před přepsáním novými daty, vymazáním nebo formátováním karty.
- Buďte opatrní při vyndávání SD karty ihned po použití fotoaparátu. Karta může být zahřátá.
- Nevyjímejte SD kartu nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu, při prohlídce snímků nebo při přenosu dat do PC pomocí USB kabelu. Může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování nevyjímejte SD kartu, mohlo by dojít k její poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Data na SD kartě mohou být vymazána za následujících okolností. PENTAX nezodpovídá za vymazání dat,
  (1) zachází-li uživatel s SD kartou nesprávným způsobem.
  (2) je-li SD karta vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
  (3) pokud karta nebyla používána delší dobu.
  (4) je-li karta vysunutá nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu (nebo záznamu dat) k datům na kartě.
- Paměťová karta SD má omezenou životnost. Jestliže nebude použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Proto pravidelně zálohujte důležitá data na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Chcete-li zjistit, jaké SD karty jsou kompatibilní, navštivte webovou stránku PENTAX nebo kontaktujte nejbližší zákaznické centrum.
- Formátování nové SD karty. Naformátujte též SD karty použité v jiných fotoaparátech.
  ☞ Formátování paměťové karty SD (str.188)
- Chcete-li SD kartu vyřadit, vyhodit nebo prodat a máte-li na ní uložena osobní nebo citlivá data, měli byste se ujistit, že všechna data na kartě jsou vymazána nebo kartu kompletně zničte. Berte prosím na vědomí, že i když kartu zformátujete, nemusí být všechna data na ní smazána a je možné je obnovit pomocí speciálních obnovovacích programů. Proto existují programy pro bezpečné kompletní vymazání dat. V každém případě data na SD kartě používáte na vaše vlastní nebezpečí.

Záznamové pixely a Stupeň kvality

Když je formát souboru JPEG

Zvolte počet pixelů (rozměr) a stupeň kvality (JPEG komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít.
Snímky s větším počtem zaznamenaných pixelů nebo s více ★jsou při tisku kvalitnější.
Počet snímků, které lze exponovat (počet snímku, které lze zaznamenat na SD kartu) se snižuje, v závislosti na velikosti souborů.
Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků záleží na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadovaný. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí 1.5M (1824×1216). Zvolte příslušnou záznamovou velikost a úroveň kvality v závislosti na účelu snímku.

Zvolte odpovídající počet záznamových pixelů a stupeň kvality pro snímky v JPEG z menu [📷 Rec. Mode].
☞ Nastavení záznamových pixelů JPEG (str.118)
☞ Nastavení stupně kvality JPEG (str.119)

- **Záznamové pixely JPEG, stupeň kvality JPEG a přibližná kapacita pro snímky, které lze zaznamenat**

Kvalita JPEG / JPEG Zázn. Pixely	★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobrá
10M (3872×2592)	101	172	296
6M (3008×2000)	168	287	495
2M (1824×1216)	457	774	1313

- Tabulka nahoře uvádí přibližnou dobu záznamu při použití paměťové SD karty s kapacitou 512 MB.
- Uvedené výsledky se mohou lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, kartě SD, apod.

memo

Když počet uložených snímků převýší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převýší 500.

Když je formát souboru RAW

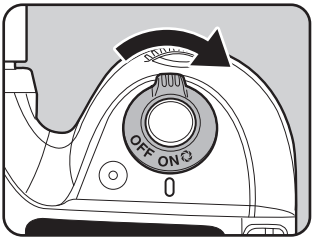
S K10D, můžete zaznamenávat do univerzálního formátu JPEG nebo do formátu RAW, chcete-li vyšší kvalitu a možnost úpravy. U formátu RAW, můžete zvolit PENTAX originální formát PEF nebo všeobecný formát DNG (Digitální Negativ) vytvořený Adobe Systems. Na paměťovou kartu 512 MB SD, můžete zaznamenat až 29 snímků formátu PEF nebo DNG.
☞ Nastavení formátu souboru (str.122)

Zapnutí a vypnutí fotoaparátu

1 Posuňte hlavní spínač do polohy [ON].

Fotoaparát se zapne.

Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF].



memo

- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte.
- Pokud neprovedete žádnou operaci po určitou přednastavenou dobu, fotoaparát se automaticky vypne. Po automatickém vypnutí fotoaparátu jej znovu zapněte nebo proveďte následující.
  - Stiskněte spoušť do poloviny.
  - Stiskněte tlačítko ▶.
  - Stiskněte tlačítko **INFO**.
- Ve výchozím nastavení se fotoaparát automaticky vypne za 1 minutu, pokud není provedena žádná operace. Nastavení můžete změnit v menu [🔧 Set-up]. (str.196)

Počáteční nastavení

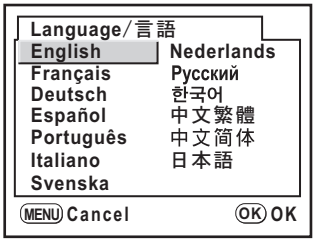
Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na LCD monitoru obrazovka s [Language/言語]. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka pro LCD monitor a aktuálního datumu a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Nastavení zobrazovaného jazyku

Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Jsou zobrazena v následujících jazycích : anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, švédsky, holandsky, rusky, thajsky, korejsky, čínsky (tradiční a zjednodušená) nebo japonsky.

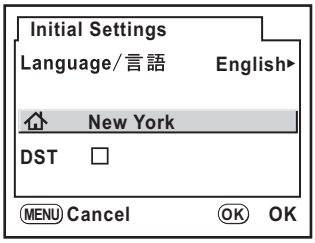
1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazykU.

Implicitně je nastaven anglický jazyk.



2 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se počáteční obrazovka [Initial Setting] ve zvoleném jazyku.
Přejděte na krok 6, jestliže [Hometown] a [DST] nepotřebují úpravu.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu města.

4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**

Kurzor se přesune na DST (Letní čas).

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).**

6 **Stiskněte tlačítko OK.**

Zobrazí se obrazovka pro nastavení datumu a času.

Je-li nastaven nesprávný jazyk

● Jestliže jste se nedostali na obrazovku pro nastavení datumu a času
Jestliže jste omylem nastavili jiný jazyk na obrazovce [Language/言語], můžete provést následující operace pro zobrazení obrazovky s [Initial Setting] jestliže jste nepřešli na obrazovku s nastavením datumu a času.

1 Fotoaparát vypněte a znovu jej zapněte.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka [Initial Setting] ve zvoleném jazyku. Vraťte se na krok 2 “Nastavení jazyku pro displej” (str.53) a nastavte znovu.

● Jestliže jste již přešli na obrazovku pro nastavení datumu a času.
Jakmile se zobrazí obrazovka pro nastavení datumu a času, nelze provést znovu počáteční nastavení. Proveďte následující operace a nastavte jazyk z menu na obrazovce.

1 Fotoaparát vypněte a znovu jej zapněte.

2 Stiskněte MENU tlačítko.

3 Stiskněte dvakrát čtyřcestný přepínač (▶).

4 Stiskněte šestkrát čtyřcestný přepínač (▼).

5 Stisknete jednou čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se obrazovka pro nastavení jazyka.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se menu [🔧 Set-up] pro zvolený jazyk.
Řiďte se následujícími stránkami a nastavte požadované domácí město [Hometown] a aktuální datum a čas dle potřeby.
- Pro změnu domácího města: “Nastavení světového času” (str.191)
- Pro změnu datumu a času: “Změna datumu a času a formátu zobrazení” (str.190)

Caution

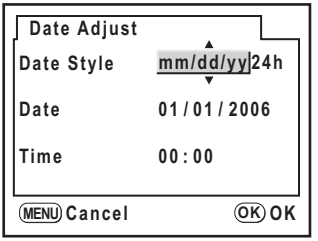
Stisknutím tlačítka MENU během počátečního nastavení zruší doposud provedená nastavení a zobrazí se obrazovka [Date Adjust] (str.56). V tomto případě, se obrazovka s [Language/言語] opět objeví při příštím zapnutí fotoaparátu.

Nastavení datumu a času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro zobrazení na displeji.

1 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

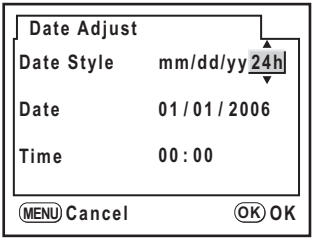
Rámeček se přesune na [mm/dd/yy].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro zvolení formátu datumu.**

3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Rámeček se přesune na [24h].



4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu 24h (24-hodinový formát) nebo 12h (12- hodinový formát).**

5 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

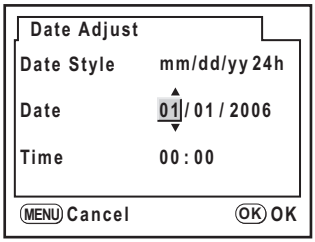
Rámeček se přesune na [Date Style].

6 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**

Rámeček se přesune na [Date].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Rámeček se posune na měsíc.



8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Den a rok změňte stejným způsobem.
Dále, zvolte čas.
Jestliže v kroku 4 zvolíte [12h], nastavení se přepíná mezi am a pm.

9 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků. Jestliže nastavíte datum a čas pomocí menu, vrátíte se na obrazovku s menu [🔧 Set-up]. Stiskněte opět tlačítko **OK**.

Caution

Stisknutím tlačítka **MENU** během úpravy datumu zruší doposud provedená nastavení a přepne fotoaparát na režim exponování snímků. Jestliže je zapnut zdroj bez nastaveného datumu a času a nebylo-li provedeno počáteční nastavení, objeví se obrazovka pro úpravu datumu. Datum můžete též nastavit později nastavením v menu. (str.190)

memo

- Když dokončíte nastavení a stisknete tlačítko **OK**, hodiny fotoaparátu se resetují na 00 sekund. Pro nastavení přesného času stiskněte tlačítko **OK** ve chvíli, kdy časový signál (v TV, rádiu, apod.) dosáhne 00 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení datumu a času operacemi v menu. (str.190, str.194)

Nasazení objektivu

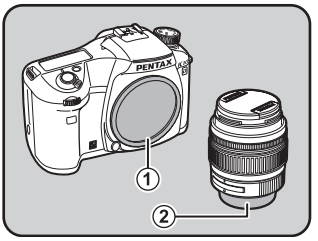
Používáte-li objektivy DA, D FA, FA J nebo jiné objektivy s pozicí clony na **A** (Auto), můžete využít všech expozičních režimů. Není-li clona nastavena na **A** (Auto), budou omezeny některé funkce. Viz. “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.210). Jiné objektivy nebo příslušenství nebudou k dispozici s továrním výchozím nastavením. Pokud používáte objektivy nebo příslušenství ve výše uvedeném seznamu, povolte spuštění závěrky [Using aperture ring (Použití clonového kroužku)] v menu s uživatelskými funkcemi. (str.35)

Caution Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

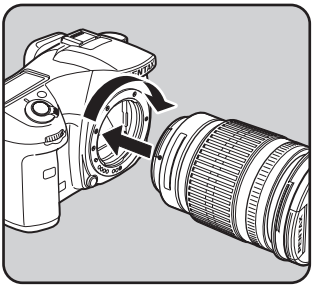
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození AF spojky a kontaktů na objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.

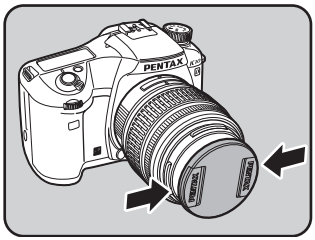


3 Dejte proti sobě červené tečky na těle fotoaparátu a objektivu. Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

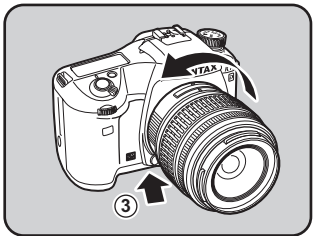
Po nasazení, otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček pro kontrolu, že je objektiv zamknutý v poloze.



4 Sejměte přední krytku objektivu stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (③) a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



memo

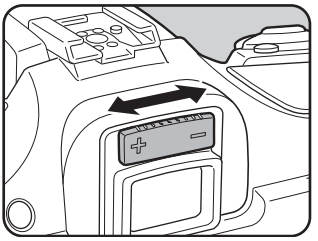
- Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení.
- Nezodpovídáme za problémy, škody nebo poruchy, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojku AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Je-li potřeba, očistěte kontakty jemnou, suchou textilií.

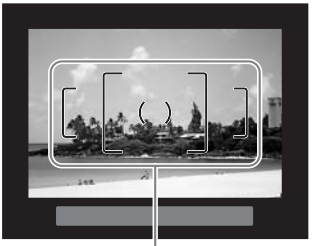
Úprava dioptrií hledáčku

Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku.
Pokud není obraz v hledáčku čistý, upravte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.
Můžete upravit dioptrie od —2.5m^{-1} do +1.5m^{-1}.

1 Podívejte se do hledáčku a zamiřte fotoaparátem na bílou stěnu nebo na jiný jasný a konzistentní povrch. Potom posuňte páčkou pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.

Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu zaostřen.

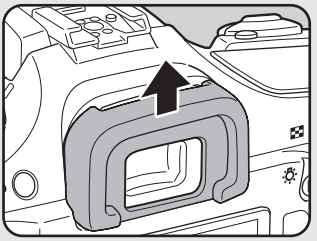




Rámeček AF

memo

- Krytka očnice FP je nasazena na hledáčku z výroby. S nasazenou očnicí je možné nastavit dioptrie hledáčku. Nastavování je však jednodušší, sundáte-li očnici FP. Chcete-li očnici FP sundat, stiskněte ji za jednu z bočních stran a vytáhněte ji ve směru šipky. Chcete-li nasadit očnici FP, nastavte ji do drážky na hledáčku nasuňte ji do polohy.
- Pokud není obraz v hledáčku ostrý i po nastavení dioptrií, použijte adaptér pro korekci dioptrií typu M. Abyste tento adaptér mohli použít, očnice musí být sundána. (str.215)



3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavením kolečka režimů na Zelený režim (automatická expozice dle normální programové křivky) pro zajištění správné expozice.

Přečtěte si kapitolu 4 a následující, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení expozice.

Základní operace při exponování 62

Exponování snímků s použitím funkce pro omezení otřesů 67

Použití zoomových objektivů 70

Použití vestavěného blesku 71

Ostatní expoziční režimy 75

Prohlídka snímků 85

Připojení fotoaparátu k AV zařízení 94

Zpracování snímků pomocí filtrů 95

Vymazání snímků 100

Nastavení tiskové služby (DPOF) 106

Použití tisku pomocí Pictbridge 109

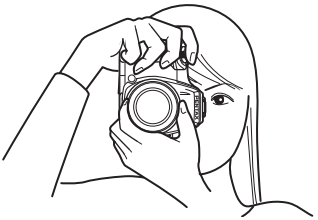
Základní operace při exponování

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Fotoaparát držte pevně oběma rukama.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.

Horizontální poloha



Vertikální poloha

memo

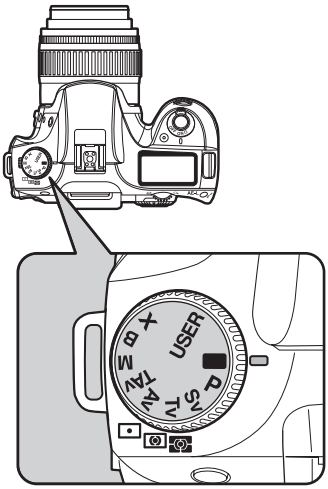
- Abyste zamezili rozhýbání fotoaparátu, opřete se nebo fotoaparát o pevný předmět — např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografy, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je 1/(fokální délka použitého objektivu ×1.5). Např. je to 1/75 sekundy při fokální délce 50mm a 1/150 sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ nebo funkci pro omezení otřesů (str.67).
- Aby nedošlo k rozhýbání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.
- Nepoužívejte funkci omezení otřesů při upevnění fotoaparátu na stativ.

Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení

K10D má různé režimy exponování, režimy zaostřování a způsobu expozice vhodné pro vaše záměry. Tato část vysvětluje jak exponovat snímky jednoduchým stisknutím spouště.

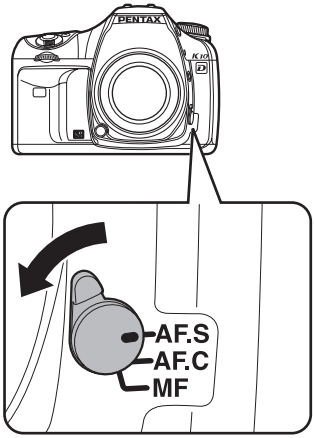
1 Nastavte kolečko volby režimů na ■.

Expoziční režim se změní na ■ (Zelený). Při ■, je správná expozice určena fotoaparátem a čas závěrky a clona se nastaví automaticky. (str.146)

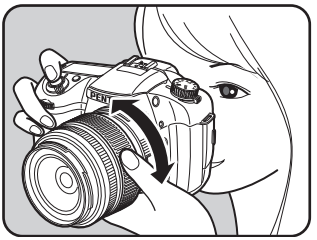


2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.S.

Zaostřovací režim se mění na **AF.S** (Autofocus/Single). Při **AF.S**, objektiv automaticky pracuje při stisknutí spouště do poloviny. Je-li snímek zaostřený, lze spustit závěrku. (str.130)



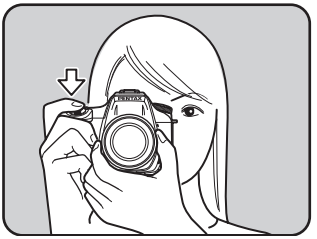
3 Podívejte se hledáčkem pro sledování subjektu.



Zoom objektiv použijte pro změnu rozměru subjektu v hledáčku.

☞ Použití zoomových objektivů (str.70)

4 Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.



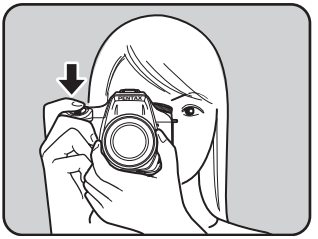
Systém autofokusu pracuje. Indikátor ostření ⬣ se objeví v hledáčku, když bude subjekt zaostřený. Blesk se automaticky nevyklopí. Je-li potřeba k expozici blesk, kontrolka stavu blesku ϟ bliká. Stiskněte tlačítko ϟUP (str.73) pro manuální vyklopení blesku.

☞ Ovládání tlačítka spouště (str.65)
☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.66)
☞ Použití vestavěného blesku (str.71)
☞ Volba zaostřovací plochy (AF Point) (str.132)

memo

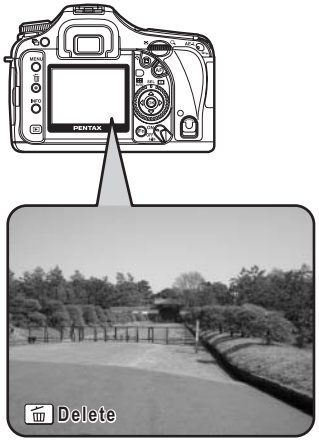
Ještě před expozicí můžete na náhledu snímku na LCD monitoru zkontrolovat kompozici záběru, expozici a zaostření. (str.169)

5 Stiskněte úplně spoušť.



Snímek je exponován.

6 Prohlídněte si zaznamenané snímky na LCD monitoru.



Po expozici se snímek na 1 sekundu zobrazí na LCD monitoru (Okamžitý náhled).

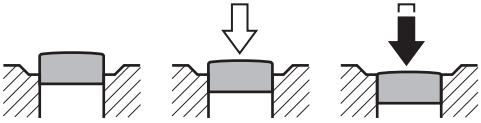
Během okamžitého náhledu můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka. (str.89)

Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko 🗑.

☞ Nastavení intervalu okamžitého náhledu (str.197)
☞ Vymazání snímků (str.100)
☞ Zobrazení jasných/tmavých ploch (str.197)
☞ Zobrazení histogramu (str.197)

Ovládání tlačítka spouště

Tlačítko spouště má dvě polohy.



Nestisknutá | Stiskněte do poloviny (prvá poloha) | Úplně stiskněte (druhá poloha)

Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a na LCD panelu a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.

memo

- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Abyste se naučili, kde je prvá poloha spouště, vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny.
- Je-li zmáčknuta spoušť, na chvíli se zobrazí indikátory hledáčku. Po zmáčknutí spouště zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení). (str.26)

Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem

Mechanismus autofokusu není dokonalý. Zaostřování může být obtížné při exponování snímků za následujících podmínek (viz dole a až f). Tyto body se také týkají manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku ⬣.
Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.137)

(a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna, která je v zaostřovací ploše.
(b) Objekty, které v zaostřovací ploše neodrážejí dostatek světla.
(c) Rychle se pohybující objekty.
(d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (jasné pozadí).
(e) Opakující se vertikální nebo horizontální linie v rozsahu v zaostřovací plochy.
(f) Řada objektů v popředí a v pozadí zaostřovací plochy.

Caution

Objekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen ⬣ (indikátor zaostření), v případě bodu (f).

Exponování snímků s použitím funkce pro omezení otřesů

Můžete snadno exponovat ostré snímky s zapnutím spínače funkce pro omezení.

Omezení otřesů

Funkce pro omezení otřesů snižuje vliv otřesů fotoaparátu, které nastávají spuštěním závěrky. To užitečné pro exponování snímků v případech, kdy je pravděpodobné roztřesení fotoaparátu. Funkce omezení otřesů umožňuje exponovat snímky přibližně o 2 až 4 kroky delším časem závěrky bez toho, že riskujete rozhýbání fotoaparátu. Funkce omezení vlivu otřesů je ideální pro exponování snímků při následujících situacích.

- Když budete exponovat snímky na slabě osvětlených místech, jako je v interiéru, v noci, během dnů, kdy je zataženo a ve stínu
- Exponování snímků teleobjektivem

Rozmazaný snímek

Snímek exponovaný s funkcí pro omezení otřesů

Caution

- Funkce pro omezení otřesů nekompenzuje rozmazání, které je způsobeno pohybem subjektu. Pro zachycení pohybujícího se subjektu zkraťte expoziční čas.
- Při exponování snímků z malé vzdálenosti nemusí funkce pro omezení otřesů zcela omezit otřesy fotoaparátu. V tomto případě doporučujeme tuto funkci vypnout a nasadit fotoaparát na stativ.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat při delších expozičních, např. při exponování pohybujícího se subjektu nebo při nočních sceneriích. V tomto případě, doporučujeme funkci pro omezení otřesů vypnout a použít stativ.

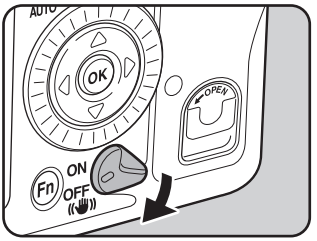
Funkce pro omezení otřesů a fokální délka objektivu

Funkce omezení otřesů pracuje na základě rozpoznání informace objektivu, jako je fokální vzdálenost.
Jestliže fotoaparát používá objektivy DA, D FA, FA J, FA nebo F informace z objektivu jsou automaticky rozpoznány a aktivuje se funkce omezení otřesů. [Focal Length] nelze nastavit z menu [Shake Reduction] v [📷 Rec. Mode] (Položky menu nelze zvolit). Jestliže bude použit jiný typ objektivu, nebudou informace z objektivu automaticky rozpoznány i když bude aktivovaná funkce omezení otřesů. V tomto případě, se objeví menu [Shake Reduction]. Nastavte fokální vzdálenost [Focal Length] manuálně v menu [Shake Reduction]. ☞ Nastavení funkce pro omezení otřesů (str.69)

Zapnutí funkce pro omezení otřesů

1 Zapněte funkci omezení otřesů.

Když stisknete spoušť do poloviny, ((✋)) objeví se v hledáčku a zapne se pro omezení otřesů.



Caution

- Při nasazení fotoaparátu na stativ, zkontrolujte, že je vypnutá funkce pro omezení otřesů.
- Funkce pro omezení otřesů se automaticky vypne v následujících situacích.
  Při použití samospouště, 2 sek. prodleva, s dálkovým ovládáním, 3 sek. prodleva, expozice časem B nebo při bezkontaktním režimu s externím bleskem

memo

- Jestliže máte objektiv, který nepodporuje automatický přenos informací z objektivu jako je např. nastavená fokální vzdálenost (str.67), objeví se menu [Shake Reduction]. Nastavte v menu[Shake Reduction] fokální vzdálenost [Focal Length] manuálně.
  ☞ Nastavení funkce pro omezení otřesů (str.69)
- Nebudete-li používat funkci pro omezení otřesů, vypněte ji.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat (asi 2 sekundy) po zapnutí fotoaparátu nebo po obnovení napájení z funkce úspory energie (Auto Power Off). Než stisknete spoušť pro exponování snímku, počkejte, až bude funkce pro omezení otřesů stabilizovaná. Stiskněte spoušť do poloviny. Fotoaparát bude připravený k expozici, když se objeví v hledáčku ((✋)).
- Funkci redukce otřesů lze aktivovat s kterýmkoliv PENTAX objektivem kompatibilním s *K10D*. Je-li clonový kroužek nastavený do jiné polohy než **A** (Auto) nebo u objektivů, které tuto polohu **A** (Auto) nemají, fotoaparát nepracuje, když nebude [Using aperture ring] nastavený na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (viz str.35; str.29 a 30 pro způsob ovládání). Nastavení proveďte předem. Mějte na paměti, že některé funkce nelze použít, je-li [Using aperture ring] nastavený na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting]. Viz “Poznámky k [Using Aperture Ring]” (str.210) kde jsou detaily.

Nastavení funkce pro omezení otřesů

Při zapnutí fotoaparátu s objektivem, který nepodporuje automatický přenos informací jako je fokální vzdálenost a zapnutém spínači funkce omezení otřesů se objeví menu [Shake Reduction] (str.67).
Použijte menu nastavení [Shake Reduction] pro nastavení [Focal Length].

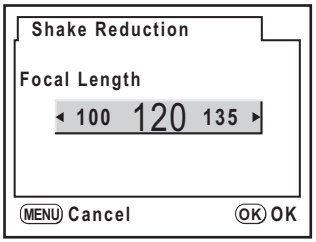
Caution

- Menu pro nastavení [Shake Reduction] se neobjeví u objektivů, které samy automaticky nerozpoznají informaci o objektivu jako je např. fokální délka protože [Focal Length] se nastaví automaticky.
- Při použití objektivu, který nemá polohu clonového kroužku na **A** nebo s nastavením clonového kroužku na jinou polohu jak **A**, nastavte [Using aperture ring] v menu [**C** Custom Setting] na [Permitted].

1 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro nastavení fokální délky [Focal Length].

Můžete zvolit z následujících 34 hodnot fokální délky (Výchozí nastavení je na 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	43	50	55	65	70	77	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



Caution

- Jestliže fokální vzdálenost vašeho objektivu není v seznamu nahoře, zvolte hodnotu, která bude nejbližší skutečné fokální vzdálenosti.(příklad: [18] pro 17 mm a [100] pro 105 mm).
- Když použijete zoom objektiv, zvolte skutečnou fokální vzdálenost nastavenou na zoomu stejným způsobem.
- Efekt funkce pro omezení otřesů je ovlivněn expoziční vzdáleností a informací o fokální vzdálenosti. Funkce pro omezení otřesů nemusí pracovat ve všech případech při exponování na krátké vzdálenosti.

2 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

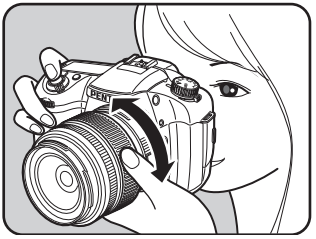
Pro změnu nastavení [Focal Length], použijte [Shake Reduction] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.31)

Použití zoomových objektivů

Zoomovým objektivem se zvětšuje subjekt (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímek.

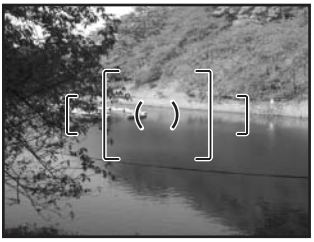
1 Otočte kroužkem zoomu doprava nebo doleva.

Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.

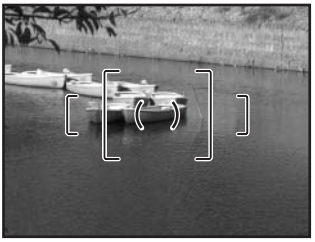


memo

- Čím je menší číslo zobrazené fokální vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Power Zoom (Auto Zoom) je k dispozici jestliže je použit kompatibilní objektiv FA s motoricky ovládáním zoomu.



Širokoúhlý



Telefoto

Použití vestavěného blesku

Jestliže chcete odpálit blesk na tmavém místě nebo v protisvětle, stiskněte tlačítko ⚡UP pro vyklopení blesku. Zvolte režim blesku, který bude nejlépe vyhovovat danému účelu z obrazovky voleb blesku v menu Fn. Můžete upravit výstup blesku pomocí zadního e-kolečka v kterémkoliv expozičním režimu mimo Zeleného režimu.
Výkon vestavěného blesku je optimální v rozsahu vzdáleností 0,7m až 4m od subjektu. Použijete-li blesk ve vzdálenosti kratší než 0,7m, nebude expozice správně korigována a může dojít k vinětaci. (Tato vzdálenost se mírně liší v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti. (str.176))

Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů.

V závislosti na použitém objektivu a expozičních podmínkách může dojít k vinětaci (okolní oblasti se ztmaví v důsledku nedostatku světla). Doporučujeme udělat testovací snímek.
☞ Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem (str.177)

Caution
- Používáte-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním sluneční clonu.
- Vestavěný blesk se odpálí plným výkonem s objektivy, které nemají polohu clonového kroužku na **A** (Auto).

