

PENTAX

SLR Digital Camera

K200D

Návod k použití



Pročtěte si nejprve tento návod k použití, abyste využili nejvyššího výkonu Vašeho fotoaparátu.

Děkujeme Vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX **K200D**. Prosíme Vás, abyste si předtím, než začnete fotoaparát používat, pozorně přečetli návod. Můžete tak využít všech jeho vlastností a funkcí. Návod mějte vždy po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** (Auto).

Pro použití jiných objektivů nebo příslušenství viz str.45 a str.230.

K autorským právům


Snímky exponované **K200D**, které slouží pro jiný účel než osobní zábavu nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte pozornost několika omezením, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků: během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky, které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

PENTAX, Optio a smc PENTAX jsou obchodní známky PENTAX Corporation.

 SD logo a SDHC logo jsou obchodní značkami.

Tento produkt pracuje s technologií DNG chráněnou licencí Adobe Systems Incorporated.

 Logo DNG registrovanou obchodní značkou Adobe Systems Incorporated ve Spojených státech a/nebo v jiných zemích.

Všechny ostatní uvedené firmy a názvy výrobků mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- V prostředí, kde je zdroj se silným elektromagnetickým zářením nebo magnetické pole může dojít k vymazání zaznamenaných dat nebo může být ovlivněno správné fungování fotoaparátu.
- Panel z tekutých krystalů použitý v monitoru je vyrobený s použitím velmi přesné technologie. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, je možné, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout u snímků věrné reprodukce. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou kompatibilní s PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.

SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching.

Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

Informace o PictBridge

“PictBridge” umožňuje uživateli přímo propojit digitální fotoaparát s tiskárnou. Je jednotným standardem pro přímý tisk snímků. Provedením několika jednoduchých operací, můžete tisknout snímky přímo z fotoaparátu.

- Ilustrace a zobrazení na displeji v tomto návodu se mohou lišit od skutečného výrobku.

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.



Varování

Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážným zraněním.



Upozornění

Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším nebo středním úrazům nebo materiálním škodám.

O FOTOAPARÁTU



Varování

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Zabraňte náhodnému polknutí paměťového média, mějte paměťové SD karty mimo dosah malých dětí. V případě, že dojde k náhodnému spolknutí paměťové karty, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Neomotávejte řemínek fotoaparátu kolem krku, mohlo by dojít k úrazu. Zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, neřívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.
- Ukládejte baterie mimo dosah dětí. Vložením do úst může dojít k elektrickému šoku.
- Používejte jen takový síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiného síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste fotoaparát nadále používali i ve výše uvedených případech, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- V případě bouřky odpojte síťový AC adaptér a nepoužívejte jej. Mohlo by dojít k selhání zařízení, ke vznícení nebo k elektrickému šoku.



Upozornění

- Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- Z baterií, které lze použít v tomto fotoaparátu (AA Ni-MH, AA lithiové a AA alkalické), lze jen baterie Ni-MH nabíjet. Nabíjením jiných typů baterií může dojít k vznícení nebo explozi.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Některé části se během činnosti fotoaparátu zahřívají. Buďte proto opatrní, budete-li tyto části držet delší dobu, může dojít k mírnému popálení.
- Před odpálením blesku zkontrolujte, že výbojka není zakryta prstem nebo vaším oděvem. Může dojít k jejich popálení.
- Abyste snížili riziko, používejte jen CSA/UL certifikovaný síťový kabel, Typ SPT-2 nebo silnější, minimum NO.18 AWG mědi, na jedné straně opatřenou zástrčkou (samec) (dle konfiguračního předpisu NEMA), a druhý konec je opatřený tvarovanou zástrčkou (samička) (specifikace IEC neprůmyslový typ) nebo ekvivalentní.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ

- Používejte jen baterie určené pro tento fotoaparát. Použitím jiných baterií může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterie vyměňte vždy současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými. Může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterie by měly být založeny se správnou polaritou (+ a –), která je označena jak na bateriích tak uvnitř fotoaparátu. Při založení baterií s nesprávnou polaritou může dojít k explozi nebo k samovznícení.
- Baterie nerozebírejte. Z baterií, které lze použít v tomto fotoaparátu, lze jen baterie Ni-MH nabíjet. Rozebíráním nebo nabíjením jiných typů baterií může dojít k vznícení nebo explozi.

Při manipulaci buďte opatrní

- Cestujete-li do ciziny vezměte si sebou mezinárodní záruční list a seznam servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. Mohou Vám být užitečné při problémech na cestách.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, že správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. na svatbě nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, prohlídky nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.
- Nečistěte produkt organickými ředidly jako jsou benzín nebo alkohol.
- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.
- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají pesticidy a chemikálie. Aby nedošlo k formování plísňe, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.

- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motor. člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Teplotní rozsah, ve kterém fotoaparát pracuje je 0°C až 40°C (32°F až 104°F).
- Při vysokých teplotách může LCD displej ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Rychlost reakce displeje se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejmenší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Viz. "Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty" (str.42) paměťová SD karta.
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Kontaktujte prosím servisní centrum PENTAX pro profesionální vyčištění. (Tato služba je placená).
- Neužívejte nadměrné síly při zacházení s monitorem. Mohlo by dojít k jeho prolomení nebo špatné funkci.
- V závislosti na fyzických podmínkách uživatele, mohou někteří mít pocit svědění, dostat vyrážku nebo trpět ekzémem. Jestliže nastane tato neobvyklá situace, fotoaparát přestaňte ihned používat a vyhledejte lékařskou pomoc.

Registrace produktu

Za účelem lepších služeb Vás prosíme o registraci produktu, který je dodán na přiloženém CD-ROM nebo ji vyplňte na stránkách firmy PENTAX. Děkujeme za spolupráci.

Více informací najdete v 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual (uživatelé Windows: str. 9, uživatelé Mac OS: str.10).

Obsah

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU	1
O FOTOAPARÁTU	1
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ	2
Při manipulaci buďte opatrní	2
Obsah	5
Rozvržení návodu k použití	11

Předtím než začnete fotoaparát používat 13

<i>K200D</i> Charakteristické vlastnosti fotoaparátu.....	14
Kontrola obsahu balení	16
Názvy a funkce pracovních částí.....	17
Fotoaparát	17
Režim exponování	18
Režim přehrávání	20
Zobrazení indikátorů	22
Monitor	22
Hledáček	27
LCD Panel	29
Jak ovládat menu	30
Používání kolečka volby režimů	32

Jak začít 35

Nasazení řemínku	36
Vložení baterií.....	37
Indikátor stavu baterie	38
Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie).....	39
Použití síťového AC adaptéru (volitelný)	40
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty.....	41
Záznamové pixely a Stupeň kvality	43
Nasazení objektivu	45
Úprava dioptrií hledáčku	47
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu.....	48
Výchozí nastavení	49
Nastavení jazyku displeje	49
Nastavení data a času	52


Základní operace

55

Základní operace při exponování	56
Držení fotoaparátu	56
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení	57
Použití zoomových objektivů	61
Použití vestavěného blesku	62
Exponování snímků s použitím funkce omezení otřesů	67
Zapnutí funkce Shake Reduction	68
Nastavení funkce Shake Reduction	69
Prohlídka snímků	70
Prohlídka snímků	70
Vymazání snímků	72
Vymazání jednoho snímku	72

Expoziční funkce

73

Jak ovládat expoziční menu	74
[ Záznam] Nastavení položek menu	74
[C Uživ. Nastavení] Nastavení položek menu	75
Nastavení položek Fn menu expozice	77
Volba příslušného expozičního režimu pro různé scénérie.....	78
Volba expozičního režimu	79
Nastavení expozice	81
Efekt clony a času závěrky	81
Nastavení citlivosti	83
Změna expozičního režimu	85
Volba měřicí metody	98
Úprava expozice	100
Zaostřování	102
Použití autofokusu	102
Nastavení AF režimu	104
Volba zaostřovací plochy (bodu AF)	105
Fixování zaostření (Aretace ostření)	107
Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)	109
Exponování záchytným režimem ostření	111
Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním	112
Volba způsobu náhledu	112
Zobrazení náhledu	113


Kontinuální expozice	115
Exponování samospouští	117
Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť)	120
Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhybání fotoaparátu.....	123
Automatická změna expozičních podmínek při exponování (Automatická expoziční řada)	124
Použití blesku	127

Kompenzace výstupu blesku.....	128
Umožňuje exponovat během nabíjení blesku	129
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	130
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	132
Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem	133
Použití externího blesku (volitelný).....	134

Nastavení expozice 143

Nastavení způsobu zpracování snímku v režimu exponování (Uživatelský snímek).....	144
Nastavení formátu souboru	146
Nastavení záznamových pixelů JPEG.....	146
Nastavení stupně kvality JPEG	147
Nastavení formátu souboru	148
Nastavení funkce tlačítka RAW	149
Nastavení vyvážení bílé.....	150
Nastavení barevného prostoru	155

Funkce prohlížení 157

Jak ovládat menu během prohlížení	158
[ Prohlídka] Položky nastavení menu	158
[C Uživ. Nastavení] Nastavení položek menu.....	158
Nastavení položek Fn menu prohlížení	159

Rotace snímků	160
Zvětšení prohlížených snímků.....	161
Hromadné zobrazení snímků	163
Zobrazení složky	165
Porovnání snímků	166
Prezentace snímků	167
Nastavení intervalu prezentace snímků.....	169
Změna metody zobrazení prohlídky	170
Vymazání několika snímků	173
Vymazání všech snímků.....	173
Vymazání vybraných snímků	
(při zobrazení několika snímků najednou).....	174
Vymazání složky.....	176
Ochrana snímků z Mazání (Protect)	177
Připojení fotoaparátu k AV zařízení.....	179
Zpracování snímků	181
<hr/>	
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů.....	182
Úprava snímků v RAW.....	185
Úprava snímku RAW	185
Určení parametru.....	186
Tisk z fotoaparátu	189
<hr/>	
Nastavení tiskové služby (DPOF)	190
Tisk jednotlivých snímků.....	190
Nastavení pro všechny snímky.....	191
Použití tisku pomocí Pictbridge.....	193
Nastavení režim přenosu	194
Připojení fotoaparátu k tiskárně	195
Tisk jednotlivých snímků.....	196
Tisk všech snímků	198
Výtisk snímků s použitím nastavení DPOF	199
Odpojení USB kabelu	199

Nastavení fotoaparátu 201

Jak ovládat [Nastavení] Menu	202
[Nastavení] Nastavení položek menu	202
Formátování paměťové karty SD.....	203
Nastavení signálu (pípání), datum a čas a jazyk displeje.....	204
Zapnutí a vypnutí pípání	204
Změna data a času a styl zobrazení	205
Nastavení světového času.....	206
Nastavení jazyku pro displej	209
Nastavení monitoru a zobrazení menu	210
Nastavení velikosti textu	210
Nastavení času zobrazení nápovědy.....	210
Nastavení úrovně jasu monitoru	211
Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu.....	211
Nastavení pojmenovávání složky	213
Volba názvu složky	213
Volba nastavení číslování souboru	213
Volba výstupního formátu video a nastavení napájení	214
Volba výstupního formátu videa	214
Nastavení automatického vypnutí zdroje	214
Volba baterie.....	215
Použití mapování pixelů	216
Volba nastavení expozičního režimu na Uložení ve fotoaparátu	217

Obnovení výchozího nastavení (Resetování) 219

Resetování režimu záznamu/prohlížení/Menu nastavení	220
Resetování uživatelské menu	221

Výchozí nastavení	224
Funkce fotoaparátu s různými objektivy	228
Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]	230
Čištění CCD	231
Odstranění prachu vibracemi CCD	231
Detekce prachu na CCD (Varování prachu)	231
Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku	233
Volitelné příslušenství	235
Chybová hlášení	240
Odstraňování závad	243
Hlavní specifikace	246
Slovníček	250
Index	255
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	260

Rozvržení návodu k použití

Návod se skládá z následujících kapitol.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy a funkce různých částí.

2 Jak začít

Vysvětluje vaše první kroky od zakoupení fotoaparátu až po exponování snímků. Pečlivě si tyto informace přečtěte a postupujte dle instrukcí.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování, prohlídku a tisk snímků.

4 Expoziční funkce

Tato kapitola vysvětluje funkce spojené s exponováním snímků.

5 Použití blesku

Vysvětluje jak používat vestavěný a externí blesk.

6 Nastavení expozice

Vysvětluje postupy jak konfigurovat zpracování snímku a nastavení formátu pro uložení.

7 Funkce prohlížení

Vysvětluje postupy nutné pro prohlídku, mazání a ochranu snímků.

8 Zpracování snímků

Vysvětluje postupy jak používat obrazové filtry a zpracování snímků exponovaných ve formátu RAW.

9 Tisk z fotoaparátu

Vysvětluje postupy jak nastavit tisk a jak tisknout snímky při přímém propojení s tiskárnou.

10 Nastavení fotoaparátu

Vysvětluje postupy jak změnit nastavení fotoaparátu, jako je nastavení monitoru a jak se mají vytvářet názvy souborů snímků.

11 Obnovení výchozího nastavení (Resetování)

Vysvětluje postup pro resetování všech nastavení na jejich výchozí hodnoty.

12 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

1

2

3

4

5

6

7

8




9

10

11

12

Význam použitých symbolů v návodu je vysvětlen níže.

	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
	Ukazuje užitečné informace.
	Upozorňuje na to, co je třeba udělat při ovládání fotoaparátu.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy a funkce jednotlivých částí.

<i>K200D</i> Charakteristické vlastnosti	
fotoaparátu	14
Kontrola obsahu balení	16
Názvy a funkce pracovních částí	17
Zobrazení indikátorů	22
Jak ovládat menu	30
Používání kolečka volby režimů	32

Při použití menu a Fn menu, jsou položky, které nelze měnit šedě zabarvené a nejsou aktivní.

K200D Charakteristické vlastnosti fotoaparátu

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

- Používá CCD čip 23.5×15.7mm s přibližně 10.2 efektivními megapixely pro vysokou přesnost a široký dynamický rozsah.
- Má systém redukce otřesů Shake Reduction (SR), založený na pohybu obrazového senzoru. To umožňuje zaznamenávat ostré snímky s minimálním vlivem otřesů během expozice bez ohledu na typ používaného objektivu.
- Má AF senzor s 11 zaostřovacími body. Ve středu je 9 křížových senzorů.
- Má obdobný hledáček jako je u konvenčních fotoaparátů 35 mm s 0.85 zvětšením a 96% zobrazením pole, pro snadné manuální ostření. V hledáčku najdete též překryvný displej zaostřovacích bodů AF, které svítí červeně.
- Má velký 2.7-palcový monitor s 230,000 body, širokým pozorovacím úhlem a funkcí úpravy jasu pro velmi přesný náhled obrazu.
- Používá lithiové baterie AA, čtyři baterie AA Ni-MH nebo čtyři AA alkalické baterie.
- Koncept uživatelsky přívětivého designu byl implementován do různých částí fotoaparátu. Snadno čitelný text, kontrastní monitor umožňuje snadnou orientaci v menu a jednoduché ovládání.
- Kolečka, tlačítka, spojky těla a výklopné části fotoaparátu jsou odolné proti stříkající vodě a prachotěsné.
- CCD má speciální SP vrstvu proti usazování prachu. Funkce pro odstranění prachu také pohybem CCD setřásá nahromaděný prach.
- Podporuje volitelnou bateriovou rukojeť Grip D-BG3 s vertikální spouští. Když jsou baterie vloženy do fotoaparátu i do rukojeti, mají prioritu baterie, které mají větší energii. To umožňuje získat nejvyšší výkon fotoaparátu po delší dobu. Volbou v položce menu můžete dát prioritu baterií a využít jejich celou kapacitu před přepnutím na druhý set baterií.
- Funkce Uživatelský obraz umožňuje upravit nastavení při náhledu upravovaného snímku, k dispozici je velký rozsah výrazových uprav.
- Zaznamenává v univerzálním formátu JPEG nebo ve vyšší kvalitě plně upravitelný formát RAW. Můžete též zvolit JPEG+RAW a zaznamenávat do obou formátů. Snímky exponované ve formátu RAW lze snadno zpracovávat ve fotoaparátu.
- Má režim Hyper-program a Hyper-manuál které umožňují flexibilně exponovat snímky při zamýšlené expozici. Má též režim Priority citlivosti **Sv**, při kterém se automaticky upraví clona a čas závěrky dle nastavené citlivosti.

Zachycená plocha (úhel záběru) **K200D** se liší od 35 mm fotoaparátů i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35 mm fotoaparátů a CCD je odlišný.

Formát snímku u 35 mm fotoaparátu a rozměr CCD čipu

35 mm film : 36×24 mm

K200D CCD : 23.5×15.7 mm

Úhly záběru jsou stejné, fokální vzdálenost objektivu používaného s fotoaparátem 35 mm bude přibližně 1.5 krát delší s **K200D**. Pro určení fokální délky, která bude zabírat stejnou plochu je třeba dělit fokální délku objektivu 35 mm 1.5.

například) Exponování stejného snímku jako se 150 mm objektivem připojeným k 35 mm fotoaparátu.

$150 \div 1.5 = 100$

Použití objektivu 100 mm s **K200D**.

A naopak, vynásobte 1,5x zaostřovací vzdálenost objektivu použitým s **K200D** k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

například) Jestliže je s **K200D** použit 300mm objektiv

$300 \times 1.5 = 450$

Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

Shake Reduction (SR) redukce otřesů

Shake Reduction (SR) na **K200D** používá originální systém PENTAX, který využívá magnetickou sílu pro pohyb obrazového senzoru ve vysoké rychlosti, kompenzuje tak otřesy fotoaparátu.

Při zatřesení může fotoaparát generovat nějaké operační zvuky, například, když změníte kompozici snímku. Neznamená to závadu.

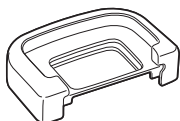
Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu.
Zkontrolujte si přiložené příslušenství.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



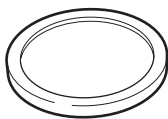
Krytka sáňkového kontaktu Fk
(instalována na fotoaparátu)



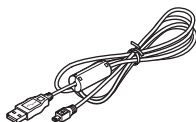
Očnice Fo
(Instalovaná na fotoaparátu)



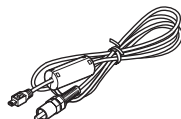
Krytka okuláru hledáčku ME



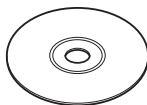
Krytka těla
(instalována na fotoaparátu)



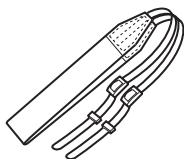
USB kabel
I-USB17



Video kabel
I-VC28



Software (CD-ROM)
S-SW74



Řemínek
O-ST53



Čtyři AA lithiové baterie
(2 balení)

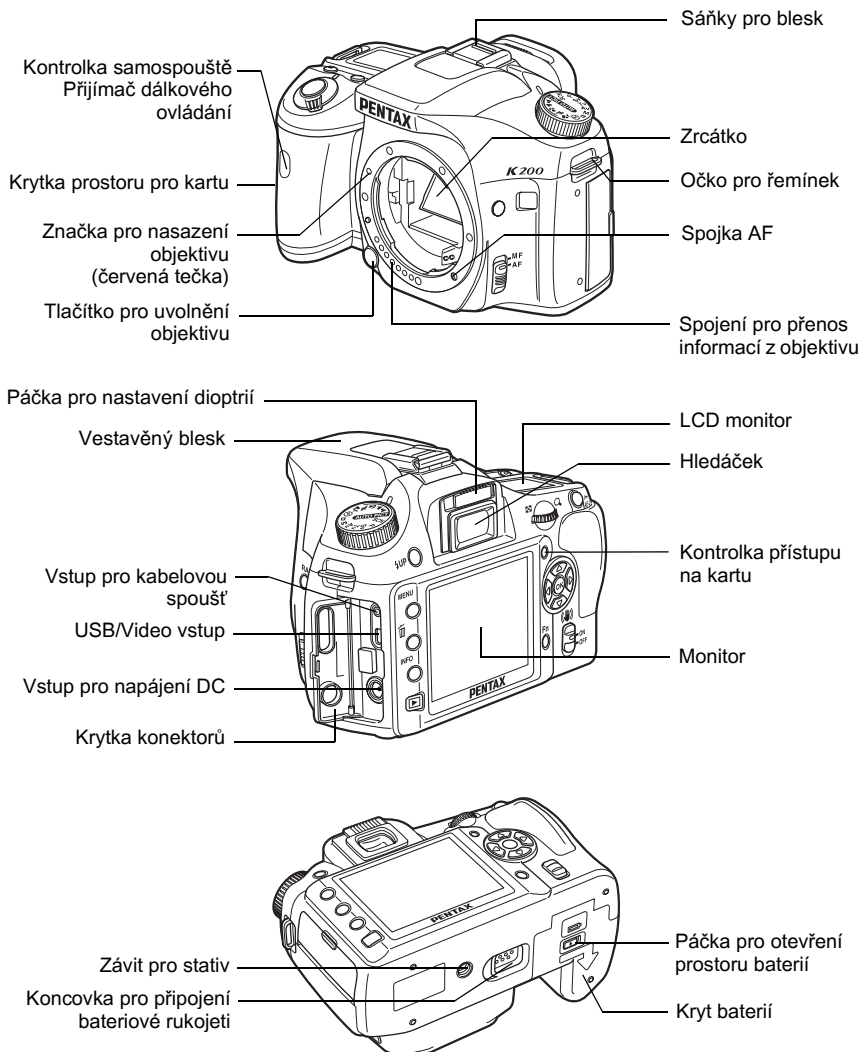


Návod k použití
(tento návod)

Fotoaparát

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



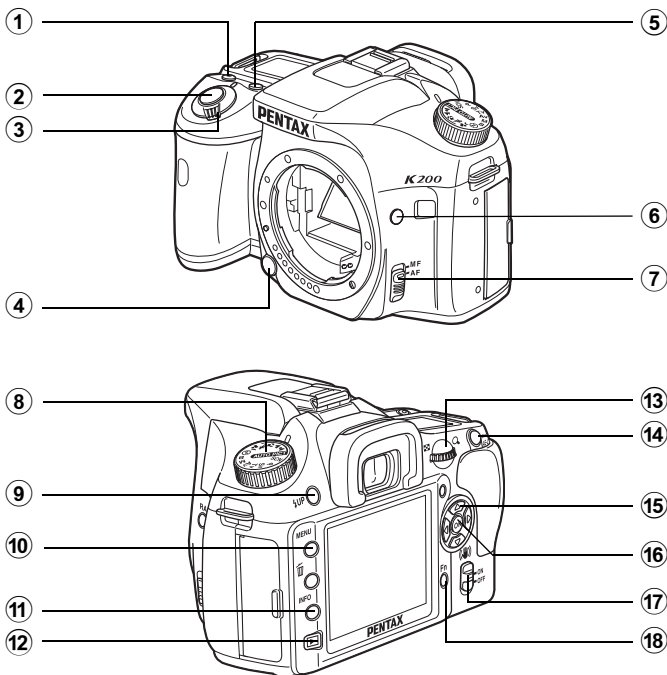
* V ilustraci nahoře, je zadní a spodní část fotoaparátu znázorněna se sejmutou očníci Fp.