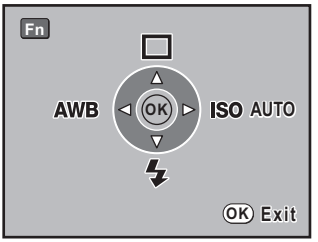
⚡A	Auto discharge (Automatické odpálení)	Automaticky odpálí blesk na tmavých místech nebo v protisvětle.
⚡A 👁	Auto flash+Redeye reduct (Automatický blesk+Omezení efektu červených očí)	Před odpálením automatického blesku vyšle paprsek pro omezení efektu červených očí.
⚡	Flash On (Zapnutý blesk)	Blesk se odpálí pokaždé.
⚡ 👁	Flash On+Red-eye (Zapnutý blesk+Červené oči)	Rozsvítí světlo pro omezení efektu červených očí před odpálením blesku při režimu zapnutého blesku.
SLOW ⚡	Slow-speed sync (Synchronizace s delšími časy)	Nastaví delší čas závěrky v závislosti na jasu. Použijte při exponování portrétu na pozadí západu slunce nebo když chcete, aby byly osoba v popředí a pozadí jasně zobrazeny.
SLOW 👁 ⚡	Slow-speed sync+Red-eye (Synchronizace s delšími časy+Červené oči)	Rozsvítí se světlo pro omezení efektu červených očí před odpálením blesku v synchronizaci s delšími časy.
SLOW ⚡	Trailing curtain sync (Synchronizace za lamelou)	Blesk se odpálí v momentu uzavření lamely závěrky. Zachycuje pohybující se subjekty se zachováním stop pohybu.

Caution
Při použití synchronizace delších časů nebo synchronizace delších časů+červené oči, čas závěrky se prodlouží v závislosti na jasu. Použijte omezení otřesů (str.67) nebo připevněte fotoaparát na stativ pro zabránění otřesů.

Volba režimu blesku

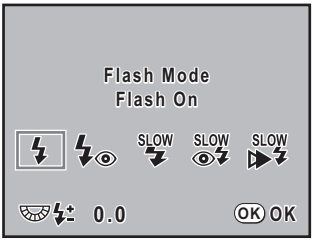
1 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se menu s volbami pro blesk.



memo

- Když je kolečko režimů nastavené na ■, lze zvolit ϟ^A a ϟ^A/◉, když bude nastavené na **Tv**, **TAv**, **M** nebo **B**, ϟ, lze zvolit ϟ/◉ a SLOW/ϟ a když je nastaveno **X**, lze zvolit ϟ a ϟ/◉. Pro kterýkoliv jiný režim, lze zvolit ϟ, ϟ/◉, SLOW/ϟ, SLOW/◉/ϟ a SLOW/ϟ.
- Když je kolečko režimů nastavené na **USER**, použitelné režimy blesku se mění dle uložených nastavení.

3 Použijte čtyřcestný ovladač (◀ ▶), chcete-li zvolit režim blesku.

Když nejste v režimu ■ (Zelený),otočte zadní e-kolečko pro nastavení kompenzace blesku. Rozsah kompenzace je —2.0 až +1.0.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s Fn menu.

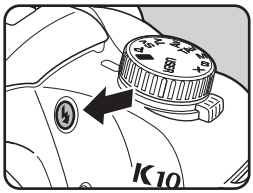
5 Stiskněte Fn tlačítko.

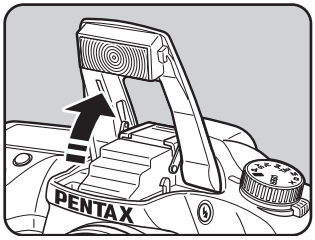
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Použití vestavěného blesku

1 Stiskněte tlačítko ⚡UP.

Vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Když je blesk plně nabitý, objeví se na LCD panelu a v hledáčku ⚡.
(str.23, str.26, str.28)





2 Stiskněte spoušť do poloviny.

Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor ●.

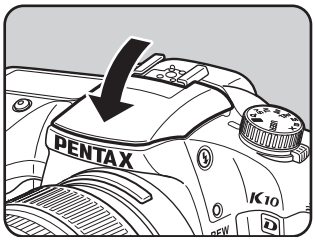
3 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.

memo

- Když je kolečko režimů na ■, blesk se neodpálí, není-li vzhledem k světelným podmínkám blesk potřeba i když bude vyklopen do pracovní polohy.
- Funkce zapnutého blesku se používá při vyklopeném blesku do pracovní polohy a je nastavené kolečko režimů na jiný režim jak ■.

4 Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je ukázáno na ilustraci.



Použití funkce omezení efektu červených očí Flash

Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od pozadí sítnic očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.
Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování osvětlete okolí.
- Nastavte široký úhel záběru a exponujte zblízka, používáte-li zoomový objektiv.
- Použijte blesk, který podporuje omezení červených očí.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

Funkce omezení efektu červených očí redukuje tento jev dvojím odpálením blesku. S funkcí omezení efektu červených očí
je před spuštěním závěrky, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a sníží se tak efekt červených očí. Chcete-li použít funkci omezení efektu červených očí, nastavte (Auto blesk+Omezení červ.očí) při Zeleném režimu, nebo při dalších režimech bleskui (Zapnutý blesk+červ.oči) nebo (Synchronizace s delšími časy+Červ.oči).

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličeji osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Při synchronizaci s denním světlem se použije režim zapnutého blesku.

● Exponování snímků (Hyper-program)

1 Vyklopte blesk manuálně a zkontrolujte, že je režim blesku nastavený na (Zapnutý blesk). (str.73)
2 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
3 Exponujte snímek.

memo Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přeexponován.

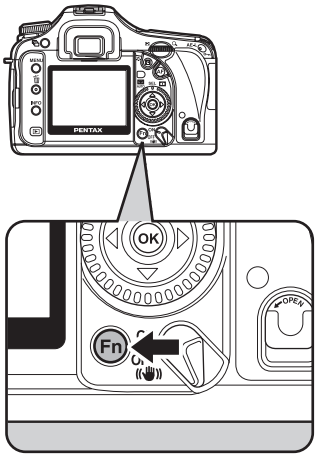
Bez synchronizace s denním světlem

Se synchronizací s denním světlem

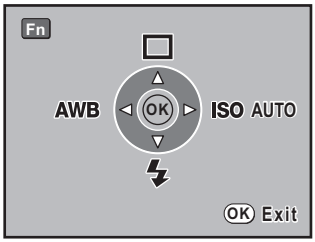
Kontinuální expozice

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.

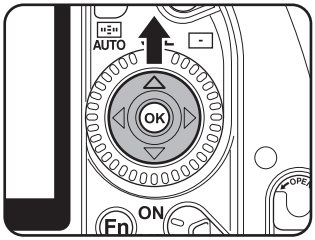
1 Stiskněte Fn tlačítko.



Objeví se menu Fn.

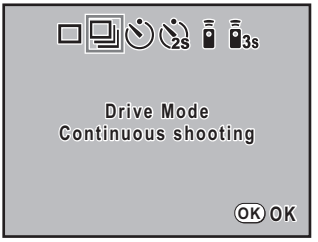


2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).



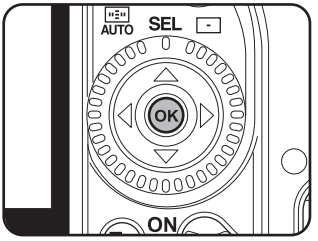
Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) a zvolte ⧉..



4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s Fn menu.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

memo

Nastavte [Rcd img no. (cont.)] v [Recordable Image No]. (Počet snímků, které lze zanamenat.) menu [**C** Custom Setting]. Po stisknutí spouště do poloviny, se zobrazí počet kontinuálních snímků (vyrovnávací paměť), které lze zaznamenat. (str.34)

1 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky. Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.
Nastavení kontinuálního exponování zůstane zachováno i po vypnutí fotoaparátu. Chcete-li kontinuální exponování zrušit, znovu zobrazte Fn menu a nastavte □ (Exponování po jednotlivých snímcích).

memo

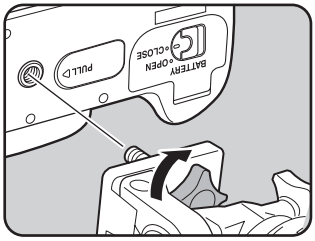
- Zaostření se upraví při každém spuštění závěrky, zatímco časový spínač expozimetru je nastavený (spoušť stisknutá do poloviny) bude-li režim ostření nastavený na **AF.S** (Jednoduchý režim). (str.130)
- Ostření probíhá kontinuálně, když je režim zaostřování nastavený na **AF.C** (Kontuniální režim). Pamatujte si, že při **AF.C**, se spustí závěrka, když úplně stisknete spoušť, i když nebude zcela zaostřeno.
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku dokončeno. Použijte uživatelské nastavení, kdy je možné spustit závěrku, i když nebude blesk úplně nabitý. str.173

Exponování v režimu samospouště

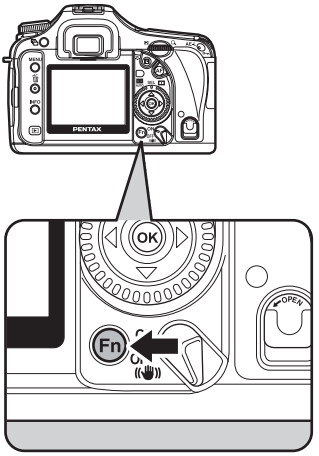
Tento fotoaparát má dva typy režimů samospouště: ⏲ a ⏲2s.

⏲	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
⏲2s	Zrcadlo se okamžitě sklopí, jakmile je zmáčknuta spoušť. Závěrka se spustí asi za 2 sekundy. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

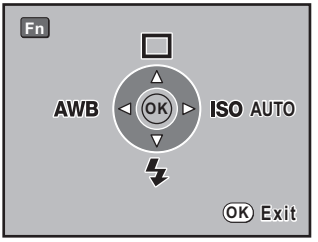
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



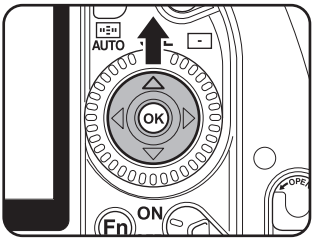
2 Stiskněte Fn tlačítko.



Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

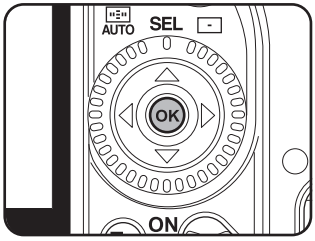


Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ⏲ nebo ⏲2s.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s Fn menu.



6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

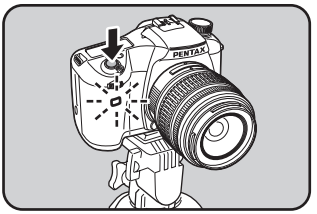
7 V hledáčku si ověřte, že objekt, který chcete exponovat, je na displeji a stiskněte do poloviny spoušť

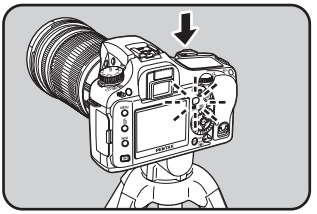
Je-li objekt zaostřen, indikátor zaostření [●] uvnitř hledáčku svítí.

8 Stiskněte úplně spoušť.

Pro ⏲ začne přední i zadní kontrolka samospouště pomalu blikat, 2 sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se během posledních dvou sekund zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

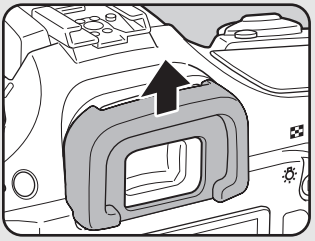
V případě ⏲, se závěrka spustí po 2 sekundách po úplném stisknutí spouště.



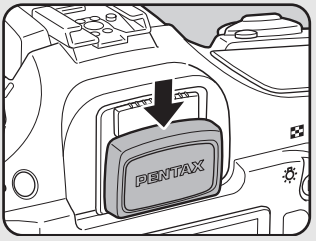


memo

- Pípání lze vypnout. str.189
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.162). (Světlo vstupující do hledáčku nemusíte brát na vědomí, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Hyper-manual) (str.156).)



Sejmutí očnice FP



Nasazení krytky hledáčku ME

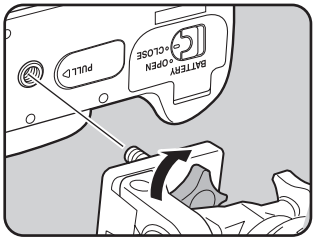
- Vyberte jiné nastavení než je ⏲ nebo ⏲ na obrazovce s volbou způsobu exponování pro zrušení samospouště. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Drive Mode] v [Memory] z [📷 Rec. Mode] (str.199) bude nastavené na □ (Vypnuto).

Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť)

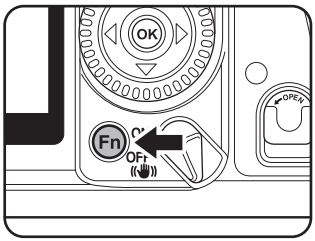
Závěrka může být spuštěna volitelným dálkovým ovládáním. Pro exponování pomocí dálkového ovládání můžete zvolit z (dálkové ovládání) a 3s (3 sekundová prodleva).

	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě.
3s	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí po 3 sekundách.

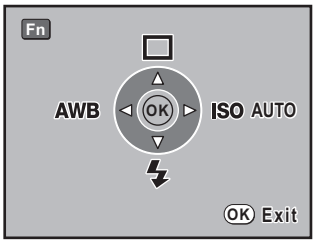
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte Fn tlačítko.

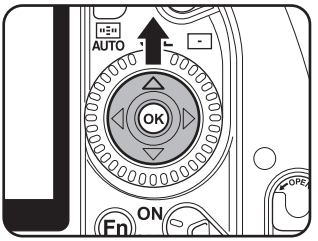


Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s volbou způsobu exponování.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) chcete-li zvolit nebo 3s.

Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v režimu ovládání pomocí dálkového ovladače.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s Fn menu.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

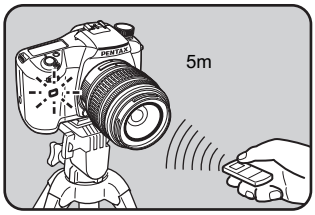
7 Stiskněte spoušť do poloviny.

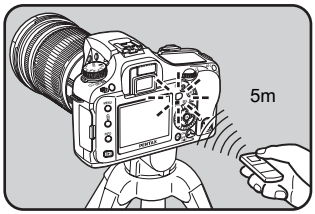
Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.

memo

Ve výchozím nastavení nelze pomocí dálkového ovládání ostřit. Předtím než začnete pracovat s dálkovým ovládáním, zaostřete na subjekt. Můžete nastavit [AF v dálkovém ovládání] na [On] v uživatelské funkci. (str.34)

8 Zamiřte dálkovým ovládáním směrem na přijímač na přední nebo zadní části fotoaparátu a stiskněte na dálkovém ovládání spoušť.



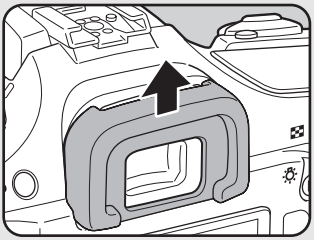


Vzdálenost, ve které můžete dálkové ovládání použít, je v rozmezí 5 metrů od fotoaparátu zepředu i zezadu fotoaparátu. Při ▮ se po stisknutí spouště závěrka spustí okamžitě.

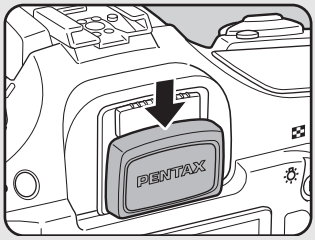
Při ▮3s se závěrka spustí po stisknutí spouště s 3 sekundovým zpožděním.
Po exponování snímku svítí 2 sekundy kontrolka samospouště. Potom začne znovu znovu blikat.

memo

- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.162). (Světlo vstupující do hledáčku ignorujte, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Hyper-manual) (str.156)).



Sejmutí očnice FP



Nasazení krytky hledáčku ME

- Nastavte jinou volbu než ▮ nebo ▮3s na obrazovce s volbou způsobu exponování pro zastavení operace s dálkovým ovládáním, potom co byla aktivována. NAstaveníse zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Drive Mode] v [Memory] [📷 Rec. Mode] (str.199) bude nastaveno na □ (Vypnuto).
- Dálkové ovládání nemusí správně pracovat v protisvětle.
- Při nabíjení vestavěného blesku, dálkové ovládání nepracuje.
- Chcete-li použít vestavěný blesk, nejprve jej vyklopte do pracovní polohy.
- Je-li nastaven režim dálkového ovládání a fotoaparát se nepoužívá 5 minut, automaticky se přepne do režimu exponování jednotlivých snímků.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis. (Tato služba je placená.)

Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhýbání fotoaparátu

Když je pravděpodobné, že nepomůže použití kabelové spouště (volitelná) nebo dálkového ovládání (volitelné) a hrozí rozhýbání fotoaparátu během expozice, použijte funkci sklopení zrcátka do horní polohy.
Pokud exponujete samospouští s prodlevou 2 sek., zrcátko se sklopí a závěrka se spustí 2 sekundy po stisknutí spouště, tím se zabrání vibracím zrcátka.
Postup, jak exponovat snímek s aretací zrcátka, je popsán níže.

1 Nasaďte fotoaparát na stativ.

2 Použijte tlačítko Fn a čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr (2 sek. samospoušť).

☞ Exponování v režimu samospouště (str.77)

3 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.

4 Stiskněte úplně spoušť.

Zrcátko se sklopí a snímek se exponuje o 2 sekundy později. Před sklopením zrcátka se aretují expoziční hodnoty AE.

Prohlídka snímků

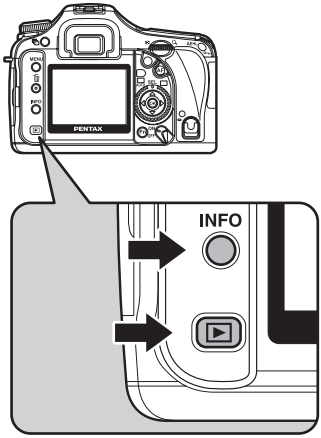
Pomocí fotoaparátu můžete zaznamenané snímky prohlížet.

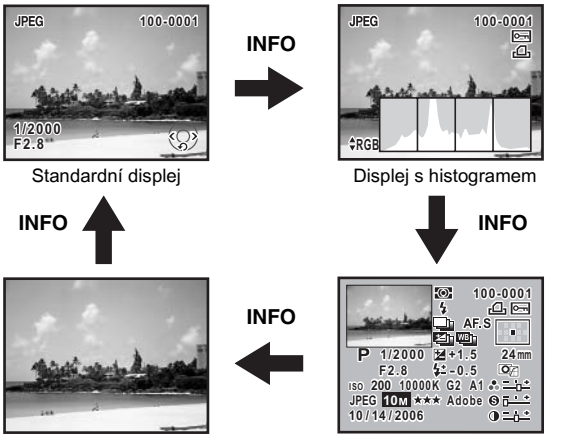
memo

K prohlížení snímků na PC použijte přiložený software PENTAX PHOTO Browser 3. Více informací najdete v “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual”.

1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).
Stiskněte tlačítko **INFO** během prohlížení pro zobrazení informace jako jsou data zobrazeného snímku.
Viz str.24 a 25 pro zobrazení detailních informací.





Standardní displej

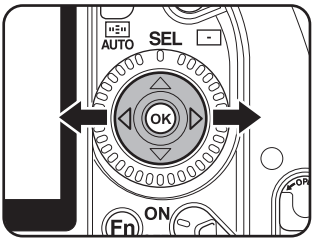
Displej s histogramem

Zobrazení informací

Zobrazení detailních informací

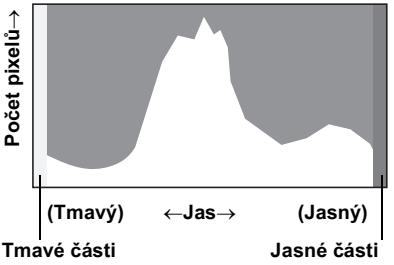
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶).

◀ : Objeví se předchozí snímek.
▶ : Objeví se následující snímek.



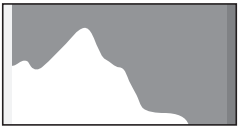
Použití histogramu

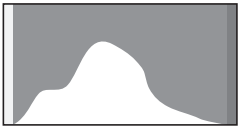
Histogram ukazuje rozložení jasu na snímku. Horizontální osa představuje jas (tmavá místa nalevo a jas napravo) a vertikální osa reprezentuje počet pixelů.
K10D ¨zobrazuje dva histogramy. “Histogram jasů” ukazuje rozložení jasů a “RGB histogram” ukazuje rozložení barevné intenzity.
☞ Obrazovka histogramu (str.25)
Křivka histogramu před a po expozici vám napoví, zda jsou jas a kontrast správné či nesprávné a můžete se rozhodnout, zda je potřeba použít kompenzaci EV nebo znovu exponovat snímek.
☞ Nastavení expozice (str.161)

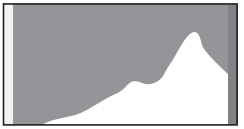


Porozumění jasu

Jestliže je správný jas, je vrchol křivky grafu uprostřed. Je-li snímek příliš tmavý, je vrchol na levé straně a je-li naopak příliš světlý je vrchol grafu na pravé straně.


Tmavý snímek


Správný snímek


Jasná snímek

Je-li snímek příliš tmavý, část nalevo je oříznutá (tmavé části bez detailů) a je-li snímek příliš jasný, část napravo oříznutá (jasné části bez detailů).
V případě zapnutí funkce Jasná/Tmavá plocha, budou jasné části na monitoru LCD blikat červeně a tmavé části žlutě.

☞ Prohlídka snímků (str.85)
☞ Nastavení během prohlížení (str.186)
☞ Nastavení intervalu okamžitého náhledu a digitálního náhledu (str.197)

Porozumění kontrastu

Vrcholy na grafu stoupají pozvolně u snímků, kde je vyrovnaný kontrast. Jestliže jsou vrcholy grafu na obou krajních stranách a klesají ke středu, je mezi nimi velký rozdíl a hladiny jasu jsou ve střední části nízké.

Porozumění barevného vyvážení

Rozklad barevné intenzity se zobrazí pro každou barvu v histogramu RGB. Pravá strana grafu ukazuje odpovídající vyvážení u snímků, u kterých je správné vyvážení bílé. Jestliže bude jedna z barev nakloněna doleva, bude tato barva příliš intenzivní.

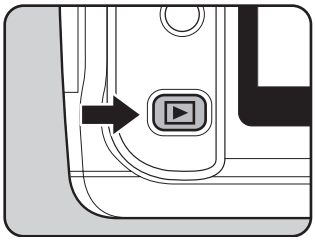
☞ Nastavení vyvážení bílé (str.123)

Rotace snímků

K10D má funkci, otočení snímku do správného směru po expozici, kdy je spoušť v horní poloze a kolečko volby režimů je v dolní poloze. Zaznamenaný snímek můžete také otočit o 90° v protisměru hodinových ručiček pomocí kroků evedených níže.

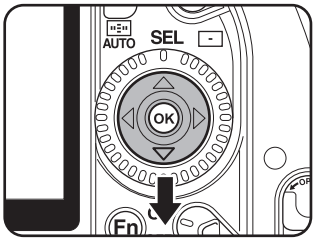
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).



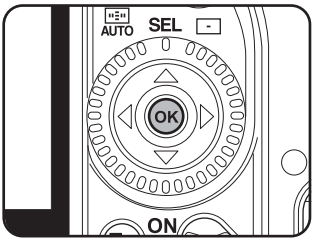
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Pokaždé, když zmáčknete tlačítko, se snímek otočí o 90° proti směru hodinových ručiček.



3 Stiskněte tlačítko OK.

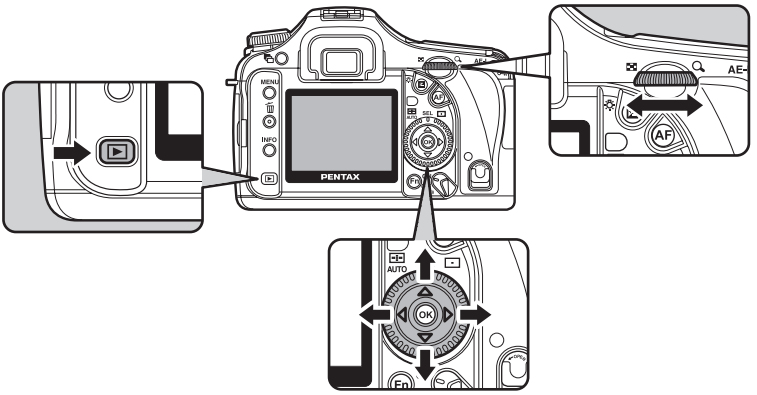
Informace o otočení snímku se uloží.



Caution Nemůžete otočit snímek, jestliže [Auto Image Rotation] v menu [C Custom Setting] bude vypnuto.

Zvětšení prohlížených snímků

Při režimu prohlídky lze snímky zvětšit až 20 krát.



1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).

2 Otočte zadním e-kolečkem doprava (směrem k 🔍).

Snímek se zvětšuje každou kalibrací (1.2 až 20 krát).

Operace, které jsou k dispozici bìhem zvìtšeného náhledu

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Posouvá zvětšenou plochu
Zadní e-kolečko (směrem doprava)/ Zelené tlačítko	Zvětší snímek (až 20 krát)
Zadní e-kolečko (směrem doleva)/ button	Zmenší snímek (až 1.2 krát*)
OK tlačítko	Návrat na originální rozměr
INFO tlačítko	Přepíná displej s informacemi On/Off
Přední e-kolečko	Udržuje zvětšení a zvětšenou plochu a ukáže předchozí/další snímek

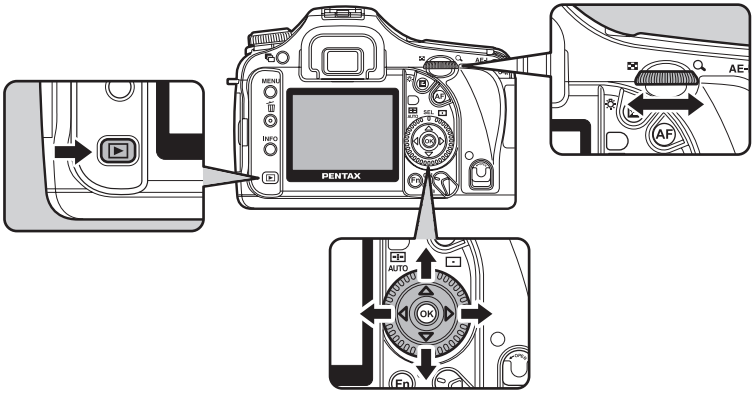
*Výchozí nastavení pro prvé kliknutí (minimální zvětšení) na zadním e-kolečku (směrem doprava) je 1.2x. Toto nastavení můžete změnit v [Initial zoom display (Výchozí zobrazení zoomem)] v menu [C Custom Setting]. (str.34)

memo

Během okamžitého náhledu můžete zvětšit snímek stejným způsobem (str.65) nebo při Digitálním náhledu (str.171).

Hromadné zobrazení snímků

Na LCD monitoru můžete zobrazit 4, 9 nebo 16 snímků najednou.



Výchozí nastavení je náhled 9-snímků. Počet zobrazených snímků lze změnit, zde je vysvětleno zobrazení 9-snímků.

1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).

2 Otočte zadním e-kolečkem doleva (směrem k ⊞).

Objeví obrazovka s několika snímky.
Zobrazí se až devět snímků najednou. Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímku. Na pravé straně obrazovky se objeví značka pro rolování. Stisknutím čtyřcestného přepínače (▼) při zvoleném snímku ve spodní řadě, se zobrazí dalších devět snímků.
Pokud nelze daný snímek zobrazit, objeví se [?].

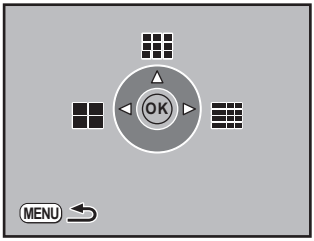
3 Otočte zadním e-kolečkem doprava (směrem k 🔍) nebo stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

Volba počtu zobrazených snímků

1 **Při zobrazení obrazovky s několika snímky, stiskněte tlačítko Fn.**

Objeví se obrazovka s volbami pro zobrazení několika snímků.



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▲ ▶) pro volbu počtu snímků, které mají být zobrazeny najednou.**

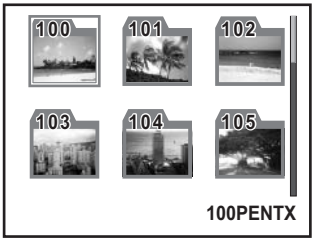
◀	4 snímky
▲	9 snímků
▶	16 snímků

Fotoaparát se vrátí na obrazovku se zobrazením několika snímků.

Zobrazení složky

Můžete zobrazit obsah složek na obrazovce se zobrazením několika snímků.

1 **Otočte zadním e-kolečkem doleva při zobrazení několika snímků (v kroku 3 na předchozí straně).**

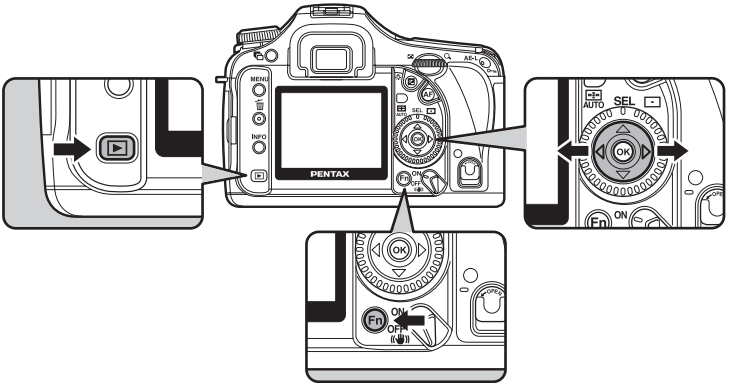


2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶) pro výběr složky, kterou chcete zobrazit a stiskněte tlačítko OK.**

Snímky ve složce se zobrazí dle počtu snímků zvoleného ve volbách pro zobrazení několika snímků.

Prezentace

Všechny snímky zaznamenané na SD kartě si můžete prohlédnout. Chcete-li snímky prohlížet kontinuálně, použijte menu zobrazené na LCD monitoru.

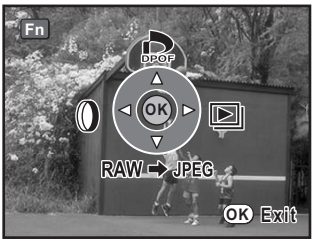


1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).

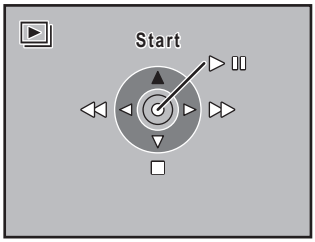
2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se úvodní obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.