Režim exponování

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.



Výchozí, tovární nastavení jsou vysvětleny zde. V závislosti na tlačítku nebo kolečku, lze tato nastavení změnit v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).



1 Zelené tlačítko

Nastaví expoziční režim na Automatickou expozici (str.88, str.96) a resetuje nastavení (str.100, str.128, str.154).

2 Spoušť

Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.59)

3 Hlavní spínač

Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje on/off (str.48) nebo pro náhled. (str.113)

4 Tlačítko uvolnění zámku objektivu

Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.46)

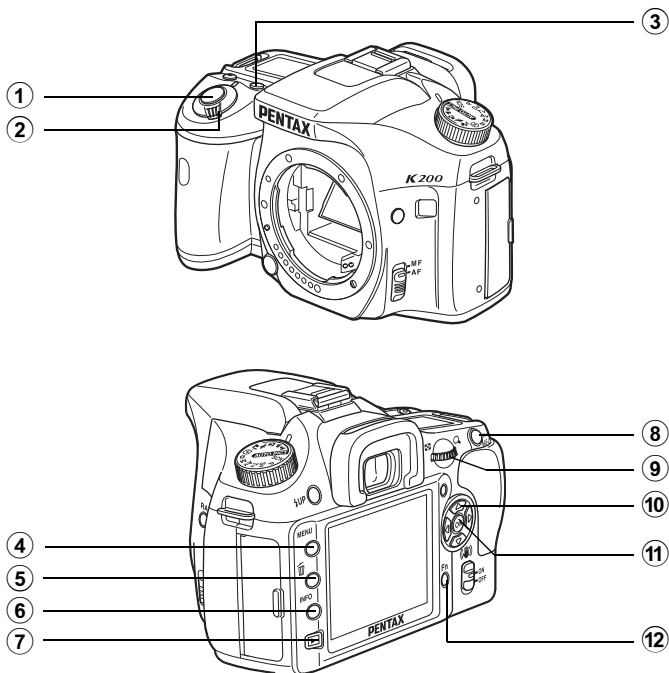
- ⑤ **Av tlačítko**
Nastaví kompenzaci EV a hodnoty clony automaticky. (str.87, str.94, str.100)
- ⑥ **RAW tlačítko**
Změní dočasně formát souboru. Stiskněte pro přepnutí na RAW+ (uloží se oba soubory JPEG a RAW). (str.149)
- ⑦ **Páčka volby režimu zaostřování**
Přepíná mezi režimem autofokusu (str.102) a manuálním režimem zaostřování (str.109).
- ⑧ **Kolečko volby režimů**
Změní režim exponování. (str.32, str.78)
- ⑨ **⚡UP tlačítko**
Chcete-li použít vestavěný blesk, vyklepte ho do pracovní polohy (str.62)
- ⑩ **MENU tlačítko**
Zobrazí menu [📷 Záznam] (str.74). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení menu [📺 Prohlídka] (str.158), [⚙ Nastavení] (str.202) a [👤 Uživ. Nastavení]. (str.75, str.158).
- ⑪ **INFO tlačítko**
Stiskněte, chcete-li na monitoru zobrazit informace o expozici. (str.23)
- ⑫ **▶ tlačítko**
Přepne do režimu prohlídky (Playback). (str.70, str.158)
- ⑬ **e-kolečko**
Nastaví hodnotu času, citlivosti a hodnoty EV kompenzace.
- ⑭ **AE-L tlačítko**
Aretuje expozici před exponováním. (str.96, str.101)
- ⑮ **Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)**
Použijte k pohybu kurzoru nebo ke změnám položek v menu a v Fn menu.
- ⑯ **OK tlačítko**
Uloží nastavení, které jste zvolili v menu.
Stiskněte, když není zobrazené menu pro zobrazení aktuálně zvolené citlivosti na panelu LCD a v hledáčku.
- ⑰ **Spínač funkce omezení otřesů**
Zapne nebo vypne funkci redukce otřesů. (str.68)
- ⑱ **Fn tlačítko**
Stiskněte pro zobrazení menu Fn. (str.77, str.159)

Režim přehrávání

Funkce tlačítek, koleček a páček používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



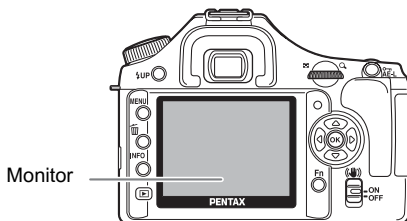
- ① **Spoušť**
Pro přepnutí do režimu exponování, stiskněte spoušť do poloviny.
- ② **Hlavní spínač**
Posuňte pro zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu. (str.48) Nastavte  do polohy pro přepnutí na režim exponování a prohlížení.
- ③ ** Av tlačítko**
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro větší zvětšení. (str.162)
- ④ **MENU tlačítko**
Stiskněte pro zobrazení menu [ Prohlídka] (str.158). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač () pro zobrazení menu [ Nastavení] (str.202), [ Uživ. Nastavení] (str.75) a [ Záznam] (str.74).
- ⑤ ** tlačítko**
Stiskněte pro vymazání snímků. (str.72)
- ⑥ **INFO tlačítko**
Stiskněte, chcete-li na monitoru zobrazit informace o expozici. (str.25)
- ⑦ ** tlačítko**
Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.
- ⑧ ** tlačítko**
Stiskněte pro aktivování ochrany proti náhodnému vymazání. (str.177)
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zmenšení zvětšení. (str.162)
- ⑨ **e-kolečko**
Použijte pro zvětšení snímku (str.162) nebo pro zobrazení devíti miniatur snímků najednou (str.163).
- ⑩ **Čtyřcestný přepínač ()**
Použijte k posunutí kursoru, změně položek v menu, Fn menu a obrazovky s prohlídkou.
- ⑪ **OK tlačítko**
Uložte nastavení, které jste zvolili v menu nebo v obrazovce s prohlídkou.
- ⑫ **Fn tlačítko**
Stiskněte pro zobrazení Fn menu. (str.159)

Monitor

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

V závislosti na stavu fotoaparátu se na monitoru objeví následující indikátory.

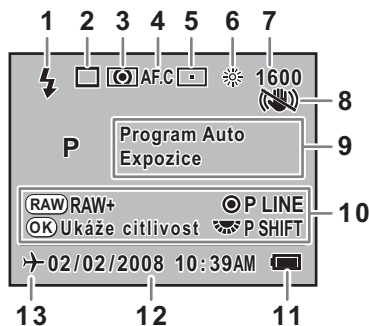


Při spuštění nebo při použití kolečka volby režimů

Nápověda se objeví na monitoru asi 3 sekundy (výchozí nastavení) při zapnutí fotoaparátu nebo je otočeno kolečko režimů.



Zvolte vypnuto Off pro [Zobrazení nápovědy] v menu [Nastavení] pro nezobrazení indikátorů. (str.202)



- | | |
|--|---|
| 1 Režim blesku
(Objeví se aktivní režim) (str.63) | 7 Citlivost (str.83) |
| 2 Způsob ex. (str.77) | 8 Redukce otřesů (str.68) |
| 3 Měření AE (str.98) | 9 Režim exponování snímků,
Kreativní režimy (str.78) |
| 4 Režim zaostřování (str.102) | 10 Nápověda tlačítka/kolečka |
| 5 Poloha bodu AF (str.105) | 11 Stav baterií (str.38) |
| 6 Vyvážení bílé (str.150) | 12 Datum a čas (str.52) |
| | 13 Světový čas (str.206) |

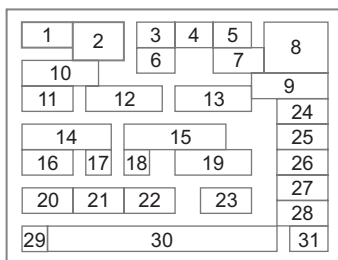
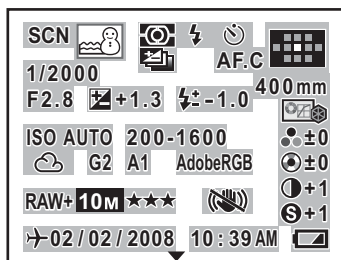
* Indikátory 3, 5, 6 a 7 se objeví pouze v případě, že je nastaveno jiné nastavení než výchozí. Indikátor 8 se objeví pouze, pokud je vypnutá funkce redukce otřesů (Shake Reduction). 13 se objeví pouze, bude-li zapnutý světový čas.

Expoziční režim

Chcete-li na monitoru v režimu exponování snímků zobrazit expoziční funkce na 30 sekund, stiskněte tlačítko **INFO**.

Pro zobrazení vysvětlení expozičního režimu stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

● Zobrazení detailní informace



- | | |
|---|--|
| 1 Režim exponování snímků (str.32) | 17 GM kompenzace (Upraví vyvážení bílé) (str.154) |
| 2 Kreativní režimy (str.79) | 18 BA kompenzace (Upraví vyvážení bílé) (str.154) |
| 3 Měření AE (str.98) | 19 Barevný prostor (str.155) |
| 4 Režim blesku (str.63) | 20 Formát souboru (str.148) |
| 5 Způsob ex. (str.77) | 21 JPEG záznamové pixely (str.146) |
| 6 Automatická expoziční řada (str.124) | 22 JPEG kvalita (str.147) |
| 7 Režim zaostřování (str.102) | 23 Redukce otřesů (str.68) |
| 8 Poloha bodu AF (str.105) | 24 Odstín snímku (str.144) |
| 9 Fokální délka objektivu (str.69) | 25 Saturace/Filtr Efekt (str.144) |
| 10 Čas závěrky (str.81) | 26 Odstín/Tónování (str.144) |
| 11 Clona (str.82) | 27 Kontrast (str.144) |
| 12 Kompenzace EV (str.100) | 28 Ostrost/Jemné kontury (str.144) |
| 13 Kompenzace expozice s bleskem (str.128) | 29 Světový čas (str.206) |
| 14 Citlivost (str.83) | 30 Datum a čas (str.52) |
| 15 ISO korekce na AUTO (str.83) | 31 Stav baterií (str.38) |
| 16 Vyvážení bílé (str.150) | |

* Pro vysvětlení detailní informace, je zde zobrazen snímek obrazovky se všemi informacemi. V závislosti expozičním režimu, se některé informace nezobrazí.

● Vysvětlení expozičního režimu



- 1 Režim exponování snímků (str.32)
- 2 Vysvětlení režimu exponování
- 3 Náповěda tlačítko/kolečko

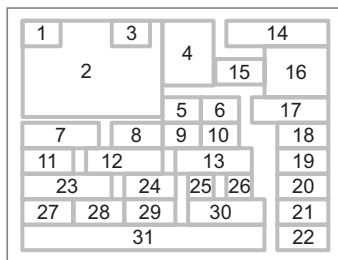
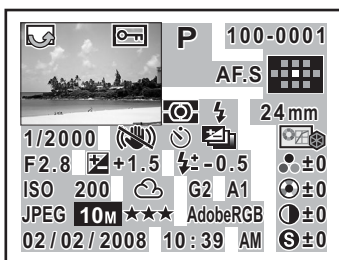
Prohlídka

Každým stisknutím tlačítka **INFO** během prohlídky se přepíná obrazovka na fotoaparátu v následujícím pořadí: Standardní displej, zobrazení histogramu, detailní zobrazení informací nebo bez informací (jen snímek).



Stisknutím tlačítka můžete změnit zobrazení počátečních informací.

● Zobrazení detailní informace

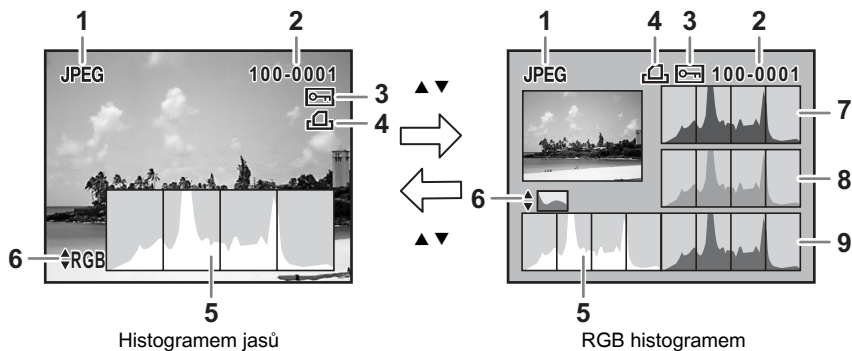


- | | | | |
|----|-------------------------------|----|---|
| 1 | Informace otočení | 18 | Odstín snímku |
| 2 | Zaznamenané snímky | 19 | Saturace/Filtr Efekt |
| 3 | Ochrana | 20 | Odstín/Tónování |
| 4 | Režim exponování snímků | 21 | Kontrast |
| 5 | Měření AE | 22 | Ostrost/Jemné kontury |
| 6 | Režim blesku | 23 | Citlivost |
| 7 | Čas závěrky | 24 | Vyvážení bílé |
| 8 | Redukce otřesů | 25 | GM kompenzace
(Upraví vyvážení bílé) |
| 9 | Způsob ex. | 26 | BA kompenzace
(Upraví vyvážení bílé) |
| 10 | Automatická expoziční řada | 27 | Formát souboru |
| 11 | Clona | 28 | JPEG záznamové pixely |
| 12 | Kompenzace EV | 29 | JPEG kvalita |
| 13 | Kompenzace expozice s bleskem | 30 | Barevný prostor |
| 14 | Složka č./Soubor č. | 31 | Datum exponování/čas |
| 15 | Režim zaostřování | | |
| 16 | Poloha bodu AF | | |
| 17 | Fokální délka objektivu | | |

* Indikátory 6 a 13 se objeví jen u snímků, u kterých byl odpálen blesk.

● Obrazovka histogramu

K200D zobrazuje dva histogramy. “Histogramem jasu” ukazuje rozložení jasu a “RGB histogramem” ukazuje rozložení barevné intenzity. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro přepínání mezi “Histogramem jasu” a “RGB histogramem”.



- 1 Formát souboru
- 2 Složka č./Soubor č. (str.213)
- 3 Nastavení ochrany (str.177)
- 4 Nastavení DPOF (str.190)
- 5 Histogram (Jas) (str.170)

- 6 Přepnutí histogramu jasu/
RGB histogramem
- 7 Histogram (R)
- 8 Histogram (G)
- 9 Histogram (B)

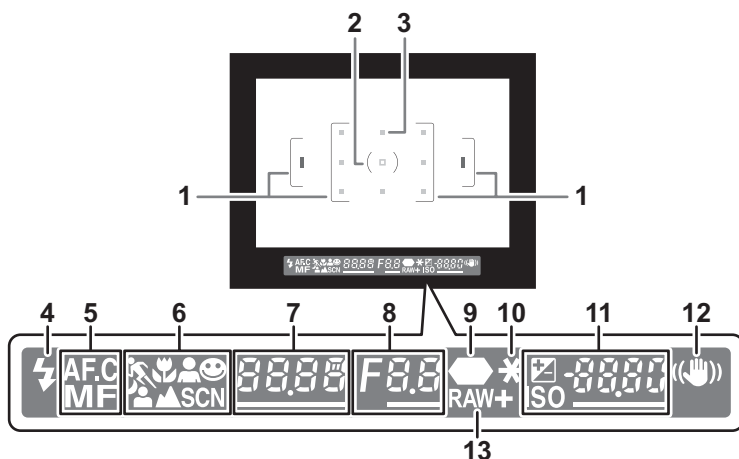
* Indikátor 3 se objeví jen u snímků, u kterých je nastavená ochrana a indikátor 4 se objeví u snímků u kterých je nastaveno DPOF.



Plochy, kde jsou přepaly nebo tmavé místa blikají, když je varování [Jasně/tmavé plochy] nastaveno na ☒ (Zapnuto) in [Prohlídka snímků] v menu [☒ Prohlídka]. (str.171)

Hledáček

Následující informace se zobrazí v hledáčku.



- 1 Rámeček AF (str.47)
- 2 Rámeček bodového měření (str.98)
- 3 Bod AF (str.105)
- 4 Stav blesku (str.62)
Svítí: když je blesk k dispozici.
Bliká: když je blesk doporučen ale není nastavený.
- 5 Režim zaostřování (str.102)
Objeví se, je-li AF Režim nastaven v **AF.C** (Kontinuální režim) nebo **MF**.
- 6 Ikona režimu motivy/scény (str.78)
Zobrazí se ikona použitého motivového nebo scénického režimu.
🐾 (Pohybující objekt), 🍷 (Makro), 👤 (Portrét), 🌞 (Normal Režim in **AUTO PICT**), 🌙 (Portrét noční scény), 🏔️ (Krajina), **SCN** (Scéna)
- 7 Čas závěrky (str.81)
Zobrazený čas závěrky při exponování nebo nastavování.
Je podtržen, pokud lze čas závěrky nastavovat e-kolečkem.
- 8 Hodnota clony (str.82)
Hodnota clony při exponování nebo nastavování.
Je podtržena, pokud je možno clonu upravit pomocí e-kolečka.
- 9 Indikátor zaostření (str.58)
Svítí: když je obraz zaostřený.
Bliká: když, není subjekt zaostřený.


10 Aretace AE (str.101)


Objeví se během aretace expozice AE.

11 Počet snímků, které lze zaznamenat/EV kompenzace /Citlivost

Zobrazí počet snímků, které lze zaznamenat s nastavenou aktuální kvalitou a nastavením záznamových pixelů.

Je-li nastaven expoziční režim na **M**, ukáže se rozdíl s příslušnou expoziční hodnotou.(str.95)

: Kompenzace EV (str.100)

Podtrženo když lze upravit kompenzaci EV pomocí e-kolečka při stisknutém tlačítku  **Av**.

ISO: Citlivost

Je podtrženo, pokud lze upravit citlivost pomocí e-kolečka

12 Shake Reduction (Redukce otřesů) (str.68)

Objeví se když je aktivovaná funkce Shake Reduction.

13 Formát souboru (str.148)

Zobrazí snímek uložený ve formátu RAW/RAW+.

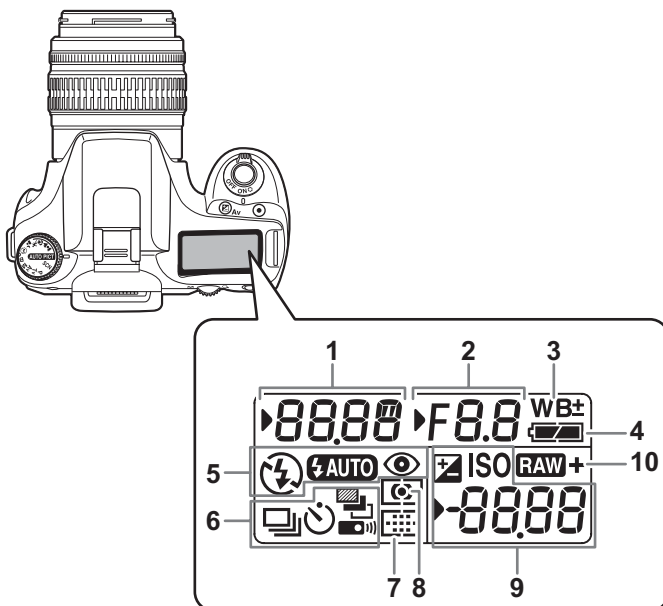
Nezobrazený ve formátu JPEG.