Operace, které jsou k dispozici bìhem prezentace snímkù

OK tlačítko	Pause
Čtyřcestný přepínač (◀)	Ukáže přechozí snímek
Čtyřcestný přepínač (▶)	Ukáže další snímek
Čtyřcestný přepínač (▼)	Stop

Operace, které jsou k dispozci pøi pøerušení

OK tlačítko	Pokračování prohlídky (Restartování)
Čtyřcestný přepínač (◀)	Ukáže přechozí snímek
Čtyřcestný přepínač (▶)	Ukáže další snímek
Čtyřcestný přepínač (▼)	Stop

4 Zastavení prezentace snímků.

Prezentace snímků se ukončí, když bude provedena jedna z následujících operací během prohlídky nebo při přerušení.

- Když je stisknutý čtyřcestný přepínač (▼). *1
- Spoušť je stisknuta do poloviny nebo úplně *2
- **AF** tlačítko je stisknuto *2
- ▶ tlačítko je stisknuto *2
- Hlavní spínač je otočen do polohy (⟲) *2
- Kolečko reežimů je otočeno *2
- **MENU** tlačítko je stisknuto *3

*1 Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na režim prohlídky snímků.
*2 Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na režim exponování snímků.
*3 Po ukončení prezentace snímků, objeví se menu prohlídky.

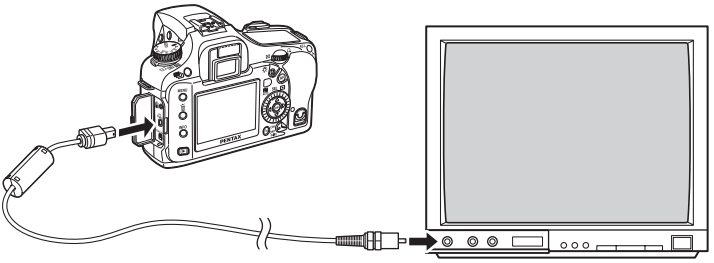
memo

Nastavte čas zobrazení pro automatickou prohlídku snímků v menu [▶ Playback]. Nebo prohlídku spusťte z menu [▶ Playback]. (str.187)

Připojení fotoaparátu k AV zařízení

Použijete-li video kabel, můžete prohlížet snímky na TV obrazovce nebo na zařízení, které má video vstup (video IN). Před připojením video kabelu zkontrolujte, že jsou fotoaparát i TV vypnuty.

☞ Volba výstupního formátu videa (str.195)



1 **Otevřete krytku přípojky USB/Video a připojte video kabel k této přípojce.**

2 **Druhý konec video kabelu připojte do video vstupu na AV zařízení.**

3 **Zapněte AV zařízení a fotoaparát.**

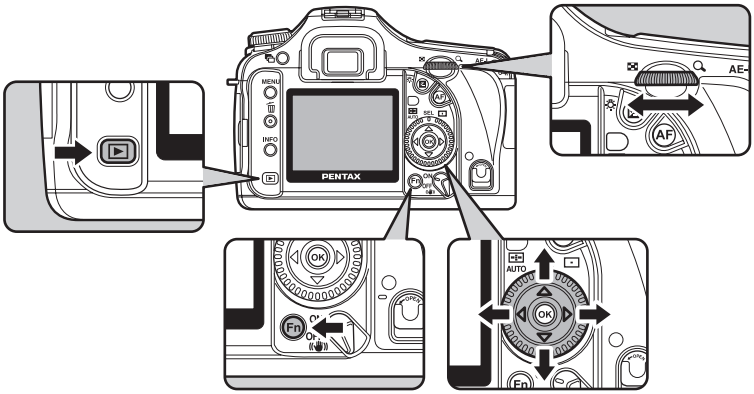
memo

- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme Vám použít síťový AC D-AC50 adaptér (volitelný). (str.47)
- U přístrojů AV s více vstupy video IN (jako má např. TV), nahlédněte do návodu k tomuto AV zařízení a zvolte vstup video IN, ke kterému připojíte fotoaparát.
- V závislosti na zemi nebo regionu, se nemusí snímky správně zobrazit, bude-li výstupní norma video nastavena na jiný fromát, než který se v zemi používá. V tomto případě změňte nastavení výstupní normy video. (str.195)
- Je-li fotoaparát připojen k AV zařízení, vypne se LCD monitor.

Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů

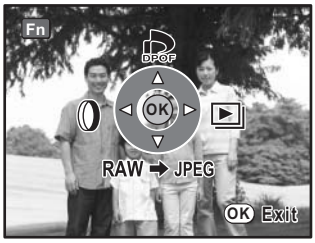
Snímky můžete upravit pomocí digitálních filtrů. Zpracované snímky se uloží pod jiným jménem.

memo
- Snímky ve formátu RAW nelze zpracovat použitím digitálního filtru.
- Dodatečně nastavte digitální filtry z menu [▶ Playback].



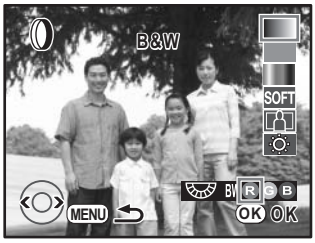
1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s výběrem filtru.

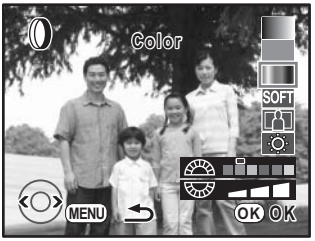


3 **Pro výběr snímku použijte čtyřcestný přepínač (◄ ►).**

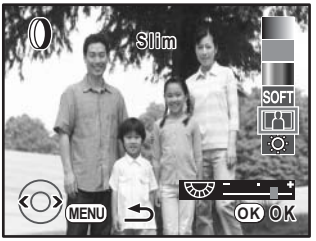
4 **Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼).**

Zvolte filtr a prohlédněte si jaký má na snímek efekt.

5 **Upravte pomocí předního nebo zadního e-kolečka.**



Barevné filtry



Slim filtr
(změna rozměru ve dvou směrech)

Název filtru	Funkce	Přední e-kolečko	Zadní e-kolečko
B&W	Konvertuje na černobílý snímek. Změní kontrast, aby byl jaký je když je použit filtr B&W.	–	BW/R/G/B
Sepia (Sépiový)	Přidá snímkům dojem starobylé fotografie převodem pomocí. Zvolit lze ze třech stupňů sytosti.	–	Sytost (3 hladiny)
Color (Barva)	Zpracuje snímek použitím barevného filtru. Lze vybrat z 18 filtrů (6 barev × 3 odstíny).	Červený/ Zelený/Modrý/ Žlutý/Magenta/ Azurová	Sytost pro každou barvu (3 hladiny)
Soft (Změkčující)	Lehkým zeslabením kontur celého snímku vytvoří změkčený snímek. Lze vybrat ze tří úrovní.	–	Změkčení (3 hladiny)
Slim (Zeštíhlující)	Změní horizontální a vertikální poměr snímků. Lze nastavit výšku nebo šířku na dvojnásobek originálního rozměru.	–	Nalevo: Široký Napravo: Štíhlý
Brightness (Jasový)	Změní úroveň jasu snímku. Lze nastavit ±8 úrovní.	–	Nalevo: Tmavý Napravo: Světlý

Když je zvolen další snímek pomocí čtyřcestného přepínače (◀ ▶), snímek se objeví s nastaveným filtrem.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Save as] nebo [Save].

8 Stiskněte tlačítko OK.

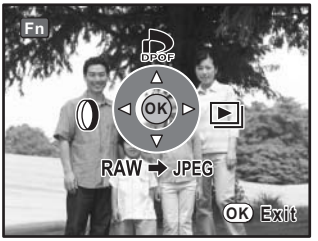
Snímek s použitým filtrem se uloží pod jiným jménem.

Úprava snímků formátu RAW

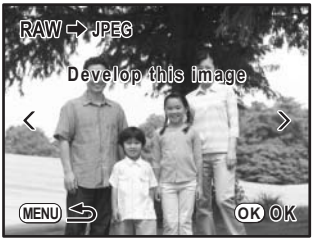
Zaznamenané snímky do souborů RAW můžete konvertovat do souborů JPEG.

1 **Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.**

Objeví se menu Fn.

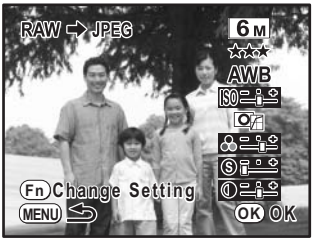


2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**



3 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se parametry zaznamenané v souboru snímku.
Přejděte na krok 7, když nechcete změnit aktuální parametry.



4 **Stiskněte Fn tlačítko.**

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr parametru, který chcete změnit.

Následující parametry lze změnit.

Recorded Pixels (Záznamové pixely)	10M (3872×2592), 6M (3008×2000), 2M (1824×1216)
Quality Level (Stupeň kvality)	★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší), ★ (Dobrá)
White Balance (Vyvážení bílé)	**AWB** (Auto), (Denní světlo), (Stíny), (Zataženo), **N** (Denní světlo bílé zářivkové světlo), **W** (Bílé zářivkové světlo), **D** (Denní barvy zářivkové světla), (Žárovkové světlo), (Blesk), (Manuálně), Barevná teplota (tři typy*)
Sensitivity (Citlivost)	——2.0~+2.0
Image Tone (Odstín snímku)	(Přirozený), (Jasný)
Saturation (Saturace)	——3.0~+3.0
Sharpness (Ostrost)	——3.0~+3.0
Contrast (Kontrast)	——3.0~+3.0

* Čtyři typy pro zaznamenané snímky s vyvážením bílé nastaveným na [Color Temperature]

Caution Jemné nastavení vyvážení bílé, manuální nastavení vyvážení bílé a zadání barevné teploty jsou k dispozici.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro změnu parametru.

7 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

8 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Save as].

9 Stiskněte tlačítko OK.

Upravený snímek se uloží pod jiným názvem.

Vymazání snímků

Vymazání jednoho snímku

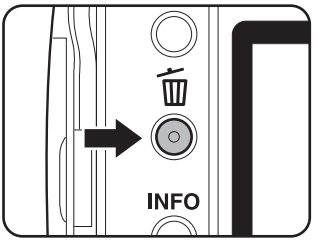
Najednou můžete vymazat jeden snímek.

Caution
- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

1 **Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro výběr snímku, který chcete vymazat.**

2 **Stiskněte tlačítko 🗑.**

Objeví se obrazovka s vymazáním snímku.



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete].**

Zvolte formát souboru pro vymazání snímků uložených do RAW+ formátu.

Mazání JPEG	Vymaže pouze snímek JPEG.
Mazání RAW	Vymaže pouze snímek RAW.
Mazání RAW+JPEG	Vymaže oba formáty souborů.

4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Snímek se vymaže.

Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.

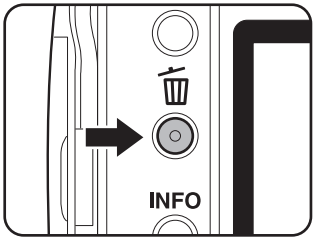
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

1 Stiskněte tlačítko ▶.

2 Stiskněte dvakrát tlačítko 🗑.

Objeví se obrazovka s mazáním všech snímků.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete All].

4 Stiskněte tlačítko OK.

Vymažou se všechny snímky.

Vymazání vybraných snímků (při zobrazení několika snímků najednou)

Při zobrazení několika snímků, můžete najednou vymazat více snímků.

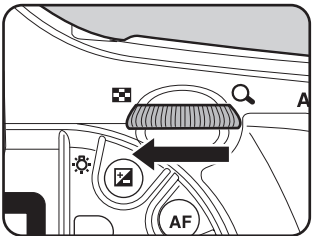
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Najednou mohou být označeny jen soubory ve stejné složce.

1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).

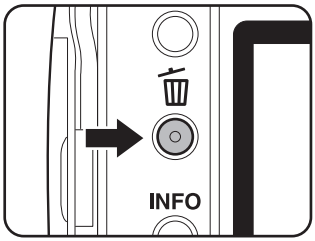
2 Otočte zadním e-kolečkem doleva (směrem k ⊞).



Objeví se obrazovka s několika snímky.

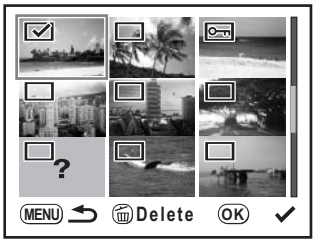
3 Stiskněte tlačítko 🗑.

☐ se objeví u snímků.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímků, které chcete vymazat a stiskněte tlačítko OK.

Snímek je zvolen a objeví se ☑.
Stiskněte tlačítko **Fn** pro výběr všech snímků. (proces výběru trvá delší dobu v závislosti na počtu snímků.)



5 Stiskněte tlačítko 🗑.

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Select & Delete].

7 Stiskněte tlačítko OK.

Vybrané snímky se vymažou.

Ochrana snímků z Mazání (Protect)

Snímky lze ochránit před náhodným vymazáním.

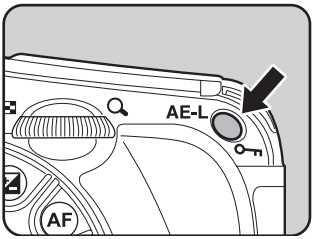
Caution Formátujete-li SD kartu, budou i snímky, které jsou chráněny proti přepisu, smazány.

1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem souboru).

2 Stiskněte ⊶ tlačítko.

Objeví obrazovka s funkcí ochrany.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Protect].

4 Stiskněte tlačítko OK.

Zvolený snímek je chráněn proti vymazání.

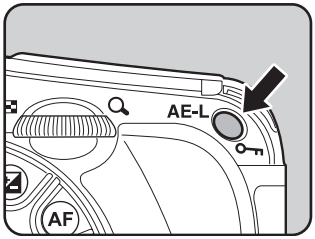
memo
- Chcete-li zrušit ochranu snímku, zvolte [Unprotect] v kroku 3.
- Prohlížíte-li snímky chráněné proti vymazání, objeví se u nich ikona ⊶. (str.24, 25)

Ochrana proti přepisu všech snímků

1 Stiskněte tlačítko ▶.

2 Stiskněte dvakrát tlačítko ⊶.

Objeví se obrazovka s funkcí ochrany pro všechny snímky.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Protect] a dále stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na SD kartě jsou chráněny proti vymazání.

memo

Chcete-li zrušit ochranu u všech snímků, zvolte [Unprotect] v kroku 3.

Nastavení tiskové služby (DPOF)

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z SD karty, na které máte zaznamenané snímky.
Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) Vám umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda chcete mít na snímku

Caution Nastavení DPOF nemůže být použito u formátu RAW.

Tisk jednotlivých snímků

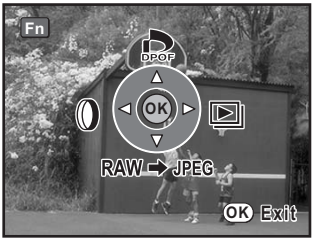
Pro každý snímek nastavte následující položky.

Copies (Kopie)	Zvolte počet kopií. Můžete vytisknout až 99 kopií.
Date (Datum)	Určí, jestli chcete na snímku vytisknout datum nebo ne.

1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.
Jestliže již byly pro snímek nastaveny parametry DPOF, bude zobrazen předchozí nastavený počet snímků a nastavení datumu (☑ (on) nebo □ (off)).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro určení počtu kopií a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na [Date].

5 Pomocí čtyřcestného přepínače (◀ ▶) zvolte, zda má být datum vloženo (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum bude vytisknuto.
□ : Datum nebude vytisknuto.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF se uloží a fotoaparát se vrátí na režim prohlížení snímků.

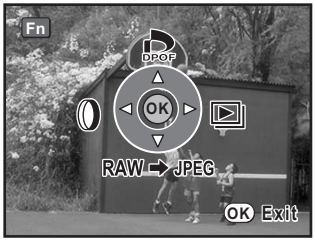
Caution: V závislosti na tiskárně nebo zpracovatelském servisu, nemusí být datum vytisknuto i když bude v DPOF tento parametr nastaven.

memo: Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00] v kroku 4 a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení pro všechny snímky

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.

Objeví se menu Fn.

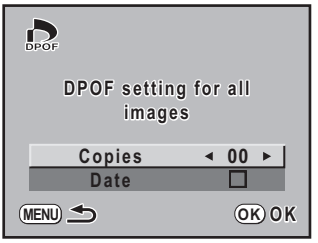


2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.

3 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se obrazovka pro nastavení DPOF pro všechny snímky.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◄ ►) pro volbu počtu kopií a jestli má být vloženo datum (☑) nebo ne (□).

Viz kroky 4 a 5 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.108), kde jsou detaily jak nastavit.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF pro všechny snímky se uloží a fotoaparát se vrátí do režimu prohlídky snímků.

Caution

Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.

memo

Nastavení u jednotlivých snímků se zruší, provede-li se nastavení pro všechny snímky.

Použití tisku pomocí Pictbridge

Tato funkce Vám umožňuje tisknout snímky přímo z fotoaparátu bez použití PC (direct printing). Propojte fotoaparát a tiskárnu kompatibilní s PictBridge pomocí přiloženého USB kabelu (I-USB17).
Po připojení fotoaparátu k tiskárně, vyberte snímky, které chcete vytisknout, počet kopií a jestli má být vytisknuto datum nebo ne.
Přímý tisk se provádí v následujících krocích.

Na fotoaparátu nastavte [Transfer Mode] na [PictBridge] (str.110)

↓

Připojte fotoaparát k tiskárně (str.111)

↓

Nastavte možnosti tisku (str.106)
- Vytiskněte jednotlivé snímky (str.112)
- Vytiskněte všechny snímky (str.114)
- Tiskněte pomocí DPOF nastavení (str.116)

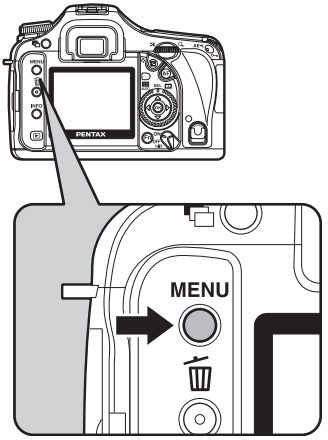
Caution

- Připojujete-li fotoaparát k tiskárně, je doporučeno používat AC adaptér D-AC50 (volitelný). Jestliže se během spojení fotoaparátu s tiskárnou vybijí baterie, nemusí tiskárna správně pracovat nebo může dojít ke ztrátě dat.
- Během přenosu dat neodpojujte kabel USB.
- V závislosti na typu tiskárny, nemusí být všechna nastavení na fotoaparátu (jako je kvalita snímku a nastavení DPOF) platná.
- Jestliže počet kopií převýší počet 500, dojde chybě tisku.
- Vytisknutí seznamu snímků (indexu), kdy se více snímků objeví na jednom listě, lze zaručit pouze na tiskárně, která podporuje tisk indexů. Je možné, že pro vytisknutí indexu budete v některých případech potřebovat počítač.
- Snímky uložené v RAW inelze tisknout přímo z fotoaparátu. Použijte [RAW display] (str.98) pro konverzi na formát JPEG nebo je přeneste do PC a pro výtisk snímků v RAW použijte PHOTO Browser 3.
- Připojujete-li fotoaparát k počítači, podívejte se na “PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual”

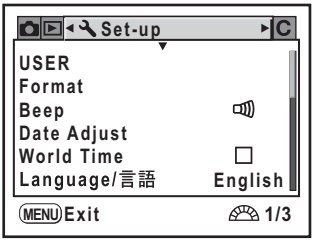
Nastavení [Transfer Mode]

1 **Stiskněte tlačítko MENU.**

Objeví se menu [📷 Rec. Mode].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu menu [🔧 Set-up].**

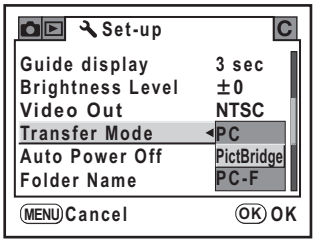


3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Transfer Mode] (režimu přenosu)**

4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se rozbalovací menu.

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [PictBridge].**



6 **Stiskněte tlačítko OK.**

Nastavení se změní.

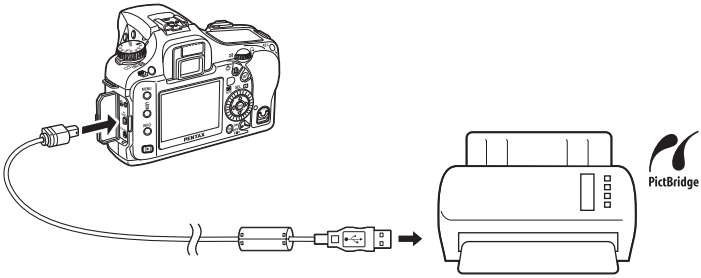
7 **Stiskněte MENU tlačítko.**

Připojení fotoaparátu k tiskárně

1 **Vypněte fotoaparát.**

2 **Pomocí USB kabelu dodaného s fotoaparátem, jej připojte k tiskárně kompatibilní s PictBridge.**

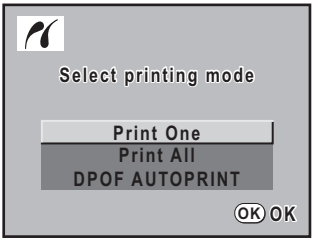
Na kompatibilních tiskárnách je zobrazeno logo PictBridge.



3 **Zapněte tiskárnu.**

4 **Zapněte fotoaparát, až bude tiskárna připravena k tisku.**

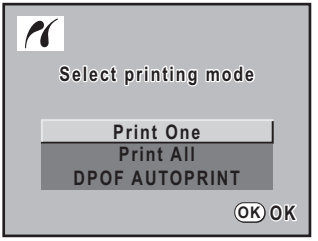
Objeví se menu PictBridge.



Caution Je-li režim přenosu dat [Transfer Mode] nastaven na [PC] nebo [PC-F], menu se nezobrazí.

Tisk jednotlivých snímků

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print One] v PictBridge menu.**



2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s nabídkou tisku.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vytisknout.**

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu kopií.

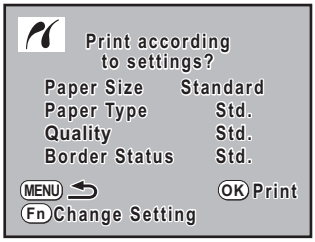
Můžete nastavit až 99 kopií.

5 Použijte tlačítko Fn pro volbu, jestli má být vytisknuto datum (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum se vytiskne.
□ : Datum se nevytiskne.

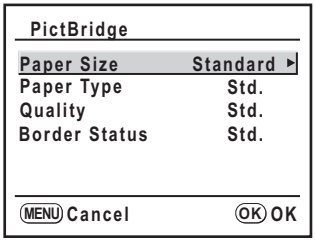
6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Přejděte na krok 12 pro výtisk snímků dle výchozího nastavení.
Chcete-li změnit nastavení tisku, přejděte na krok 7.



7 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka pro změnu nastavení parametrů tisku.

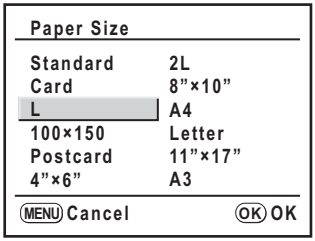


8 Zvolte [Paper Size] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka se rozměrem papíru.

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr kreativního režimu.

Můžete zvolit jen rozměr, který vaše tiskárna podporuje.
Je-li formát papíru nastaven na [Standard], snímky se vytisknou podle nastavení tiskárny.



10 Stiskněte tlačítko OK.

11 Opakujte kroky 8 až 10 pro nastavení [Paper Type] [Quality] a [Border Status].

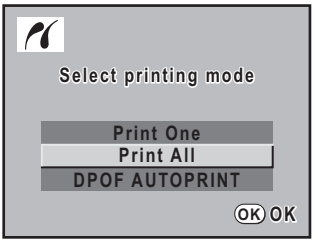
Po nastavení jednotlivých položek se objeví obrazovka se změnou nastavení tisku.
Když je zvoleno [Std.] pro tyto nastavení tisku, vytisknou se snímky dle nastavení tiskárny.
[Paper Type] s více ★ podporuje vyšší kvalita papíru.
[Quality] s více ★ indikuje vyšší kvalitu tisku.

12 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vytiskne dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko MENU, chcete-li přerušit tisk.

Tisk všech snímků

1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print All] z menu PictBridge.

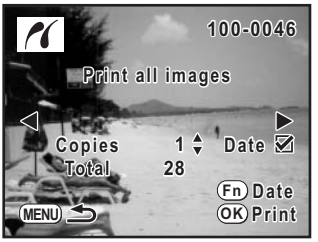


2 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s tiskem všech snímků.

3 Vyberte počet kopií a jestli má být vloženo datum.

Nastavení počtu kopií a datumu se projeví u všech snímků.
Viz kroky 4 a 5 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.112), kde jsou detaily jak nastavit.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Viz kroky 7 a 11 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.113 a 114), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

5 Stiskněte tlačítko OK na obrazovce s nastavením tisku.

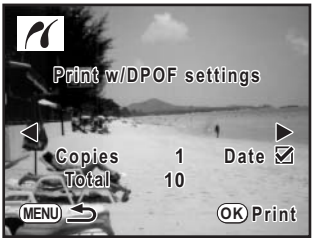
Všechny snímky jsou vytisknuty dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko MENU, chcete-li přerušit tisk.

Tisk snímků s použitím nastavení DPOF

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [DPOF AUTOPRINT] v menu PictBridge.**

2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s tiskem dle DPOF nastavení. Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro kontrolu počtu kopií každého snímku, a zda se má vytisknout datum a celkový počet kopií. Nastavení tisku se se provede pomocí Print Service. (str.106)



3 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.
Viz kroky 7 a 11 na “Tisk jednotlivých snímků” (str.113 a 114), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

4 **Stiskněte tlačítko OK na obrazovce s nastavením tisku.**

Všechny snímky se vytisknou dle nastavených parametrů.
Stiskněte tlačítko **MENU**, chcete-li přerušit tisk.

Odpojení USB kabelu

Po ukončení tisku, odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.

1 **Vypnutí fotoaparátu.**

2 **Odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.**

4 Informace k funkcím

Představuje další funkce pro obohacení vašich zkušeností s K10D.

Nastavení formátu souboru 118
Zaostřování 130
Nastavení expozice 138
Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním 169
Použití vestavěného blesku 172
Nastavení během prohlížení 186
Nastavení fotoaparátu 188
Návrat na výchozí nastavení 201

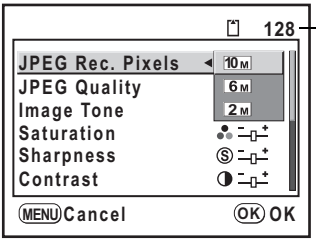
Nastavení formátu souboru

Nastavení záznamových pixelů JPEG

Můžete zvolit počet záznamových pixelů od 10M, 6M a 2M. Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku [JPEG Quality]. Výchozí nastavení je 10M 3872×2592.

10M	3872×2592	10"×12" / A3 papír
6M	3008×2000	8"×10" / A4 papír
2M	1824×1216	5"×7" / A5 papír

Rozměr papíru nahoře je pro referenci pro optimální tisk záznamových pixelů. Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků záleží na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech.
Můžete nastavit záznamové pixely JPEG v [JPEG Rec. Pixels] (JPEG Zázn. Pixely) v menu [📷 Rec. Mode]. (str.29)
Když se změní počet záznamových pixelů, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.



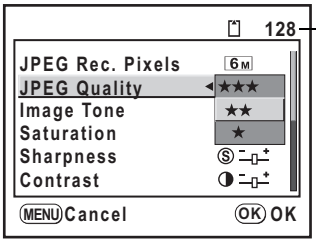
Počet snímků, které lze zaznamenat

Nastavení stupně kvality JPEG

Můžete nastavit stupeň kvality snímku. Velikost souboru se bude lišit dle nastavení záznamových pixelů [JPEG Rec. Pixels]. Výchozí nastavení je na [★★★ (Nejlepší)].

★★★	Nejlepší	Snímky budou jasnější, ale velikost souborů bude větší.
★★	Lepší	
★	Dobrá	Snímky budou zrnitější, ale velikost souborů bude menší.

Můžete nastavit stupeň kvality JPEG v [JPEG Rec. Pixels] (JPEG Zázn. Pixely) in v menu [📷 Rec. Mode]. (str.29)
Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.



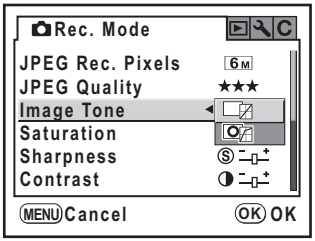
Počet snímků, které lze zaznamenat

Nastavení tonality snímku

Nastaví barevný tón snímků. Výchozí nastavení je na (Přirozený).

	Natural	Snímky jsou zpracovány v přirozených barvách a jsou vhodné pro úpravu retušováním.
	Bright	Snímky jsou podány jasně, s vyšším kontrastem a ostrými obrysy.

Nastavte v [Image Tone] (Odstín snímku) v menu [Rec. Mode]. (str.29)



memo

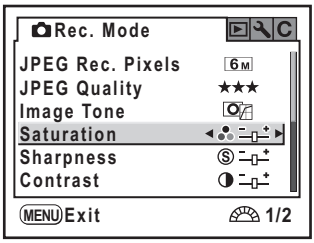
Odlišná saturace, hodnoty ostrosti a kontrastu lze nastavit pro (Jasný) a (Přirozený).

Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast

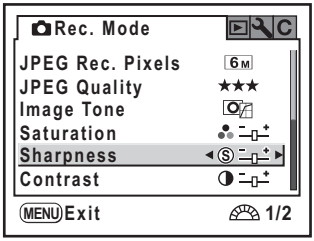
Zvolte z pěti stupňů saturace, ostrosti a kontrastu. Výchozí nastavení je na [0 (Standard)] pro všechny položky.

Saturation (Saturace)	Nastaví barevné nasycení snímku.
Sharpness (Ostrost)	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.
Contrast (Kontrast)	Nastaví kontrast snímku.