- Bod AF, který je použit pro zaostření se rozsvítí na překryvném displeji při stisknutí spouště do poloviny. (str.105)
- Když [12. OK tlačítko při exponování] v menu [**C** Uživ. Nastavení] je nastavený na [Citlivost/Počet expozic] a je nastavený režim Priority citlivosti, počet snímků, které lze zaznamenat se zobrazí v 11 při stisknutí tlačítka **OK**. Při nastavení na jiný režim, zobrazí se citlivost ISO v 11 při stisknutí tlačítka **OK**. (str.84)
- [999] je maximální počet snímků, které lze zobrazit v hledáčku. I když bude počet snímků, které lze zaznamenat 1000 nebo více, zobrazí se [999].

LCD Panel

Následující informace se zobrazí v horní části LCD panelu.



- | | |
|---|---|
| <p>1 Čas závěrky (str.81)</p> <p>2 Clona (str.82)</p> <p>3 Vyvážení bílé (str.150)
(Bez zobrazení při nastavení na Auto)
± : Korekce vyvážení bílé</p> <p>4 Stav baterií</p> <p>5 Režim zaostřování (str.62)
⚡ : Vestavěný blesk je připravený
(když bliká, měl by být použit blesk)
⚡ : Vypnutý blesk
⚡ AUTO : Automatické odpálení blesku
👁 : Zapnutá funkce pro omezení efektu červených očí</p> <p>6 Způsob ex. (str.77)
☐ : Jednotlivé expozice
📄 : Sekvenční exponování
🕒 : Exponování samospouští
📷 : Exponování automatickou exp. řadou
📷 : Exponování dálkovým ovládáním</p> | <p>7 Zaostřovací plocha (str.105)
Bez indikace : Auto
📄 : Volitelný bod
☐ : Středový bod</p> <p>8 Měření AE (str.98)
Žádný indikátor: Multi-segmentové měření
📷 : Středově-vyvážené měření
☐ : Bodové měření</p> <p>9 Zaznamatelný snímek č. (až do [999]) / Kompenzace EV (str.100)/ Sensitivity / PC (hromadné uložení dat), Pb (PictBridge)</p> <p>10 Formát souboru (str.148)
RAW : Expozice do RAW
RAW+ : Expozice do RAW+JPEG
Bez indikátoru : JPEG</p> |
|---|---|

Tato část vysvětluje ovládání postupů pro menu [📷 Záznam], [🖼️ Prohlídka], [🔧 Nastavení] a [Ⓢ Uživ. Nastavení].

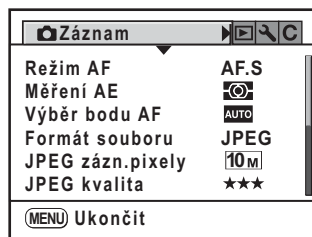
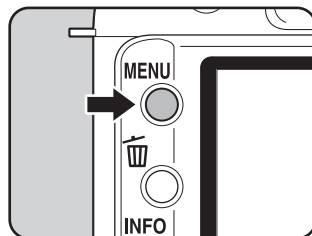
1

Předtím než začnete fotoaparát používat

Zobrazení obrazovky s menu

1 Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.

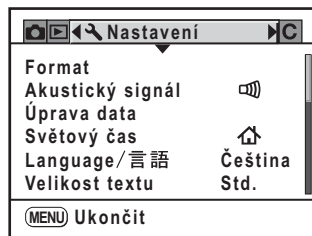
Na monitoru se objeví menu [📷 Záznam].



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (🔍).

Menu [🖼️ Prohlídka], menu [🔧 Nastavení] a menu [Ⓢ Uživ. Nastavení] se v pořadí objeví při každém stisknutí čtyřcestného přepínače. (Obrazovka pro menu [🔧 Nastavení] je zobrazena napravo.)

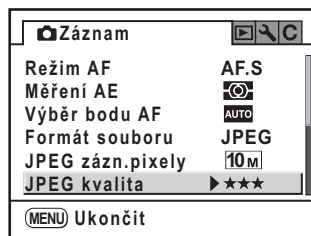
Pro přepínání menu můžete použít e-kolečko.



Výběr a nastavení položky menu

Jako příklad je zde uveden postup, jak nastavit [JPEG kvalita] v menu [📷 Záznam].

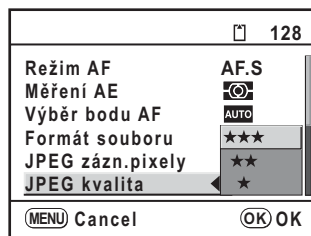
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se stupně kvality, které jsou k dispozici při záznamu do formátu JPEG.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro přechod na obrazovku s rozbalovací menu, je-li dostupné.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s menu. V dalších krocích nastavte ostatní položky.

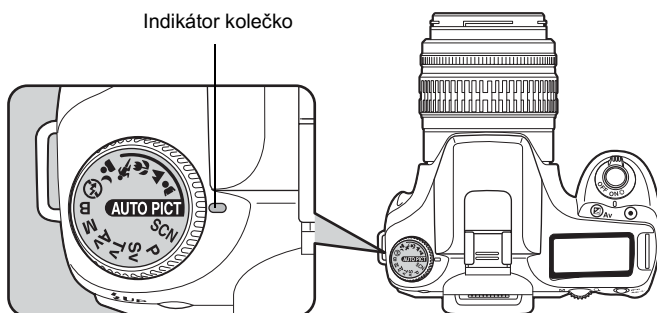
Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu exponování snímků nebo do režimu prohlídky.



Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterie při zapnutém fotoaparátu), poté, co stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.



Je-li stisknuté tlačítko **MENU** v režimu exponování, objeví se menu [📷 Záznam]. Je-li stisknuto tlačítko **MENU** v režimu prohlížení snímků, objeví se menu [🖼️ Prohlídka].



Můžete přepnout režim exponování snímků nastavením ikon na kolečku volby režimů k indikátoru kolečka.

Režim	Charakteristické vlastnosti	Stránka
(Automaticky motivy)	Automaticky se zvolí optimální režim z nabídky Portrét, Krajina, Makro a Pohybující se objekt nebo standardní nastavení (Normální režim).	str.78
(Portrét)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.	
(Krajina)	Prohlubuje rozsah zaostření, zdůrazňuje obrysy a saturaci stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.	
(Makro)	Umožňuje exponování živých snímků květín nebo jiných malých objektů z malé vzdálenosti.	
(Pohybující objekt)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících objektů např. při sportovních akcích.	
(Portrét noční scény)	Umožňuje exponovat osoby na pozadí noční scenerie v noci nebo při soumraku.	
(Vypnutý blesk)	Vestavěný blesk se deaktivuje. Ostatní nastavení jsou stejná jako v normálním režimu v .	str.79
SCN (Scéna)	Zvolí z 8 situací v závislosti na expozičních podmínkách.	



V režimu (Portrét noční scény) se čas závěrky prodlouží a to i v případě, že bude použit vestavěný blesk. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu, použijte funkci Shake Reduction nebo nasadte fotoaparát na stativ.

Režim	Charakteristické vlastnosti	Stránka
P (Program)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.	str.85
Sv (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	
Tv (Priorita času)	Umožní nastavit požadovaný čas závěrky pro zmrazení pohybu nebo naopak pro zdůraznění pohybu subjektu. Budete exponovat snímky rychle se pohybujícími objekty, jejichž pohyb bude zastaven nebo naopak se delším expozičním časem jejich pohyb zdůrazní.	
Av (Priorita clony)	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clony pro kontrolu hloubky ostrosti. Použijte ji pro rozostření nebo zostření pozadí.	
M (Manuál)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	
B (Čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scenérie.	



V tomto návodu, jsou expoziční režimy zmíněny jak následuje.

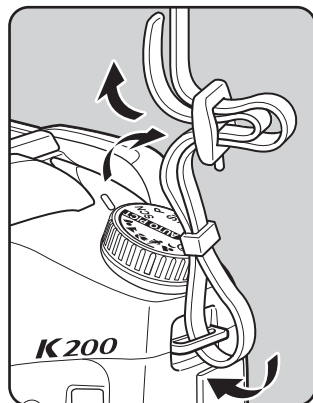
Kreativní režim	(Automaticky motivy)/ (Portrét)/ (Krajina)/ (Makro)/ (Pohybující objekt)/ (Portrét noční scény)/ (Vypnutý blesk)
SCN (Scene) režim	(Noční scenerie)/ (Pláž & Sníh)/ (Jídlo)/ (Západ slunce)/ (Děti)/ (Domácí zvířata)/ (Světlo svíčky)/ (Muzeum)
Expoziční režim	P (Program)/ Sv (Priorita citlivosti)/ Tv (Priorita času)/ Av (Priorita clony)/ M (Manuál)/ B (Čas B)

2 Jak začít

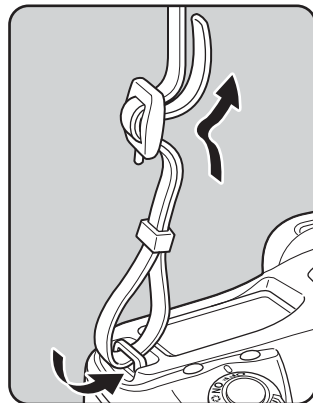
V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

Nasazení řemínku	36
Vložení baterií	37
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty	41
Nasazení objektivu	45
Úprava dioptrií hledáčku	47
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	48
Výchozí nastavení	49

- 1** Provlékněte konec řemínku skrz očko, potom jej zajistěte uvnitř spony.



- 2** Provlékněte jeden konec řemínku skrz druhé očko na fotoaparátu, potom zajistěte konec uvnitř spony.



Vložte baterie do fotoaparátu. Použijte čtyři AA lithiové, AA Ni-MH nebo AA alkalické baterie.

U tohoto fotoaparátu jsou přibaleny AA lithiové baterie pro kontrolu funkčnosti fotoaparátu, jiné druhy baterií jsou též kompatibilní. Použijte kompatibilní baterie dle předpokládaného použití.

AA lithiové baterie	Jsou ve vybavení fotoaparátu. Jsou doporučeny v chladném počasí.
AA Ni-MH nabíjecí baterie	Jsou nabíjecí ekonomicky výhodné baterie. Je třeba nabíječka baterií, která je kompatibilní s typem baterií používaných ve fotoaparátu.
AA alkalické baterie	Tyto baterie jsou jednoduše k sehnání v případě, že se vám vybijí baterie, které obvykle používáte, ale za určitých podmínek nemusí podporovat všechny funkce. Nedoporučujeme jejich použití kromě nouzových případů nebo pro kontrolu funkcí fotoaparátu.

2

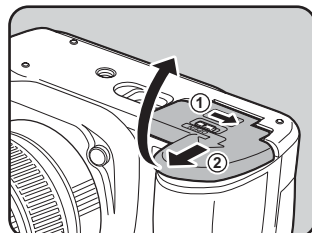
Jak začít

Caution

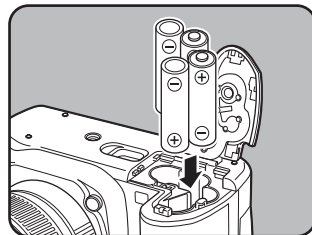
- Nikl-manganové baterie mohou způsobit poruchu fotoaparátu vzhledem k jejich napětí. Jejich použití není doporučeno.
- AA lithiové a AA alkalické baterie, které lze s tímto fotoaparátem použít, nejsou nabíjecí.
- Neotvírejte krytku prostoru pro baterie ani nevyjímajte baterie, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterie vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu.
- Změní-li se nastavení času i data při založení nových baterií po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi "Nastavení data a času" (str.52).
- Baterie vložte správně. Nesprávně vložené baterie mohou způsobit poruchu fotoaparátu. Předtím než vložíte baterie do fotoaparátu, očistěte elektrody baterií.
- Vyměňte, vždy všechny baterie najednou a nekombinujte různé typy baterií, značek nebo staré baterie s novými. Jinak, může dojít k nesprávné funkci, protože se nemusí úroveň energie baterií zobrazit správně.

1

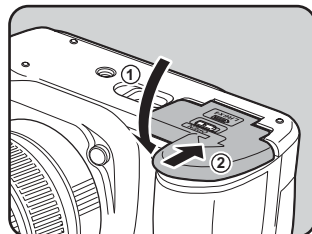
Zmáčkněte a držte páčku krytky bateriového prostoru, jak je znázorněno na ilustraci (1) a posuňte krytku bateriového prostoru směrem k objektivu (2) a potom ji otevřete.



- 2** Vložte baterie dle vyznačené polaritý +/- uvnitř bateriového prostoru.



- 3** Zatlačte na baterie krytem baterií (①) pro jeho uzavření a posuňte jej, jak uvedeno na ilustraci (②).








Ujistěte se, že jste správně zavřeli krytku bateriového prostoru. Fotoaparát se nezapne, je-li krytka otevřená.






- Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér D-AC76 (volitelný). (str.40)
- Jestliže nebude fotoaparát po výměně baterií správně pracovat, zkontrolujte, zda jsou založeny se správnou polaritou.

Indikátor stavu baterie

Zbývajicí kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou  na LCD panelu.

	svítí	: Baterie jsou plně nabitě.
↓		
	svítí	: Baterie má malou energii.
↓		
	svítí	: Baterie jsou téměř vybité.
↓		
	Bliká	: Po zobrazení této zprávy se fotoaparát vypne.



- Při nízkých teplotách nebo při kontinuální expozici se může objevit , i když bude úroveň energie baterií dostatečná. Vypněte fotoaparát znovu jej zapněte. Když se objeví , můžete fotoaparát použít.
-  se neobjeví na panelu LCD při použití síťového adaptéru D-AC76 (volitelný).

Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie)

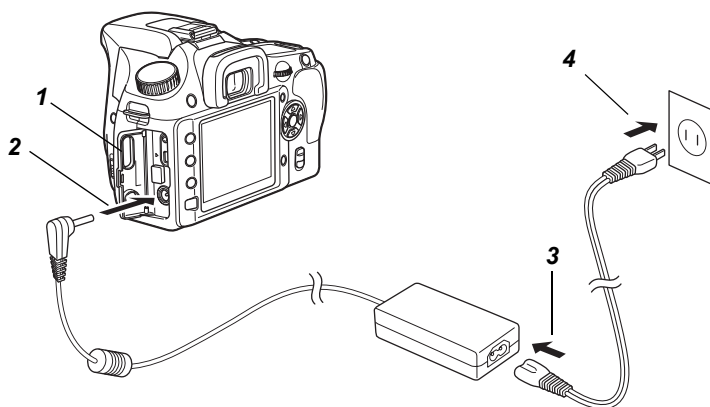
Baterie	(teplota)	Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky
			50% použití	100% použití	
AA lithiové baterie	(23°C)	1100	550	350	700 minut
	(0°C)	900	440	250	600 minut
Nabíjecí AA baterie (NiMH 2500mAh)	(23°C)	700	400	240	480 minut
	(0°C)	500	280	190	400 minut
AA alkalické baterie	(23°C)	200	80	50	300 minut
	(0°C)	Nepoužitelné	Nepoužitelné	Nepoužitelné	200 minut

Kapacita pro uložení snímků (při normálním záznamu a použitím blesku v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA a ostatní na měřicích podmínkách PENTAX. Odchytky od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.



- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Cestujete-li do zahraničí nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.

Použití síťového AC adaptéru (volitelný)



Používáte-li delší dobu monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k PC, doporučujeme používat síťový adaptér D-AC76 (volitelný).

- 1** Předtím než otevřete krytku konektorů, zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.
- 2** Připojte konektor AC adaptéru ke vstupu DC na fotoaparátu.
- 3** Připojte konektor AC kabelu k adaptéru AC.
- 4** Připojte síťový AC kabel do sítě.



- Před připojením nebo odpojením AC adaptéru se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi fotoaparátem, síťovým AC adaptérem, AC vstupem a zásuvkou. Odpojení zdroje během záznamu nebo čtení dat může poškodit SD kartu a data.



- Při použití adaptéru AC D-AC76 si přečtěte přiložený návod.
- Připojíte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založené ve fotoaparátu se nebudou nabíjet.

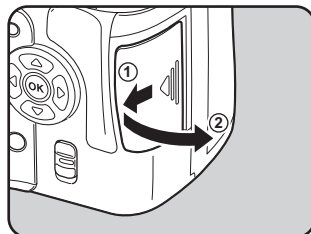
Snímky se ukládají na paměťovou kartu SD nebo SDHC (Obě tyto karty jsou dále v textu zmíněny jako karty SD). Předtím, než vložíte nebo vyndáte kartu SD z fotoaparátu, zkontrolujte, že je vypnutý.

Caution

- Nevýjímte paměťovou SD kartu, pokud svítí kontrolka přístupu na kartu.
- Pro formátování (inicializaci) ještě nepoužité paměťové karty SD nebo používané v jiných digitálních přístrojích, použijte tento fotoaparát. Viz "Formátování paměťové karty SD" (str.203) kde jsou detaily o formátování.

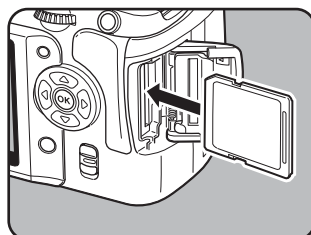
1

Posuňte krytku prostoru SD karty ve směru (1) a poté jej zvedněte pro otevření (2).

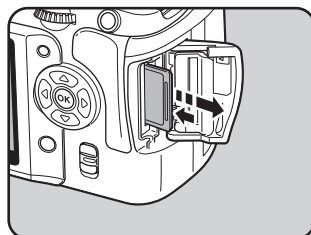


2

Paměťovou kartu SD úplně zasuněte nálepkou směrem k monitoru.



Chcete-li SD kartu vyjmout, jemně ji zmáčkněte směrem dovnitř.

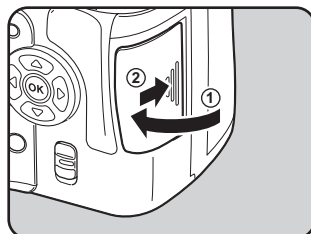


3

Zavřete krytku prostoru SD karty (1) a poté ji posuňte ve směru (2).

Caution

Ujistěte se, že jste zavřeli krytku prostoru karty. Fotoaparát se nezapne, bude-li tato krytka otevřena.



2

Jak začít

Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty

- Karta SD je vybavena spínačem proti náhodnému přepsání dat. Nastavením spínače do polohy LOCK ochráníte existující data před přepsáním novými daty, vymazáním nebo formátováním karty.
- Buďte opatrní při vyndávání SD karty ihned po použití fotoaparátu, karta může být zahřátá.
- Nevytahujte SD kartu nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu, při prohlídce snímků nebo při přenosu dat do PC pomocí USB kabelu. Může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování nevytáhněte SD kartu, mohlo by dojít k její poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Data na SD kartě mohou být vymazána za následujících okolností. PENTAX není zodpovědný za vymazání nebo zničení dat
 - (1) zachází-li uživatel s SD kartou nesprávným způsobem.
 - (2) je-li SD karta vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
 - (3) pokud karta nebyla používána delší dobu.
 - (4) je-li karta vysunutá nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu (nebo záznamu dat) k datům na kartě.
- Jestliže nebude paměťová karta SD použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Proto pravidelně zálohujte důležitá data na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Chcete-li zjistit, jaké SD karty jsou kompatibilní, navštivte webovou stránku PENTAX.
- Formátování nové SD karty. Naformátujte též karty SD použité v jiných fotoaparátech.
 - ☞ Formátování paměťové karty SD (str.203)
- Jestliže jsou na kartě nějaká osobní data nebo citlivé informace a máte v úmyslu SD kartu zlikvidovat, zahodit nebo prodat, ujistěte se, že jsou data na kartě kompletně vymazaná nebo, že je karta zničená. Mějte na paměti, že se formátováním karty SD se nemusí všechna data smazat a mohou být obnovena běžně dostupným softwarem. K dispozici jsou též softwarové aplikace, které bezpečně všechna data smažou. V každém případě je riziko zacházení s daty uloženými vaší paměťové kartě SD zcela na vaší zodpovědnosti.

Zámek ochrany
proti přepsání



Záznamové pixely a Stupeň kvality

2


Jak začít

Když je formát souboru JPEG


Zvolte počet pixelů (rozměr) a stupeň kvality (JPEG komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít.

Snímky s větším počtem zaznamenaných pixelů nebo s více ★ jsou při tisku kvalitnější. Počet snímků, které lze exponovat (počet snímku, které lze zaznamenat na SD kartu) se snižuje, v závislosti na velikosti souborů.

Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků závisí na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadovaný. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí **2M** (1824×1216). Zvolte příslušnou záznamovou velikost a úroveň kvality v závislosti na účelu snímku.

Zvolte odpovídající počet záznamových pixelů a stupeň kvality pro snímky v JPEG z menu  Záznam].

 Nastavení záznamových pixelů JPEG (str.146)

 Nastavení stupně kvality JPEG (str.147)

● Záznamové pixely JPEG, stupeň kvality JPEG a přibližná kapacita pro snímky, které lze zaznamenat

JPEG kvalita		★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobrá
JPEG záz.n.pixelů				
10M	(3872×2592)	202	343	586
6M	(3008×2000)	335	570	974
2M	(1824×1216)	902	1549	2627

- Tabulka nahoře uvádí přibližnou dobu záznamu při použití paměťové SD karty s kapacitou 1 GB.
- Uvedené výsledky se mohou lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, kartě SD, apod.



Když počet uložených snímků převyší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převyší 500.

Když je formát souboru RAW

S **K200D**, můžete zaznamenávat do univerzálního formátu JPEG nebo do formátu RAW, chcete-li vyšší kvalitu a možnost úpravy. U formátu RAW, můžete zvolit PENTAX originální formát PEF nebo všeobecný formát DNG (Digitální Negativ) vytvořený Adobe Systems. Na paměťovou kartu SD 1 GB, můžete zaznamenat až 58 snímků formátu PEF nebo DNG.

☞ Nastavení formátu souboru (str.148)

Používáte-li objektivy DA, D FA, FA J nebo jiné objektivy s pozicí clony na **A** (Auto), můžete využít všech expozičních režimů. Není-li clona nastavena na **A** (Auto), budou omezeny některé funkce. Viz. "Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]" (str.230). Jiné objektivy nebo příslušenství nebudou k dispozici s továrním výchozím nastavením. Pokud používáte objektivy nebo příslušenství ve výše uvedeném seznamu, nastavte [23. Použití clonového kroužku] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.76)



Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

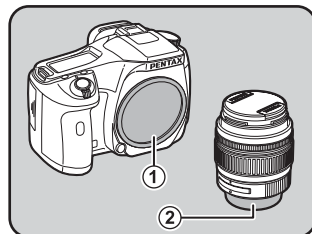
2

Jak začít

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

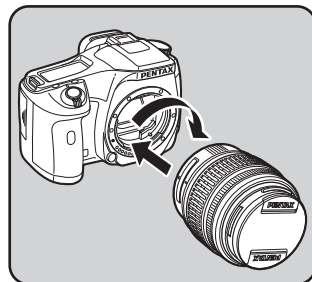
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození AF spojky a kontaktů na objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.



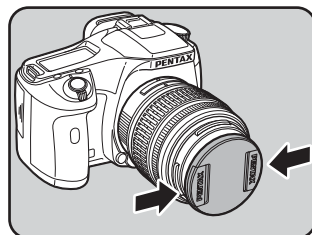
3 Dejte proti sobě značky na bajonetu objektivu a na těle fotoaparátu (červené tečky). Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

Po nasazení, otočte objektivem ve směru hodinových ručiček a zkontrolujte, že je objektiv zamknutý do polohy.



4

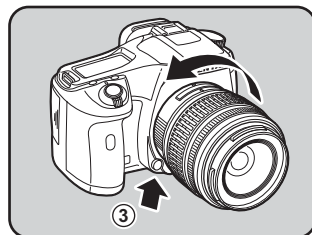
Sejměte přední krytku objektivu stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



2

Jak začít

Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (③) a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



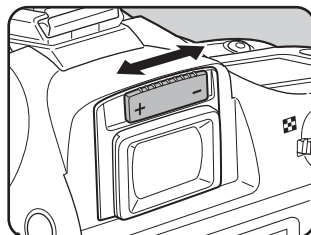
- Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení.
- Ne zodpovídáme za problémy, škody nebo poruchy, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojkou AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Jsou-li kontakty znečištěné, očistěte je jemnou, suchou textilií.

Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku. Pokud není obraz v hledáčku čistý, upravte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.

Dioptrie můžete upravit přibližně v rozsahu -2.5 až $+1.5 \text{ m}^{-1}$.

- 1 Podívejte se do hledáčku a zamiřte fotoaparát na bílou stěnu nebo na jiný jasný konzistentní povrch. Potom posuňte páčku pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.**

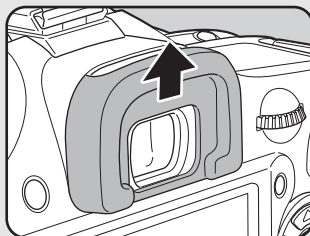
Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu zaostřen.



Rámeček AF



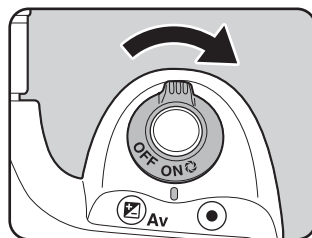
- Krytka očníce FP je nasazena na hledáček přímo z továrny. S nasazenou očnící je možné nastavit dioptrie hledáčku. Úpravu nastavení dioptrií lze provádět s nasazenou očnící FP. Snadněji se však nastaví je-li očníce sundaná.
- Chcete-li očníci FP sundat, vytáhněte ji ve směru šipky.
Při nasazování očníce FP, dejte očníci do roviny s drážkou na okuláru hledáčku a zasuňte ji do polohy.
- Pokud není obraz v hledáčku ostrý i po nastavení dioptrií, použijte volitelný adaptér pro korekci dioptrií typu M. Abyste tento adaptér mohli použít, musí být očníce FP sundaná. (str.237)



1 Dejte hlavní spínač do polohy [ON] (Zapnuto).

Fotoaparát se zapne.



Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF] (Vypnuto).



2

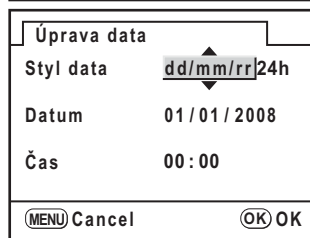
Jak začít



- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte.
- Pokud neprovedete žádnou operaci po určité přednastavenou dobu, fotoaparát se automaticky vypne. Po automatickém vypnutí fotoaparátu jej aktivujete opětovným zapnutím nebo proveďte některý z následujících úkonů.
 - Stiskněte spoušť do poloviny.
 - Stiskněte tlačítko .
 - Stiskněte tlačítko **INFO**.
- Ve výchozím nastavení se fotoaparát automaticky vypne za 1 minutu, pokud není provedena žádná operace. Nastavení můžete změnit v [Auto.vypnutí] v menu  Nastavení]. (str.214)

Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na obrazovce [Language/言語]. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka na monitoru a aktuálního data a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Jestliže se objeví obrazovka s nastavením data, nastavte jej dle postupu v "Nastavení data a času" (str.52).



Nastavení jazyku displeje

Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Jsou zobrazena v následujících jazycích : anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, holandsky, dánsky, švédsky, finsky, polsky, česky, maďarsky, turecky, rusky, korejsky, čínsky (tradiční a zjednodušená) a japonsky.

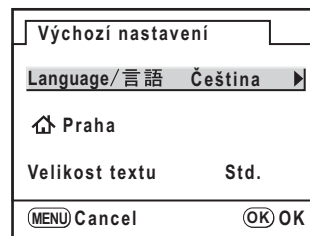
1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku.

Implicitně je nastaven anglický jazyk.



2 Stiskněte tlačítko OK.


Objeví se počáteční obrazovka [Výchozí nastavení] ve zvoleném jazyku. Stiskněte dvakrát čtyřcestný přepínač (▼) a přejděte na krok 10 nechcete-li nastavit [Domácí město].



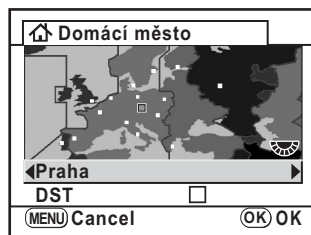
3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se posune na .

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [ Domácí město].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀►) pro volbu města.



6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [DST] (Letní čas).

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀►) pro volbu ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto).

8 Stiskněte tlačítko OK.

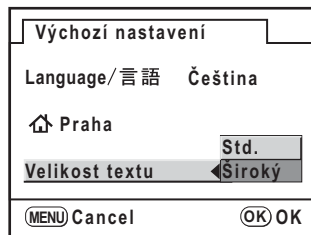
Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Výchozí nastavení].

9 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [Velikost textu].

10 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač pro volbu (▲▼) [Std.] nebo [Široký].

Volbou [Široký] se zvětší vybraná položka menu.



11 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s [Úprava data].



V tomto návodu, jsou obrazovky s menu popisovány s [Velikost textu] nastavenými na [Std.].

Je-li nastaven nesprávný jazyk

Když omylem nastavíte jiný jazyk na obrazovce [Language/言語] a přejdete na obrazovku s [Úprava data], můžete provést následující operace pro korekci nastavení jazyku.

Jestliže přejdete na přepnutí fotoaparátu na režim exponování (a fotoaparát je připraven k expozici snímku), proveďte následující operace od kroku 2 pro nastavení správného jazyku.

1 Stiskněte jednou tlačítko MENU pro zobrazení nápovědy (str.49) na monitoru.

Obrazovka zobrazená napravo je příkladem zobrazení nápovědy. Zobrazená obrazovka se bude lišit v závislosti na zvoleném jazyku. Nápověda se na monitoru objeví na 3 sekundy.



2 Stiskněte jednou tlačítko MENU.

je zobrazený v horní záložce. ([Záznam] menu)

3 Stiskněte dvakrát čtyřcestný přepínač (►).

je zobrazený v horní záložce. ([Nastavení] menu)

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Language/言語].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Language/言語].

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶) pro volbu požadovaného jazyku a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se menu [Nastavení] ve zvoleném jazyku.

Řiďte se následujícími stránkami a nastavte požadované domácí město [Domácí město] a aktuální datum a čas dle potřeby.

- Změna domácího města: "Nastavení světového času" (str.206)
- Změna data a času: "Změna data a času a styl zobrazení" (str.205)



Když není nastaveno [Domácí město] a datum a čas, obrazovka s [Výchozí nastavení] nebo s [Úprava data] se zobrazí opět při příštím zapnutí fotoaparátu.



Když nepřejdete na obrazovku s [Úprava data], můžete provést novou volbu jazyku použitím čtyřcestného přepínače (►) na obrazovce se [Language/言語].

Nastavení data a času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro zobrazení na displeji.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na [dd/mm/rr].

Úprava data	
Styl data	dd/mm/rr 24h
Datum	01 / 01 / 2008
Čas	00 : 00
<div> <div>MENU</div> <div>Cancel</div> <div>OK</div> <div>OK</div> </div>	

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro zvolení formátu data.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na [24h].

Úprava data	
Styl data	dd/mm/rr 24h
Datum	01 / 01 / 2008
Čas	00 : 00
<div> <div>MENU</div> <div>Cancel</div> <div>OK</div> <div>OK</div> </div>	

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu 24h (24-hodinový formát) nebo 12h (12- hodinový formát).

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se vrátí na [Styl data].

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se posune na [Datum].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na měsíc.

Úprava data	
Styl data	dd/mm/rr 24h
Datum	01 / 01 / 2008
Čas	00 : 00
<div> MENU Cancel OK OK </div>	

8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Den a rok změňte stejným způsobem.

Dále, zvolte čas.

Jestliže v kroku 4 zvolíte [12h], nastavení se přepíná mezi am a pm v závislosti na denní době.

9 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Jestliže nastavíte datum a čas pomocí menu, vrátíte se na obrazovku s mopenu [↖ Nastavení]. Stiskněte opět tlačítko **OK**.



Stisknutím tlačítka **MENU** během úpravy data se zruší doposud provedená nastavení a přepne fotoaparát na režim exponování snímků. Jestliže zapnete zdroj bez nastavení data a času a nebylo-li provedeno počáteční nastavení, objeví se obrazovka s [Úprava data]. Datum můžete též nastavit později nastavením v menu. (str.205)



- Když dokončíte nastavení a stisknete tlačítko **OK**, hodiny fotoaparátu se resetují na 00 sekund. Pro nastavení přesného času stiskněte tlačítko **OK** ve chvíli, kdy časový signál (v TV, rádiu, apod.) dosáhne 00 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení data a času operacemi v menu. (str.205, str.209)

3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavíte-li kolečko volby režimů na **AUTO PICT** (Auto Picture) pro zajištění úspěšných výsledků.

Podívejte se do kapitoly 4, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení exponování.

Základní operace při exponování	56
Použití zoomových objektivů	61
Použití vestavěného blesku	62
Exponování snímků s použitím funkce omezení otřesů	67
Prohlídka snímků	70
Vymazání snímků	72

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Fotoaparát držte pevně oběma rukama.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.



Horizontální poloha



Vertikální poloha




- Abyste zamezili rozhybání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět – např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografy, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je $1/(\text{fokální délka použitého objektivu} \times 1.5)$. Např. je to 1/75 sekundy při fokální délce 50mm a 1/150 sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ nebo funkci pro omezení otřesů (str.67).
- Aby nedošlo k rozhybání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.
- Nepoužívejte funkci omezení otřesů při upevnění fotoaparátu na stativ.

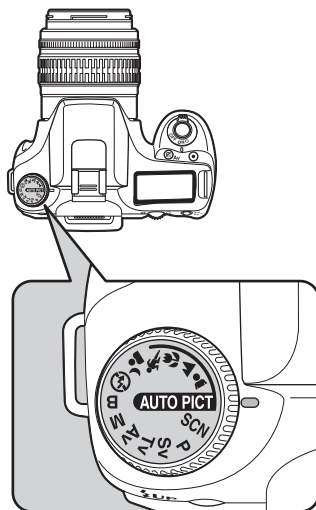
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení

K200D má různé režimy exponování, režimy zaostřování a způsobu expozice vhodné pro vaše záměry. Tato část vysvětluje jak exponovat snímky jednoduchým stisknutím spouště.

1 Nastavte kolečko volby režimů na **AUTO PICT**.

Fotoaparát vybere pro daný subjekt optimální expoziční režim.

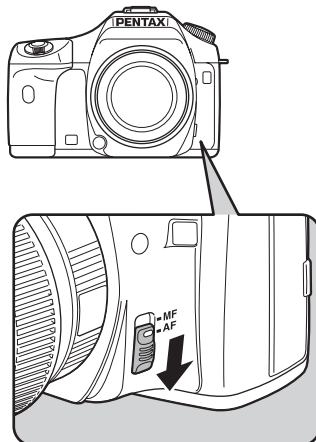
 Volba příslušného expozičního režimu pro různé scénérie (str.78)



2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **AF**.

Zaostřovací režim se mění na **A.F.S** (Autofocus/Single).

Při **A.F.S**, objektiv automaticky zaostří při stisknutí spouště do poloviny. Je-li snímek zaostřený, lze spustit závěrku. (str.102)

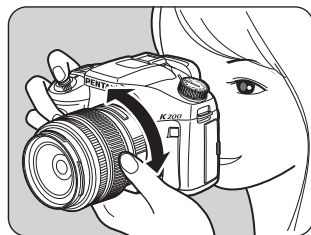


3

Podívejte se hledáčkem pro sledování subjektu.

Zoom objektiv použijte pro změnu rozměru subjektu v hledáčku.

☞ Použití zoomových objektivů (str.61)



4

Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.

Když je nastaven na režim **AUTO PICT** (Auto Picture), automaticky se nastaví optimální expoziční režim z nabídky Portrét, Krajina, Makro a Pohybující objekt nebo standardní nastavení (Normální režim).

Blesk se v případě potřeby automaticky vykllopí (Stiskněte tlačítko **UP** a manuálně vyklopíte blesk, když není režim blesku nastavený na [Auto odpálení] nebo na [Auto blesk+červené oči])

- ☞ Ovládání tlačítka spouště (str.59)
- ☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.60)
- ☞ Použití vestavěného blesku (str.62)
- ☞ Volba zaostřovací plochy (bodu AF) (str.105)



Stav blesku Indikátor zaostření



Ještě před expozicí můžete na náhledu snímku na monitoru zkontrolovat kompozici záběru, expozici a zaostření. (str.112)

5

Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.




6

Prohlídněte si zaznamenané snímky na monitoru.

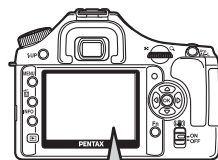
Po expozici se snímek na 1 sekundu zobrazí na monitoru (Okamžitý náhled).

- ☞ Nastavení okamžitého náhledu (str.211)
- ☞ Zobrazení histogramu (str.211)
- ☞ Zobrazení jasných/tmavých ploch (str.211)

Během okamžitého náhledu můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka. (str.162)

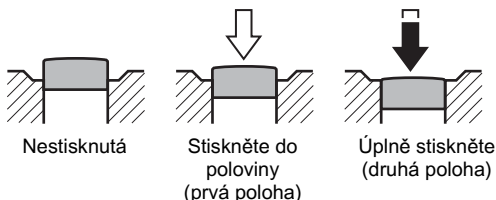
Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko .

- ☞ Vymazání snímků (str.72)



Ovládání tlačítka spouště

Tlačítko spouště má dvě pracovní polohy.




Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a na LCD panelu a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.




- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Abyste se naučili, kde je první poloha spouště, vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny.
- Je-li zmáčknuta spoušť do poloviny, na chvíli se zobrazí indikátory hledáčku. Po stisknutí spouště a jejím uvolněním zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení). (str.27, str.99)

Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem

Mechanismus autofokusu není dokonalý. Zaostřování může být obtížné při exponování snímků za následujících podmínek (viz dole a až f). Tyto body se také týkají manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku . Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.110)

- (a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna, která vykřívá v zaostřovací plochu.
- (b) Objekty, které v rozsahu zaostřovací plochy neodrážejí dostatek světla.
- (c) Rychle se pohybující objekty.
- (d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (jasné pozadí).
- (e) Opakující se vertikální nebo horizontální linie v rozsahu v zaostřovací plochy.
- (f) Řada objektů v popředí a v pozadí zaostřovací plochy.

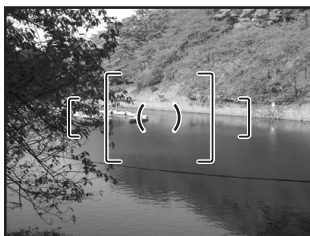
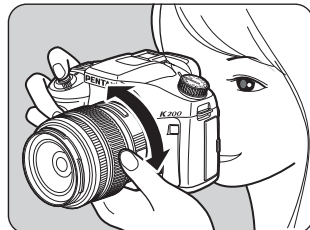


Subjekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen  (indikátor zaostření), a platí body (e) a (f) uvedené nahoře..

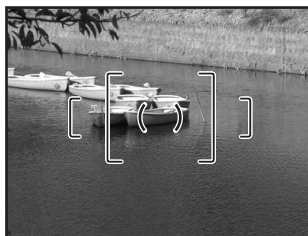
Zoom objektivem se zvětšuje objekt (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímek.

1 Otočte kroužkem zoomu doprava nebo doleva.

Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.



Širokoúhlý



Telefoto



- Čím je menší číslo zobrazené fokální vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Funkce motorického zoomu (Sledování velikosti snímku, Zoom Clip a Auto Zoom Effect) nejsou s tímto fotoaparátem kompatibilní.

Chcete-li exponovat snímky při nízké hladině osvětlení nebo v protisvětle nebo chcete-li použít režim manuálně blesk, postupujte podle následujících instrukcí. Výkon vestavěného blesku je optimální v rozsahu vzdáleností 0,7m až 5m od subjektu. Použijete-li blesk ve vzdálenosti kratší než 0,7m, nebude expozice správně korigována a může dojít k vinětaci. (Tato vzdálenost se mírně liší v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti. (str.132))






Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů

V závislosti na použitém objektivu a expozičních podmínkách může dojít k vinětaci (ztmavení v rozích snímku nedostatkem světla). Doporučujeme udělat testovací snímek.

☞ Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem (str.133)



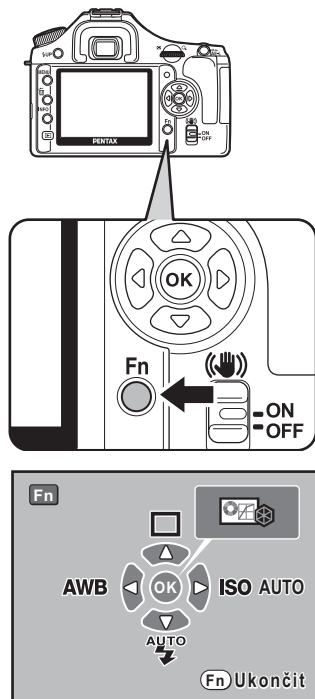
- Používáte-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním sluneční clonu.
- Vestavěný blesk se odpálí v plném výkonu s objektivy, které nemají polohu clonového kroužku na **A** (Auto).