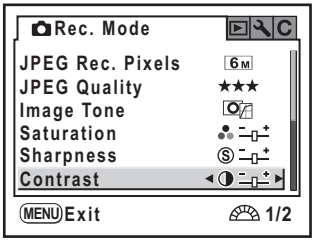
Nastavte [Saturation] (Saturace), [Sharpness] (Ostrost) a [Contrast] (Kontrast) v menu [📷 Rec. Mode]. (str.29)



Směrem k + : Vyšší saturace
Směrem k — : Nižší saturace



Směrem k + : Vyšší ostrost
Směrem k — : Nižší ostrost



Směrem k + : Vyšší kontrast
Směrem k — : Nižší kontrast

Nastavení formátu souboru

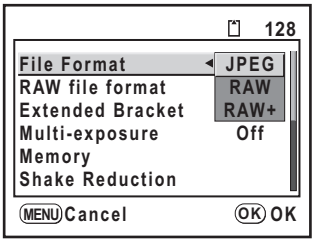
Můžete nastavit formát souborů snímků. Výchozí nastavení je na JPEG.

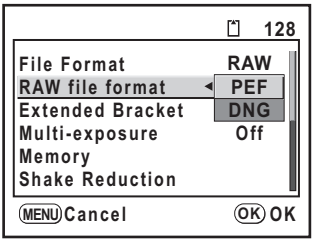
JPEG	Zaznamenává snímky do souboru JPEG. Můžete změnit počet záznamových pixelů z [JPEG Rec. Pixels] v menu [📷 Rec. Mode] a stupeň kvality z [JPEG Quality] v menu [📷 Rec. Mode]. Velikost souboru se mění dle nastavení.
RAW	RAW jsou výstupní data z CCD, která se uloží bez dalšího zpracování. Efekty jako je vyvážení bílé, kontrast, saturace a ostrost nejsou na obraz aplikovány, ale příslušná informace se uloží. Použijte zobrazení RAW (str.98) nebo přenosu do PC, efekty aplikujte přiloženým softwarem PENTAX PHOTO Laboratory 3 a vytvořte snímky ve formátu JPEG a TIFF.
RAW+	Snímky se zaznamenají do obou formátů RAW a JPEG. Obdobně, jsou snímky zaznamenány do obou formátů při stisknutí tlačítka **RAW**.

Nastavte [File Format] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.29)
Když se změní formát souboru, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.
Můžete zvolit PEF nebo DNG formát v [RAW file format] v menu [📷 Rec. Mode] při záznamu snímků do formátu RAW. Výchozí nastavení je na PEF formát.

PEF: PENTAX originál RAW formát souboru
DNG: Všeobecné použití, volně k dispozici formát souboru RAW vytvořený Adobe Systems

Když je formát souboru nastavený na RAW nebo RAW+, počest zaznamenatelných snímků v tomto formátu se objeví na obrazovce napravo nahoře. Počet zaznamenatelných snímků se neobjeví, když je formát souboru změněn na RAW, kdy byl předtím nastaven na JPEG.





memo

Jestliže stisknete tlačítko **RAW**, je jeden snímek uložen do RAW+. Pro pokračování dokud nebude stisknuto tlačítko **RAW**, nastavte [One-touch RAW+JPEG] v menu [**C** Custom Setting].

Nastavení vyvážení bílé

Vyvážení bílé je funkce pro úpravu barvy snímku tak, aby byly bílé objekty na snímku bílé. Nastavte vyvážení bílé, jestliže nebudete spokojeni s barevným vyvážením snímků exponovaných při nastavení vyvážení bílé na **AWB** (Auto) nebo pro záměrné použití kreativního efektu na vašich snímcích. Výchozí nastavení je na **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (přibližně 4000 až 8000K)
	Daylight	Pro použití při exponování snímků na slunci. (přibližně 5200K)
	Shade (Stíny)	Pro použití při exponování snímků v exteriéru ve stínu. Omezí modrý nádech snímku.(cca 8000K)
	Cloudy (Zataženo)	Pro použití při exponování snímků, je-li zataženo. (přibližně 6000K)
	Fluorescent Light (Zářivkové světlo)	Pro použití, když exponujete při zářivkovém osvětlení. Zvolte typ zářivkového osvětlení světla od W (bílé) (cca 4200K), N (neutrálně bílé) (cca 5000K) a D (denní světlo) (cca 6500K).
	Tungsten Light (Žárovkové světlo)	Použijte tento režim při exponování snímků při žárovkovém osvětlení. Omezí červený nádech snímku. (cca 2850K)
	Flash (Blesk)	Použijte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku. (cca 5400K)
	Manual (Manuál)	Použijte manuální úpravu vyvážení bílé dle osvětlení tak, aby bílé objekty byly opravdu bílé.
K	Color Temperature (Barevná teplota)	Použijte pro číselné nastavení barevné faktury. Můžete uložit tři nastavení.

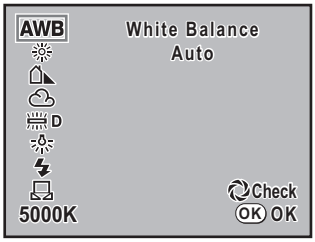
* Barevná teplota (K) je přibližná a neindikuje přesně barvy.

1 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s vyvážením bílé.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) a nastavte.

Nastavte hlavní spínač na ⟲ pro zobrazení digitálního náhledu pro nastavení vyvážení bílé.

Pomocí digitálního náhledu lze snadno jemně vyvážení bílé doladit.

4 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.

memo

- Viz strana str.125 o metodě manuálního nastavení.
- Preview je digitální náhled, bez ohledu na nastavení [Preview Method] v menu [C Custom Setting].

Jemné doladění vyvážení bílé

K10D vám umožní jemně doladit nastavení vyvážení bílé.

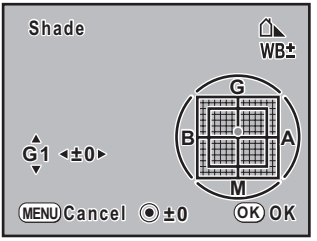
1 Proveďte požadované nastavení v krocích 1 až 3 v "Nastavení vyvážení bílé".

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro jemné doladění vyvážení bílé.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro jemné doladění vyvážení bílé.

Sedm úrovní a 225 vzorů jek dispozici na osách G-M a B-A.



GM kompenzace	Upraví odstín barev mezi zelenou a purpurovou.	◀▶
BA kompenzace	Upraví odstín barev mezi modrou a žlutou.	▲▼

Stiskněte Zelené tlačítko pro resetování GM a BA kompenzace.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s vyvážením bílé.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.

memo

Nastavte [Fine tune when AWB] v [C Custom Setting] na [Enabled] pro jemné dolaďování v AWB.

Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážením bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny, které nelze přesně zohlednit při nastavení předvoleb vyvážení bílé (str.123). To dává optimální vyvážení bílé dle okolí.

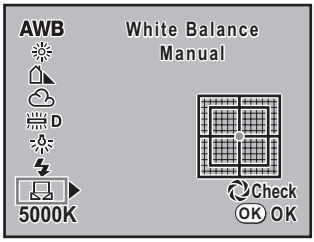
1 **Stiskněte Fn tlačítko.**

Objeví se menu Fn.

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).**

Objeví se obrazovka s vyvážením bílé.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [(Manual)].**



4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro jemné doladění vyvážení bílé.

5 **Za světla, pro které chcete nastavit vyvážení bílé, zaberte list bílého papíru, aby vykryl celou displej v hledáčku nebo zaberte bílou plochu na subjektu.**

6 **Stiskněte úplně spoušť.**

Když nelze spustit závěrku, přepněte páčku volby zaostřovacího režimu na **MF**.
Objeví se obrazovka [Measuring Range].

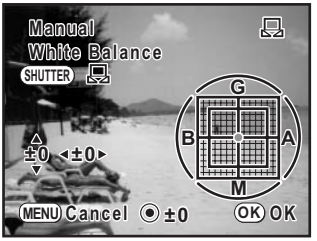
7 Použijte zadní e-kolečko pro volbu rozsahu měření celé obrazovky nebo bodu.

Přejděte na krok 9, je-li vybraná celá obrazovka.

8 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro přesun rámečku na plochu, kterou chcete měřit.

9 Stiskněte tlačítko OK.

Když je ukončeno měření objeví se obrazovka s jemným doladěním vyvážení bílé.
Je-li nutno provést jemné doladění, řiďte se kroky v “Jemné doladění vyvážení bílé”. (str.123)



10 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s vyvážením bílé.

11 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.

memo

- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- [NG] se objeví, není-li měření úspěšné. Při tomto zobrazení stiskněte tlačítko **OK** pro návrat na jemné doladění vyvážení bílé.
- Jsou-li snímky extrémně přeexponované nebo podexponované, vyvážení bílé nelze nastavit. V tom to případě, upravte expoziční hodnoty a vyvážení bílé.

Úprava vyvážení bílé pomocí barevné teploty

Pro nastavení barevné teploty použijte číslic.

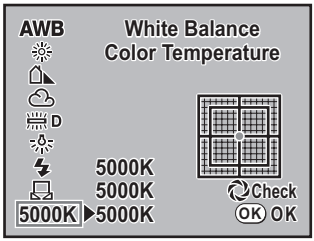
1 **Stiskněte tlačítko Fn.**

Objeví se menu Fn.

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).**

Objeví se obrazovka s vyvážením bílé.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu barevné teploty (výchozí nastavení je 5000K).**



4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změn u barevné teploty.**

Můžete si uložit tři nastavení. Nastavení se uloží do zde zvoleného umístění. Stejné operace proveďte, chcete-li změnit barevnou teplotu, která byla již nastavena.

6 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro zadání barevné teploty.

7 Upravte barevnou teplotu pomocí předního a zadního e-kolečka.

Kroky barevné teploty se liší v závislosti na e-kolečku.

	Kelvin	Mired*
Přední e-kolečko	1 krok (100K)	1 krok (20M)
Zadní e-kolečko	10 kroků (1000K)	5 kroků (100M)

*Výchozí nastavení jednotek barevné teploty je v Kelvinech. Můžete změnit jednotky na Mired v [Color temp. steps] v menu [C Custom Setting]. Avšak, čísla jsou konvertována na Kelviny a zobrazeny.

Pro jemné doladění můžete také použít kroky pro “Jemné doladění vyvážení bílé” (str.123).

8 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží a fotoaparát se vrátí na obrazovku s vyvážením bílé.

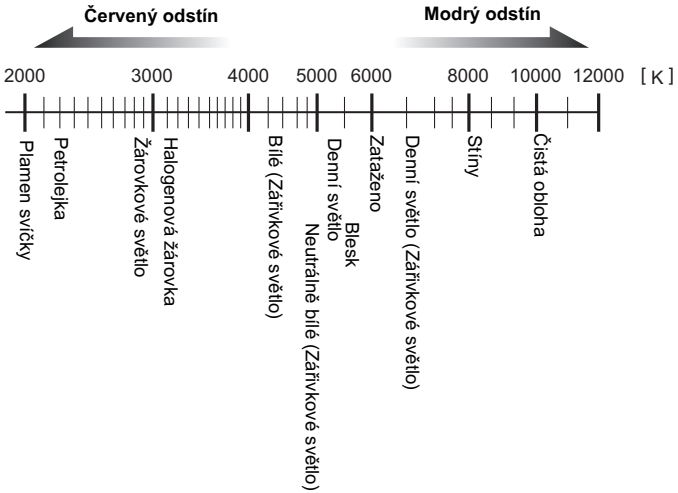
Přepněte hlavní spínač do polohy ⟲ pro zobrazení digitálního náhledu s nastavením barevné teploty.

9 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.

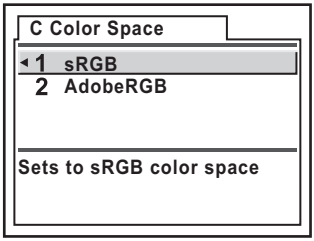


Nastavení barevného prostoru

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete používat. Výchozí nastavení je na [sRGB].

1	sRGB	Nastaví barevný prostor na sRGB.
2	AdobeRGB	Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.

Nastavte [Color Space] (Barevný prostor) v menu [**C** Custom Setting]. (str.34)



memo

Názvy souborů se liší v závislosti na nastaveném barevném prostoru jak uvedeno níže.
Pro sRGB: IMGPxxxx.JPG
Pro AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG
[xxxx] je čílso souboru a číslování pokračuje od naposled uloženého souboru.

Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další.
Tento barevný rozsah se nazývá barevným prostorem.
Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory. Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.
sRGB se hlavně používá pro zařízení, jako jsou PC.
AdobeRGB pokrývá širší plochu než sRGB a používá se např. pro průmyslový tisk.
Snímek vytvořený v AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB, když je zpracován na kompatibilním přístroji s a sRGB.

Zaostřování

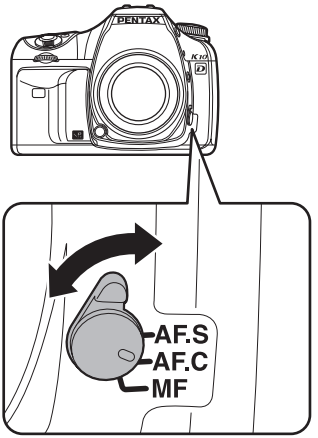
Pro zaostření můžete použít následující metody.

AF	Autofokus	Fotoaparát zaostří při stisknutí spouště do poloviny.
MF	Manuální ostření	Manuální ostření.

Použití Autofokusu

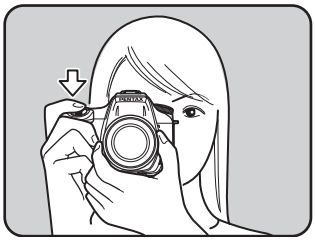
Též můžete vybrat režim autofokusu z **AF.S** (Single — jednoduchý), kdy se při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt a tato poloha se zaaretuje nebo **AF.C** (kontinuální režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální úpravou zaostření. Tovární nastavení je **AF.S**.

1 Nastavte páčku režim ostření na AF.S nebo na AF.C.



AF.S	Jednoduchý režim	Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt zaostří a tato poloha se aretuje.
AF.C	Kontinuální režim	Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální změnou zaostření.

2 Při zaostřování subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor ● a ozve se pípnutí. (Jestliže bliká, subjekt není zaostřený).

☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.66)

Indikátor zaostření

memo

- Fotoaparát lze stisknutím tlačítka **AF** nebo stisknutím spoušti do poloviny.
- Při ☼ (jednoduchý režim) je zaostření aretované (aretace zaostření) a indikátor zaostření [●] svítí. Chcete-li přeostřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření.
- Při režimu **MF** (Pohybující se objekt) (str.130), se zaostření koriguje kontinuálně, sleduje pohybující se objekt, pokud je stisknuta spoušť do poloviny.
- Závěrku nelze spustit, dokud nebude subjekt zaostřený **AF.S** (Jednoduchý režim) (str.130). Je-li subjekt příliš blízko ustupte zpět a exponujte. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně. (str.66). (str.136)
- Při **AF.S** (jednoduchý režim), stiskněte spoušť do poloviny. Vestavěný blesk se automaticky několikrát odpálí, na pomoc autofokusu, je-li fotografovaný subjekt v tmavém prostředí a je-li blesk k dispozici.
- Když je pro zaostření spoušť stisknuta do poloviny a subjekt je vyhodnocen jako pohybující objekt, **AF.C** automaticky sleduje subjekt. Fotoaparát automaticky pracuje a kontinuálně zaostřuje subjekt.

Volba zaostřovací plochy (AF Point)

Zvolte část hledáčku pro nastavení zaostření. Výchozí nastavení je na (Auto).
Zvolené body AF v hledáčku svítí v červeně. (Překryvná plocha AF)

AUTO	Auto	Fotoaparát zvolí optimální AF bod, i když nebude subjekt uprostřed.
SEL	Výběr bodu	Nastaví zaostřovací plochu na jeden z jedenácti bodů v ploše AF.
-	Střed	Nastaví zaostřovací plochu na střed hledáčku.

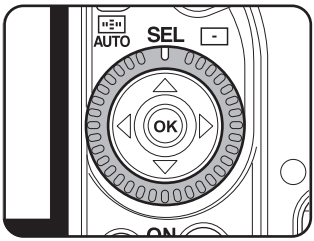
Nastavte pomocí kolečka bod AF. (str.18).

memo

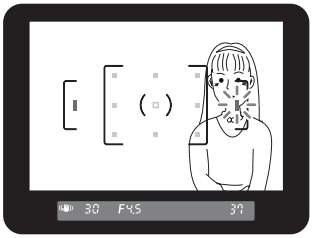
- AF bod se v hledáčku nezobrazí, když bude nastaveno [Off] pro [Superimpose AF Area] v menu [**C** Custom Setting]. (str.33)
- S jinými objektivy než DA, D FA, FA J, FA nebo F je bod AF je fixován na střed bez ohledu na nastavení.

Nastavení polohy zaostření v hledáčku

1 **Zvolte SEL (Select) pomocí kolečka pro AF bod.**



2 **Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.**



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶) pro výběr požadovaného bodu AF.**

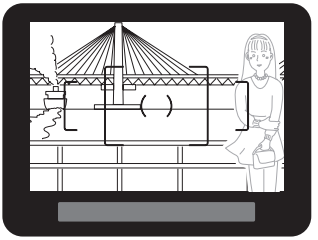
AF bod v hledáčku svítí červeně (na překryvném displeji AF) a můžete zkontrolovat kam jste nastavili bod AF.

Aretace zaostření (Aretace zaostření)

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zamiřte zaostřovací plochou na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom překomponujte záběr.

1 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.

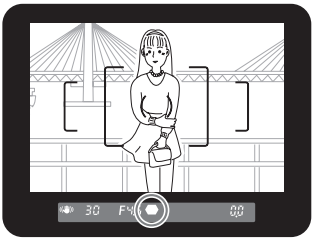
Použijte funkci aretace zaostření, není-li subjekt, který chcete zaostřit uvnitř zaostřovací plochy.



(Příklad)
Osoba není zaostřená a namísto ní je zaostřeno pozadí.

2 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

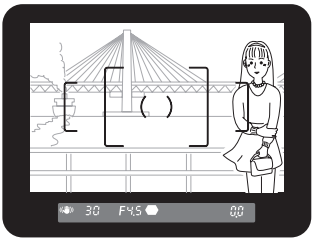
Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor ⬣ a ozve se pípnutí. (Jestliže bliká, subjekt není zaostřený).



3 Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

4 Překomponujte záběr při stisknuté spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.



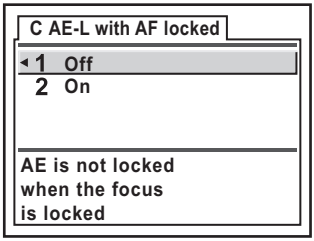
memo

- Zaostření je aretované, když svítí ⬣.
- Otočením kroužku zoomu při aretaci zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.189)

Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [AE-L with AF locked (AE-L s aretací AF)] v menu [**C** Custom Setting] (str.33) pro současnou aretaci expoziční hodnoty v momentu aretace zaostření. Při výchozím nastavení se expoziční hodnoty nearetují současně s aretací zaostření.

1	Vypnuto	Expozice se nezafixuje při aretaci zaostření.
2	Zapnuto	Expozice se zafixuje zároveň s aretací zaostření.



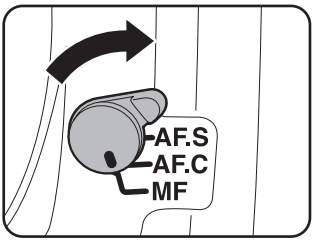
Zaostřete manuálně (Manuální ostření)

Když zaostřujete manuálně, můžete použít buď indikátor zaostření, nebo matnici v hledáčku pro úpravu zaostření.

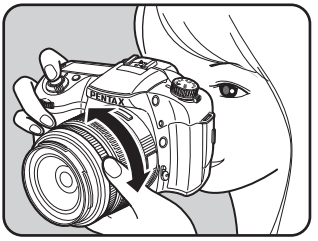
Použití indikátoru zaostření

Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření ⬣.

1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



2 **Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.**



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor zaostření [⬣] a ozve se pípnutí.

Indikátor zaostření

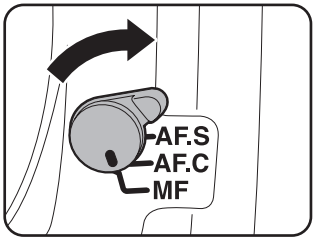
memo

- Použijte matnici v hledáčku, je-li obtížné zaostřit subjekt (str.66) a indikátor zaostření stabilně nesvítí.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.189)

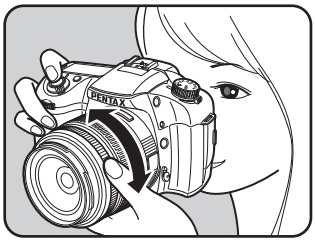
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**

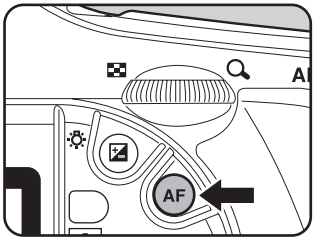


2 **Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce ostrý**



Použití AF tlačítka

Tlačítkem **AF** se aktivuje mechanismus autofokus stejně jako stisknutím spouště do poloviny. (Expozice se provede spouští.)
Když je subjekt zaostřen tlačítkem **AF** v **AF.S** (Jednoduchý režim), aktivuje se při stisknutí tlačítka aretace zaostření.
Zaostření subjektu bude pokračovat (aktivní autofokus) když bude tlačítko **AF** stisknuté při **AF.C** (Kontinuální režim).



Nastavení expozice

Efekt clony a času závěrky

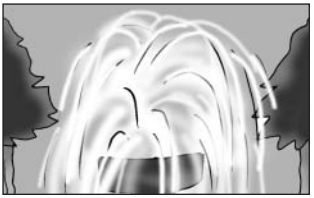
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje dobu, po kterou dopadá světlo na CCD.

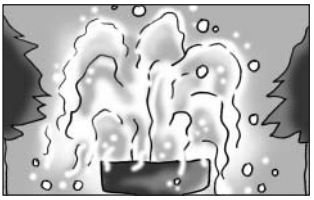
- **Použití delšího času závěrky**

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný.
Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



- **Použití kratšího času závěrky**

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí.
Kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

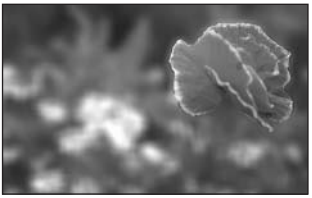


Efekt clony

Změnou hodnoty clony upravte množství světla, které dopadne na CCD.

- **Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)**

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



- **Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)**

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.

Hloubka ostrosti

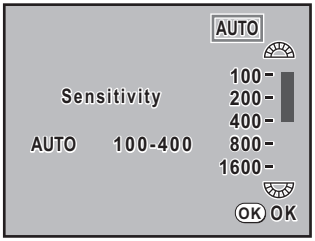
Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah, ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti.

- Hloubka ostrosti pro K10D se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší).
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (Některé objektivy se zoomem nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce.)

Hloubka ostrosti	Malá	⟷	Velká
Zaostřená plocha	Malá	⟷	Široká
Clona	Otevřená (Menší hodnota)	⟷	Uzavřená (Větší hodnota)
Fokální délka objektivu	Delšír (Telefoto)	⟷	Kratší (Širokoúhle)
Vzdálenost subjektu	Blízko	⟷	Daleko

Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu okolí.
Citlivost lze nastavit na [AUTO] nebo v rozsahu ekvivalentním k ISO 100 až 1600.
Výchozí nastavení je na [AUTO].
Nastavte [Sensitivity] (Citlivost) v menu Fn. (str.36)



- [Sensitivity] v menu Fn není k dispozici, když je expoziční režim nastaven na **Sv** (Priorita citlivosti).
- Jiné nastavení než na [AUTO] nejsou k dispozici v [Sensitivity] když je expoziční režim nastavený na **TAv** (Priorita času & clony).
- Exponované snímky mohou mít při nastavení vyšší citlivosti více šumu.
- Můžete nastavit, zda se má aretovat úprava citlivosti ISO na kroky 1 EV nebo zda mají být v souladu s kroky EV (str.162) v [Sensitivity Steps] v menu [**C** Custom Setting].

Nastavení rozsahu automatické korekce v režimu AUTO

Při nastavení na [AUTO] se upraví citlivost automaticky. Výchozí nastavení je automatická úprava citlivosti v rozsahu [ISO 100-400].

Otočte předním nebo zadním e-kolečkem pro nastavení [Sensitivity] v Fn menu. (str.33)

Přední e-kolečko	Nastaví nejnižší hranici citlivosti.
Zadní e-kolečko	Nastaví nejvyšší hranici citlivosti.

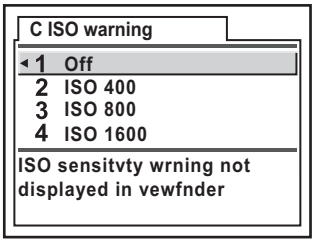
Když je expoziční režim nastavený na **M** (Hyper-manual), **B** (čas B) nebo **X** (synchronizace X), nelze citlivost nastavit na [AUTO].

ISO varování

Varování citlivosti ISO se objeví v hledáčku, je-li dosaženo nastavené citlivosti nebo je-li překročena. Nastavenou citlivost, kterou běžně nepoužíváte, abyste nezapoměli resetovat, když je citlivost zvýšena. Jako výchozí není varování ISO zobrazeno.

1	Vypnuto	Varování citlivosti ISO se neobjeví.
2	ISO 400	Varování citlivosti se objeví při nastavení na ISO 400 nebo při překročení této hodnoty.
3	ISO 800	Varování citlivosti se objeví při nastavení na ISO 800 nebo při překročení této hodnoty.
4	ISO 1600	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při nastavení na 1600 nebo při překročení této hodnoty.

Nastavte [ISO warning] (Varování ISO) v menu [**C** Custom Setting]. (str.33)



[**ISO** (Varování ISO)] se objeví v hledáčku, při nastavení citlivosti nebo je-li nastavená citlivost překročena.

memo

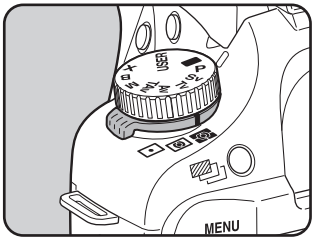
Když je citlivost nastavená na Auto (str.140), varování ISO se neobjeví, i když automaticky korigovaná expozice překročí nastavení citlivosti.

Volba měřicí metody

Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze nastavit (Multi-segmentové měření), (Středově-vyvážené měření) nebo (Bodové měření). Výchozí tovární nastavení je na [(Multi-segment)].

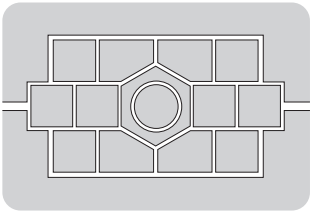
	Multi-segmentové měření	Obrazovka je rozdělena do 16 částí, každá z těchto částí měří a určuje expozici odděleně.
	Středově-vyvážené měření	Expozice se určí z měření v celé ploše obrazovky se zdůrazněným středem.
	Bodové měření	Pro určení expozice je měřeno pouze střední část obrazovky.

Nastavte pomocí páčky režimů měření. (str.18)



Použití Multi-segmentového měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 16 různých částech jak uvedeno na ilustraci. Tento režim automaticky určuje jaká je hladinu jasu v různých částech obrazu.



memo

Režim středově-vyváženého měření expozice se automaticky nastaví i když bude nastaveno multi-segmentové měření, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, D FA, FA J, FA, F nebo bude clonový kroužek nastaven do jiné polohy jak **A**. (jiné objektivy mohou být použity jen při nastavení [Using aperture ring] (str.35) v menu [**C** Custom Setting].)

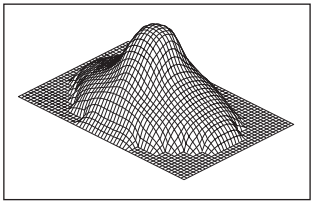
Spojení bodu AF a AE během multi-segmentového měření

V [Link AF Point and AE (Spojení bodu AF a AE)] (str.33) menu [**C** Custom Setting], můžete spojit expozici a bod zaostření v zaostřovací ploše během měření ve více segmentech obrazu. Výchozí nastavení je na [Off] (vypnuto).

1	Vypnuto	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě AF.
2	Zapnuto	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem AF.

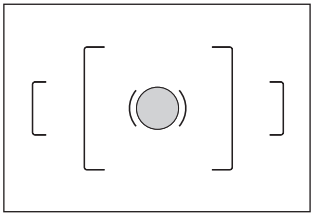
Použití středově-vyváženého měření

Měření je vyvážené na střed obrazovky. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na grafu. Tento režim automaticky nekompenzuje scenerie v protisvětle.



Použití bodového měření

Jak uvedeno na ilustraci je při bodovém měření jas měřen pouze z malé plochy ve středu obrazovky. Můžete kombinovat s aretací AE (str.162), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



Nastavení operační doby expozimetru

Nastavte dobu měření v [Meter Operating Time (Operační doba měření)] v menu [**C** Custom Setting] (str.33). Výchozí nastavení je na [10 sec].

1	10 sec	Nastaví časový spínač expozimetru na 10 sekund.
2	3 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 3 sekundy.
3	30 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 30 sekund.

Změna expozičního režimu

Tento fotoaparát má devět následujících expozičních režimů.
Použijte kolečko volby režimů (str.38) pro výběr expozičního režimu.

Expoziční režim	Popis	Kompenzace EV	Změna času závěrky	Změna clony	Stránka
■ (Zelený)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.	Ne	Ne	Ne	str.146
P (Hyper-program)	při exponování snímků automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice dle křivky Programu. Použijte přední e-kolečko a zadní e-kolečko pro změnu času závěrky a clony při zachování správné expozice.	Ano	Ano	Ano	str.147
Sv (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	Ano	Ano	Ano	str.148
Tv (Shutter Priority)	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů. Exponujte rychle se pohybující subjekty, aby jejich pohyb byl na snímku zcela zastaven nebo naopak pro zdůraznění jejich pohybu.	Ano	Ano	Ne	str.150
Av (Priorita clony)	Umožní vám nastavit požadovanou clonu pro řízení hloubky ostrosti. Lze tak rozostři nebo naopak zaostřit pozadí snímku.	Ano	Ne	Ano	str.152
TAv (Priorita času závěrky & clony Priority)	Pro získání správné expozice automaticky nastaví citlivost dle zvoleného času závěrky a hodnoty clony dle jasu subjektu.	Ano	Ano	Ano	str.154
M (Hyper-manual)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	Ne	Ano	Ano	str.156
B (čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénerie.	Ne	Ne	Ano	str.159
X (Synchronizace blesku X)	Zafixuje čas závěrky na 1/180 sek. Nastavte při použití externího blesku, který nemění automaticky čas závěrky.	Ne	Ne	Ano	str.160

O programové křivce

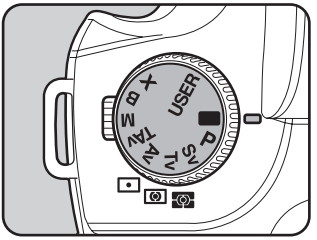
V [Program Line] v menu [**C** Custom Setting], vyberte normální programovou křivku nebo jednu z následujících. V ■ a **P**, je expozice řízena dle nastavené programové křivky.