Režim blesku	Funkce
 Auto odpálení	Fotoaparát automaticky určí okolní světelné podmínky a vestavěný blesk se vyklopí. Blesk se vyklopí a odpálí, je-li to třeba. Blesk se vyklopí v některých případech, jako jsou nevhodný čas závěrky nebo v protisvětle. (Blesk se může vyklopit, ale nemusí se odpálit, pokud fotoaparát určí, že to není nutné)
 Blesk zap	Při manuálním režimu blesku se blesk odpálí, je-li manuálně vyklopen. Neodpálí se, je-li sklopen.
 Auto blesk+ červené oči	Před odpálením automatického blesku vyšle paprsek pro redukci efektu červených očí.
 Blesk zap+ červené oči	Blesk se odpálí manuálně. Před samotným odpálením vyšle paprsek pro omezení efektu červených očí.
 Režim bezdrátový	Můžete synchronizovat externí blesk s propojením automatických funkcí (AF540FGZ nebo AF360FGZ) bez použití synchronizačního kabelu.

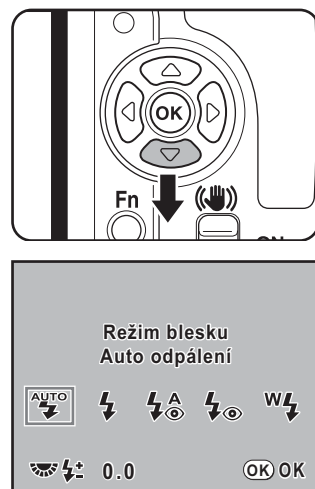
Volba režimu blesku

1 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.

**2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].



3 Použijte čtyřcestný ovladač (◀▶), chcete-li zvolit režim blesku.

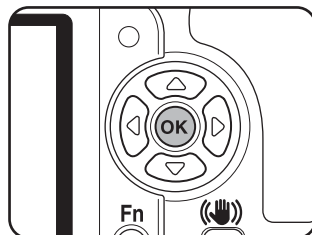
Otočte e-kolečko pro nastavení kompenzace blesku. (str.128)



Je-li kolečko volby režimů nastavené na **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** nebo **B**, ^{AUTO} a ^A, se objeví v šedé barvě a nelze je zvolit.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.





3

Základní operace


Použití automatického odpálení ^{AUTO} a ^A (Automatické vyklopení blesku)

1 Nastavte kolečko volby režimů na SCN, ^{AUTO PICT}, , , nebo .




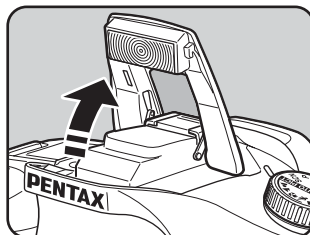
Blesk se deaktivuje, pokud vyberete režim  (Noční scenerie),  (Západ slunce),  (Světlo svíčky) nebo  (Muzeum) z nabídky režimů **SCN** (Scéna).

2 Namáčkněte spoušť do poloviny.

Je-li potřeba přisvětlení bleskem, vestavěný blesk se vyklopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Když je blesk plně nabitý, objeví se na LCD panelu a v hledáčku . (str.27, str.29)



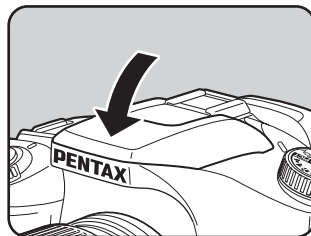
Přepněte mezi režimy automatického a manuálního odpálení blesku (zapnutý blesk) stisknutím tlačítka UP při vyklopeném blesku do pracovní polohy. Je-li nastaven režim Auto, objeví se na LCD panelu ^{AUTO}.



3 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.

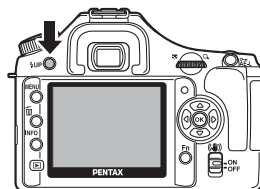
4 Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je ukázáno na ilustraci.



Použití režimu zapnutého blesku ⚡, ⚡📷

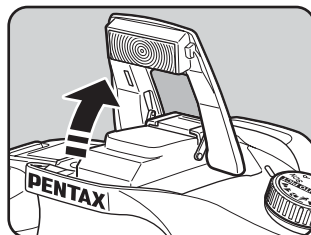
1 Stiskněte tlačítko ⚡UP.

Vestavěný blesk se vykllopí a začne se nabíjet. Režim zapnutého blesku se použije bez ohledu na nastavení režimu blesku. Když je blesk plně nabitý, objeví se ⚡ na LCD panelu a v hledáčku. (str.27, str.29)



Je-li režim blesku nastaven na nebo na a vyklopíte-li vestavěný blesk, můžete přepnout mezi režimy automatického a manuálního odpálení blesku (Flash ON) stisknutím tlačítka ⚡UP za následujících podmínek..

- Expoziční režim je nastaven na , , , , nebo .
- Režim SCN je nastavený na , , , nebo na .



2 Stiskněte úplně spoušť.

Blesk se odpálí a exponuje se snímek.

3 Blesk uložte do výchozí polohy jeho stisknutím dolu.

Použití funkce redukce efektu červených očí Blesk




Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od pozadí sítnice očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.

Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování osvětlete okolí.
- Nastavte na širokoúhlé ohnisko a jestliže používáte zoom objektiv, přiblížte se k subjektu.
- Použijte blesk, který podporuje omezení červených očí.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

3


Základní operace

Funkce redukce efektu červených očí redukuje tento jev dvojím odpálením blesku. S funkcí redukce efektu červených očí je před spuštěním závěrky, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a sníží se tak efekt červených očí. Chcete-li použít funkci redukce efektu červených očí při motivovém režimu **SCN**, zvolte  (Auto blesk+červené oči) nebo  (Blesk zap+červené oči). Při ostatních režimech nastavte na  (Blesk zap+červené oči).

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličejích osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Při synchronizaci s denním světlem se použije režim zapnutého blesku.

● Exponování snímků (Automatické nastavení motivových režimů)

- 1 Vyklopte blesk manuálně a zkontrolujte, že je režim blesku nastavený na  (Blesk zap). (str.65)
- 2 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
- 3 Exponujte snímek.



Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přexponován.



Bez synchronizace s denním světlem



Se synchronizací s denním světlem

Můžete snadno exponovat ostré snímky s zapnutím spínače funkce pro omezení.

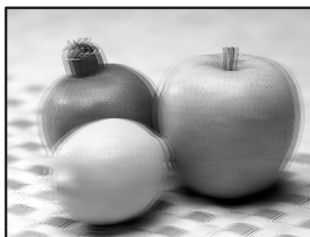
Shake Reduction (Redukce otřesů)

Funkce Shake Reduction se aktivuje při stisknutí spouště. To je užitečné pro exponování snímků v případech, kdy je pravděpodobné rozhýbání fotoaparátu. Funkce Shake Reduction zkrátí přibližně o 4 kroky čas závěrky a sníží tak riziko vlivu otřesů fotoaparátu na výsledný snímek.

Funkce omezení otřesů fotoaparátu je ideální za následujících situací.

- Při exponování na slabě osvětlených místech, jako je v interiéru, v noci, je-li zataženo a ve stínu
- Při exponování snímků teleobjektivem

Rozmazaný snímek



Snímek exponovaný pomocí funkce omezení otřesů




- Funkce Shake Reduction nekompensuje rozmazání, které je způsobeno pohybem subjektu. Pro zachycení pohybujícího se subjektu zkrátte expoziční čas.
- Při exponování snímků z malé vzdálenosti nemusí funkce pro omezení otřesů zcela omezit otřesy fotoaparátu. V tomto případě doporučujeme tuto funkci vypnout a nasadit fotoaparát na stativ.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat při delších expozičních, např. při exponování pohybujícího se subjektu nebo při nočních sceneriích. V tomto případě, doporučujeme funkci pro omezení otřesů vypnout a použít stativ.

Funkce pro omezení otřesů a fokální délka objektivu

Funkce pro omezení otřesů automaticky rozpozná informace z objektivu jako fokální vzdálenost.


Jestliže fotoaparát používá objektivy DA, D FA, FA J, FA nebo F informace z objektivu, jsou automaticky rozpoznány a aktivuje se funkce Shake Reduction. [Fokální délka] nelze nastavit v menu [Vstup fokální délka] v [Záznam] (Položky menu nelze zvolit).

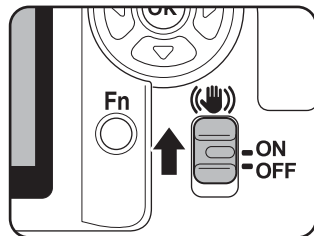
Jestliže bude použit jiný typ objektivu, nebudou informace z objektivu automaticky rozpoznány i když bude aktivovaná funkce Shake Reduction. V tomto případě, se objeví menu [Vstup fokální délka]. Nastavte manuálně [Fokální délka] manuálně v menu [Vstup fokální délka].

 Nastavení funkce Shake Reduction (Redukce otřesů) (str.69)

Zapnutí funkce Shake Reduction



1 Zapněte funkci omezení otřesů.

Když stisknete spoušť do poloviny,  objeví se v hledáčku a zapne se pro omezení otřesů.



- Při nasazení fotoaparátu na stativ, zkontrolujte, že je vypnutá funkce pro omezení otřesů.
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne v následujících situacích.
Při použití samospouště, 2 sek. prodleva, s dálkovým ovládáním, 3 sek. prodleva, expozice časem B nebo při bezkontaktním režimu s externím bleskem.



- Jestliže máte objektiv, který nepodporuje automatický přenos informací z objektivu jako je např. nastavená fokální vzdálenost (str.67), objeví se menu [Vstup fokální délka]. Nastavte v menu [Vstup fokální délka] manuálně [Fokální délka].  Nastavení funkce Shake Reduction (Redukce otřesů) (str.69)
- Nebudete-li používat funkci pro omezení otřesů, vypněte ji.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat (asi 2 sekundy) po zapnutí fotoaparátu nebo po obnovení napájení z funkce úspory energie (Auto Power Off). Než stisknete spoušť pro exponování snímku, počkejte, až bude funkce pro omezení otřesů stabilizovaná. Stiskněte spoušť do poloviny. Fotoaparát bude připravený k expozici, když se objeví v hledáčku .
- Redukce otřesů Shake Reduction pracuje s kterýmkoliv **K200D** kompatibilním objektivem PENTAX. Když je clonový kroužek do jiné polohy než je **A** (Auto) nebo s objektivu, které nemají polohu **A**, fotoaparát nepracuje pokud nebude [23. Použití clonového kroužku] (viz str.76; viz str.30 - str.31 pro způsob operace) nastaven na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. Toto nastavení provedte před použitím. Mějte na paměti, že některé funkce jsou nepřístupné když [23. Použití clonového kroužku] je nastavený na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. Odkaz je na "Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]" (str.230) jsou detaily.

Nastavení funkce Shake Reduction (Redukce otřesů)

Nastavení menu [Vstup fokální délka] se objeví při zapnutí fotoaparátu se zapnutou funkcí Shake Reduction a nasazení objektivu, který nepodporuje automatický přenos informace z objektivu jako je fokální délka (str.67). Nastavte [Fokální délka] manuálně v menu [Vstup fokální délka].



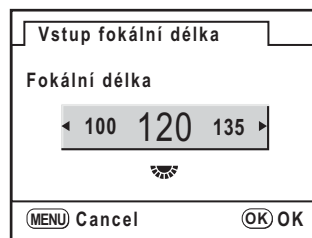
- Menu nastavení [Vstup fokální délka] se neobjeví když je použit objektiv, který podporuje automatický přenos informací z objektivu jako fokální délka, protože se [Fokální délka] nastaví automaticky.
- Při použití objektivu, který nemá polohu clonového kroužku na **A** nebo s nastavením clonového kroužku na jinou polohu jak **A**, nastavte [23. Použití clonového kroužku] v menu [**C** Uživ. Nastavení] (str.76) na [Povoleno].

1

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) nebo e-kolečko pro nastavení [Fokální délka].

Můžete zvolit z následujících 34 hodnot fokální délky (Výchozí nastavení je na 35.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jestliže fokální vzdálenost vašeho objektivu není v seznamu nahoře, zvolte hodnotu, která bude nejbližší skutečné fokální vzdálenosti.(příklad: [18] pro 17 mm a [100] pro 105 mm).
- Když použijete zoom objektiv, zvolte skutečnou fokální vzdálenost nastavenou na zoomu stejným způsobem.
- Efekt funkce pro omezení otřesů je ovlivněn expoziční vzdáleností a informací o fokální vzdálenosti. Funkce pro omezení otřesů nemusí pracovat ve všech případech při exponování na krátké vzdálenosti.

2

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Pro změnu nastavení fokální délky, použijte [Vstup fokální délka] v menu [**📷** Záznam] (str.74).

3

Základní operace

Prohlídka snímků

Pomocí fotoaparátu můžete zaznamenané snímky prohlížet.



K prohlížení snímků na PC použijte přiložený software PENTAX PHOTO Browser 3. Více informací najdete v "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual".

3

Základní operace

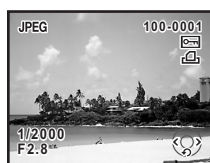
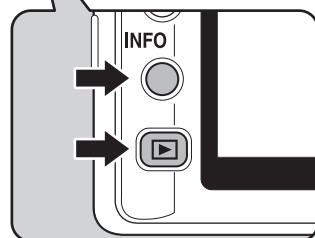
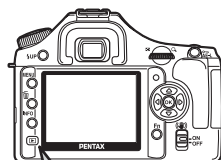
1

Po exponování snímku stiskněte tlačítko Prohlídka.

Na monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).

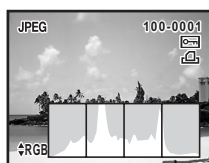
Stiskněte tlačítko **INFO** během prohlížení pro přepnutí zobrazení informace jako jsou data zobrazeného snímku.

Viz str.25 - str.26 pro zobrazení detailních informací.



Standard

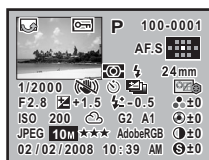
INFO



Zobrazení histogramu



INFO



Zobrazení detailní informace

INFO



Bez informací

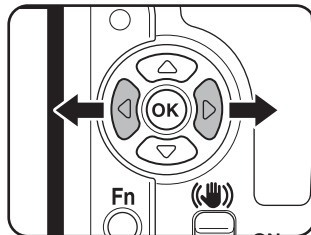


INFO

2

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶).

- ◀ : Objeví se předchozí snímek.
- ▶ : Objeví se následující snímek.



Viz "Funkce prohlížení" (str.157), kde jsou detaily k režimu prohlížení.

Vymazání jednoho snímku

Najednou můžete vymazat jeden snímek.



- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

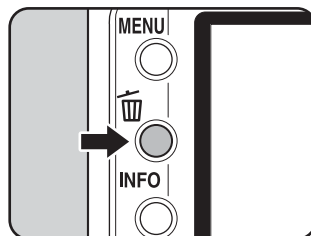
3

Základní operace

1 Stiskněte tlačítko a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vymazat.

2 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka s vymazáním snímku.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Mazání].

Zvolte formát souboru pro vymazání snímků uložených do RAW+ formátu.

Mazání JPEG	Vymaže pouze snímek JPEG.
Mazání RAW	Vymaže pouze snímek RAW.
Mazání RAW+JPEG	Vymaže oba formáty souborů.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vymaže.



Pro vymazání několika snímků, viz "Vymazání několika snímků" (str.173).

4 Expoziční funkce

Tato kapitola popisuje různé základní a pokročilé expoziční funkce, které jsou k dispozici s **K200D**.

Jak ovládat expoziční menu	74
Volba příslušného expozičního režimu pro různé scénérie	78
Nastavení expozice	81
Zaostřování	102
Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním	112
Kontinuální expozice	115
Exponování samospouští	117
Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť)	120
Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhybání fotoaparátu	123
Automatická změna expozičních podmínek při exponování (Automatická expoziční řada)	124

Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu exponování. Objeví se menu [📷 Záznam].

[📷 Záznam] Nastavení položek menu

Proveďte nastavení související s exponováním v menu [📷 Záznam].

Položka	Funkce	Stránka
Režim AF	Zvolí režim autofokusu.	str.104
Měření AE	Vybere část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice.	str.98
Výběr bodu AF	Vybere část obrazovky, která má být použita pro zaostření.	str.105
Formát souboru	Nastaví formát souboru.	str.148
JPEG záznamové pixely	Nastaví rozměr pro záznam JPEG snímků.	str.146
JPEG kvalita	Nastaví kvalitu snímku pro exponování v JPEG.	str.147
Soubor formátu RAW	Nastaví formát souboru pro exponování v RAW.	str.148
Barevný prostor	Nastaví barevný prostor, který se má použít.	str.155
RAW tlačítko	Nastaví funkci tlačítka RAW .	str.149
Paměť	Nastaví volby pro uložení při vypnutí fotoaparátu.	str.217
Vstup fokální délka	Nastaví [Fokální délka] pokud je použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze automaticky určit.	str.69

[C Uživ. Nastavení] Nastavení položek menu

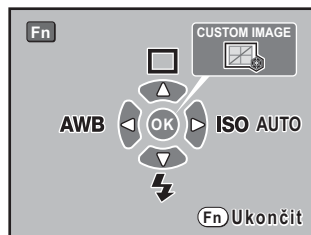
Nastaví uživatelské funkce pro maximální využití funkcí SLR fotoaparátu s uživatelsky nastavitelnou menu. Výchozí nastavení nemění uživatelskou funkci. Nastavení menu [C Uživ. Nastavení] jsou aktivována, když v [Nastavení], je první položka nastavena na ☒ (Zapnuto).

Položka	Funkce	Stránka
Nastavení	Nastaví změnu uživatelské funkce.	-
1. Kroky EV	Nastaví kroky pro expozici.	str.101
2. Kroky citlivosti	Nastaví úpravu kroků pro citlivost ISO.	str.83
3. Operační doba expozimetru	Nastaví expoziční dobu měření.	str.99
4. AE-L s aretací AF	Nastaví, zda se má aretovat expoziční hodnota při aretaci zaostření.	str.108
5. Spojení bodu AF a AE	Nastaví, jestli se mají propojit expoziční hodnoty s bodem AF v zaostřovací ploše během multi-segmentového měření.	str.99
6. Pořadí v automatické exp. řadě	Nastaví pořadí pro automatickou expoziční řadu (bracket).	str.124
7. Upraví vyvážení bílé	Jemné doladění vyvážení bílé.	str.154
8. Překryvná plocha AF	Nastaví, jestli se má v hledáčku zobrazit zvolený AF bod (zaostřovací pozice).	str.105
9. AF při dálkovém ovládní	Nastaví, zda se má použít autofokus, při exponování snímků pomocí dálkového ovládání. Závěrka je spuštěna po aktivaci AF, je-li spuštěna závěrka dálkovým ovládáním při nastavení na [ON] (Zapnuto). Závěrka nemůže být spuštěna, dokud není zaostřeno. AF se při spuštění závěrky z dálkového ovládání neaktivuje, při nastavení na [OFF] (Vypnuto).	str.121
10. Delší časy NR	Nastaví omezení šumu při expozicích s delším časem.	str.85
11. Redukce šumu high-ISO	Nastaví, zda se má použít redukce šumu při exponování s vyšší ISO. Vyberte ze tří úrovní.	str.85
12. Tlačítko OK při expozici	Tlačítko OK přiřadí funkci, kterou má vykonávat během exponování.	str.103
13. e-kolečko v Programu	Nastaví e-kolečko v režimu P (Program).	str.88
14. Zelené tlačítko v manuálu	Zvolí způsob úpravy expozic při stisknutí Zeleného tlačítka v režimu M (Manuál).	str.96
15. Spuštění během nabíjení	Nastaví, aby se spustila závěrka během nabíjení vestavěného blesku.	str.129
16. Blesk při bezdrátovém režimu	Nastaví způsob odpálení vestavěného blesku při bezdrátovém režimu.	str.138

Položka	Funkce	Stránka
17. WB při použití blesku	Nastaví zda se má změnit nastavení vyvážení bílé při použití blesku nastaveném na [Blesk].	str.151
18. Způsob náhledu	Nastaví metodu náhledu, když bude hlavní spínač v poloze náhledu (☞).	str.112
19. Zobrazení citlivosti	Nastaví zda se má přepnout počet zaznamenaných snímků na panelu LCD a v hledáčku na displeji citlivosti.	-
20. Uloží informaci otočení	Nastaví, zda se má uložit informace o otočení.	—
21. Automat. otočení snímku	Nastaví automatické otočení snímků během prohlížení.	—
22. Záchytné ostření	Při nastavení na [ON] (Zapnuto), a je-li zaostřovací režim je nastaven na AFS a je nasazen objektiv s manuálním ostřením, je možno exponovat záchytným zaostřením, kdy se závěrka spustí automaticky v okamžiku, kdy subjekt vstoupí do roviny zaostření.	str.111
23. Použití clon. kroužku	Umožní spuštění závěrky, i když je kolečko clony nastaveno na jinou hodnotu než A .	str.230
Resetování uživat. funkce	Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení] na výchozí hodnoty.	str.221

Nastavení položek Fn menu expozice

Stiskněte tlačítko **Fn** v režimu exponování.
Objeví se Fn menu.

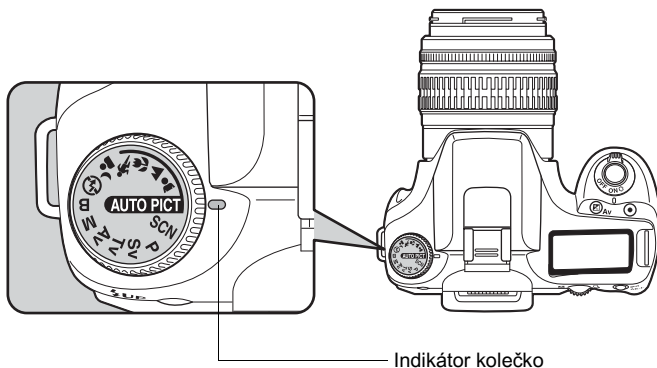


Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) nebo tlačítko **OK** pro nastavení operace.

Klávesa nebo tlačítko	Položka	Funkce	Stránka
▲	Způsob ex.	Zvolí kontinuální exponování, samospoušť, dálkové ovládání nebo automatickou expoziční řadu.	str.115 str.117 str.120 str.124
▼	Režim blesku	Nastaví způsob odpálení blesku.	str.63
◀	Vyvážení bílé	Nastaví barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt.	str.150
▶	Citlivost	Nastaví citlivost.	str.83
OK	Custom Image (Vlastní snímek)	Nastaví zpracování snímku.	str.144

Volba příslušného expozičního režimu pro různé scénérie

Zvolí (Portrét), (Krajina), (Makro), (Pohybující objekt), (Portrét noční scény), (Vypnutý blesk), **SCN** (Scéna) s kolečkem režimů, pokud není požadovaný snímek exponován v režimu **AUTO PICT** (Automaticky motivy). Charakteristiky režimů jsou jak následuje.











Režim	Charakteristické vlastnosti
AUTO PICT (Automaticky motivy)	Automaticky se zvolí optimální režim z nabídky Portrét, Krajina, Makro a Pohybující se objekt nebo standardní nastavení (Normální režim).
(Portrét)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.
(Krajina)	Prohlubuje rozsah zaostření, zdůrazňuje obrysy a saturaci stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.
(Makro)	Umožňuje exponovat živé snímky květin a dalších objektů z malé vzdálenosti.
(Pohybující objekt)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících subjektů, jako jsou např. sportovní akce.
(Portrét noční scény)	Umožňuje exponovat osoby na pozadí noční scenerie v noci nebo při soumraku.
(Vypnutý blesk)	Vestavěný blesk se deaktivuje. Ostatní nastavení jsou stejná jako v normálním režimu AUTO PICT .
SCN (Scéna)	Umožňuje výběr z 8 expozičních scénických režimů v závislosti na expozičních podmínkách.







V režimu (Portrét noční scény) se čas závěrky prodlouží a to i v případě, že bude použit vestavěný blesk. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu, použijte funkci Shake Reduction nebo připevněte fotoaparát na stativ.

Volba expozičního režimu

Nastavením kolečka režimů na **SCN** (Scéna), můžete vybrat z následujících 8 expozičních scén.

Režim	Charakteristické vlastnosti
 (Noční scénérie)	Používá se pro noční scénérie. Použijte stativ atd., abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.
 (Pláž & Sníh)	Pro zachycení snímků s okouzlivícím pozadím, jako jsou např. pláže nebo zasněžené hory.
 (Jídlo)	Pro exponování snímků jídla. Saturace je vyšší, aby jídlo na snímku vzbuzovalo chuť.
 (Západ slunce)	Umožňuje exponovat snímky východu a západu slunce se zachováním nádherných barev.
 (Děti)	Snímky dětí v pohybu. Pleť má jasné, zdravé barvy.
 (Domácí zvířata)	Pro zachycení pohybujících se domácích mazlíčků.
 (Světlo svíčky)	Pro zachycení scénérií ve světle svíčky.
 (Muzeum)	Pro exponování snímků na místech, kde je většinou zakázán blesk.



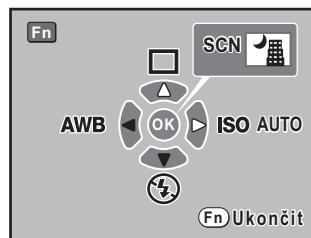
Blesk se neaktivuje při režimech  (Noční scénérie),  (Západ slunce),  (Světlo svíčky) a  (Muzeum). Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu, použijte funkci omezení otřesů nebo připevněte fotoaparát na stativ.

Jak zvolit expoziční scénický režim

1 Nastaví kolečko režimů na **SCN** (Scéna).

2 Stiskněte tlačítko **Fn**.

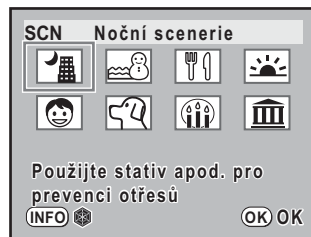
Objeví se Fn menu. Na obrazovce s Fn menu se objeví ikona aktuálně zvoleného scénického režimu v režimu **SCN** (Scéna).



3

Stiskněte tlačítko OK.

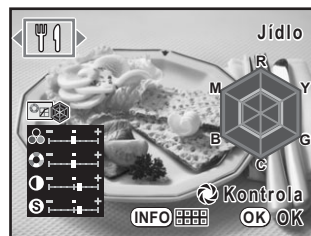
Objeví se obrazovka s nabídkou režimů.



4

**Použijte čtyřcestný
přepínač(▲▼◀▶) pro výběr
scénického režimu.**

Stiskněte tlačítko **INFO** pro zobrazení uživatelského snímku a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu scénického režimu. Nastavení, jako odstín snímku nelze změnit.



5

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Nastaví [Zobrazení scény] v [Paměť] na ☒ (Zapnuto) pro zobrazení snímku v kroku 3 ve formátu naposled použitého (paleta režimu nebo uživatelský snímek).
Detaily viz "Volba nastavení expozičního režimu na Uložení ve fotoaparátu" (str.217).

Efekt clony a času závěrky

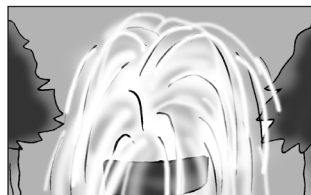
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje dobu, po kterou dopadá světlo na CCD.

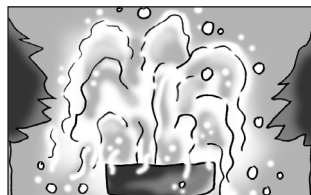
- **Použití delšího času závěrky**

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný. Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



- **Použití kratšího času závěrky**

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí. Kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

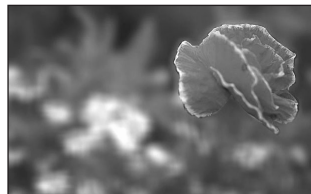


Efekt clony

Změnou hodnoty clony upravte množství světla, které dopadne na CCD.

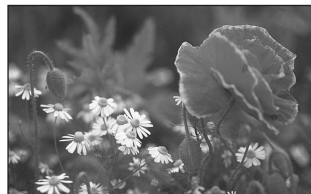
● Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



● Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.



4

Expoziciční funkce

Změna hloubky ostrosti

Když zaostříte jen na určitou část subjektu je rozsah, budou oba subjekty blíže k fotoaparátu a za rovinou hlavního subjektu též zaostřené.

Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti.

- Hloubka ostrosti pro **K200D** se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší).
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (některé zoom objektivy nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce).

Hloubka ostrosti	Mělká	←————→	Hluboká
Zaostřená plocha	Úzká	←————→	Širokoúhle
Clona	Otevřená (Menší hodnota)	←————→	Uzavřená (Větší hodnota)
Fokální délka objektivu	Delší (Telefoto)	←————→	Kratší (Širokoúhle)
Vzdálenost subjektu	Blízko	←————→	Vzdálený

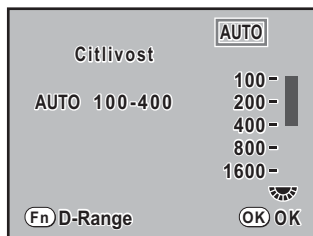
Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasů okolí.

Citlivost lze nastavit na [AUTO] nebo v rozsahu ekvivalentním k ISO 100 až 1600.

Výchozí nastavení je na [AUTO].

Nastavte [Citlivost] v menu Fn. (str.77)



- [Citlivost] v menu Fn nelze použít pro nastavení citlivosti když je expoziční režim nastavený na **Sv** (Priorita citlivosti). Otočte e-kolečko při expozičním režimu pro provedení nastavení. (str.88)
- Při nastavení vyšší citlivosti může být na exponovaných snímcích více šumu. Můžete snížit šum snímku nastavením [11. Redukce šumu u vyšší ISO] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.85)
- Můžete nastavit, zda se má aretovat úprava citlivosti ISO na kroky 1 EV nebo zda mají být v souladu s kroky EV (str.101) v [2. Kroky citlivosti] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).

4

Expoziční funkce

Nastavení rozsahu automatické korekce v režimu AUTO

Při nastavení na [AUTO] se upraví citlivost automaticky. Výchozí nastavení je automatická úprava citlivosti v rozsahu [ISO 100-400].

Otočte e-kolečko pro nastavení horního limitu citlivosti v [Citlivost] v menu Fn.



Když je expoziční režim nastavený na **M** (Manuál) nebo **B** (Čas B), citlivost nelze nastavit na [AUTO].

Kontrola citlivosti při expozičním režimu

Stiskněte tlačítko **OK** při expozičním režimu. Nastavená citlivost se zobrazí na panelu LCD panel a v hledáčku.

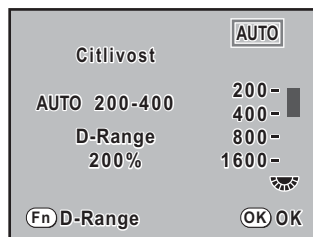


Můžete zobrazit počet zbývajících snímků stisknutím tlačítka **OK** když je expoziční režim nastavený na **Sv** (Priorita citlivosti).

Rozšíření dynamického rozsahu

Dynamický rozsah je poměr, který udává světelnou hladinu vyjádřenou CCD pixely od jasných po tmavé plochy.

Použitím Funkce rozšíření dynamického rozsahu, můžete rozšířit hladinu světla vyjádřenou CCD pixely, omezíte tak výskyt jasných přepálených ploch na snímků. Stiskněte tlačítko **Fn** pro nastavení [Citlivost] v menu Fn pro zapnutí nebo vypnutí této funkce.



Když je rozšířen dynamický rozsah, sníží se citlivost na ISO 200 až 1600.

Redukce šumu

Když použijete digitální fotoaparát pro exponování dlouhých expozic nebo při nastavení vysoké citlivosti, je patrný na snímku šum (obraz je hrubý a nevyrovnaný).

Můžete snížit šum na snímku použitím Redukce šumu. Snímky exponované s Redukcí šumu se ukládají delší dobu.

● Delší čas závěrky NR

Snižuje šum během delších expozic.

Zvolte z [ON] (Zapnuto) nebo [OFF] (Vypnuto) pro [10. Delší časy NR] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).

● High-ISO Redukce šumu

Redukuje šum při nastavení vyšší citlivosti (ISO).

Zvolte z [OFF] (Vypnuto), [Neslabší], [Slabá] nebo [Silná] pro [11. Redukce šumu u vyšší ISO] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).

Změna expozičního režimu

Tento fotoaparát má šest následujících expozičních režimů.

Použijte kolečko režimů (str.32) pro změnu expozičního režimu. Nastavení, které jsou k dispozici pro každý expoziční režim jsou jak následuje.

Expoziční režim	Popis	Kompensace EV	Změna času závěrky	Změna clony	Změna citlivosti	Stránka
P (Program)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.	Ano	#*	#*	Ano	str.86
Sv (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	Ano	Ne	Ne	Jiná než Auto	str.88
Tv (Priorita času)	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů.	Ano	Ano	Ne	Ano	str.90

Expoziční režim	Popis	Kompenzace EV	Změna času závěrky	Změna clony	Změna citlivosti	Stránka
Av (Priorita clony)	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clonu pro kontrolu hloubky ostrosti.	Ano	Ne	Ano	Ano	str.92
M (Manuál)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	Ne	Ano	Ano	Jiná než Auto	str.94
B (Čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scenérie.	Ne	Dle uživatelské akce	Ano	Jiná než Auto	str.97

* V [13. e-kolečko při Programu] v menu [C Uživ. Nastavení], otočením e-kolečka můžete nastavit z měnu času závěrky nebo clony.

Použití P (Program) Režim

Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.

Použijte e-kolečko pro změnu času závěrky nebo clony pro zachování správné expozice (Hyper-program) (str.88).

1 Nastavte kolečko volby režimů na P.



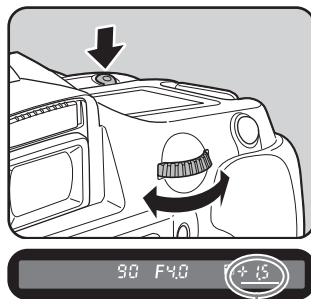
2

Otočte e-kolečkem zatímco budete mít stisknuté tlačítko

☑ Av a upravte expozici.

Kompenzace EV se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

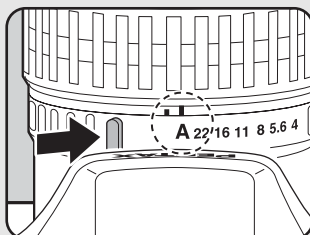
Čas závěrky a hodnota clony se také zobrazí během úpravy expozice.



Kompenzace EV



- Nastavte kompenzaci EV v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV. Nastavte [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.101)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Citlivost] na [AUTO] v menu Fn. (str.83)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



4

P (Program) režim a e-kolečko

Můžete nastavit akci pro e-kolečko při zapnutí v režimu **P** (Program).
Nastavte v [13. e-kolečko při Programu] v menu [**C** Uživ. Nastavení].

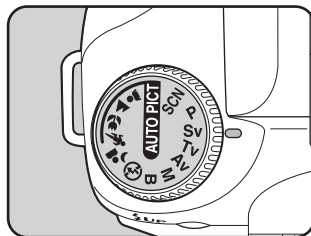
1	Posun programové křivky	Automaticky upraví hodnotu clony a čas závěrky pro získání správné expozice. • Stiskněte Zelené tlačítko pro návrat na Program automatické expozice.
2	Tv	Otočením e-kolečka přepne na automatickou expozici s Prioritou času. • Můžete nastavit čas závěrky na hodnotu, při které bude zajištěna správná expozice s rozsahem clon použitého objektivu. • Jestliže se změní jas a hodnota clony bude mimo použitelný rozsah, bude hodnota clony blikat v hledáčku a na panelu LCD. • Když je exponován snímek s posunem Tv , Tv se zobrazí pro expoziční režim v informaci o snímku. • Stiskněte Zelené tlačítko pro návrat na Program automatické expozice
3	Av	Přepne na automatickou expozici s Prioritou clony otočením e-kolečka. • Můžete nastavit clonu na hodnotu, která zachová správnou expozici v rozsahu časů závěrky, které jsou k dispozici. • Jestliže se změní jas a čas závěrky je mimo relativní rozsah, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. • Po exponování snímku se změnou Av , v informaci o snímku se zobrazí Av pro expoziční režim. • Stiskněte Zelené tlačítko pro návrat na Program automatické expozice
4	Vypnuto	Deaktivuje operaci e-kolečka nastavením automatické expozice na Program.

Použití režimu Sv (Priorita citlivosti) Režim

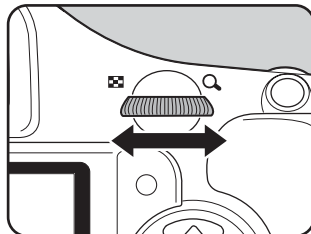
Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu subjektu.

Čas závěrky a clona se nastaví automaticky dle zvolené citlivosti pro získání správné expozice.

1 Nastavte kolečko režimů na Sv.



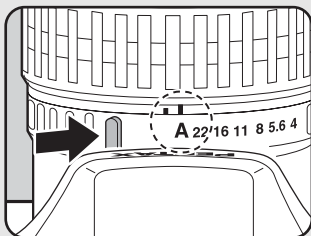
2 Otočte zadní e-kolečkem a upravte citlivost.



Čas závěrky a hodnota clony a citlivost se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.




- Můžete nastavit citlivost na hodnoty odpovídající ISO 100 až ISO 1600. [AUTO] není k dispozici.
- Otočte e-kolečkem při stisknutí tlačítka **Av** a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.100)
- Nastavte citlivost v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.101)
- Nemůžete nastavit citlivost v [Citlivost] v menu Fn.
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace clony.



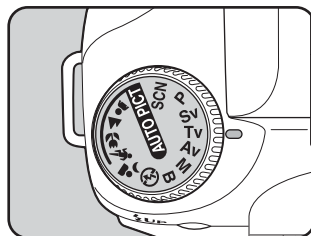
Použití Tv (Priorita času) Režim

Umožňuje nastavit požadovaný čas závěrky pro zdůraznění pohybujících se subjektů. Při exponování snímků rychle se pohybujících subjektů, můžete zkrátit čas pro zastavení pohybu nebo naopak prodloužit, aby se zdůraznil pohyb subjektu.

Hodnota clony se automaticky nastaví pro získání správné expozice v závislosti na času závěrky.

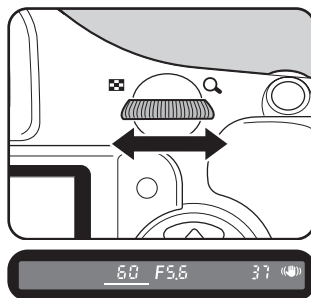
 Efekt clony a času závěrky (str.81)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.



2 Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.

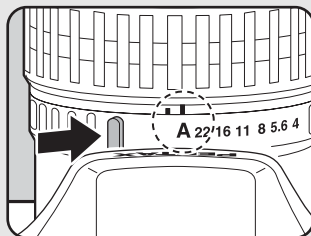
Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/4000 až 30 sekund.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.



- Otočte e-kolečkem při stisknutí tlačítka **Av** a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.100)
- Nastavte čas závěrky v krocích 1/2 EV nebo 1/3 EV. Nastavte v [1. EV kroky] v menu **[C Uživ. Nastavení]**. (str.101)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Citlivost] na **[AUTO]** v menu Fn. (str.83)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace clony.



Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony jako varování blikat v hledáčku a na panelu LCD.

Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas;

je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když

indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek.

Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý použijte blesk.



Použití Av (Priorita clony) Režim

Nastavením clony můžete řídit hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti je větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená, je-li hodnota clony nastavená větší hodnotu. Hloubka ostrosti je menší, je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu.

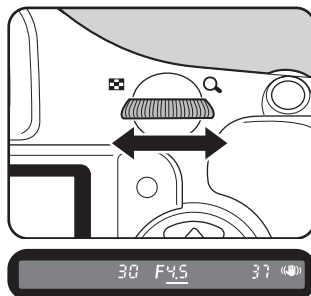
Čas závěrky se automaticky nastaví v závislosti na nastavené hodnotě clony.

☞ Efekt clony a času závěrky (str.81)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.



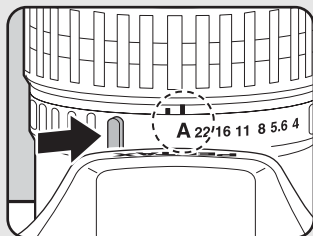
2 Otočte e-kolečkem a upravte hodnotu clony.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.



- Otočte e-kolečkem při stisknutí tlačítka **Av** a změřte hodnotu kompenzace EV. (str.100)
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV. Nastavte [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.101)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Citlivost] na [AUTO] v menu Fn. (str.83)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace clony.



Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat se správně nastavenou expozicí.

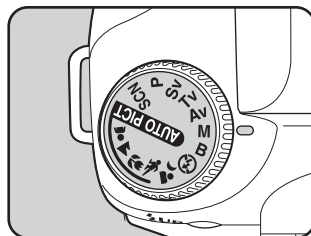
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý použijte blesk.



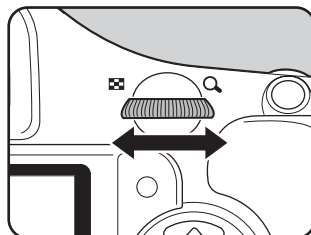
Použití M (Manuál) Režim

Při tomto režimu můžete nastavit čas závěrky i clonu. Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím nastavení stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně podexponované (tmavší) - nebo přexponované snímky (jasnější).
 ☞ Efekt clony a času závěrky (str.81)

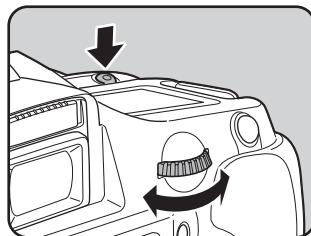
- 1 Nastavte kolečko volby režimů na M.**



- 2 Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.**



- 3 Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku  Av a upravte nastavení clony.**

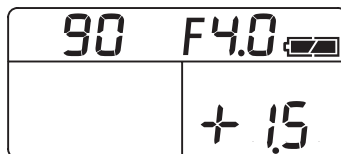


Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD. Mimo času závěrky a hodnoty clony je hodnota, kterou právě nastavujete zdůrazněna v hledáčku potvrzením.