Normálně	Normální program je základní Program automatické expozice.
Velmi krátké časy (Priorita krátkých časů)	Program Priority krátkých časů je Program automatické expozice, který vybírá co nejkratší časy závěrky.
Hloubka (Priorita hloubky ostrosti)	Priorita hloubky ostrosti je Program automatické expozice, který nastavuje nejvyšší hodnotu clony.
MTF (Priorita MTF)	Program prioritity MTF je Program automatické expozice, který nastavuje nejvhodnější hodnotu clony pro daný objektiv a je efektivní při použití objektivů DA, D FA, FA nebo FA J.

Použití ■ (Zelený) režim

Při exponování snímků se čas závěrky a clona nastaví automaticky pro získání správné expozice dle programové křivky.

1 Nastavte kolečko volby režimů na ■.



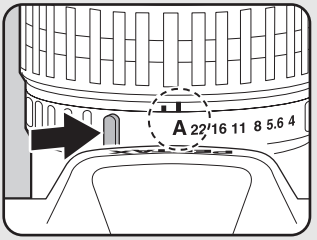
2 Zkontrolujte čas závěrky a hodnotu clony v hledáčku a na panelu LCD.

Caution

Čas závěrky, clona, aretace AE, kompenzace EV, Automatická expoziční řada (bracket), Multi-expozice a kompenzace blesku nejdou nastavit při režimu ■ (Zelený).

memo

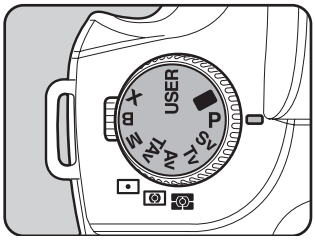
Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



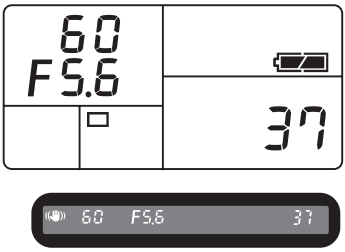
Použití režimu P (Hyper-program) Mode

Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.
Použijte přední a zadní e-kolečko pro změnu času závěrky a clony, zatímco bude stále udržována správná expozice (Hyper-program).

1 Nastavte kolečko volby režimů na P.

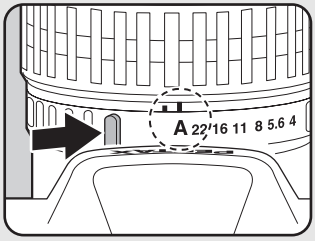


2 Zkontrolujte čas závěrky a hodnotu clony v hledáčku a na panelu LCD.



memo

- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.
- Můžete zvolit, kterou křivku programu chcete použít. Nastavte v [Program Line] v menu [**C** Custom Setting].
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.140)



Hyper-program

● Změna času závěrky

Můžete přepnout na Prioritu času otočením předního e-kolečka při režimu **P** (Hyper-program).

- Můžete nastavit pouze čas závěrky na hodnotu, která odpovídá nastavené cloně.
- Jestliže se změní jas a hodnota clony bude mimo příslušný rozsah, bude clona blikat v hledáčku a na panelu LCD.
- Stiskněte Zelené tlačítko pro návrat na Hyper-program.

● Zmìna clony

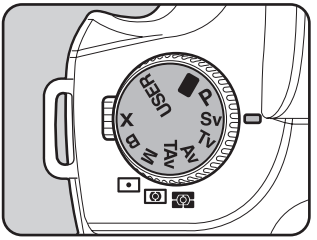
Můžete přepnout na Prioritu clony otočením zadního e-kolečka při režimu **P** (Hyper-program).

- Můžete nastavit pouze clonu na hodnotu, která odpovídá nastavenému času závěrky.
- Jestliže se změní jas a čass závěrky bude mimo příslušný rozsah, bude blikat čas závěrky v hledáčku a na panelu LCD.
- Stiskněte Zelené tlačítko pro návrat na Hyper-program.

Použití režimu Sv (Priority citlivosti)

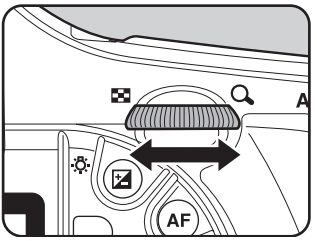
Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu subjektu.
Čas záěvrky a clona se nastaví automaticky dle zvolené citlivosti pro získání správné expozice.

1 Nastavte kolečko režimů na Sv.



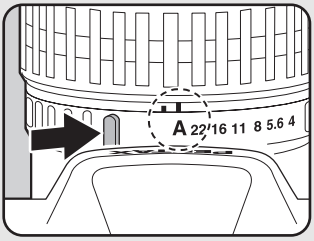
2 Otočte zadní e-kolečkem a upravte citlivost.

Čas závěrky a hodnota clony a citlivost se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.



memo

- Můžete nastavit citlivost na hodnoéty odpovídající ISO 100 až ISO 1600. [AUTO] není k dispozici.
- Otočte předním e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒ a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.161)
- Nastavte citlivost v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [EV Steps] v menu [**C** Custom Setting]. (str.162)
- Nemůžete nastavit citlivost v [Sensitivity] v menu Fn.
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



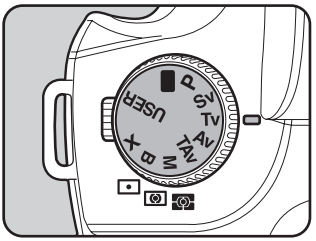
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo tmavý, citlivost bude blikat v hledáčku a na LCD panelu. Jestliže je subjekt příliš jasný, citlivost snižte. Jestliže je příliš tmavý, citlivost zvyšte. Když indikace hodnoty citlivosti přestane blikat, můžete exponovat snímek se správnou expozicí.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

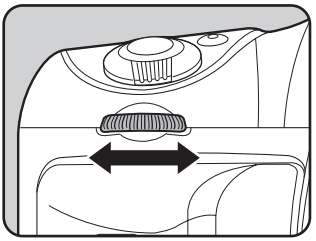
Použití Tv (Priorita času) Mode

Nastavte kratší čas a exponujte rychle se pohybující subjekty tak, aby byl jejich pohyb zastaven nebo naopak nastavením delšího času lze zdůraznit pohyb.
Hodnota clony se automaticky nastaví pro získání správné expozice v závislosti na času závěrky.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.138)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.



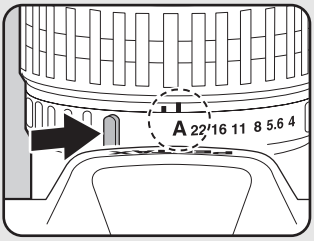
2 Otáčejte předním e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte předním e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒ a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.138)
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [EV Steps (EV kroky)] v menu [**C** Custom Setting]. (str.162)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.140)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



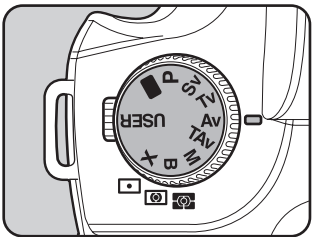
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony jako varování blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

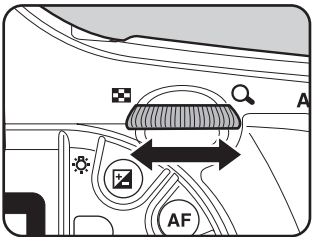
Použití Av (Priorita clony) Mode

Nastavením clony můžete řídit hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti je větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená, je-li hodnota clony nastavená větší hodnotu. Hloubka ostrosti je menší, je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu.
Čas závěrky se automaticky nastaví v závislosti na nastavené hodnotě clony.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.138)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.



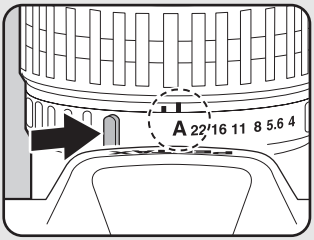
2 Otočte zadním e-kolečkem a upravte hodnotu clony.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte předním e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒ a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.161)
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [EV Steps] (EV kroky) v menu [**C** Custom Setting]. (str.162)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Sensitivity] na [AUTO] v menu Fn. (str.140)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



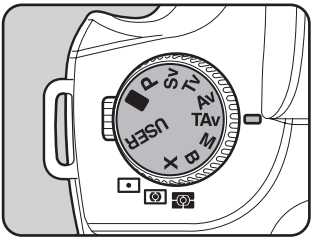
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat. Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý. Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

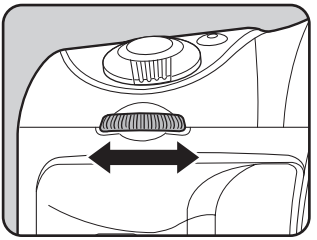
Použití režimu TAv (Priorita času & clony)

Pro exponování snímků můžete nastavit jak čas závěrky, tai hodnotu clony. Automaticky se nastaví citlivost tak, aby nastavený čas závěrky a clona daly správnou expozici dle jasu subjektu.

1 Nastavte kolečko režimů na TAv.

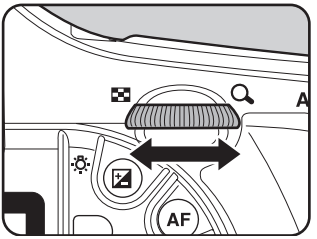


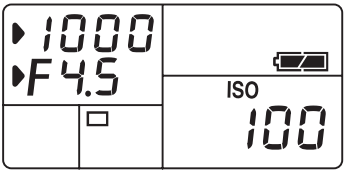
2 Otáčejte předním e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.



3 Otočte zadním e-kolečkem a upravte hodnotu clony.

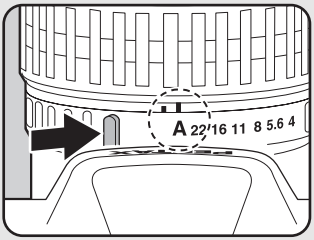
Čas závěrky a hodnota clony a citlivost se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.





memo

- Otočte předním e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒ a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.161)
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [EV Steps] v menu [**C** Custom Setting]. (str.162)
- Jiná nastavení než na [AUTO] nejsou k dispozici v [Sensitivity] v Fn menu.
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



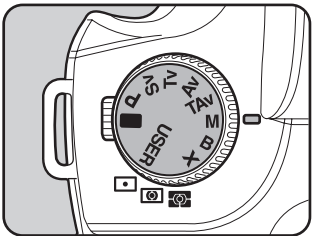
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky a hodnota clony bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Změňte čas závěrky a hodnotu clony. Jakmile přestanou indikátory blikat, můžete exponovat se správnou expozicí.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

Použití režimu M (Hyper-manual)

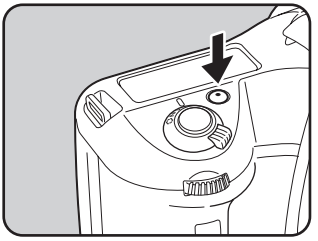
Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně podexponované (tmavší) - nebo přeexponované snímky (jasnější).
☞ Efekt clony a času závěrky (str.138)

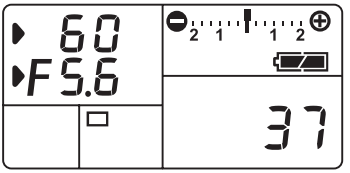
1 Nastavte kolečko volby režimů na M.



2 Stiskněte zelené tlačítko.

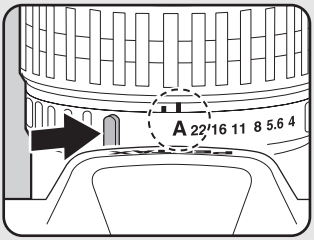
Automaticky přepne čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.
Otočte přední nebo zadní e-kolečko pro změnu expozice dle potřeby a exponujte snímek.
Upravte čas závěrky předním e-kolečkem a hodnotu clony zadním e-kolečkem.





memo

- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim na **M** (Hyper-manual), citlivost je nejnižší nastavenou v “Nastavení rozsahu automatické korekce v AUTO” (str.140).
- Indikátor v hledáčku bliká, když je rozdíl od správné clony větší jak ±3.0.
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [EV Steps (EV kroky)] v menu [**C** Custom Setting]. (str.162)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



Graf EV

Graf EV se objeví na panelu LCD a hledáčku v při režimu **M** (Hyper-manual). Odpovídající expozice je nastavena když je ▮ uprostřed grafu EV. Je-li směrem k —, je snáímek podexponovaný. Je-li směrem k +, je snímeki přeexponovaný. Jestliže hodnota překročí rozsah grafu EV, bliká “+” nebo “—”.

Graf EV

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, “+” nebo “—” na grafu EV bude blikat v hledáčku a na panelu LCD.

Kombinace s AE-L

Stiskněte tlačítko **AE-L** (str.162) pro záznam expoziční hodnoty v Hyper-manual. Jestliže potom změníte čas závěrky nebo hodnotu clony, kombinace času závěrky a clony se zmnbí pro udržení odpovídající expozice.
Příklad) Jestliže jsou čas závěrky 1/125 sek a clona je F5.6 a zaznamenany pomocí tlačítka **AE-L** a změníte čas závěrky na 1/30 sek pomocí předního e-kolečka, clona se automaticky změní na F11.

O Zeleném tlačítku

Clona a čas závěrky se automaticky upraví na odpovídající expozici ve chvíli stisknutí Zeleného tlačítka při režimu **M** (Hyper-manual). Můžete zvolit z následujících třech způsobů úpravy v [Green Btn in Manual] v menu [**C** Custom Setting].

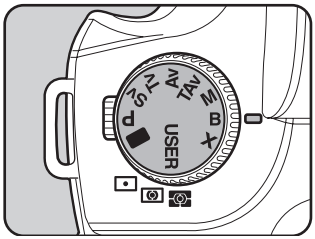
1	Programová křivka	Clona a čas závěrky se upraví automaticky.
2	**Tv** Posun	Clona je aretovaná a čas závěrky se upraví automaticky.
3	**Av** Posun	Čas závěrky je aretován a clona se upraví automaticky.

Čas závěrky se upraví na odpovídající expozici dle clony objektivu, není-li clona objektivu nastavena do polohy **A**.
☞ Poznámky k [Using Aperture Ring] (Použití clonového kroužku) (str.210)

Použití B (čas B) Režim

Tento režim je vhodný pro dlouhé expozice při fotografování nočních scenérií a ohňostrojů. Závěrka zůstane otevřená, pokud je stisknutá spoušť.

1 Nastavte kolečko volby režimů na B.



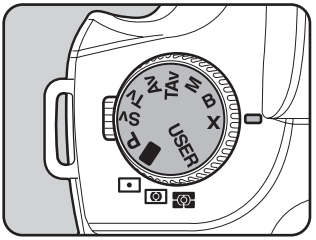
memo

- Otočte zadním e-kolečkem pro úpravu hodnoty clony.
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [EV Steps (EV kroky)] v menu [C Custom Setting]. (str.162)
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při exponování časem B **B**. Připojte kabelovou spoušť ke konektoru na fotoaparátu (str.17).
- Exponování časem B je možno provádět při režimu dálkového ovládání (str.81). Při nastaveném režimu dálkového ovládání, zůstává závěrka otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.
- Omezení šumu je proces, který snižuje výskyt šumu (obraz je hrubý a nevyvážený) který je vyvolán delším expozičním časem. Nastavte [Noise Reduction (Redukce šumu)] v menu [C Custom Setting]. (str.34)
- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim je nastaven na **B** (čas B), je citlivost nastavená na nejnižší v “Nastavení rozsahu automatické korekce v AUTO” (str.140).

Použití režimu X (Synchronizovaný čas pro blesk X)

Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. Použijte, když externí blesk automaticky nemění čas závěrky.

1 Nastavte kolečko režimů na X.



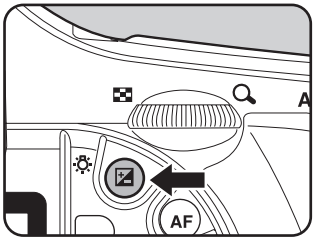
memo

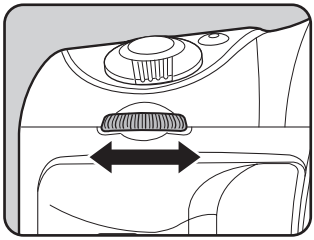
- Otočte zadním e-kolečkem pro úpravu hodnoty clony.
- Stiskněte Zelené tlačítko pro zachování času závěrky na 1/180 sek a automatickou úpravu clony.
- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim je nastaven na X (Synchronizovaný čas pro blesk X), citlivost je na nejnižší hodnotě nastavené v “Nastavení rozsahu automatické korekce v AUTO” (str.140).

Nastavení expozice

Umožňuje vám snímek libovolně přeexponovat (jasnější) nebo pod- exponovat (tmavší). Zvolte 1/2 EV nebo 1/3 EV v [EV Steps (EV kroky)] v menu [C Custom Setting]. (str.162) Můžete upravit kompenzaci expozice EV od —3 až do +3 (EV) v krocích 1/2EV nebo —2 až +2 (EV) v krocích po 1/3 EV.

1 Nastavte kompenzaci pomocí předního e-kolečka, zatímco budete mít stisknuté tlačítko ☒.





2 Potvrďte hodnotu kompenzace v hledáčku.

Během kompenzace je zobrazeno ☒.
⚡± se objeví, když je nastavena kompenzace blesku.

Caution

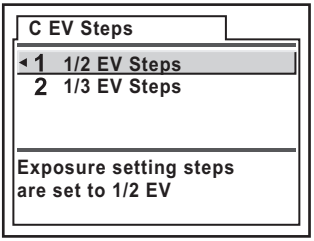
Kompenzace EV není k dispozici, když je expoziční režim nastaven na ■ (Zelený), M (Hyper-manual), B (čas B) nebo X (Synchronizovaný čas pro blesk X).

memo

- Kompenzaci EV nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.
- Hodnota kompenzace EV se resetuje na 0 stisknutím Zeleného tlačítka při současném stisknutí tlačítka ☒.

Změna nastavení kroků expozičních hodnot

Nastavte kroky expozice v [EV Steps] (EV kroky) v [**C** Custom Setting] na krok po 1/2 EV nebo po 1/3 EV.

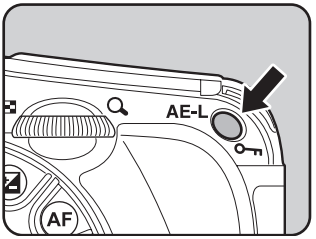


Záznam expozice před expozicí(AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Stiskněte tlačítko AE-L.

V tomto okamžiku si uloží fotoaparát expozici (jas) do paměti.
Stiskněte opět pro uvolnění aretace.



memo

- Je-li aktivována aretace AE v hledáčku se objeví ✱. (str.26)
- Po uvolnění tlačítka **AE-L**, zůstává expozice v paměti dvojnásobnou dobu než při aktivaci expozimetru. Expozic zůstane uložena v paměti, pokud bude tlačítko **AE-L** stisknuté nebo bude spoušť stisknutá do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.189)
- Aretace AE není k dispozici při expozičním režimu ■ (Zelený), **B** (Čas B) nebo **X** (Synchronizovaný čas X).
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na nastavení zoomu, u kterého maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expozičních hodnotách nastavených při aretaci AE.
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [AE-L with AF locked] (AE-L s aretací AF) v menu [**C** Custom Setting]. (str.135)

Automatická změna expozičních podmínek při exponování (Automatická expoziční řada)

Snímání v režimu automatické expoziční řady

Můžete exponovat kontinuálně snímky s odlišnou expozicí stisknutím spouště. Prvý snímek je exponován bez kompenzace, druhý snímek je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí je přeexponovaný (pozitivní kompenzace) (když je počet snímků nastaven na [3]).

Normální expozice

Pod-expozice

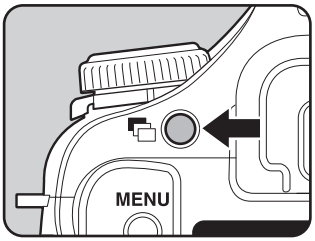
Pře-expozice

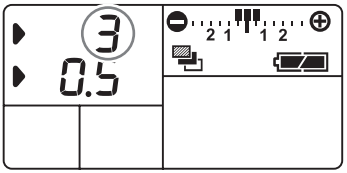
Můžete nastavit [Auto Bracketng order] v menu [**C** Custom Setting].

Pořadí při automatické expoziční řadě	0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —

1 Nastavte počet expozic.

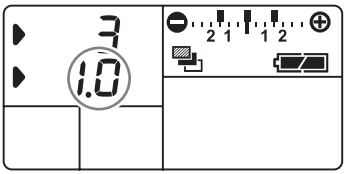
Otočte přední e-kolečko při stisknutém tlačítku ⧉. Zvolte OFF (bez expozic), 3 nebo 5.





2 Nastavte krok intervalu.

Otočte zadní e-kolečko při stisknutém tlačítku ⧉. Hodnoty pro automatickou expoziční řadu v [EV Steps (EV kroky)] v menu [**C** Custom Setting] (str.33) jsou, jak následuje.



Velikost kompenzace (Krok intervalu)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Stiskněte spoušť do poloviny.

Při zaostření se objeví v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

4 Stiskněte úplně spoušť.

Budou exponovány tři snímky za sebou, prvý snímek bez kompenzace, druhý s negativní hodnotou kompenzace a třetí s pozitivní hodnotou kompenzace (když je počet snímků nastaven na [3]).

memo

- Když nastavíte páčku volby režimu ostření na **P**, zaostření se aretuje dle prvého snímku a je použito i pro další snímky v sérii.
- Když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady, nastavení expozice automatické expoziční řady zůstane efektivní dvojnásobnou dobu než je nastavena časovým spínačem expozimetru (výchozí hodnota je 20 sekund) (str.143) a můžete exponovat další snímek při další hodnotě kompenzace. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expozimetru (počáteční nastavení je na 20 sekund), se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvého snímku.
- Funkci automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto TTL a P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci. Při použití externího blesku, a držení spouště ve stisknuté poloze pro expozici tří snímků za sebou, může dojít k tomu, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím, než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte jeden snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Automatická expoziční řada není k dispozici, je-li nastaven režim **B** (čas B).
- Automatickou expoziční řadu a multi-expozici nelze používat společně. Režim nastavte po sobě.

Exponování pouze přeexponovaných nebo podexponovaných snímků

Můžete použít režim automatické expoziční řady pouze pro podexponování nebo přeexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice EV (str.161). Automatická expoziční řada je provedena v obou případech na základě určené hodnoty kompenzace expozice EV.

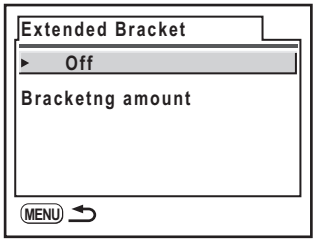
Exponování v rozšířeném režimu automatické expoziční řady (Bracket)

Můžete uložit snímky ve třech odlišných úrovních vyvážení bílé, saturace, ostrosti a kontrastu. Na rozdíl od automatické expoziční řady, uloží se tři snímky při každé expozici.
Můžete nastavit pořadí ukládání s [Auto Bracketng order] v menu [C Custom Setting].

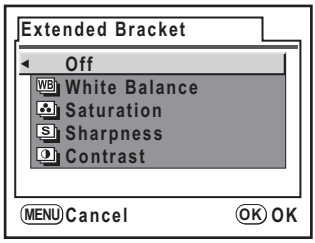
Pořadí při automatické expoziční řadě	0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —

1 Zvolte [Extended Bracket] v menu [📷 Rec.Mode] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s rozšířenou automatickou expoziční řadou.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky.

4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro výběr kroku a potom stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Pro [White Balance], vyberte z BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 a GM±3. Výchozí nastavení je BA±1.
Pro [Sharpness], [Saturation] a [Contrast], vyberte z ±1, ±2 a ±3. Výchozí nastavení je ±1.

6 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

7 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

8 Expozice.

Uloží se tři snímky.

memo

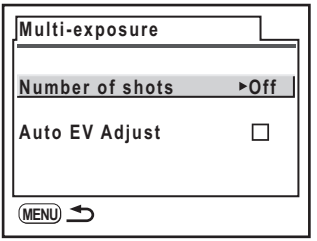
- Můžete použít režim rozšířené automatické expoziční řady pouze (str.163).
- Rozšířená automatická expoziční řada a multi-expozice nemůže být použita společně. Naposled nastavený režim je platný.
- Rozšířená automatická expoziční řada je deaktivivaná, když je formát souboru nastavený na RAW nebo na RAW+.
- Jestliže je nastavena rozšířená automatická expoziční řada při nastaveném formátu souboru RAW nebo RAW+, změní se formát souboru na JPEG.

Exponování v režimu multi-expozice

Můžete exponovat více snímků na jedno políčko a kombinovat je do jednoho snímku.

1 Zvolte [Multi-exposure] v menu [📷 Rec.Mode] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví obrazovka s multi-expozicí.



2 Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro volbu počtu expozic.

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr 2 až 9 expozic.

3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro Auto úpravu EV.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro nastavení Auto úpravy EV to ☑ (On) or □ (Off).

Když je nastavený ☑ (On), expozice se upraví automaticky dle počtu expozic.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

7 Expozice.

Vytvořený snímek se zobrazí na okamžitém náhledu po každém stisknutí spouště. Stiskněte tlačítko 🗑 během okamžité prohlídky pro vymazání snímků vytvořený do tohoto momentu a vytvořte je opět od prvního snímku.
Sníek se uloží, když proběhne nastavený počet expozic.

memo

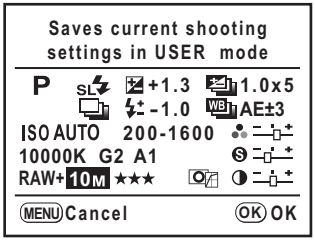
- Jestliže je stisknuto tlačítko **RAW** nebo **MENU** nebo je během exponování režimem multi-expozice je nastavena automatická expoziční řada (bracket), snímky, které byly již exponovány se uloží a multi-exposure se ukončí.
- Multi-expozici a automatická expoziční řadu (bracket) nebo rozšířenou automatickou expoziční řadu nelze společně používat. Naposled nastavený režim je platný.

Uložení Uživatelských nastavení

Můžete uložit aktuální nastavení fotoaparátu a snadno je vyvolat nastavením kolečka režimů na **USER**.
Následující nastavení lze uložit.

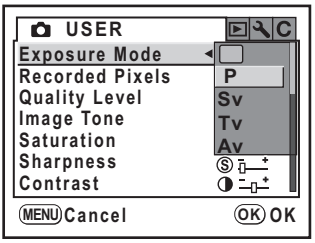
Exposure mode (Expoziční režim)	White Balance (Vyvážení bílé)
Flash mode (Režim blesku)	File Format (Formát souboru)
EV Compensation (Kompenzace EV)	JPEG Rec. Pixels (JPEG Zázn. Pixely)
Exposure Bracketing Steps & No. of Frames (Kroky automatické expoziční řady & počet snímků)	JPEG Quality (Kvalita JPEG)
Drive mode (Režim způsobu exponování)	Image Tone (Odstín snímku)
Flash Exposure Compensation (Kompenzace expozice bleskem)	Saturation (Saturace)
Extended Bracketing Steps & Type (Kroky & Typ automatické expoziční řady)	Sharpness (Ostrost)
Sensitivity (Citlivost)	Contrast (Kontrast)
Auto Sensitivity Adjustment Range (Rozsah Automatické úpravy citlivosti)	

Uložte nastavení v [USER] v menu [🔧 Set-up].



Změna nastavení v režimu USER

Nastavení můžete též provést, když bude kolečko režimů nastavené na **USER**.
Chcete-li změnit expoziční režim, stiskněte tlačítko **MENU** v režimu exponování snímků a proveďte nastavení v [Exposure Mode] v menu [📷 USER].



Caution

Nastavení provedená v režimu **USER** nejsou uložená, pokud nejsou registrována v [USER] v menu [🔧 Set-up].

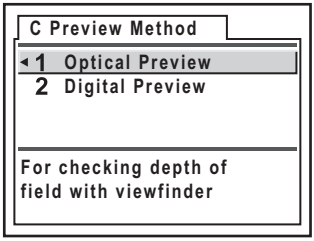
Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním

Před exponováním snímku můžete použít funkci náhledu pro kontrolu hloubky ostrosti, kompozice, expozice a zaostření. Jsou 2 způsoby náhledu.

Optical Preview (Optická kontrola hloubky ostrosti)	Pro kontrolu hloubky ostrosti v hledáčku.
Digital Preview (Digitální náhled)	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na LCD monitoru.

Volba způsobu náhledu

Zvolte způsob náhledu, když bude hlavní spínač v poloze náhledu (⟲). Výchozí nastavení je na digitální náhled. Výchozí nastavení je na optický náhled.
Nastavte [Preview Method] (Způsob náhledu) v menu [**C** Custom Setting]. (str.34)

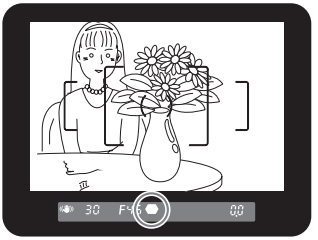


Zobrazení náhledu

Zobrazí se optický nebo digitální náhled.

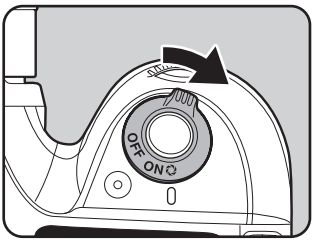
Zobrazení optického náhledu

1 **Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.**



2 **Při pozorování subjektu hledáčkem, přepněte hlavní spínač do polohy ⟲.**

Hloubku ostrosti můžete kontrolovat v hledáčku stisknutím páčky hlavního spínače do polohy ⟲.