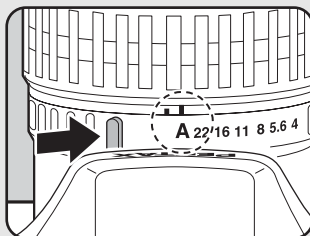
Zatímco upravujete čas závěrky a hodnotu clony, rozdíl od správné expozice (EV hodnota) se objeví na spodní části hledáčku. Odpovídající expozice je nastavena, je-li zobrazeno na displeji [0.0].



Rozdíl od správné expozice



- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim na **M** (Manuál), citlivost je nastavena na hodnotu, která je ekvivalentní ISO 100 při nastavení dynamického rozsahu na [OFF] (Vypnuto) a ISO 200 je nastaveno na [ON] (Zapnuto) .
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.101)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace clony.



4

Expoziční funkce

Varování expozice

Zatímco upravujete čas závěrky a hodnotu clony, rozdíl od správné expozice (EV hodnota) se objeví na spodní části hledáčku. Odpovídající expozice je nastavena, je-li zobrazeno na displeji ± 3.0 .



Kombinací s AE-L

Stiskněte tlačítko **AE-L** (str.101) pro záznam expoziční hodnoty režimu **M** (Manuál). Jestliže změníte čas závěrky nebo clonu, mění kombinace času a clony tak, aby byla zachována správná expozice.


Příklad: Jestliže je čas závěrky 1/125 sek. a clona je F5.6 a je zaznamenána tlačítkem **AE-L**, čas závěrky se změní na 1/30 sek. pomocí e-kolečka, clona se automaticky změní na F11.

O Zeleném tlačítku

Clona a čas závěrky se automaticky upraví na správnou expozici ve chvíli stisknutí Zeleného tlačítka při režimu **M** (Manuál). Můžete nastavit způsob úpravy v [14. Zelené tlačítko při manuálu] v menu [**C** Uživ. Nastavení].

1	Programová křivka	Clona a čas závěrky se upraví automaticky.
2	Tv Posun	Clona je aretovaná a čas závěrky se upraví automaticky.
3	Av Posun	Čas závěrky je aretován a clona se upraví automaticky.
4	Vypnuto	Deaktivuje Zelené tlačítko, když je nastavená Manuální expozice.

Čas závěrky se upraví na odpovídající expozici dle clony objektivu, není-li clona objektivu nastavena do polohy **A**.

 Poznámky k [23. Použití clonového kroužku] (str.230)

Použití **B** (Čas B) Režim

Tento režim je vhodný pro dlouhé expozice při fotografování nočních scénérií a ohňostrojů.

Závěrka zůstane otevřená, pokud je stisknutá spoušť.

1 Nastavte kolečko volby režimů na **B**.










Kompenzace EV, kontinuální expozice a Automatická expoziční řada nejsou při režimu **B** (Čas B) k dispozici.




- Otočte e-kolečkem pro úpravu hodnoty clony.
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV. Nastavte [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.101)
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne při nastavení expozičního režimu na **B** (Čas B).
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při použití **B** (Čas B) Připojte kabelovou spoušť ke konektoru na fotoaparátu (str.17).
- Exponování časem B je možno provádět při režimu dálkového ovládání (str.120). Při nastaveném režimu dálkového ovládání, zůstává závěrka otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.
- Redukce šumu je proces, který snižuje výskyt šumu (obraz je hrubý a nevyvážený) který je vzniká delším expozičním časem. Nastavte [10. Delší časy NR] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.85)
- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim je nastaven na **B** (Čas B), je citlivost nastavená na hodnotu, která je ekvivalentní ISO 100 při nastavení dynamického rozsahu na [OFF] (Vypnuto) a ISO 200 je nastaveno na [ON] (Zapnuto).

Volba měřicí metody

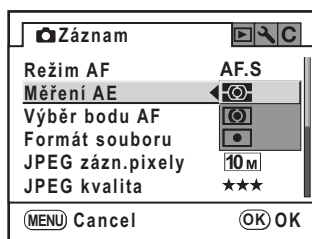
Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze nastavit  (Multi-segmentové měření),  (Středově-vyvážené měření) nebo  (Bodové měření). Výchozí nastavení je na  (Multi-segment).

	Multi-segment	Hledáček je rozdělen do 16 částí, každá z těchto částí měří a určuje odpovídající expozici.
	Středově-vyvážené	Odpovídající expozice se určí z celé plochy hledáčku se zdůrazněním středu obrazu.
	Bodové měření	Odpovídající expozice se určí měřením pouze ze středu hledáčku.

Nastavte v [Měření AE] v menu  [Záznam] (str.74).

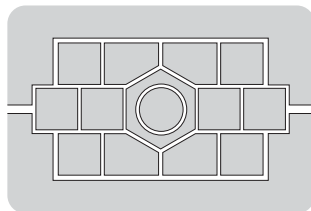
4

Expoziční funkce



Použití Multi-segmentového měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 16 různých částech. I když bude na záběru protisvětlo, tento režim automaticky určuje jaká je hladina jasu v různých částech obrazu a automaticky upraví expozici.



Měření v několika segmentech není k dispozici, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, D FA, FA J, FA, F nebo A, nebo když bude clonový kroužek nastaven do jiné polohy jak **A**.

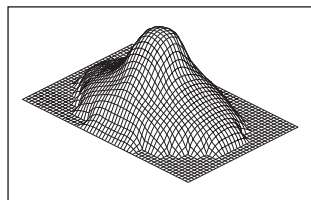
Spojení bodu AF a AE při multi-segmentového měření

V [5. Spojení AF bodu a AE] menu [C Uživ. Nastavení] (str.75), můžete propojit expozici a bod zaostření v zaostřovací ploše během měření ve více segmentech obrazu. Výchozí nastavení je na [OFF] (Vypnuto).

1	Off (Vypnuto)	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě AF.
2	On (Zapnuto)	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem AF.

Použití středově-vyváženého měření

Měření je vyvážené ke středu obrazovky. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na schématu. Tento režim automaticky nekompensuje scenerie v protisvětle.

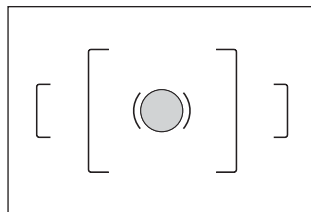


4

Expoziciní funkce

Použití bodového měření

Jak uvedeno na ilustraci je při bodovém měření jas měřen pouze z malé plochy ve středu obrazovky. Můžete kombinovat s aretací AE (str.101), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



Nastavení operační doby expozimetru

Nastavte dobu měření v [3. Operační doba měření] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75). Výchozí nastavení je na [10 sek].

1	10 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 10 sekund.
2	3 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 3 sekundy.
3	30 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 30 sekund.

Úprava expozice

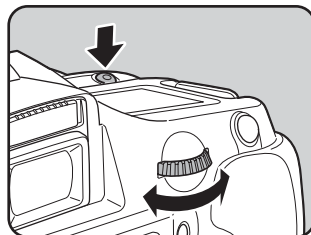
Umožňuje vám snímek libovolně přexponovat (jasnější) nebo pod- exponovat (tmavší).

Zvolte 1/2 EV nebo 1/3 EV v [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení].

Můžete upravit kompenzaci EV od -2 to +2 (EV).

1 Nastavte kompenzaci otočením e-kolečka zatímco budete mít stisknuté tlačítko **Av**.

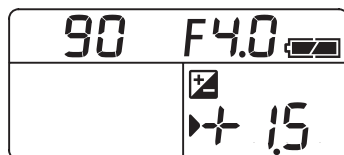
Av tlačítko



Hodnota kompenzace

Av se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD během kompenzace.

Stiskněte tlačítko **Av** pro potvrzení hodnoty kompenzace na LCD panelu.



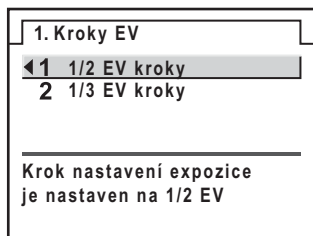
Kompenzace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na režim **M** (Manuál) nebo na **B** (Čas B).



- Kompenzaci EV nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.
- Hodnota kompenzace EV se resetuje na [0] stisknutím Zeleného tlačítka při současném stisknutí tlačítka **Av**.

Změna nastavení kroků expozičních hodnot

Nastavte kroky expozice [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení] na kroky 1/2 EV nebo 1/3 EV.



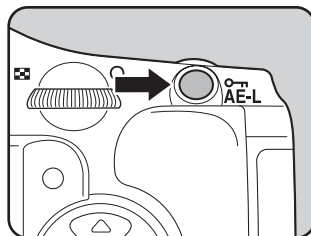
Záznam expozice před expozicí (AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Stiskněte tlačítko AE-L.

V tomto okamžiku si uloží fotoaparát expozici (jas) do paměti.

Stiskněte opět pro uvolnění aretace.



- ***** se zobrazí v hledáčku, zatímco je aretována expozice AE. (str.27)
- Po uvolnění tlačítka **AE-L**, zůstává expozice v paměti dvojnásobnou dobu než při aktivaci expozimetru. Expozic zůstane uložena v paměti na dobu 0.5× až 2×, po uvolnění tlačítka **AE-L**.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.204)
- Aretace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **B** (Čas B).
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu, u kterého maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expozičních hodnotách nastavených při aretaci AE.
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [4. **AE-L** s aretací AF] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.108)

Pro zaostření můžete použít následující metody.

AF	Autofokus	Fotoaparát zaostří při stisknutí spouště do poloviny.
MF	Manuální ostření	Manuálně upraví zaostření.

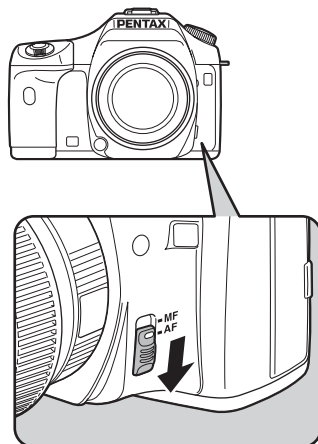
Použití autofokusu

Též můžete vybrat režim autofokusu z **A.F.S** (Jednoduchý režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt a tato poloha se fixuje nebo **A.F.C** (kontinuální režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální úpravou ostření.


4


Expoziční funkce

- Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.**



2 Při zaostřování subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.

Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor  a ozve se pípnutí. (Když bliká, subjekt není zaostřený).

 Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.60)



Indikátor zaostření

4

Expoziční funkce

Použití tlačítka OK na zaostření subjektu

Fotoaparát lze nastavit tak, aby se neaktivovalo zaostření stisknutím spouště do poloviny a aby bylo se zaostřilo stisknutím tlačítka **OK**. Použijte toto nastavení, když nepožadujete autofokus stisknutím spouště do poloviny.

Nastavte [Aktivuje AF] v [12. **OK** tlačítko při expozici] v menu [**C** Uživ. Nastavení] (str.75).

12. Tlačítko OK při expozici

- 1 Citlivost/Počet expozic
- 2 Středový bod AF
- ◀ 3 Aktivuje AF
- 4 Neaktivuje AF

AF pomocí spouště je deaktivovaný a provede se tlačítkem OK



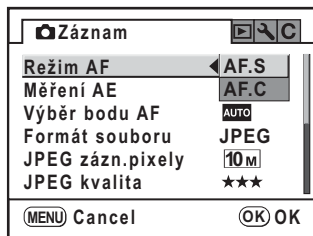
- Když je zvoleno [Citlivost/Počet expozic] stisknete tlačítko **OK** pro zobrazení aktuálně zvolené citlivosti v hledáčku. Když bude [Citlivost] nastavena na [AUTO] v menu Fn, zobrazí se automaticky zvolená hodnota.
- Když je [Výběr bodu AF] nastaven na (Select) a je zvolen [Středový bod AF] bod AF lze nastavit na střed stisknutím tlačítka **OK**.
- Zvolte [Zrušení AF]. **MF** se objeví v hledáčku při stisknutí tlačítka **OK**. Autofokus se neaktivuje stisknutím spouště (uvolněte prst z tlačítka **OK** pro okamžitý návrat na režim AF).

Nastavení AF režimu

Můžete zvolit z následujících dvou režimů autofokusu. Výchozí nastavení je na **A.F.S** (Jednoduchý režim).

A.F.S	Jednoduchý režim	Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt zaostří a tato poloha se aretuje.
A.F.C	Kontinuální režim	Zaostření subjektu je při stisknutí spouště do poloviny stále udržováno. I když nebude subjekt zaostřený, lze úplným stiskem spouště spustit závěrku.

Nastavte “Režim AF” v menu [Záznam] (str.74).





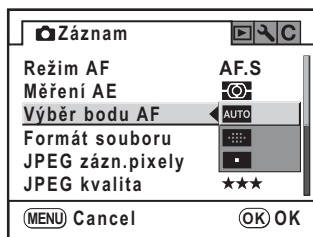
- Nastavení nelze změnit při motivovém režimu a režimu **SCN** (str.79).
- **A.F.C** (Kontinuální režim) lze nastavit, když bude kolečko volby režimů nastavené na **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** nebo na **B**. Režim autofokusu je nastavený na **A.F.C** při režimu motivů (Pohybující objekt) nebo na (Děti) nebo na (Domácí zvířata) of **SCN**.
- Při **A.F.S** (jednoduchý režim) je zaostření aretované (aretace zaostření) a indikátor zaostření svítí v hledáčku. Chcete-li přeostrřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření.
- Při režimu (Pohybující objekt), když je režim **SCN** nastavený na (Děti) nebo (Domácí zvířata) nebo když je nastaven **A.F.C** (kontinuální režim), zaostření se koriguje kontinuálně, sleduje pohybující se objekt, pokud je stisknuta spoušť do poloviny.
- Závěrku nelze spustit, dokud nebude subjekt zaostřený **A.F.S** (Jednoduchý režim). Je-li subjekt příliš blízko ustupte zpět a exponujte. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně. (str.60). (str.109)
- Při **A.F.S** (jednoduchý režim), stiskněte spoušť do poloviny. Vestavěný blesk se automaticky několikrát odpálí, pros snadnější zaostření autofokusem, je-li fotografovaný subjekt v tmavém prostředí a je-li blesk k dispozici.
- Bez ohledu na to, že je fotoaparát nastavený na **A.F.S** (jednoduchý režim) nebo na **A.F.C** (kontinuální režim), jestliže fotoaparát zaregistruje pohyb, automaticky tento subjekt sleduje.

Volba zaostřovací plochy (bodu AF)

Zvolte část hledáčku pro nastavení zaostření. Výchozí nastavení je na **AUTO** (Auto). Zvolené body AF v hledáčku svítí v červeně. (Překryvná plocha AF)

	Auto	Fotoaparát zvolí optimální AF bod, i když nebude subjekt uprostřed.
	Výběr	Nastaví zaostřovací plochu na jeden z jedenácti bodů v ploše AF.
	Střed	Nastaví zaostřovací plochu na střed hledáčku.

Nastavte v [Výběr bodu AF] v menu [📷 Záznam] (str.74).

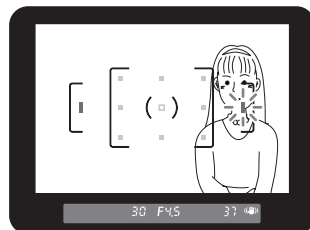


- AF bod se nezobrazí v hledáčku když bude zvoleno [OFF] (Vypnuto) pro [8. Překryvná oblast AF] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.75)
- S jinými objektivy než DA, D FA, FA J, FA nebo F je bod AF je fixován na střed bez ohledu na nastavení.

Nastavení polohy zaostření v hledáčku

1 Zvolte  (Select) v [Výběr bodu AF] v menu [📷 Záznam].

2 Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶) pro výběr požadovaného bodu AF.

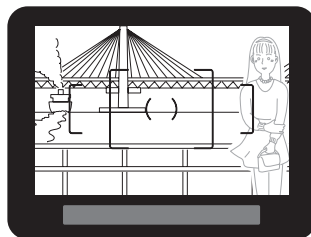
AF bod v hledáčku svítí červeně (na překryvném displeji AF) a můžete si zkontrolovat nastavení bodu AF.

Fixování zaostření (Aretace ostření)

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, nastavte [Režim AF] na **AF.S** (Jednoduchý režim). Zamiřte zaostřovací plochou na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom záběr překomponujte.


1 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.

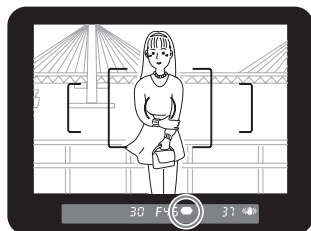
Použijte funkci aretace zaostření, není-li subjekt, který chcete zaostřit uvnitř zaostřovací plochy.



(Příklad) Osoba není zaostřena a je naopak zaostřeno pozadí.

2 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

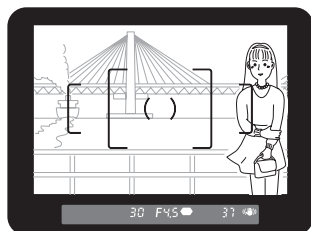
Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor  a ozve se pípnutí. (Když bliká, subjekt není zaostřený).



3 Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

4 Překomponujte záběr při stisknutí spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.





- Zaostření je aretované, když svítí .
- Otočením kroužku zoomu při aretaci zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout. (str.204)
- Aretaci zaostření nelze provést, když je [Režim AF] v [Záznam] nastaveno na **A.F.C** (kontinuální režim), motivový režim je nastaven na (Pohybující objekt) nebo režim **SCN** je nastavený na (Děti) nebo (Domácí zvířata). Při **A.F.C** (kontinuální režim), (Pohybující objekt) nebo (Děti) nebo (Domácí zvířata) režimu **SCN**, autofokus pokračuje v zaostřování subjektu až do spuštění závěrky. (Kontinuální Autofokus)

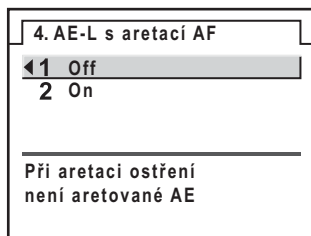
Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [4. **AE-L** s aretací AF] v menu [**C** Uživ. Nastavení] (str.75) pro současnou aretaci expoziční hodnoty v momentu aretace zaostření. Při výchozím nastavení se expoziční hodnoty nearetují.

4

Expoziční funkce


1	Off (Vypnuto)	Expozice se nezafixuje při aretaci zaostření.
2	On (Zapnuto)	Expozice se zafixuje zároveň s aretací zaostření.



Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)

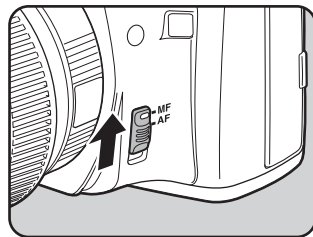
Když upravujete zaostření manuálně můžete použít indikátor zaostření nebo použít matnici v hledáčku.

Použití indikátoru zaostření

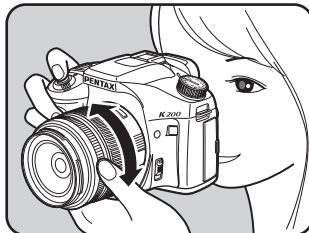
Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření  i během manuálního zaostřování.


Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření .

- 1 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



- 2 Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.**



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor zaostření  a ozve se pípnutí.



Indikátor zaostření

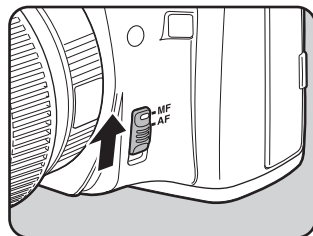


- Při manuálním ostření použijte matnici v hledáčku, je-li obtížné zaostřit subjekt (str.60) a indikátor zaostření stabilně nesvíí.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout. (str.204)

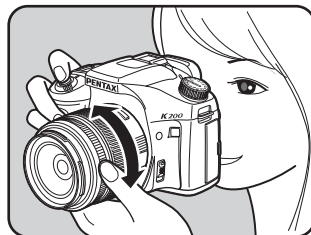
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

- 1** Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **MF**.



- 2** Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce ostrý



Exponování záchytným režimem ostření

Když [22. Záchytné ostření] je nastaven na On v menu [**C** Uživ. Nastavení] (str.76), jestliže je zaostřovací režim nastavený na **A.F.S** a je nasazen jeden z následujících typů objektivů, je možno použít záchytný režim exponování, kdy se závěrka spustí automaticky ve chvíli, kdy subjekt vstoupí do předem zaostřené roviny.