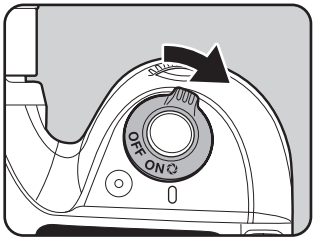


memo

- Zatímco je hlavní spínač v poloze ⟲ informace o expozičních datech není viditelná v hledáčku a závěrku nelze spustit.
- Hloubku ostrosti můžete kontrolovat při všech expozičních režimech.

Zobrazení digitálního náhledu

1 Zaostřete na subjekt, potom zkomponujte snímek v hledáčku a přepněte hlavní spínač do polohy ⟲.



Během náhledu se objeví na LCD monitoru ikona (⟲) a můžete zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření.
Stiskněte spoušť do poloviny pro ukončení digitálního náhledu a spuštění zaostřování. Obraz při digitálním náhledu se neuloží.

memo

- V digitálním náhledu si můžete zobrazit varování jasné/tmavé plochy nebo histogram. Nastavte [Digital Preview] (str.198) v menu [▶ Playback].
- Maximální doba pro zobrazení digitálního náhledu je 60 sekund.
- Během digitálního náhledu si můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka. (str.89)

Použití vestavěného blesku

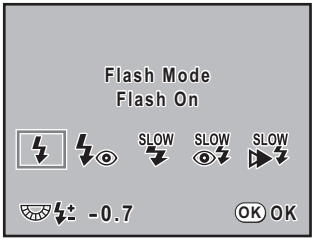
Kompenzace výstupu blesku

Můžete změnit výstupní výkon blesku v rozsahu —2.0 až +1.0. Hodnoty kompenzace blesku jsou pro 1/3EV a 1/2EV jak následuje.

Krok intervalu	Kompenzace blesku
1/2 EV	——2.0, —1.5, —1.0, —0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	——2.0, —1.7, —1.3, —1.0, —0.7, —0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Nastavte kroky intervalu v [EV Steps] (EV kroky) v menu [C Custom Setting]. (str.162)

Otočte zadní e-kolečko pro nastavení [Flash Mode] v menu Fn (str.36).

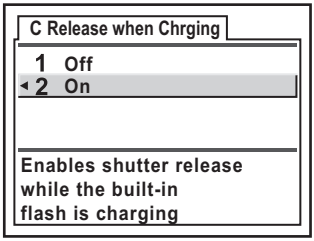


memo

- Při Zeleném režimu nelze výstup blesku kompenzovat.
- Během kompenzace blesku se objeví ±ϟ na LCD panelu a v hledáčku. (str.26)
- Je-li překročen maximální výstup blesku při korekci směrem k plusu (+), nebude kompenzace efektivní.
- Kompenzace směrem k mínusu (—) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při malé cloně nebo je-li nastavena vyšší citlivost.
- Kompenzace blesku je také efektivní pro externí bleskové jednotky, které podporují režim blesku P-TTL.

Umožňuje exponovat během nabíjení blesku

Můžete nastavit, aby mohlo dojít ke spuštění závěrky i během doby, kdy se blesk nabíjí. Nastavte [On] pro [Release when Chrging (Spuštění během nabíjení)] v menu [C Custom Setting] (str.34). Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat, dokud není blesk zcela nabitý.



Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sek. nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasu okolí.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek. je-li použit jiný objektiv než DA,D, FA, FA J, FA, F nebo A.

Použití blesku při režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasu okolí.
- Čas závěrky se mění automaticky v rozsahu od 1/180 sek. k delším (str.62), při kterých nedojde k rozhýbání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek., je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F.

Použití synchronizace s delšími časy

Synchronizaci s delším časy můžete využít při exponování portrétů na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované portrét i pozadí.

memo

- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci omezení otřesů nebo ji vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

● Použití režimu P/Sv/Av

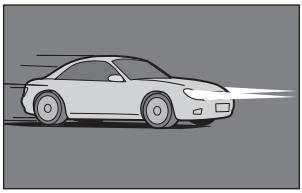
1 Nastavte kolečko volby režimů na **P**, **Sv** nebo **Av**.
2 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
3 Stiskněte tlačítko **Fn** a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
4 Zvolte SLOW ⚡ nebo SLOW ⚡ a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.
Čas závěrky se nastaví na delší pro získání správné expozice pro pozdaí.
5 Exponujte snímek.

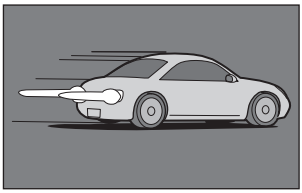
● Použití režimu Tv/TAv/M

1 Nastavte kolečko režimů na **Tv**, **TAv** nebo **M**.
2 Stiskněte tlačítko **Fn** a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
3 Zvolte ⚡ nebo ⚡◉ a stiskněte dvakrát tlkačítko **OK**.
4 Nastavte čas závěrky (**Tv**) nebo čas závěrky a clonu (**TAv**/**M**).
Pro získání správné expozice nastavte pod 1/180 sek.
5 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
6 Exponujte snímek.

Použití synchronizace s uzavřením závěrky

Při synchronizaci za prvou lamelou se blesk odpálí těsně předtím, než se uzavře lamela závěrky. Při exponování pohybujících se objektů delším časem závěrky, synchronizace s uzavřením závěrky a sychronizace s delšími časy vytvoří odlišné efekty v závislosti na tom, kdy je blesk odpálen.
Například, když snímáte pohybující se auto se sycnhronizací s uzavřením závěrky, stopa světla je zachycena při otevřené závěrce a bleskem se exponuje auto při spuštění závěrky. Tak se vytvoří za objektem na snímku stopa světla.


Synchronizace s delšími časy


Synchronizace za lamelou

1 Nastavte kolečko režimu na jakýkoliv režim než ■ nebo **X**.
2 Stiskněte tlačítko **Fn** a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
3 Zvolte SLOW a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.
4 Stiskněte tlačítko **ϟUP**.
5 Exponujte snímek.

memo

Synchronizace s uzavřením závěrky prodlužuje expoziční čas. Vypněte funkci omezení otřesů a použijte stativ.

Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku

Při exponování bleskem je třeba znát řadu podmínek jako je směrné číslo, použitá clona a vzdálenost.
Výpočet a úpravu expozičních podmínek není dostačující.

Směrné číslo vestavěného blesku

Citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO 100	11
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.
Maximální odstup blesku L1 = Směrné číslo ÷ zvolená clona
Minimální odstup blesku L2 = Maximální odstup blesku ÷ 5*

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

Příklad

Když je citlivost [ISO 100] a hodnota clony F2.8
L1 = 11 ÷ 2.8 = cca. 3.9 (m)
L2 = 3.9 ÷ 5 = cca. 0.8 (m)
Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0.8m až 3.9m.
Je-li vzdálenost subjektu menší jak 0.7m, nelze blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0.7m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přeexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony F = Směrné číslo ÷ expoziční vzdálenost

Když je citlivost [ISO 100] a expoziční vzdálenost 5 m, hodnota clony je:
F = 11 ÷ 5 = 2.2

Je-li výsledné číslo (2.2, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (2, v příkladu nahoře).

Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem

Kompatibilita objektivů DA, D FA, FA J, FA a F s K10D bez sluneční clony s vestavěným bleskem je uvedena dole.
Ano : K dispozici
: Závisí ale na dalších faktorech
Ne : Z důvodu vinětace
Následující jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Název objektivu	Kompatibilita	
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)	Ne	
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	#	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost menší jak 20mm.
DA12-24 mm F4ED AL	Ne	
DA16-45 mm F4ED AL	#	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	Ano	
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Ano	
FA20-35 mm F4AL	Ano	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Ano	
FA28-70 mm F4AL	Ano	
FA★28-70 mm F2.8AL	#	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost 28 a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Ano	
FA28-105 mm F4-5.6	Ano	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Ano	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Ano	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Ano	
FA35-80 mm F4-5.6	Ano	
DA50-200 mm F4-5.6ED	Ano	
FA70-200 mm F4-5.6	Ano	
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Ano	
FA✉80-200 mm F2.8ED (IF)	Ano	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Ano	

Název objektivu	Kompatibilita
FA80-200 mm F4.7-5.6	Ano
FA100-300 mm F4.7-5.8	Ano
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)	Ne
DA14 mm F2.8ED (IF)	Ne
FA20 mm F2.8	Ano
DA21 mm F3.2AL Limited	Ano
FA★24 mm F2AL (IF)	Ano
FA28 mm F2.8AL	Ano
FA31 mm F1.8AL Limited	Ano
FA35 mm F2AL	Ano
DA40 mm F2.8 Limited	Ano
FA43 mm F1.9 Limited	Ano
FA50 mm F1.4	Ano
FA50 mm F1.7	Ano
DA70 mm F2.4 Limited	Ano
FA77 mm F1.8 Limited	Ano
FA★85 mm F1.4 (IF)	Ano
FA135 mm F2.8 (IF)	Ano
FA★200 mm F2.8ED (IF)	Ano
FA★300 mm F2.8ED (IF)	Ne
FA★300 mm F4.5ED (IF)	Ano
FA★400 mm F5.6ED (IF)	Ano
FA★600 mm F4ED (IF)	Ne
D FA Macro 50 mm F2.8	Ano
D FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 50 mm F2.8	Ano
FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 100 mm F3.5	Ano
FA★ Macro 200 mm F4ED (IF)	Ano
FA Soft 28 mm F2.8	# Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA Soft 85 mm F2.8	# Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použití externího blesku (volitelný)

Použitím volitelného externího blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, synchronizaci s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Detaily viz tabulka níže.
(Ano: k dispozici #: zákázané No: není k dispozici)

Blesk / Funkce fotoaparátu	Vestavěný blesk	AF540FGZ AF360FGZ
Funkce omezení efektu červených očí	Ano	Ano
Automatické odpálení blesku	Ano	Ano
Potom co je blesk nabitý, přepne se fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	Ano	Ano
Clona se automaticky nastaví při režimech **P** (Hyper-program) a **Tv** (Priorita času).	Ano	Ano
Automatická kontrola v hledáčku	Ne	Ne
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: 100 až 1600)	Ano*1	Ano*1
Synchronizace s delšími časy	Ano	Ano
Kompenzace expozice bleskem	Ano	Ano
Pomocný paprsek AF	Ano	Ano
Synchronizace s uzavřením lamely závěrky*2	Ano	Ano
Režim synchronizace blesku pro řízení kontrastu	#*3	Ano
Bezkontaktní blesk	Ne	Ano
Vícenásobné odpálení blesku	Ne	Ne
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	Ne	Ano
Bezkontaktní blesk*4	Ne	Ano

*1 Při použití objektivů série DA, D FA, FA J, FA, F nebo A.
*2 Čas závěrky 1/90 sek. nebo delší.
*3 Při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ, 1/3 výkonu blesku může být z vestavěného blesku a 2/3 výkonu z externího blesku.
*4 Jsou potřeba dvě nebo více jednotek AF540FGZ AF360FGZ.

O LCD panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ nemá funkci pro nastavení rozměru FORMAT na [DIGITAL], ale rozdíl v úhlu záběru mezi standardním 35 mm formátem a K10D se automaticky vypočítá na základě fokální vzdálenosti použitého objektivu (při použití objektivů DA, D FA, FA J, FA nebo F). Objeví se indikátor přepočtu a indikátor formátu znmizí, je-li zapnutý časový spínač expozimetru K10D. (Po co se vypne časový spínač expozimetru se vrátí na displej formátu 35 mm.)

Fokální délka objektivu		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
LCD panel AF360FGZ	Časový spínač expozimetru Vypnuto	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Časový spínač expozimetru Zapnuto	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Použití širokoúhlého panelu

Použití režimu P-TTL Auto

Použijte tento režim blesku s bleskem AF540FGZ nebo s AF360FGZ. Je-li režim blesku nastaven na [P-TTL auto], blesk přebleskne před expozicí snímku s použitím 16-segmentového měření a umožní tak přesnou kontrolu. P-TTL auto je k dispozici v bezkontaktním režimu když jsou použity dvě nebo více jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ.

1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasaďte blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ).
2 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
3 Nastavte režim externího blesku na [P-TTL auto].
4 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- P-TTL auto je k dispozici pouze s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ.
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.
- Když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku ϟA nebo ϟA, se externí blesk neodpálí. Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku, když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou viz strana str.183 o způsobu připojení.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF540FGZ nebo AF360FGZ můžete odpálit blesk pro exponování snímku při čase závěrky kratším jak 1/180 sek. Synchronizaci blesku s velmi krátkými časy lze použít s bleskem nasazeným na fotoaparát nebo bezkontaktním režimu.

Nasazení a použití blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ

1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasaďte blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ).
2 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na **Tv** nebo na **M**.
3 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
4 Nastavte režim synchronizace externího blesku na HS ϟ (synchronizace s velmi krátkými časy).
5 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/180 sek.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B** (čas B).

Použití bezkontaktního režimu Bezkontaktní režim

Exponování použitím blesku bez připojení k fotoaparátu a připojením dvou externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) pomocí kabelu. Synchronizace s velmi krátkými časy je též možná při bezkontaktním režimu blesku.

memo

Zkontrolujte, aby byly dvě externí jednotky (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nastaveny na stejný kanál. Detaily jsou uvedeny v návodu k blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ.

- **Použití bezkontaktního režimu**

1 Umístěte externí blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ) na požadované místo.
2 Nastavte hlavní spínač výše uvedeného blesku na [WIRELESS].
3 Nastavte bezkontaktní režim výše uvedeného externího blesku na [S] (podřízený - Slave).
4 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na ■, **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv** nebo na **M**.
5 Nastavte hlavní spínač externího blesku na fotoaparátu na [WIRELESS].
6 Nastavte bezkontaktní režim externího blesku na fotoaparátu na **M** (Hlavní-Master) nebo na **C** (Řídící-Control).

memo
- Bezkontaktní režim nelze použít pro vestavěný blesk.
- Nastavte režim bezkontaktního podřízeného externího blesku na [SLAVE1].
- Funkce omezení otřesů není při bezkontaktním režimu k dispozici.

Ovládání bezkontaktního blesku (P-TTL režim blesku)

Před odpálením blesku proběhne mezi dvěma externími bleskovými jednotkami (AF540FGZ nebo AF360FGZ)následující výměna informací, jsou-li použity v bezkontaktním režimu.

Stiskněte úplně spoušť.

1 Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenese režim blesku fotoaparátu).
2 Externí blesková jednotka vyšle malý kontrolní záblesk (přenese potvrzení subjektu).
3 Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenese výstup na externí bezdrátově propojenou bleskovou jednotku).
   * Blesková jednotka na fotoaparátu vyšle ještě jeden malý kontrolní záblesk po těchto přenosových relacích pro přenos informace trvání záblesku při nastavené synchronizaci na HS ϟ (High-speed sync).
4 Externí blesk(y) se odpálí jako hlavní blesk.

memo
Nastavte režim bezkontaktního podřízeného externího blesku na [SLAVE1].

Funkce omezení červených očí

Stejně jako u vestavěného blesku, je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. Nemusí být k dispozici u některých blesků a za určitých podmínek i mohou být některá omezení. Viz tabulka na str.179.

memo

- Funkce pro omezení efektu červených očí pracuje jen při použití externího blesku. (str.74)
- Je-li použita funkce omezení efektu červených očí, když je externí blesk jako podřízená jednotka, předblesk pro omezení efektu červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku. Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku, nepoužívejte režim omezení efektu červených očí.

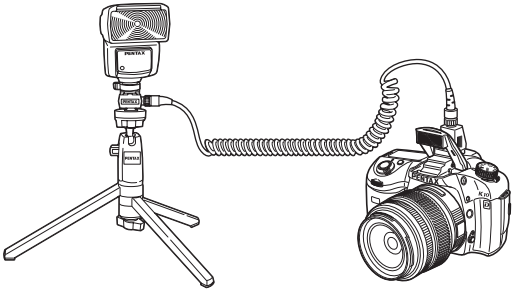
Režim synchronizace s uzavřením závěrky

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem (AF540FGZ nebo AF360FGZ), který má nastavený režim synchronizace s uzavřením závěrky, použije vestavěný blesk též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Použití vestavěného blesku s externím bleskem

Jak je znázorněno na obr. dole, nasaďte volitelný adaptér sáňkového kontaktu FG do sáněk na fotoaparátu a adaptér pro blesk na spodní část externího blesku a propojte oba adaptéry pomocí prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Adaptér pro nasazení mimo fotoaparát F má na spodní části závit pro stativ.
Pouze P-TTL auto lze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.

Při kombinaci s vestavěným bleskem



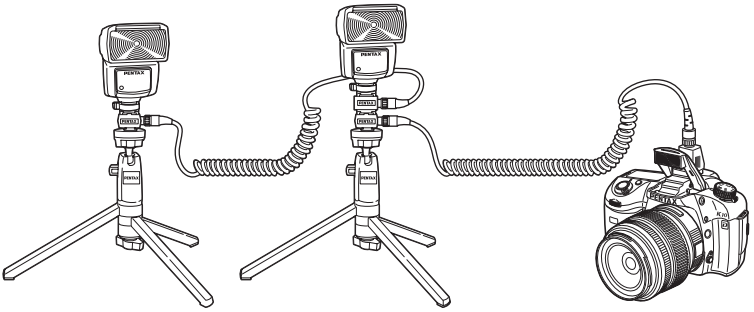
Vícenásobné odpálení blesku

Můžete kombinovat dva nebo více externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo můžete použít externí blesk v kombinaci s vestavěným bleskem. Pro připojení AF540FGZ můžete použít prodlužovací kabel. Můžete připojit jednotky AF360FGZ jak uvedeno na ilustraci dole. Připojte externí blesk a adaptér sáněk F (volitelný) k adaptéru Off-Camera Shoe Adapter F (volitelný) a potom připojte další Off-Camera Shoe Adapter F s externím bleskem použitím prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Detaily viz návod k blesku.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ nebo AF360FGZ

Při kombinaci dvou nebo více externích blesků



memo

Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu

Kombinací dvou nebo více externích jednotek blesku (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo použitím externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem je možno exponovat s více blesky (fotografování se synchronizací řízení kontrastu). Principem je rozdíl mezi velikostí výstupu více bleskových jednotek.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

1 Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu. (str.183)
2 Nastavte režim synchronizace externího blesku na režim synchronizace pro řízení kontrastu.
3 Otočte kolečkem volby režimů a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo **M**.
4 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabité a potom exponujte snímek.

memo

- Při použití dvou nebo více externích blesků a nastaveném režimu řízení kontrastu na externí hlavní bleskové jednotce, je výstupní poměr blesku 2 (hlavní jednotka - master) : 1 (podřízené jednotky). Když je externí blesk použit v kombinaci s vestavěným bleskem, výstupní poměr blesku je 2 (externí blesk) : 1 (vestavěný blesk).
- Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.
- Při režimu řízení kontrastu je nejkratší synchronizovaný čas 1/180 sekundy.

Nastavení během prohlížení

Změna metody zobrazení při prohlídce

Stisknutím tlačítka **INFO** se na obrazovce fotoaparátu mění během prohlídky zobrazení informací.

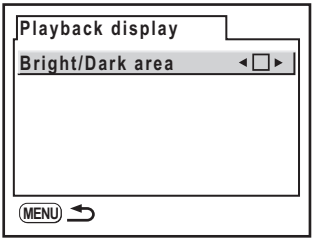
Standard	Zobrazí se zaznamenaný snímek a indikátory.
Histogram	Zobrazí se snímky a histogram (Jas/RGB).
Detailní informace	Informace o expozici se objeví s malým snímkem nahoře vlevo.
Bez informací	Zobrazí se jen exponované snímky.

memo

- Viz str.24 pro detaily různých informací na displeji.
- Informace, která se ukáže jako první během prohlížení je poslední obrazovka, která byla zobrazena v předchozí relaci. Informace lze také zobrazit ze Standard v [Memory] (str.199) v menu [📷 Rec. Mode].

1 **Zvolte [Playback display] v menu [▶ Playback].**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).**

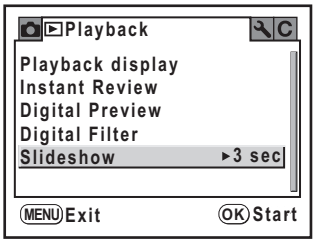
4 **Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.**

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení intervalu prezentace snímků

Můžete si prohlédnout postupně všechny snímky zaznamenané na kartě SD. (str.92)
Nastavte intervalu zobrazení na displeji na [3 sec], [5 sec], [10 sec] nebo [30 sec].
Výchozí nastavení je na [3 sec].
Nastavte, zda se má prezentace snímků opakovat. Výchozí nastavení je na vypnuto [Off].

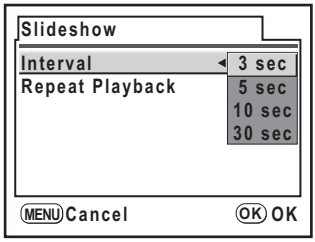
1 **Zvolte [Slideshow] v menu [▶ Playback].**



2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu intervalu zobrazení snímku.**

Stiskněte tlačítko **OK**.



4 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Repeat Playback].**

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).**

6 **Stiskněte tlačítko MENU.**

Fotoaparát se vrátí na menu [▶ Playback].
Stiskněte tlačítko **OK** pro spuštění prezentace snímků

Formátování paměťové karty SD

Pro formátování (inicializaci) paměťové karty SD, která nebyla ještě použita nebo byla použita v jiném fotoaparátu nebo digitálním přístroji.
Při formátování se smažou veškerá data na SD kartě.

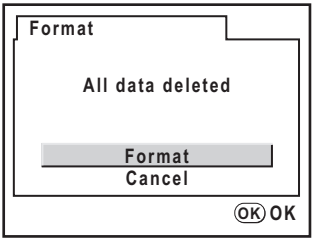
Caution

- Neotvírejte krytku karty CF během formátování karty SD. Mohlo by dojít k poškození karty a bude nadále nepoužitelná.
- Formátováním se smažou všechny snímky označené ochranou. Buďte pozorní.

1 **Zvolte [Format] (Formátování) v enu [🔧 Set-up] (str.32).**

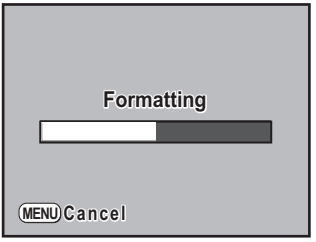
2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s frmátováním.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Format].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

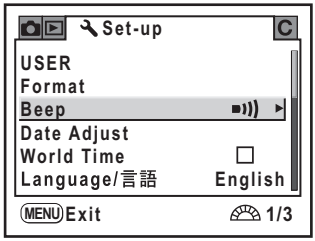
Fomátování se spustí. Když je formátování ukončeno, vypne se LCD a fotoaparát je připraven k exponování snímků.



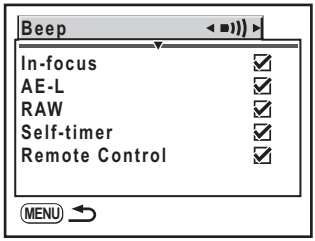
Zapnutí a vypnutí pípání

Můžete zapnout nebo vypnout akustický signál (pípání) spojený s operacemi fotoaparátu. Výchozí nastavení je vše na ☑ (zapnuto).
Je pět položek, které můžete nastavit: Zaostření, aretace AE, **RAW** tlačítko, samospoušť a dálkové ovládání.

1 Zvolte [Beep] v menu [🔧 Set-up].



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

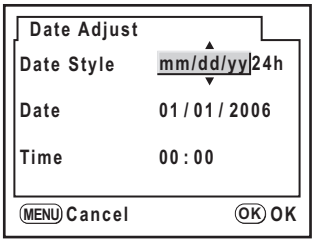


3 Vyberte položku a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu On nebo Off (vypnuto nebo zapnuto).

Můžete vypnout všechny akustické signály výběrem položek a stisknutím čtyřcestného přepínače (▶).

Změna datumu a času a styl zobrazení

Můžete změnit počáteční nastavení datumu a času. Můžete též nastavit styl, formát v jakém se má datum zobrazovat. Zvolte mezi [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] nebo [yy/mm/dd].
Vyberte [12h] (12 hodinový) nebo [24h] (24 hodinový) formát zobrazení času.
Nastacte v [Date Adjust] v menu [🔧 Set-up]. (str.32)
☞ Nastavení datumu a času (str.56)



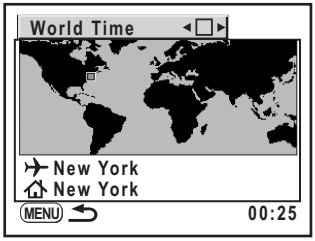
Nastavení světového času

Zvolené datum a čas v (“Počáteční nastavení” (str.53)) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.
Nastavení světového času [World Time] umožňuje zobrazit místní datum a čas na LCD monitoru při cestách za moře.

1 Zvolte [World Time (Světový čas)] v menu [🔧 Set-up]. (str.32)

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka se světovým časem.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

☑	Použije čas pro vybrané město v ✈ (Destinace)
□	Použije čas pro vybrané město v ⌂ (Domácí město)

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na ✈.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

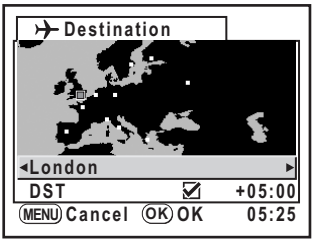
Objeví se obrazovka pro zvětšení cílové oblasti.
Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro změnu regionu, který chcete zvětšit.

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na město.

7 Chcete-li nastavit datum, čas a formát zobrazení; stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶).

Objeví se aktuální čas, místo a časový posun vybraného města.



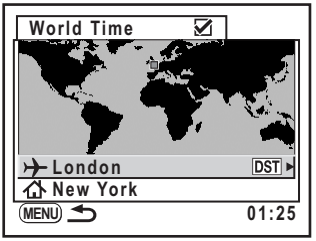
8 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [DST].

9 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

Zvolte ☑ (On), jestliže je u cílového města je nastaven letní čas (DST).

10 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení světového času se uloží.
Chcete-li se vrátit do obrazovky se světovým časem a pokračovat v jeho nastavování, stiskněte tlačítko **OK**.



11 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

- Viz “Seznam měst a světových časů” (str.193) pro města, které lze určit jako destinaci.
- Zvolte ⌂ v kroku 4 nahoře pro nastavení města a DST (letního času).
- ✈ se objeví na obrazovce s nápovědou, jestliže je zapnutá funkce světového času (☑). (str.22)

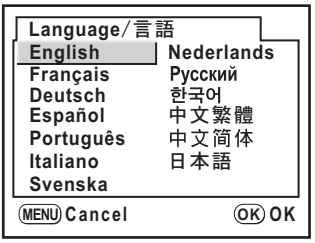
Seznam měst a světových časů

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Centrální a Jižní Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Evropa	Lisabon
	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Berlin
	Stockholm
	Athény
	Helsinky
	Moskva
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Alžír
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Jerusalem
	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
Východní Asie	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokio
	Guam
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

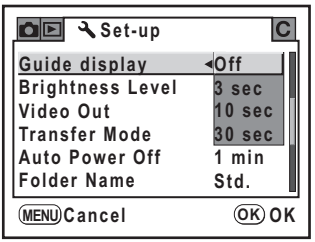
Nastavení jazyku pro displej

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.
Nastavte v [Language (Jazyk/)言語] v menu [🔧 Set-up]. (str.32)
Můžete si vybrat ze dvanácti jazyků: anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, švédsky, holandsky rusky, korejsky, čínsky (tradiční a zjednodušená) nebo japonsky.
☞ Nastavení zobrazovaného jazyku (str.53)



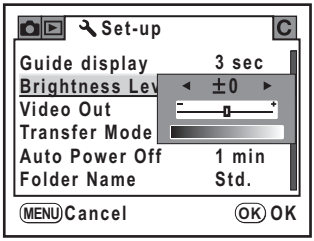
Nastavení zobrazení nápovědy zobrazení času

Nastavte dobu po kterou má být zobrazena nápověda na LCD monitoru po zapnutí halvníhoo spínače nebo při změně expozičního režimu. (str.22)
Zvolte z [Off], [3 sec], [10 sec] and [30 sec]. Výchozí nastavení je [3 sec].
Nastavte v [Guide display] (Zobrazení nápovědy) v menu [🔧 Set-up]. (str.32)



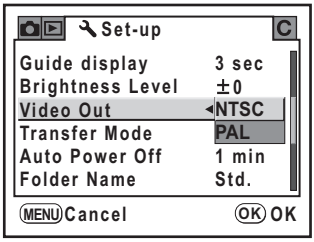
Nastavení jasu monitoru LCD

Můžete si upravit jas LCD monitoru. Upravte nastavení, je-li zobrazení na LCD monitoru špatně viditelné.
Nastavte v [Brightness Level] (Úroveň jasu) v menu [🔧 Set-up]. (str.32)



Volba výstupního formátu videa

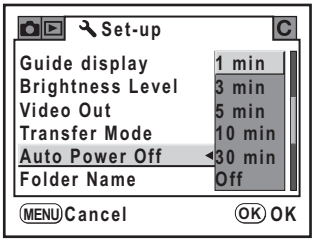
Když připojíte fotoaparát k zařízení AV jako je TV, pro prohlídku snímků zvolte odpovídající výstupní formát pro video (NTSC nebo PAL).
Nastavte v [Video Out] (Video výstup) v menu [🔧 Set-up]. (str.32)
☞ Připojení fotoaparátu k AV zařízení (str.94)



Výstupní video formát se mění dle regionu.

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] nebo [Off] (vypnuto). Výchozí nastavení je na [1 min].
Nastavte v [Auto Power Off] (Automatické vypnutí fotoaparátu) v menu [🔧 Set-up]. (str.32)



memo

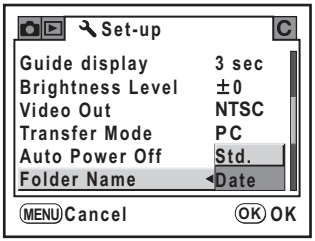
Automatické vypnutí zdroje nebude pracovat během prezentace snímků při připojení USB, při exponování pomocí dálkového ovládání nebo během zobrazení menu nebo menu Fn.

Volba názvu složkynázvu složky

Můžete zvolit metodu přiřazení názvu složek pro ukládání snímků. Výchozí nastavení je na [Std.].

Std.	Název složky se přiřadí ve tvaru [xxxPENTX]. Kde je [xxx] sekvenčně generované číslo od 100 do 999. (Příklad) 101PENTX
Datum	Dvě číslice [month] a [day] udávají kdy byl snímek exponován se přiřadí k názvu složky ve formátu [xxx_MMDD]. (Příklad) 101_0125 : pro složky se snímky exponovanými 25. ledna

Nastavte v [Folder Name] (Název složky) v menu [🔧 Set-up]. (str.32)



Nastavení intervalu okamžitého náhledu a digitálního náhledu

Můžete provádět nastavení spojené s intervalem okamžité prohlídky a digitálního náhledu.

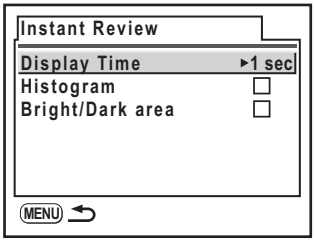
Nastavení intervalu okamžitého náhledu

Můžete nastavit dobu pro okamžitý náhled a zad se má zobrazit histogram a varování jasné/tmavé plochy. Výchozí nastavení jsou [1 sec] pro dobu zobrazení a [Off] vypnutý histogram a varování jasné/tmavé plochy.

1 **Zvolte [Instant Review] v menu [▶ Playback].**

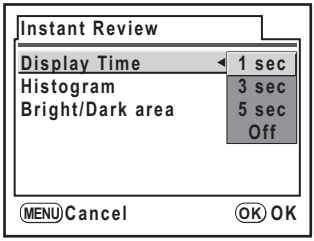
2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s nastavením okamžitého náhledu.



3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr [1 sec], [3 sec], [5 sec] nebo [Off].**

Stiskněte tlačítko **OK**.



4 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Histogram].**

5 **Pro zapnutí nebo vypnutí [Histogram] použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ nebo □.**

6 **Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Bright/Dark area].**

7 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).**

8 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

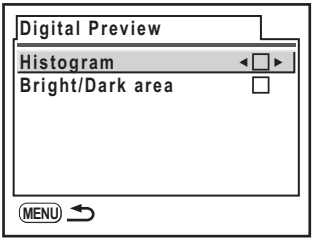
Nastavení digitálního náhledu

Můžete nastavit, zda se má zobrazit histogram a varování Jasné/Tmavé plochy během digitálního náhledu. Výchozí nastavení je pro histogram a varování Jasné/Tmavé plochy [Off] (vypnuto).

1 Zvolte [Digital Preview] v menu [▶ Playback].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro nastavení digitálního náhledu.
Proveďte stejné kroky jako u okamžitého náhledu od kroku 4.



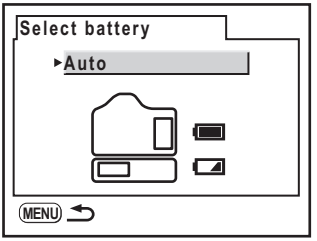
Volba baterie

Můžete nastavit prioritu baterie ve fotoaparátu nebo pokud je nasazená, prioritu baterie v bateriové rukojeti (str.214). Výchozí nastavení je na [Auto].

1 Zvolte [Select battery] v menu [🔧 Set-up].

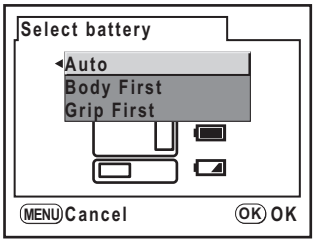
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro volbu baterie.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr z [Auto], [Body First] a [Grip First].



4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

Když je baterie vložena jak do těla fotoaparátu, tak i v bateriové rukojeti, u obou baterií je zkontrolována zbývající energie bez ohledu na nastavení v [Select Battery].

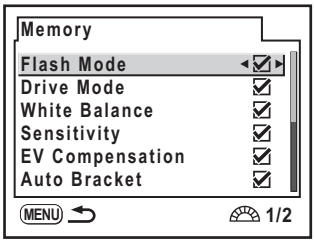
Výběr nastavení pro režim exponování Uložení ve fotoaparátu

Můžete zvolit, které nastavení se má uložit při vypnutí fotoaparátu.
Nastavení pro následující lze uložit: Režim blesku, Režim způsobu snímání, Vyvážení bílé, Citlivost, Kompenzace EV, Automatická expoziční řada (Bracket), Zobrazení stylu a pořadí souboru. Výchozí nastavení je u všech položek na [On].

1 Zvolte [Memory] v menu [📷 Rec. Mode].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s funkcí Memory.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

5 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

- Když je [File No.] nastavený na ☑ (Zapnuto), pořadové číslo souboru posledního exponovaného snímku se uloží a další snímky mají přiřazené následná čísla souborů, i když je vložena nová paměťová karta SD.
- Když je [File No.] nastavený na □ (Vypnut), pořadové číslo souboru se vrátí na nejnižší číslo při každém vložení nové paměťové karty SD. Při vložení paměťové karty SD s uloženými snímky, pokračuje číslování souborů od posledního čísla uloženého souboru.
- Když počet uložených snímků převýší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převýší 500.

Návrat na výchozí nastavení

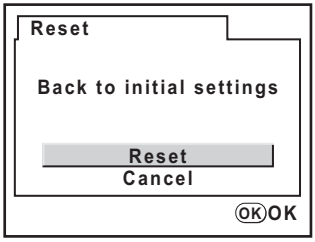
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu

Nastavení v [📷 Rec. Mode] menu, [▶ Playback] menu a [SLOW Set-up] menu je možno resetovat na výchozí hodnoty.
Avšak, nastavení datumu, jazyku, video výstupu a světový čas se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] z [🔧 Set-up] menu.**

2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s [Reset].**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Reset].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo k prohlížení snímků.

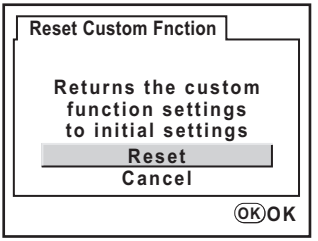
Resetování uživatelské menu

Resetování nastavenív menu [C Custom Setting] na výchozí nastavení.
Nastavení v menu [📷 Rec. Mode], menu [▶ Playback] a menu [🔧 Set-up] se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] v menu [C Custom Setting].**

2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶) a pro zobrazení obrazovky s resetováním uživatelské funkce.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Reset].**



4 **Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo k prohlížení snímků.

5 Dodatek

Výchozí nastavení 204
Funkce fotoaparátu s různými objektivy 208
Poznámky k [Použití clonového kroužku] 210
Čištění CCD 211
Volitelné příslušenství 214
Chybová hlášení 217
Odstraňování závad 219
Hlavní specifikace 221
Slovník 224
Index 228
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY 232

Výchozí nastavení

V tabulce dole je seznam továrních, výchozích nastavení.
Tabulka nastavených parametrů je uvedená níže.
Aktuální nastavení (naposled uložené v paměti) se uloží, i když se fotoaparát vypne.

Resetování nastavení

Ano : Resetováním se vrátí nastavení na výchozí hodnoty (str.201).
Ne : Nastavení se uloží i po resetování.

[Rec. Mode] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Exposure Mode* (Expoziční režim*)		P (Hyper-program)	Ano	str.168
JPEG Rec. Pixels (JPEG Zázn. Pixely)		10M (3872×2592)	Ano	str.118
JPEG Quality (Kvalita JPEG)		★★★ (Nejlepší)	Ano	str.119
Image Tone (Odstín snímku)		(Přirozený)	Ano	str.120
Saturation (Saturace)		(0)	Ano	str.121
Sharpness (Ostrost)		(0)	Ano	str.121
Contrast (Kontrast)		(0)	Ano	str.121
File Format (Formát souboru)		JPEG	Ano	str.122
RAW file format (Formát souboru RAW)		PEF	Ano	str.122
Extended Bracket (Rozšířená automatická expoziční řada (Bracket))	Type (Typ)	Vypnuto	Ano	str.165
	White Balance (Vyvážení bílé)	BA ±1	Ano	
	Saturation/Sharpness/ Contrast (Saturace/Ostrost/ Kontrast)	±1	Ano	
Multiexposure (Multi-expozice)	Number of shots (Počet expozic)	Vypnuto	Ano	str.166
	Auto EV Adjust (Automatická úprava EV)	☐ (vypnuto)	Ano	str.199
Memory (Paměť)		Vše ☑ (On)	Ano	str.69
Shake Reduction (Omezení otřesů)		35 (Fokální vzdálenost)	Ano	str.166

* Objeví se pouze když bude kolečko režimů nastavené na USER (USER).

[Playback] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Playback display (Zobrazení prohlídky)	Bright/Dark area (Jasná/Tmavá plocha)	☐ (vypnuto)	Ano	str.186
Instant Review (Okamžitý náhled)	Display Time (Zobrazení času)	1 sek.	Ano	str.197
	Histogram (Histogram)	☐ (vypnuto)	Ano	
	Bright/Dark area (Jasná/Tmavá plocha)	☐ (vypnuto)	Ano	
Digital Preview (Digitální náhled)	Histogram (Histogram)	☐ (vypnuto)	Ano	str.198
	Bright/Dark area (Jasná/Tmavá plocha)	☐ (vypnuto)	Ano	
Digital Filter* (Digitální filtr*)		Černobíle	Ano	str.95

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Slideshow (Prezentace snímků)	Interval (Interval)	3 sek	Ano	str.187
	Repeat Playback (Opakovaná prohlídka)	Vypnuto	Ano	

* Uloží se nastavení úrovně štíhlosti pro zeštíhlující filtr, nastavení úrovně změkčení pro změkčující filtr, nastavení úrovně jasu pro filtr jasu a nastavení barev pro barevný filtr může být uloženo nebo resetováno.

[🔧 Set-up] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
USER		-	Ano*	str.167
Format (Formát)		-	-	str.188
Beep (Pípnutí)		Vše ☑ (On)	Ano	str.189
Date Adjust (Nastavení datumu)		Dle výchozího nastavení	Ne	str.190
World Time (Světový čas)	World Time setting (Nastavení světového času)	☐ (vypnuto)	Ano	str.191
	Hometown (City) (Rodné město (město))	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Hometown (DST) (Rodné město (DST))	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Destination (City) (Cílové místo (město))	Stejné jako rodné město	Ne	
	Destination (DST) (Cílové místo (DST))	Stejné jako rodné město	Ne	
Language (Jazyk)/ 言語		Dle výchozího nastavení	Ne	str.194
Guide display (Obrazovka s nápovědou)		3 sek	Ano	str.194
Brightness Level (Hladina jasu)		0	Ano	str.195
Video Out (Výstup video)		NTSC	Ne	str.195
Transfer Mode (Režim přenosu)		PC	Ano	str.110
Auto Power Off (Automatické vypnutí zdroje)		1 min.	Ano	str.196
Folder Name (Název složky)		Std.	Ano	str.196
Select battery (Zvolí baterii)		Auto	Ano	str.198
Dust Removal (Odstraňování prachu)	Dust Removal (Odstraňování prachu)	-	-	str.211
	Start-up action (Akce při spuštění)	☐ (vypnuto)	Ano	
Sensor Cleaning (Čištění senzoru)		-	-	str.211
Reset (Resetování)		-	-	str.201

* Návrat na výchozí nastavení jen když bude kolečko volby režimů nastavené na USER (USER) a je resetováno.

[C Custom Setting] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Settings (Nastavení)	☐ (vypnuto)	Ano	str.33
Program Line (Programová křivka)	Normálně	Ano	-
EV Steps (Kroky EV)	Kroky po ˝ EV	Ano	str.162
Sensitivity Steps (Kroky citlivosti)	1 EV kroky	Ano	str.140
ISO warning (Varování ISO)	Vypnuto	Ano	str.141
Meter Operating Time (Doba aktivace měření)	10 sec	Ano	str.143
AE-L with AF locked (AE-L s aretací AF)	Vypnuto	Ano	str.135
Link AF Point and AE (Propojení AF bodu a AE)	Vypnuto	Ano	str.143
Auto Bracketng order (Pořadí při automatické expoziční řadě)	0 - +	Ano	str.163
Auto EV Compensation (Automatická kompenzace EV)	Vypnuto	Ano	-
WB when using flash (WB při použití blesku)	Beze změny	Ano	-
Fine tune when AWB (Jemné doladění při AWB)	Mimo činnost	Ano	str.124
AF Button Function (Funkce tlačítka AF)	Aktivace AF	Ano	-
AF by Press Halfway (AF stisknutím do poloviny)	Zapnuto	Ano	-
Superimpose AF Area (Překryvná plocha AF)	Zapnuto	Ano	str.132
AF in remote control (AF při dálkovém ovládání)	Vypnuto	Ano	str.34
Noise Reduction (Redukce šumu)	Zapnuto	Ano	str.159
Color Space (Barevný prostor)	sRGB	Ano	str.129
Color temp. steps (Kroky barevné teploty)	Kelvin	Ano	str.127
e-dial in Program (e-kolečko při Programu)	Přední: Tv Zadní: Av	Ano	-
e-dial in K mode (e-kolečko v režimu Sv)	Přední: - Zadní: ISO	Ano	-
e-dial in b mode (e-kolečko v režimu Tv)	Přední: Tv Zadní: -	Ano	-
e-dial in c mode (e-kolečko v režimu Av)	Přední: - Zadní: Av	Ano	-
Green Btn in Manual (Zelené tlačítko při Manuálu)	Programová křivka	Ano	str.158
One-touch RAW + JPEG (Jedním dotykem RAW + JPEG)	Jednou	Ano	str.122
Illuminate LCD panel (Osvětlení panelu LCD)	Zapnuto	Ano	str.28
Release when Chrging (Spuštění během nabíjení)	Vypnuto	Ano	str.173
Preview Method (Metoda náhledu)	Optická kontrola hloubky ostrosti	Ano	str.169
Recordable Image No. (Počet snímků, které lze zaznamenat)	Počet snímků, které lze zaznamenat	Ano	str.34
Initial zoom display (Výchozí zobrazení zoomu)	1.2 krát	Ano	str.34
Auto Image Rotation (Automatická otáčení snímku)	Zapnuto	Ano	-
Saving rotation info (Uložení informace o otočení)	Zapnuto	Ano	-
Using aperture ring (Použití clonové kroužku)	Zakázáno	Ano	str.210
Reset Custom Fnction* (Resetování uživatelských funkcí*)	-	-	str.202

* Nastavení resetování v menu [C Custom Setting]

Fn Menu

Položka	Výchozí nastavení	Nastavení resetování	Stránka
Drive Mode (Režim exponování)	□ (Jednotlivé expozice)	Ano	str.75, str.77, str.81
Flash Mode (Režim blesku)	ϟ (Zapnutý blesk)*1	Ano	str.72
White Balance (Vyvážení bílé)	**AWB** (Auto)	Ano	str.123
Sensitivity (Citlivost)	AUTO	Ano	str.140
DPOF settings (Nastavení DPOF)	-	Ne	str.106
Digital Filter*2 (Digitální filtr*2)	Černobíle	Ano	str.95
Slideshow (Prezentace snímků)	3 sek	Ano	str.92
RAW Display (RAW displej)	Záznamové pixely: 10M Stupeň kvality: ★★★ Citlivost ±0	Ano	str.98

*1 Automatické odpálení při Zeleném režimu
*2 Uloží se nastavení úrovně štíhlosti pro zeštíhlující filtr, nastavení úrovně změkčení pro změkčující filtr, nastavení úrovně jasu pro filtr jasu a nastavení barev pro barevný filtr je uloženo nebo resetováno.

Funkce fotoaparátu s různými objektivy

Objektivy, které lze použít s tímto fotoaparátem

S tímto fotoaparátem lze používat jen objektivy série DA a FA J a D FA/FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku **A**. Viz “Poznámky k [Using Aperture Ring] (Použití clonového kroužku)” (str.210) kde jsou další objektivy a objektivy D FA/FA/F/A s polohou clonového kroužku jinou než **A**.

Objektiv [Mount type] / Funkce	DA/D FA/ FA J/FA objektivy [KAF, KAF2][*3]	F objektivy [KAF][*3]	A objektivy [KA]
Autofokus (jen objektiv)	Ano	Ano	–
(S adaptérem AF 1.7×)[*1]	–	–	Ano[*5]
Manuální ostření (S indikátorem zaostření)[*2]	Ano	Ano	Ano
(Pomocí matnice)	Ano	Ano	Ano
Jedenáct zaostřovacích bodů	Ano	Ano	Ne[*5]
Motoricky ovládaný zoom	Ano[*6]	–	–
Automatická expozice s prioritou clony	Ano	Ano	Ano
Automatická expozice s prioritou času	Ano	Ano	Ano
Manuální expozice	Ano	Ano	Ano
P-TTL automatický blesk[*4]	Ano	Ano	Ano
Multi (16-segmentové) měření	Ano	Ano	Ano
Automatické rozpoznání fokální vzdálenosti při použití funkce Redukce otřesů.	Ano	Ano	Ne

Ano : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.
No : Funkce nejsou k dispozici.

*1 Objektivy se světelností f/2.8 nebo světelnější. Možné jen při poloze **A**.
*2 Objektivy s maximální clonou f/5.6 nebo světelnější.
*3 Pro použití objektivů F/FA soft 85mm f/2.8 nebo FA soft 28mm f/2.8, nastavte [Using aperture ring] na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.33). Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.
*4 Používáte-li vestavěný blesk a AF540FGZ nebo AF360FGZ.
*5 Nastavení zaostřovacích bodů se změní na ▪ (Center).
*6 K dispozici pouze s objektivy FA s bajonetem KAF2.

Názvy objektivů a typů bajonetů
Objektivy FA s pevným ohniskem (bez zoomu) a DA, D FA, FA J a F používají bajonet KAF. Kromě FA zoom objektivů, objektivy s motorickým zoomem používají bajonet KAF2. Objektivy bez motorického zoomu používají bajonet KAF. Detaily viz návod k objektivu.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít
Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** (Auto) nebo nemá-li polohu **A** (Auto) nebo v případě příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo měchové zařízení, fotoaparát nepracuje, není-li [Using aperture ring (Použití clonového kroužku)] nastaveno na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.35). Viz. “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.210) omezení při použití nastavení [Using aperture ring (Použití clonového kroužku)] na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting].
Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/FA J nebo objektivů s polohou clonového kroužku na **A** (Auto) nastavené do polohy **A**.

Objektiv a vestavěný blesk
Při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft nelze výstup vestavěného blesku ovládat a odpálí se s plným výkonem.
Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [Using Aperture Ring] (Použití clonového kroužku)

Použití clonového kroužku

Je-li [Using aperture ring] (Použití clonového kroužku) nastaveno na [Permitted] v menu [**C** Custom Setting] (str.35), závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** nebo je-li připojen objektiv bez pozice **A**. Nicméně tyto charakteristiky budou omezeny, jak ukazuje tabulka níže.

memo

Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony), i když je kolečko volby režimů nastaveno na ■, **P**, **Sv**, **Tv** nebo **TAv**, když je clonový kroužek nastaven na jinou hodnotu než **A**.

Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony v manuálním clonovém rozsahu. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optical preview) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.
Všechny objektivy	**M** (Hyper-manual) režim	Snímky lze exponovat při nastavených hodnotách clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optical preview) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.

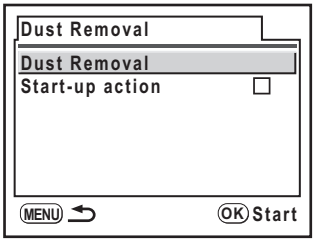
Čištění CCD

Pokud budou na CCD snímači nečistoty, mohou se na snímku s bílým pozadím nebo při jiných expozičních podmínkách objevit stíny. To ukazuje na nutnost vyčištění CCD snímače.

Odstranění prachu vibrací CCD

Funkce odstranění prachu třese CCD pro odstranění nahromaděného prachu.

1 Zvolte [Dust Removal] v menu [🔧 Set-up] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



2 Stiskněte tlačítko OK.

CCD začne pracovat a aktivuje se funkce odstranění prachu.
Zvolte [Start-up action] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☑ (Zapnuto) pro zapnutí funkce odstranění prachu při každém zapnutí fotoaparátu.

Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku

Při čištění ofukovacím balónkem zdvihněte zrcátko do horní polohy a otevřete závěrku. Pro odborné čištění kontaktujte servis PENTAX, protože je CCD velmi jemná součástka. Čištění je placené.
Pro čištění CCD můžete použít soupravu Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (volitelná).

Caution

- Nepoužívejte k čištění stlačený vzduch (např. sprej).
- Nečistěte CCD snímač, je-li nastaven režim expozice na **B** (čas B).
- Jestliže nebudete mít nasazený objektiv, nasaďte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na CCD.
- Jsou-li baterie vyčerpané, na LCD monitoru se objeví [Not enough battery remaining to clean sensor].
- Nepoužijete-li síťový AC adapter D-AC50, použijte baterie s dostatečnou zbývající kapacitou. Jestliže během čištění poklesne kapacita baterií, ozve se varovný signál. V tomto případě ihned přerušte čištění.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky, senzoru CCD nebo zrcátka.

memo

- Při čištění CCD snímače doporučujeme použít síťový adaptér AC50 (volitelný).
- Během čištění CCD bliká kontrolka samospouště a na LCD panelu se objeví [Cln].
- Tento fotoaparát disponuje systémem redukce otřesů pomocí snímače CCD. Během čištění tohoto snímače může dojít k operačnímu šumu. Nejedná se o závadu.

1 Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.

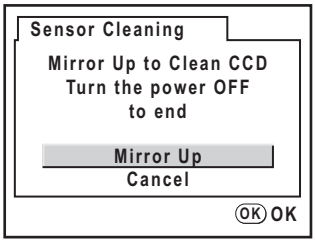
2 Zapněte fotoaparát.

3 Zvolte [Sensor Cleaning] v menu [🔧 Set-up].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s funkcí pro čištění senzoru.

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Mirror Up].**

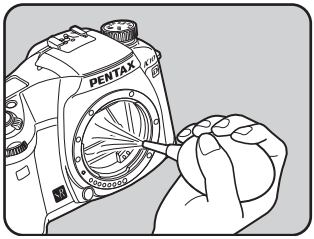


6 **Stiskněte tlačítko OK.**

Zrcátko se aretuje v horní poloze.

7 **Čištění CCD.**

Použijte ofukovací balónek bez kartáčku pro sfouknutí nečistot a prachu z CCD snímače. Nepoužívejte ofukovací štětec, protože by mohl poškrábat CCD snímač. Nikdy nečistěte CCD snímač pomocí textilie.



8 **Vypněte fotoaparát.**

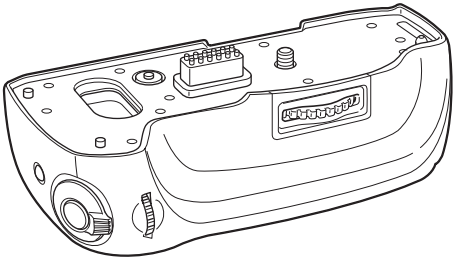
9 **Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasaďte objektiv.**

Volitelné příslušenství

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte vašeho prodejce.

Bateriová rukojeť D-BG2

Bateriová rukojeť má ovládací prvky jako jsou spoušť, přední e-kolečko, zadní e-kolečko, a tlačítko **AE-L** pro exponování ve vertikální poloze.



AC adaptér D-AC50

Umožňuje napájet fotoaparát ze sítě při kombinaci se síťovým kabelem AC.

Kabelová spoušť CS-205

Kabelová spoušť pro spuštění závěrky. Délka kabelu je 0.5m.

Dálkové ovládání F

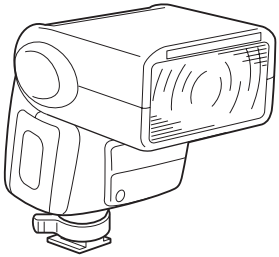
Umožňuje exponovat snímky v rozmezí 5m zepředu nebo zezadu fotoaparátu.

Set pro čištění senzoru O-ICK1

Očistěte optické části fotoaparátu, CCD a objektiv.

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF540FGZ
Automatický blesk AF360FGZ
AF540FGZ a AF360FGZ jsou automatické blesky s funkcí P-TTL s maximálním směrným číslem 54 a 36 (ISO 100/m). Mezi jejich další charakteristiky patří synchronizace podřízeného blesku, synchronizace pro řízení kontrastu, automatický blesk, synchronizace s krátkými časy, bezkontaktní, synchronizace s delšími časy a synchronizace s uzavřením lamely závěrky.



Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10
Upevňovací klipsna pro použití s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ v bezdrátovém režimu.

Adaptér sáňkového kontaktu FG

Prodlužovací kabel F5P

Adaptér sáňkového kontaktu typu F
Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.

Pro hledáček

Zvětšovací lupa FB
Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku.

Úhlový hledáček A
Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90 stupňů. Zvětšení v hledáčku lze přepínat mezi 1x a 2x.

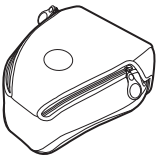
Adaptér M pro korekční čočky
Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček. Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M —5 až +3 m^{-1} (na metr).

Výměnné zaostřovací matnice

LF-80: AF rámeček matnice (standard)
LL-80: AF dělená matnice
LI-80: AF matnice s měřítkem

Pouzdro fotoaparátu

Pouzdro pro fotoaparát O-CC55

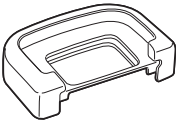


Další

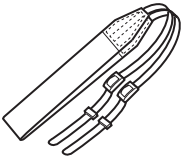
Příslušenství uvedené níže je stejné, jako je příslušenství přibalené k fotoaparátu.

Krytka okuláru hledáčku ME

Očnice FP



Řemínek O-ST53



Chybová hlášení

Chybové hlášení	Popis
Memory card full (Paměťová karta je plná)	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Vložte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky.(str.48, str.100). Nové snímky můžete uložit převodem na formát JPEG nebo změnou záznamových pixelů JPEG nebo nastavení úrovně kvality JPEG. (str.118, str.118)
No image (Bez snímku)	Na paměťové kartě SD nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Camera cannot display this image (Fotoaparát nemůže zobrazit tento snímek)	Pokoušíte se přehrát snímek nebo zvuk, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
No card in the camera (Ve fotoaparátu není vložená paměťová karta)	Ve fotoaparátu není vložená paměťová karta SD (str.48)
Memory card error (Chyba paměťové karty)	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Je možno je prohlížet na PC ale ne ve fotoaparátu.
Card not formatted (Karta není naformátovaná)	Vložená SD karta není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji nekompatibilním s tímto fotoaparátem. Kartu použijte až po naformátování v tomto fotoaparátu (str.188).
Card locked (Karta má zapnutý zámek ochrany)	Ve fotoaparátu je založena SD karta se zamčeným zámkem ochrany. Odemkněte ji. (str.49)
Card is locked Rotation information cannot be saved (Karta je uzamèená Informaci o otočení snímku nelze uložit)	
The card is electronically locked (Karta je elektronicky uzamčená)	Data jsou chráněná zámkem paměťové karty SD.
This image cannot be enlarged (Tento snímek nelze zvětšit)	Snažíte se zvětšit snímek, který nelze zvětšit.
This image is protected Rotation information cannot be saved (Tento snímek je chránìn Informaci o otočení snímku nelze uložit)	Vybraný otočený snímek je chráněn proti přepisu. Odstraňte ze snímku tuto ochranu. (str.104)
Cannot use this card (Tuto kartu nelze použít)	Vloženou kartu nelze v tomto fotoaparátu použít. Vložte použitelnou kartu.
Battery depleted (Baterie je vyčerpaná)	Baterie je vyčerpaná. Vložte do fotoaparátu novou baterii. (str.43)
Not enough battery remaining to clean sensor (K čištění senzoru nezbývá dostatečná kapacita baterie)	Objeví se během čištění CCD snímače, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za nové nebo použijte AC adaptér D-AC50 (volitelný). (str.47)
Image folder cannot be created (Nelze vytvořit složku pro snímky)	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Vložte novou SD kartu nebo stávající kartu naformátujte. (str.188)
The image is not stored (Snímek není uložen)	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Settings not stored (Nastavení není uloženo)	Nastavení DPOF nebo otočení snímku nelze uložit, protože je paměťová karta SD plná. Vymažte nepotřebné snímky a znovu nastavte DPOF nebo otočení snímků. (str.100)

Chybové hlášení	Popis
RAW images cannot be set (Nelze nastavit snímky ve formátu RAW)	DPOF nelze použít na snímky ve formátu RAW.
RAW images are not supported (Snímky ve formátu RAW nejsou podporovány)	Snímky ve formátu RAW nelze zpracovat použitím digitálního filtru.
No image to be filtered (Na žádný snímek nelze aplikovat digitální filtr)	Použijete-li digitální filtr z menu [▶ Playback], objeví se toto hlášení, jsou-li všechny snímky uloženy ve formátu RAW nebo jsou-li zachyceny jiným fotoaparátem.
This image cannot befiltered (Na tento snímek nelze použít filtr)	Objeví se pro snímky zachycené jinými fotoaparáty, je-li digitální filtr použit z Fn menu.
No DPOF files (Žádné soubory s nastavením DPOF)	Žádný soubor s nastavením DPOF. Nastavte DPOF a tiskněte. (str.106)
Printer error (Chyba tiskárny)	Došlo k chybě tiskárny a soubor nelze vytisknout. Napravte všechny chyby a pokuste se tisknout znovu.
No paper in the printer (V tiskárně není papír)	V tiskárně došel papír. Doplňte papír do tiskárny a tiskněte.
Low ink level in the printer (Nízká hladina inkoustu v tiskárně)	V tiskárně došel inkoust a tento signál je jednou odeslán z tiskárny. Po dvou sekundách, tiskárna pokračuje v tisku.
No ink in the printer (V tiskárně není inkoust)	V tiskárně došel inkoust. Doplňte jej a tiskněte.
Paper stuck in the printer (V tiskárně je uvízlý papír)	V tiskárně se zasekl papír. Uvolněte jej a tiskněte.
Data error (Chyba v datech)	Během tisku došlo k chybě dat.

Odstraňování závad

Předtím než budete kontaktovat servis, doporučujeme zkontrolovat následující položky.

Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne	Baterie nejsou instalované	Zkontrolujte, jestli jsou vloženy baterie. Pokud ne, vložte je.
	Kapacita baterií je malá	Nahraďte je nabitými bateriemi nebo použijte AC adaptér D-AC50. (str.47)
Závěrka se nespustí	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze než **A**	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy **A** (str.147) nebo zvolte [Permitted] v [Using aperture ring (Použití clonového kroužku)] v menu [**C** Custom Setting] (str.210).
	Nabíjí se blesk	Počkejte, až se blesk nabije.
	Na SD kartě není volné místo	Založte kartu SD s odpovídajícím prostorem nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.48, str.100)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.
Autofokus nepracuje	Objekt lze velmi obtížně zaostřit	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny), s tmavými barvami, složitým designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrze okno nebo síťovou strukturou. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti jako fotografovaný subjekt (stiskněte spoušť do poloviny), potom zaostřete na váš cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální zoom. (str.136)
	Subjekt není v rámečku autofokusu	Umístěte objekt do zaostřovacího rámečku AF do středu hledáčku. Jestliže bude hlavní objekt mimo zaostřovací plochu, zamiřte fotoaparátem na objekt a aretujte zaostření (stiskněte spoušť do poloviny), potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť.
	Subjekt je příliš blízko	Změňte odstup od objektu a exponujte snímek.
	Režim zaostřování je nastaven na **MF**	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **AF.S** (Jednoduchý režim). (str.130)
	Zaostřovací režim je nastaven na **AF.C** (Kontinuální režim)	Autofocus není aretován (aretace zaostření) když je režim ostření nastavený na **AF.C**. Fotoaparát pokračuje při stisknutí spouště do poloviny v zaostřování subjektu. Chcete-li zaostřit subjekt, přesuňte páčku režimu ostření na **AF.S** a použijte aretaci ostření.
Funkce aretace AE nepracuje	Aretace AE není k dispozici při nastavení na režim ■ (Zelený), **B** (čas B) nebo **X** (Synchronizace blesku X)	Použijte aretaci AE, při kterémkoliv režimu mimo ■ (Zelený), **B** (čas B) nebo **X** (Synchronizace blesku X).
Blesk se neodpálí	Režim exponování je nastavený na režim ■ (Zelený)	Pouze ⚡A (Automatické odpálení) a ⚡◉A (Automatický blesk + redukce červených očí) jsou k dispozici pro režim blesku, když je režim exponování ■. Když je subjekt jasný, blesk se při těchto režimech neodpálí. Při expozičních režimech jiných než ■, je k dispozici pouze režim blesku, kdy se blesk vždy odpálí, jakmile je nabitý. Vyzkoušejte další režimy exponování.
Propojení s počítačem pomocí USB správně nepracuje.*	Režim přenosu je nastaven na [PictBridge]	Nastavte režim přenosu na [PC].
	Při přenosu dat pomocí USB došlo k chybě	Změňte režim přenosu na [PC-F].

Problém	Příčina	Náprava
Propojení s tiskárnou pomocí USB správně nepracuje	Režim přenosu je nastaven na [PC] nebo na [PC-F]	Nastavte režim přenosu na [PictBridge]. (str.110)
Funkce redukce otřesů nefunguje	Funkce Redukce otřesů je vypnuta	Pro zapnutí funkce Redukce otřesů příslušným tlačítkem.
	Funkce Redukce otřesů není správně nastavena	Je-li použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze automaticky rozpoznat, nastavte [Focal Length] v menu [Shake Reduction] menu. (str.69)
	Čas závěrky je příliš dlouhý, aby byla efektivní funkce redukce otřesů při švenkování nebo při exponování nočních scenerií, apod	Vypněte funkci Redukce otřesů a použijte stativ.
	Subjekt je příliš blízko	Vzdalte se od exponovaného objektu nebo vypněte funkci Redukce otřesů a použijte stativ.

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterií a jejich opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterie a opět je založte. Potom zapněte hlavní spínač. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po této operaci správně pracovat, není třeba žádné další opravy.

* Více informací jak připojit fotoaparát k PC, najdete na str. 11 “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 v Návodu k použití“.

Hlavní specifikace

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní Pixely	10.20 megapixelů
Senzor	Celkový počet 10.75 megapixelů, CCD s mezifádkovým přenosem a s primárním barevným filtrem
Záznamové pixely	10M (RAW/JPEG: 3872×2592 pixelů), 6M (3008×2000 pixelů), 2M (1824×1216 pixelů)
Citlivost	Auto, Manuál (ISO 100 to 1600 (krok EV lze nastavit na 1 EV, 1/2 EV nebo na 1/3 EV))
Formát souboru	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif2.21), shodný DCF, kompatibilní DPOF, kompatibilní s Print Image Matching III, exponování do dvou formátů současně RAW+JPEG
Kvalita JPEG	★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) a ★ (Dobrá)
Medium pro ukládání dat	Paměťová karty SD a SDHC

Počet expozic

Záznamové pixely	Formát souboru / Kvalita JPEG	Kapacita					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	**RAW** (PEF)	Cca. 237	Cca. 120	Cca. 59	Cca. 29	Cca. 15	Cca. 7
	RAW (DNG)	Cca. 237	Cca. 120	Cca. 59	Cca. 29	Cca. 15	Cca. 7
10M 3872×2592	★★★	Cca. 804	Cca. 409	Cca. 202	Cca. 101	Cca. 50	Cca. 26
	★★	Cca. 1371	Cca. 698	Cca. 345	Cca. 172	Cca. 87	Cca. 44
	★	Cca. 2366	Cca. 1205	Cca. 592	Cca. 296	Cca. 149	Cca. 76
6M 3008×2000	★★★	Cca. 1340	Cca. 682	Cca. 337	Cca. 168	Cca. 85	Cca. 43
	★★	Cca. 2277	Cca. 1159	Cca. 575	Cca. 287	Cca. 145	Cca. 74
	★	Cca. 3893	Cca. 1982	Cca. 990	Cca. 495	Cca. 249	Cca. 128
2M 1824×1216	★★★	Cca. 3657	Cca. 1862	Cca. 915	Cca. 457	Cca. 230	Cca. 118
	★★	Cca. 6034	Cca. 3073	Cca. 1549	Cca. 774	Cca. 390	Cca. 200
	★	Cca. 10057	Cca. 5121	Cca. 2627	Cca. 1313	Cca. 662	Cca. 339

JPEG kvalita (komprese): ★★★ (nejlepší) = 1/3, ★★ (lepší) = 1/6, ★ (dobrá) = 1/12

Vyvážení bílé	Auto, Denní světlo, Stín, Zataženo, Zářivky (D: Denní světlo, N: Neutrální bílá, W: Bílá), Žárovky, Blesk, Manuální nastavení, Barevná teplota (3 typy)
Monitor LCD	2,5 palcový nízkotepelný polysilikonový barevný monitor TFT LCD se širokým úhlem pohledu a s rozlišením 210,000 pixelů, funkce úpravy jasu
Funkce prohlídky	Jednotlivý snímek, zobrazení 4-snímků, zobrazení 9-snímků, zobrazení 16-snímků, zobrazení se zoomováním (až 20 krát, rolování je možné), otáčení, zobrazení složky, prezentace snímků, histogram, jasná/tmavá plocha
Digitální filtr	B&W, Sépiový, Barevný, Změkčující, Zeštíhlující, Zesvětlující (jen pro zpracování po exponování)
Expoziční režim	USER, Zelený, **P** Hyper-program, **Sv** Priorita citlivosti, **Tv** Priorita času, **Av** Priorita clony, **TAv** Priorita času & clony, **M** Hyper-manual, **B** Čas B, **X** Synchronizace blesku X
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená štěrbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: (1) Auto 1/4000-30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/4000-30 sek. (v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV), (3) čas B, Aretace spouště při nastavení hlavního spínače v pozici OFF.
Připevnění objektivu	Pentax KAF2 bajonet (AF spojka, kontakty pro přenos informací z objektivu, K-bajonet s kontakty pro motor).
Použité objektivy	Objektivy Pentax s bajonetem KAF2 (nekompatibilní s motorickým zoomem), KAF a KA.
Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnání fází (SAFOX VIII), operační rozsah jasu AF: EV -1 až 18 (při ISO 100 s objektivem f/1.4), aretace zaostření je možná, zaostřovací režim: **AF.S** (Jednoduché)/**AF.C** (Kontinuální)/**MF**, Volba AF bodu.

Hledáček	Pentaprizmový hledáček; výměnná čirá, jasná matnice, pole záběru: 95%, zvětšení 0.95× (s objektivem 50mm f/1.4 na ∞), Dioptrie: —2.5m^{-1} až +1.5m^{-1}. (každý metr)
Indikace v hledáčku	Informace o ostření: ● svítí, pokud je zaostřeno a bliká pokud zaostřit nelze, ϟ svítí=vestavěný blesk je nabitý, ϟ bliká=blesk nelze použít nebo je použit nekompatibilní objektiv, Čas závěrky, Potvrzení citlivosti, hodnota clony, indikátor aktivace e-kolečka, ✱ = aretace AE, zbývající kapacita, ☒ = kompenzace EV, ϟ± = kompenzace blesku, **MF** = manuální ostření, **ISO** = ISO varování, displej redukce otřesů, graf EV
Zobrazení na LCD panelu	ϟ svítí = vestavěný blesk je připravený, ϟ bliká = neměl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, **A** = Automatické odpálení, 👁 = redukce červených očí, **SLOW** = synchronizace s delšími časy, □=exponování jednotlivých snímků, ⧉ = kontinuální expozice, ⏲ = samospoušť, ▮ = expozice s dálkovým ovládáním, ⊂□ = varování vyčerpané baterie ⧉ = Automatická expoziční řada (bracket) (EV kroky lze nastavit na 1/2 EV nebo 1/3 EV), ϟ± = kompenzace blesku, ISO varování, čas závěrky, hodnota clony, vyvážení bílé, zbývající kapacita a ☒ = EV kompenzace **PC** (hromadné uložení)/**Pb** (PictBridge) se objeví při připojení kabelu USB, graf EV bar, **RAW**, **RAW+**
Funkce náhledu	Optický náhled: Kontrola hloubky ostrosti (elektronicky ovládaná a použitelná ve všech expozičních režimech) Digitální náhled: Kompozice záběru, informace o expozici a potvrzení vyvážení bílé
Kontinuální expozice	Cca. 3 snímky/sek., JPEG: až do zaplnění paměťové karty SD RAW: až do 9 snímků
Samospoušť	Elektronicky řízená s prodlevou 12 sek. nebo 2 sek. (při sklopeném zrcátku). Spustí se stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace. Po aktivaci, lze zrušit.
Dálkové ovládání	Pentax dálkové ovládání F (volitelné) Spustí závěrku okamžitě nebo s prodlevou tří sekund po stisknutí spouště na dálkovém ovládání.
Zrcátko	Rychlý návrat zrcátka a funkce sklopení zrcátka (při samospoušti s prodlevou 2 sek.)
Automatická expoziční řada (Bracket)	S použití automatické expoziční řady se exponují tři nebo pět snímků (podexponovaný, správně exponovaný a přeexponovaný). (Lze volit v krocích po 1/2 EV a po 1/3 EV)
Rozšířená automatická expoziční řada (Bracket)	Tři snímky jsou uloženy kontinuálně v automatické expoziční řadě s vyvážením bílé, saturací, ostrostí a kontrastu.
Multi-expozice	Zvolte počet expozic mezi 2 a 9 (Auto EV úpravu lze nastavit dle počtu expozic)
Měření expozice/ Rozsah měření	TTL multi (16)-segmentové měření, Měřicí rozsah od EV 0 až EV 21 při ISO 100 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit
Kompenzace EV	±3 EV (1/2 EV kroky), ±2 EV (1/3 EV kroky), Krok EV lze zvolit
Aretace AE	Tlačítkem (časový spínač: dvojnásobný čas expozimetru nastavená v uživatelských nastaveních) Aretace se udrží, pokud je stisknutá spoušť do poloviny)
Vestavěný blesk	P-TTL vestavěný blesk se sériovým řízením, směrné číslo 11 (ISO 100), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 18mm, synchronizace blesku v rozsahu 1/180 sek. a delší časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, rozsah ISO = P-TTL: 100 až 1600.
Synchronizace s externím bleskem	Sáňkový kontakt s **X**-kontaktem a kontakty pro systémové automatické blesky Pentax, ISO rozsah = P-TTL 100-1600, automatický blesk, funkce redukce červených očí, synchronizace blesku s kratšími časy, režim bezdrátového odpálení s automatickými blesky PENTAX.
Uživatelské funkce	Lze nastavit 32 funkcí.
Funkce času	Lze vybrat světový čas ze 71 měst (28 časových pásem)
Odstraňování prachu	SP vrstva a operace s CCD pro odstranění prachu. Lze spustiti při zapnutém fotoaparátu.
Zdroj energie	Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI50

Životnost baterie (23°C)	Počet snímků, které lze zaznamenat: cca. 500 snímků (bez blesku)*1 / cca. 480 snímků (blesk použit v 50%)*2, doba prohlídky: cca. 330 minut*1 *1 Počet snímků, které lze zaznamenat (bez blesku) a doba prohlídky jsou uvedeny na základě měřicích podmínek PENTAX. V závislosti na podmínkách mohou nastat odchylky od údajů uvedených nahoře. *2 Počet snímků, které lze zaznamenat (blesk použit v 50%) je založen na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA. Odchylky od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.
Vyčerpaná baterie	Rozsvítí se symbol vybité baterie ⊂⊃. Závěrka je zablokovaná a v hledáčku se neobjeví žádné indikátory, začne blikat ⊂⊃
Vstup/výstup	USB/Video vstup (USB 2.0 (vysokorychlostní)), DC vstup, vstup na kabelovou spoušť
Výstupní formát Video	NTSC/PAL
PictBridge	Kompatibilní tiskárna: Tiskárna kompatibilní s PictBridge Režim tisku: tisk jednotlivých snímků, tisk všech snímků, AUTOMATICKÝ TISK DPOF
Rozměry a váha	141.5 mm (W) × 101 mm (H) × 70 mm (D) (bez výstupků) 710 g (pouze tělo), 790 g (včetně baterie a paměťové karty SD)
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu FK, očnice FL, ME krytka hledáčku, krytka těla, USB kabel I-USB17, Video kabel I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW55, řemínek O-ST53, nabíjecí lithium iontová baterie D-LI50, nabíječka D-BC50, síťový kabel D-CO2, návod k použití (tato příručka) a návod k PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3.
Jazyky	anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, švédsky, holandsky rusky, korejsky, čínsky (tradiční a zjednodušená) nebo japonsky.

Slovník

Adobe RGB
Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Reprodukuje širší barevný rozsah než sRGB. Pokrývá většinu barevného rozsahu, takže barvy, které jsou k dispozici jen při tisku, se při úpravě snímků na počítači neztratí. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

Měření AE
Jas objektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi [Multi-segmentovým měřením], [středově-vyváženým měřením] a [Bodovým měřením].

Clona
Pomocí clony lze regulovat sílu světelného paprsku, který prochází objektivem k CCD snímači.

Automatická expoziční řada
Pro automatickou změnu expozičních podmínek. Exponován je snímek bez kompenzace, pod-exponovaný a pře-exponovaný. Má automatickou expoziční řadu při které jsou snímány snímky s různou expozicí a rozšířená automatická expoziční řada s nastavením hladin vyvážení bílé, saturace, ostrosti a kontrast.

Světlé části
Přesvětlené části snímku ztrácejí kontrast a vypadají světlejší.

Rozhýbání fotoaparátu (rozmazání)
Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek bude rozmazaný. To se stává často, je-li nastaven delší čas závěrky.
Abyste předešli rozhýbání fotoaparátu, zvyšte citlivost, použijte blesk a použijte kratší čas. Nebo můžete pro stabilizaci fotoaparátu použít stativ. K rozhýbání fotoaparátu dochází nejčastěji při stisknutí spouště. Použijte proto funkci redukce otřesů, samospoušť, dálkové ovládání nebo kabelovou spoušť, abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.

CCD (Charge Coupled Device)
Fotografická součástka, která konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály, které ve výsledku vytvářejí snímek.
Barevný prostor.
Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaparátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát může též použít prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný obraz než sRGB.

Barevná teplota
Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. Udává se v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě barvy a do červeného tónu při snížení teploty barvy.

DCF (norma pro systém souborů fotoaparátu)
Standardní obrazový soubor založený společností Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Tmavá část
Podexponovaná plocha snímku ztrácí kontrast a je černá.

Hloubka ostrosti
Oblast zaostření. Záleží na cloně, fokální délce objektivu a vzdáleností k danému objektu. Např., zvolte nižší hodnotu clony pro zvýšení hloubky ostrosti nebo použijte vyšší hodnotu clony pro snížení hloubky ostrosti.

DNG RAW soubor
DNG (Digital Negative) je obecně rozšířený formát souboru RAW vytvořený Adobe Systems. Když jsou snímky zachycené v značkovém formátu RAW převedeny na formát DNG, rozšíří se podstatně podpora a kompatibilita snímků.

DPOF (Digital Print Order Format)
Pravidla pro zápis informací na paměťovou kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr určitých snímků a určení počtu kopií, které se mají vytisknout. Tak lze snadno zhotovit požadované kopie snímků ve foto servisu, který protokol DPOF zpracovává.

EV (expoziční hodnota)
Expoziční hodnota je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.
Kompenzace EV
Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a hodnoty clony.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)
Standardní obrazový soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Zaostřovací bod
Pozice v hledáčku, která určuje zaostření. V tomto fotoaparátu můžete vybrat z [Auto], [Select] (výběr bodu) a [Center] (na střed).

Histogram
Graf, který ukazuje nejtmavší a nejsvětlejší body na snímku. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

JPEG
Metoda komprese obrazu. V tomto fotoaparátu vyberte z ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlídku na PC nebo pro posílání přes e-mail.

Mired
Proporcionální stupnice měření, která systematicky ukazuje změnu barvy dle jednotky. Určeno pro násobky inverze barevné teploty o 1,000,000.

ND (neutrální hustota) filtr
Filtr s mnoha úrovnìmi saturace, který upravuje jas bez pøímého efektu na barevný odstín snímku.

Redukce šumu
Proces pro snížení šumu (obraz je hrubý a nevyvážený), který je způsoben delším expozičním časem.

NTSC/PAL
Výstupní video formáty. NTSC je hlavně používaný v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se používá hlavně v Evropě a v Číně.

Stupeň kvality
To se týká kompresního poměru obrazu. Čím nižší komprese, tím je v obrazu zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

RAW data
Neupravená data snímku přímo z CCD. Raw (surová) data jsou data, která nejsou zpracována interním procesem fotoaparátu. Nastavení, jako vyvážení bílé, kontrast, nasycení barev, tón, barevný prostor, citlivost a ostrost, provedená v době expozice jsou zpracována u každého snímku zvlášť až po exponování snímku. Data ve formátu RAW jsou 12-ti bitová a obsahují 16 krát více informací než data 8 bitová JPEG a TIFF. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přenos dat ve formátu RAW do vašeho počítače provedete pomocí přiloženého softwaru pro tvorbu obrazových dat s odlišným nastavením, jako je JPEG nebo TIFF.

Záznamové pixely
Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Citlivost
Množství světla potřebné pro záznam snímku. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhýbání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Čas závěrky
Doba, po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CCD. Množství světla, které dopadne na CCD je možno regulovat změnou času závěrky.

sRGB (standardní RGB)
Mezinárodní norma barevného prostoru stanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Je to definice barevného prostoru pro PC monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Vinětace
Okraje snímku jsou tmavé, když část světla přicházející ze subjektu je blokovaná sluneční clonou nebo kroužkem filtru nebo když je v cestě blesku objektiv.

Vyvážení bílé
Při exponování se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se objekt objevil ve správné barvě.

🗑 (Mazání) tlačítko 21, 100
(Kompenzace EV) tlačítko 19, 161
(Exposure Bracket) tlačítko 19, 163
UP (Výklopný blesk) tlačítko 19, 71
▶ (Playback) tlačítko 19, 21, 85
(Protect) tlačítko 21, 104
Zelený režim 146
Náhled 170, 171
[Rec. Mode] Menu 31, 204
[Set-up] Menu 32, 205
[▶ Playback] Menu 31, 204
[C Custom Setting] Menu 33, 206

A

AC adaptér 47
Adobe RGB 129
AE-L tlačítko 19
AF (Autofokus) 130
AF bod 132
AF tlačítko 19, 137
AF360FGZ 179
AF540FGZ 179
AF.C (Kontinuální režim) 130
AF.S (Single mode) 130
Aretace AE 162
Aretace expozice 135
Aretace zaostření 134
Aretace zrcátka 84
Aretace zrcátka v horní poloze 213
Autofokus AF 130
Automatická citlivost Korekce 140
Automatická expoziční řada 163
Automatické vypnutí zdroje 196
Av (Priorita clony) mode 152
AV zařízení 94

B

B&W (digitální filtr) 97
Barevná teplota 128
Barevný (digitální filtr) 97
Barevný prostor 129
Baterie 43
Bezkontaktní režim 181
Blesk 71, 172
Bodové měření 143
B (Bulb) Mode 159

C

Režim exponování 23
Chybová hlášení 217
Citlivost 140
Clona 139
[C Custom Setting] Menu 33, 206

Č

Čas B 159
Čas závěrky 138
Časový spínač expozimetru 164
Čištění senzoru 211
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) 19, 21

D

Dálkové ovládání 81
Denní světlo (Vyvážení bílé) 123
Digitální náhled 170
Digitální filtr 95
Doba prohlídky 46
DPOF automatický tisk 116

E

Exponování se synchronizací
s denním světlem 74
(Exposure Bracket) tlačítko ... 19, 163
Expozice 138
Expoziční režim 144
Externí blesk 179

F

Filter 95
Flash (Vyvážení bílé) 123
Fn Menu 36
Fn tlačítko 19, 21, 36
Formátování 188

H

Histogram 25, 86
Hladina jasu monitoru LCD Monitor .. 195
Hlavní spínač 18, 21, 52
Hledáček 26, 60
Hloubka ostrosti 139
Hyper-manuální režim M 156
Hyper-program P 147

I

Indikátor zaostření 136
INFO tlačítko 19, 21, 23, 85
Informace o expozici 24
ISO Citlivost 140
ISO varování 141

J

Jas 120
Jas LCD monitoru 22
Jasná/Tmavá plocha 186
Jasový (digitální filtr) 97
Jazyk 53
Jazyk displeje 194
Jednoduchý režim **AF.S** 130
JPEG kvalita 119
JPEG zázn. Pixely 50, 118

K

Kabelová spoušť 159
Kolečko na přepnutí AF bodu 132
Kolečko pro přepnutí bodu AF 19
Kolečko volby režimů 19, 38
Kompenzace blesku 172
Kompenzace EV 161
☒ (Kompenzace EV) tlačítko 19, 161
Kontinuální expozice 75
Kontinuální režim **AF.C** 130
Kontrast 121
Kontrolka přístupu na kartu 17
Kvalita JPEG 50

L

LCD panel 28

M

M (Hyper-manual) Mode 156
MF (Manuální ostření) 136
Manuální expoziční režim **M** 156
Manuální ostření **MF** 136
Manuální vyvážení bílé 125
Matnice 137
🗑 (Mazání) tlačítko 21, 100
MENU tlačítko 19, 21, 29
Měření AE 142
Multi-expozice 166
Multi-segment 142

N

Náhled ⟲ 171
Nastavení datumu 56
Nastavení dioptrií 60
Nastavení DPOF 106
Název složky 196
Noční scenerie (čas B) 159

O

Objektivy 58, 208
⊶ (Ochrana) tlačítko 21, 104
Odstín snímku 120
Odstranění prachu 211
Ohňostroje 159
OK tlačítko 19, 21
Okamžitý náhled 197
Omezení efektu červených očí ... 74, 183
Omezení otřesů 67
Omezení šumu 159
Operační doba expozimetru 143
Optický náhled 170
Ostrost 121
Ovládání menu 29

P

P (Hyper-program) 147
Páčka režimu měření 19, 142
Páčka volby zaostřovacího režimu 19
PAL 195
Paměť 199
Paměťová SD karta 48
PC-F 219
PictBridge 109
Pípání 189
Pixely 118
Prohlídka 24
▶ (Playback) tlačítko 19, 21, 85
[▶ Playback] Menu 31, 204
Po uzavření lamely Sync 71
Použití clonového kroužku 210
Power 52
Preview ⟲ 170
Prezentace (Slideshow) 92
Prezentace snímků 187
Programová křivka 145
Prohlídka 85
Přední e-kolečko 18
Překryvná plocha AF 27, 132
Přidání datumu 106
Přímý tisk 109
Připojení k tiskárně 111
Přirozené podání 120
P-TTL (Auto) 180
P-TTL (Blesk) 182

R

RAW 122
RAW tlačítko 19, 122
RAW+ 122
[📷 Rec. Mode] Menu 31, 204
Resetování 201, 202
Režim Priority citlivosti **Sv** 148
Režim Priority clony **Av** 152
Režim Priority času & clony **TAv** 154
Režim Priority času **Tv** 150
Režim Program **P** 147
Režim přenosu 110
Režim synchronizace blesku s velmi krátkými časy Mode 181
Režim synchronizace s uzavřením závěrky Sync 183
Rotace 87
Rozšířená automatická expoziční řada 165

Ř

Řemínek 42

S

Samospoušť 77
Saturace 121
Sépiový (digitální filtr) 97
[🔧 Set-up] Menu 32, 205
Spínač funkce omezení otřesů 19, 67
Správná expozice 138
sRGB 129
Stíny (Vyvážení bílé) 123
Stiskněte do poloviny 65
Středově-vyvážené 143
Stupeň kvality 50, 119
Styl zobrazení 186
Sv (Priorita citlivosti) Mode 148
Světový čas 191
Synchronizace blesku pro řízení kontrastu Flash 185
Synchronizace s delšími časy 71, 174
Synchronizace s uzavřením závěrky Sync 175
Synchronizovaný čas pro blesk **X** ... 160

T

TAv (Priorita času & clony) Režim ... 154
Tisk jednoho snímku 112
Tisk všech snímků 114
Tisková služba 106
Tlačítko pro uvolnění objektivu 59
Tlačítko spouště 65
Tlačítko spouště tlačítko 18, 21
Tlačítko uvolnění zámku objektivu 18
TV 94
Tv (Priorita času) režim 150

U

Úplně stiskněte 65
USB kabel 109
USER Režim 167
Uživatelské funkce 33

V

Varování expozice Varování 151, 153, 157
Vestavěný blesk 71, 172
Vícenásobné odpálení blesku 184
Video kabel 94
Vinětace 227
Volitelné příslušenství 214
Vybrat&Smazat 102
Výchozí nastavení 53, 204
⚡UP (vyklopení blesku) tlačítko ... 19, 71
Vymazání 100
Vymazání jednoho snímku 100
Vymazání všech snímků 101
Výstupní formát pro video 195
Vyvážení bílé 123

X

X (Flash X-sync Speed) 160

Z

Zadní e-kolečko 19
Zaostřování 130
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé) 123
Zasotřovací režim 130
Zataženo (Vyvážení bílé) 123
Záznamové pixely 50, 118
Zbývající kapacita pro uložení snímků 46
Zelené tlačítko 18
Zelený režim ■ 146
Zeštíhlující (digitální filtr) 97
Změkčující (digitální filtr) 97
Změna datumu 190
Zobrazení náhledu devíti snímků 89
Zobrazení nápovědy 22, 194
Zoomová obrazovka 88
Zoomové objektivy 70
Způsob exponování 36
Způsob náhledu 169

Ž

Žárovkové světlo
(Vyvážení bílé) 123

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepřišel do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývající z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součásti. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby
Jakýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby, by měl být vrácen obchodníkovi, od kterého jste zařízení koupili nebo výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobci se zaplaceným poštovným. V tomto případě počítejte s tím, že se k Vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou hradí majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi, než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Abyste mohli v případě potřeby prokázat, kdy jste přístroj zakoupili, uložte si od tohoto nákupu účtenku a uschovejte ji alespoň jeden rok. Pokud nepošlete výrobek přímo výrobci, zkontrolujte, že jej odesíláte do opravy k výrobcem autorizovanému servisu nebo jím pověřeným servisům. Předtím než se začne s opravou, vždy si vyžádejte její předběžnou cenu. Teprve po Vámi schválené předběžné ceně bude přístroj opraven.

- **Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.**
- **Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.**

memo

Baterie nepatří mezi běžný domácí odpad. Odevzdejte staré baterie na sběrné místo k tomu určené.
Staré nebo vadné fotoaparáty nepatří do domácího odpadu.
Staré fotoaparáty odkládejte s ohledem na životní prostředí nebo je pošlete zpět k nám.

CE Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

Informace o způsobu likvidace

1. V Evropské Unii

Jestliže je výrobek označen tímto symbolem, znamená to, že nesmí být starší nepoužívané elektrické/elektronické výrobky odkládány do běžného domovního odpadu. Pro tyto výrobky existuje oddělený sběrný systém.

Použitá elektronická/elektrická zařízení musí být nakládáno zvláštním způsobem a v souladu s legislativními požadavky pro nakládání, obnovu a recyklaci těchto produktů.
Dle implementace pro členské země, mohou domácnosti ve státech EU vracet použitá elektronická/elektrická zařízení na určená sběrná místa bezplatně*.
V některých zemích může místní prodejce převzít zpět starý produkt bezplatně, jestliže zakoupíte obdobný nový produkt.
*Další podrobnosti získáte u pravomocného orgánu.

Správným nakládáním s tímto produktem zajistíte, aby bylo s odpadem zacházeno odpovídajícím způsobem, obnovou a recyklací a zabráníte tak potenciálním negativním dopadům na životní prostředí a lidské zdraví, které může být ohroženo nesprávným zacházením s odpadem.

2. Jiné země mimo EU

Jestliže chcete tento výrobek zlikvidovat, kontaktujete místní pravomocný orgán a dotažte se na správný způsob likvidace.

Pro Švýcarsko: Použité elektrické/elektronické zařízení může být vráceno bezplatně prodejci, i když nezakoupíte nový výrobek. Další sběrná místa jsou v seznamu na webových stránkách www.swico.ch nebo www.sens.ch.

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)

PENTAX
for your
precious moments

PENTEC s.r.o.
Veleslavinska 19/30
162 00 PRAHA 6
Czech Republic
(Internet://www.pentax.cz)

Výrobce se vyhrazuje právo zmen v technických specifikacích, konstrukci a rozsahu dodávky bez predchozího upozornení.

AP015911/CZE

Copyright © PENTAX Corporation 2006
FOM 01.10.2006 Printed in Europe