- Manuálně ostřící objektivy
- Objektivy DA nebo FA, které mají nastavení **AF** a **MF** na objektivu (objektiv musí být nastaven na **MF** před exponováním)

● Jak exponovat snímky

- 1 Nasadte patřičný objektiv na fotoaparát.
- 2 Nastavte páčku režimu zaostřování na to **AF**.
- 3 Nastavte [Režim AF] v menu [**☑** Záznam] na **A.F.S**.
- 4 Zaostřete na rovinu, do které očekáváte, že subjekt vstoupí nebo se objeví.
- 5 Stiskněte úplně spoušť.

Závěrka se spustí automaticky při vstupu subjektu do předem zaostřené roviny.



Při režimu záchytné expozice je vhodné použít volitelnou kabelovou spoušť CS-205.

Kontrola kompozice, expozice a zaostření před exponováním

Před exponováním snímku můžete použít funkci náhledu pro kontrolu hloubky ostrosti, kompozice, expozice a zaostření. Jsou dva způsoby náhledu.

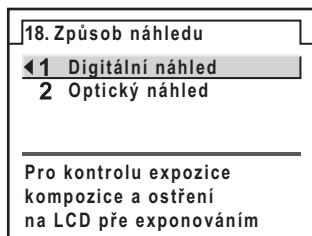
Digitální náhled	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na monitoru.
Optický náhled	Pro kontrolu hloubky ostrosti v hledáčku.

Volba způsobu náhledu

Zvolte zda se má použít digitální nebo optický náhled při otočení hlavního spínače do polohy (🔍).


Výchozí nastavení je na digitální.


Nastavte [18. Způsob náhledu] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. (str.76)



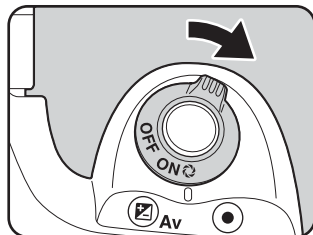
Zobrazení náhledu

Zobrazení digitálního náhledu

- Zaostřete na subjekt, potom zkomponujte snímek v hledáčku a přepněte hlavní spínač do polohy .**

Během náhledu se objeví na monitoru ikona  a můžete zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření.

Stiskněte spoušť do poloviny pro ukončení digitálního náhledu a spuštění zaostřování.



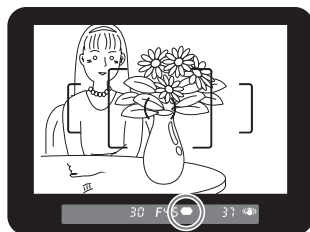
- Na digitálním náhledu si můžete zobrazit histogram nebo varování jasně/tmavé plochy. Nastavte v [Digitální náhled] (str.212) v menu [▶ Prohlídka].
- Maximální doba pro zobrazení digitálního náhledu je 60 sekund.
- Během digitálního náhledu si můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka. (str.162)
- Stiskněte tlačítko **Fn** během digitálního náhledu pro uložení náhledu snímku do souboru JPEG. Objeví se obrazovka pro potvrzení uložení. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

4

Expoziční funkce


Zobrazení optického náhledu

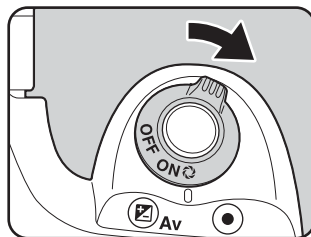
- Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a pro zaostření stiskněte do poloviny spoušť.**




2

Zatímco se budete dívat hledáčkem, otočte hlavní spínač do polohy .



Hloubku ostroty můžete kontrolovat v hledáčku stisknutím páčky hlavního spínače do polohy .







- Zatímco je hlavní spínač v poloze  informace o expozičních datech není viditelná v hledáčku a závěrku nelze spustit.
- Hloubku ostroty lze kontrolovat při všech expozičních režimech.

4

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.

Dva typy kontinuální expozice jsou k dispozici. S  (Kontinuální exp. (Hi)), jsou snímky exponované kontinuálně v nejrychlejší frekvenci dokud se nezaplní vyrovnávací paměť. S  (Kontinuální exp. (Lo)), snímky jsou exponovány kontinuálně ve stejném intervalu.

 Kontinuální exp. (Hi)	Když je kvalita JPEG nastavená na  (Quality Level ★★★), lze exponovat kontinuálně až 4 snímky rychlostí přibližně 2.8 snímku/sek. Interval expozic se zvýší při zaplnění vyrovnávací paměti fotoaparátu.
 Kontinuální exp. (Lo)	Když je kvalita JPEG nastavená na  (Quality Level ★★★), lze exponovat kontinuálně rychlostí přibližně 1.1 snímku/sek. dokud se nezaplní pětáková karta SD.



Při ukládání do formátu RAW, lze při režimu kontinuální expozice exponovat maximálně 4 snímky.

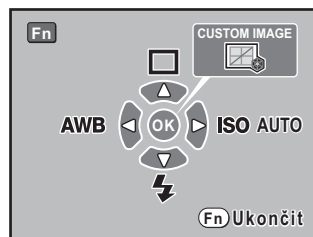
4

Expoziční funkce

1

Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



2

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s [Způsob ex.].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .




4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro nebo .

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven ke kontinuálnímu exponování snímků.







6 Stiskněte spoušť do poloviny.



Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .



7 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky. Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.

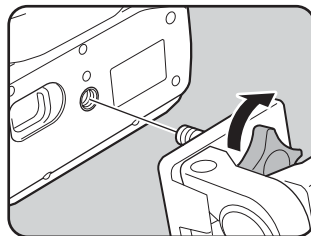


- Je-li režim AF nastavený na **A.F.S** (Jednoduchý režim), je zaostření aretované dle prvního snímku a snímky jsou exponované kontinuálně ve stejném intervalu.
- Kontinuální zaostřování je aktivováno, je-li režim AF nastavený na **A.F.C** (Kontinuální režim), když je režim motivů nastavený na  (Pohybující objekt) nebo režim **SCN** je nastavený na  (Děti) nebo  (Domácí zvířata). Mějte na paměti, že se závěrka může spustit, i když nebude zaostření kompletní.
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku dokončeno. Fotoaparát můžete nastavit, aby bylo možno spustit závěrku předtím než bude vestavěný zcela připravený v [15. Spuštění během nabíjení] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.129)
- Vyberte jiné nastavení než je  nebo  na obrazovce s [Způsob ex.] pro zrušení kontinuální expozice. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob ex.] v [Paměť] (str.217) menu [📷 Záznam] je nastaveno na  (Vypnuto).

Tento fotoaparát má dva typy režimů samospouště:  a .

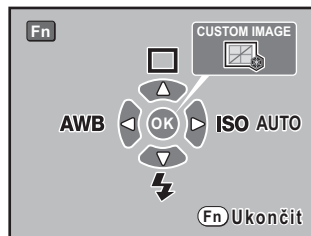
	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
	Zrcadlo se okamžitě sklopí, jakmile je zmáčkuta spoušť. Závěrka se spustí asi za 2 sekundy. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



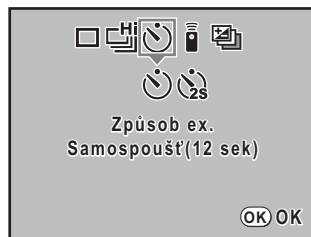
3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s [Způsob ex.].



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

- 5** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☺ nebo 2s.



- 6** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

- 7** V hledáčku si ověřte, že subjekt, který chcete exponovat, je řádně zabrán rámečkem stiskněte do poloviny spoušť

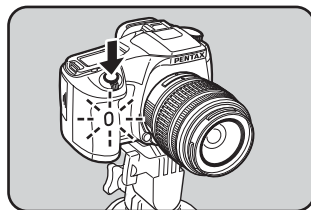
Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.



- 8** Stiskněte úplně spoušť.

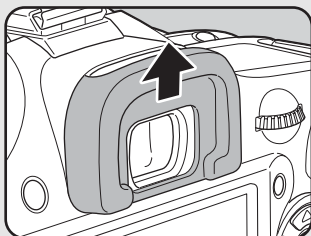
Pro ☺ začne přední kontrolka samospouště pomalu blikat a 2 sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se během posledních dvou sekund zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

V případě 2s, se závěrka spustí po 2 sekundách po úplném stisknutí spouště.

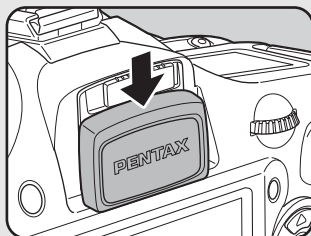




- Lze nastavit, aby nebylo slyšet pípání. (str.204)
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.101). (Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) (str.94).)



Sejmutí očnice FP



Nasazení krytky hledáčku ME

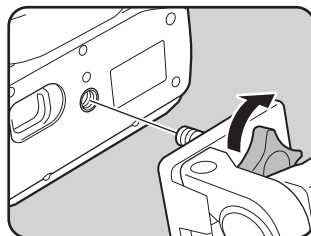
- Vyberte jiné nastavení než je ☺ nebo ☹ na obrazovce s [Způsob ex.] pro zrušení samospouště. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob ex.] v [Paměť] menu [📷 Záznam] menu (str.217) bude nastavené na □ (Vypnuto).
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne je-li nastaveno ☺ nebo ☹.

Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť)

Závěrka může být spuštěna ze vzdálenosti volitelným dálkovým ovládáním. Pro exponování pomocí dálkového ovládání můžete zvolit z (okamžité spuštění závěrky) nebo (3 sekundová prodleva).

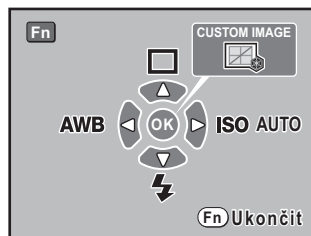
	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě.
	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí po 3 sekundách.

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s [Způsob ex.].

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu nebo .

Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v režimu ovládání pomocí dálkového ovladače.




6

Stiskněte tlačítko OK.


Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

7

Stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .





- Při výchozím nastavení nelze pomocí dálkového ovládání zaostřovat. Předtím než začnete používat dálkové ovládání, zaostřete na subjekt. Můžete nastavit [9. AF při dálkovém ovládání] na [ON] (Zapnuto) v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).
- Používáte-li dálkové ovládání, blesk se nevyklopí automaticky, i když je nastaven na  (Auto odpálení). Chcete-li použít blesk, nejprve jej vyklopte. (str.65)

8

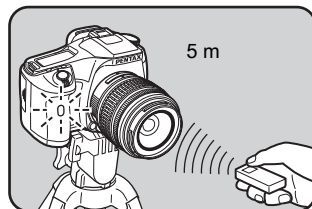
Zamířte dálkovým ovládáním směrem na přijímač na přední nebo zadní části fotoaparátu a stiskněte spoušť na dálkovém ovládání.

Vzdálenost, ve které lze dálkové ovládání použít, je v rozmezí 5 metrů od přední části fotoaparátu.

Při  se po stisknutí spouště závěrka spustí okamžitě.

Při  se závěrka spustí po stisknutí spouště s tří sekundovým zpožděním.

Po exponování snímku kontrolka samospouště svítí 2 sekundy a potom začne znovu blikat.

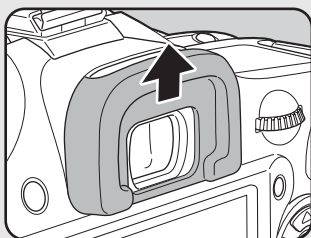


4

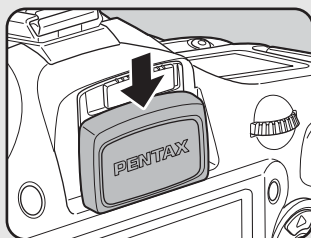
Expoziciční funkce



- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.101). (Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) (str.94).)



Sejmutí očnice FP





Nasazení krytky hledáčku ME


- Nastavte jinou volbu než $\bar{\text{A}}$ nebo $\bar{\text{S}}$ na obrazovce [Způsob ex.] pro zastavení operace s dálkovým ovládáním, potom co byla již aktivována. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže je [Způsob ex.] v [Paměť] (str.217) menu [📷 Záznam] nastaveno na \square (Vypnuto).
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne při nastavení $\bar{\text{A}}$ nebo $\bar{\text{S}}$.
- Dálkové ovládání nemusí pracovat správně v protisvětle.
- Při nabíjení vestavěného blesku, dálkové ovládání nepracuje.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis (Tato služba je placená.)

Použití funkce aretace zrcátka v horní poloze pro zabránění rozhýbání fotoaparátu

Použijte funkci sklopení zrcátka, je-li zřejmé, že může dojít k rozhýbání fotoaparátu, i když bude použita kabelová spoušť (volitelná) nebo dálkové ovládání (volitelné) se stativem.

Pokud exponujete s 2 sekundovou samospouští, zrcátko se sklopí a závěrka se spustí 2 sekundy po stisknutí spouště, čímž se zabrání vibracím zrcátka. Postup, jak exponovat snímek s aretací zrcátka, je popsán níže.

- 1 Nasad'te fotoaparát na stativ.**
- 2 Při režimu způsobu snímání, zvolte  (2 sek. samospoušť').**
 Exponování samospouští (str.117)
- 3 Stiskněte spoušť do poloviny.**
- 4 Stiskněte úplně spoušť.**

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

Zrcátko se sklopí a snímek se exponuje o 2 sekundy později. Před sklopením zrcátka se aretují expoziční hodnoty AE.



Funkce Shake Reduction se při exponování 2 sek. samospouští automaticky vypne.

Automatická změna expozičních podmínek při exponování (Automatická expoziční řada)

Snímání režimem automatické expoziční řady

Můžete exponovat kontinuálně snímky s odlišnou expozicí stisknutím a držením spouště. První snímek je exponován bez kompenzace, druhý snímek je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí je přexponovaný (pozitivní kompenzace).



Normální expozice



Pod-expozice



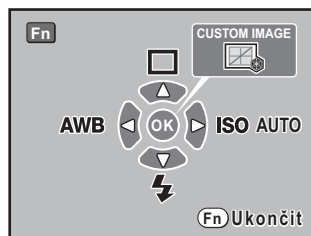
Pře-expozice

Můžete nastavit [6. Pořadí v automatické expoziční řadě] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).

Pořadí v automatické exp. řadě	0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —, 0 → + → —
--------------------------------	--

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu exponování snímků.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s [Způsob ex.].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (►) pro volbu [Auto exp. řada].




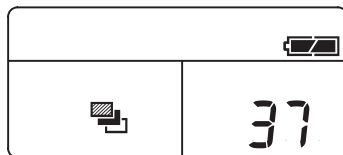
4 Otočte e-kolečkem pro nastavení hodnoty kompenzace EV.

Následující hodnoty kompenzace EV lze nastavit dle kroku nastaveného intervalu v [1. EV kroky] (str.101) v menu [C Uživ. Nastavení].

Krok intervalu	EV kompenzační hodnota
1/2 EV	± 0.5 , ± 1.0 , ± 1.5 , ± 2.0
1/3 EV	± 0.3 , ± 0.7 , ± 1.0 , ± 1.3 , ± 1.7 , ± 2.0

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připravený na exponování snímku a  se zobrazí na panelu LCD.



6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Při zaostření se objeví v hledáčku indikátor zaostření  a hodnota kompenzace EV.

7 Stiskněte úplně spoušť.

Budou exponovány tři snímky za sebou, první snímek bez kompenzace, druhý s negativní hodnotou kompenzace a třetí s pozitivní hodnotou kompenzace.



- Když bude režim AF nastavený na **A.F.S** (jednoduchý režim), zaostření se fixuje dle prvního snímku a je nadále použito i pro další snímky v sérii.
- Když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady, nastavení expozice automatické expoziční řady zůstane efektivní dvojnásobnou dobu než je nastavena časovým spínačem expoziometru (výchozí hodnota je 20 sekund) (str.99) a můžete exponovat další snímek při další hodnotě kompenzace. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expoziometru se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvního snímku.
- Funkci automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto TTL a P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci. Když použijete externí blesk, budete držet stisknutou spoušť pro expozici tří snímků za sebou může způsobit, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím, než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte jeden snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Automatická expoziční řada není k dispozici, je-li nastaven režim **B** (Čas B).

Exponování pouze přexponovaných nebo podexponovaných snímků

Můžete použít režim automatické expoziční řady pouze pro podexponování nebo přexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice EV(str.100). Automatická expoziční řada je provedena v obou případech na základě určené hodnoty kompenzace expozice EV.

5 Použití blesku

Tato kapitola popisuje detaily vestavěného blesku **K200D** a rovněž popisuje jak exponovat pomocí externího blesku.

Kompenzace výstupu blesku	128
Umožňuje exponovat během nabíjení blesku	129
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	130
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	132
Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem	133
Použití externího blesku (Volitelný)	134

Můžete změnit výstupní výkon blesku v rozsahu -2.0 až $+1.0$. Hodnoty kompenzace blesku jsou pro $1/2\text{EV}$ a $1/3\text{EV}$ jak následuje.

Krok intervalu	Kompenzace blesku
$1/2\text{ EV}$	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3\text{ EV}$	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* Nastavte kroky intervalu v [1. EV kroky] (str.101) v menu [C Uživ. Nastavení].

Nastaví hodnotu kompenzace blesku otočením e-kolečka na obrazovce s [Režim blesku] v menu Fn (str.77).



5

Použití blesku



- Je-li překročen maximální výstup blesku při korekci směrem k plusu (+), nebude kompenzace efektivní.
- Kompenzace směrem k mínusu (–) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při malé cloně nebo je-li nastavena vyšší citlivost.
- Kompenzace blesku je také efektivní pro externí bleskové jednotky, které podporují režim blesku P-TTL.
- Stisknutím Zeleného tlačítka na obrazovce [Režim blesku] se resetuje kompenzace expozice bleskem na výchozí nastavení [0.0].

Můžete nastavit, aby mohlo dojít ke spuštění závěrky i během doby, kdy se blesk nabíjí.

Nastavte [On] (Zapnuto) pro [15. Spuštění během nabíjení] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75). Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat, dokud není blesk zcela nabitý.

15. Spuštění během nabíjení	
1 Off	
2 On	
<hr/>	
Závěrka aktivní i během nabíjení blesku	

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sek. nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasu okolí.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek., je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F.

Použití blesku při režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasu okolí.
- Čas závěrky se mění automaticky v rozsahu od 1/180 sek. k delším časům (str.56), při kterých nedojde k rozhybání fotoaparátu. Nejdélší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek., je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F.

Použití synchronizace s delšími časy

Synchronizaci s delším časem můžete využít při exponování portrétů na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované portrét i pozadí.



- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci omezení otřesů nebo ji vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

● Použití režimu Tv (Priorita času)

- 1 Nastavte kolečko režimů na **Tv**.
Je nastaven režim **Tv** (Priorita času).
- 2 Použijte e-kolečko pro nastavení času závěrky.
Pozadí není správně exponované, jestliže při nastaveném času závěrky bude hodnota clony blikat. Nastavte čas závěrky tak, aby hodnota clony neblíkala.
- 3 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
Vykloupí se blesk.
- 4 Exponujte snímek.

● Použití režimu M (Manuál)

- 1 Nastavte kolečko režimů na **M**.
Je nastaven režim **M** (Manuál).
- 2 Nastavte čas závěrky na (pod 1/180 sek.) a hodnotu clony pro získání správné expozice.
- 3 Stiskněte tlačítko **⚡UP**.
Vykloupí se blesk.
Při režimu **M** (Manuál), můžete vykloupit blesk, kdykoliv před expozicí.
- 4 Exponujte snímek.

Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku

Pro správnou expozici bleskem je třeba znát řadu podmínek jako je směrné číslo, použitá clona a vzdálenost.

Vypočítejte a upravte expoziční podmínky, nebude-li výstupní blesk dostačující.

Směrné číslo vestavěného blesku

Citlivost ISO	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO 100	cca. 13
ISO 200	cca. 18.4
ISO 400	cca. 26
ISO 800	cca. 36.8
ISO 1600	cca. 52

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.

Maximální odstup blesku $L1 = \text{Směrné číslo} \div \text{zvolená clona}$

Minimální odstup blesku $L2 = \text{Maximální odstup blesku} \div 5^*$

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

Příklad

Když je citlivost [ISO 100] a hodnota clony F2.8

$L1 = 13 \div 2,8 = \text{cca. } 4,6 \text{ (m)}$

$L2 = 4,6 \div 5 = \text{cca. } 0,9 \text{ (m)}$

Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0,9 m až 4,6 m.

Je-li vzdálenost subjektu menší jak 0.7m, nelze blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0.7m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony $F = \text{Směrné číslo} \div \text{expoziční vzdálenost}$

Příklad

Když je citlivost [ISO 100] a expoziční vzdálenost 3 m, hodnota clony je:

$F = 13 \div 3 = 4.3$

Je-li výsledné číslo (4.3, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (4.0, v příkladu nahoře).

V závislosti na použitém objektivu s **K200D**, i když nebude nasazená sluneční clona, může při použití vestavěného blesku dojít k vinětami obrazu.

DA, D FA, FA J, a FA objektivy které nejsou v níže uvedeném seznamu lze používat bez problémů.

Následující jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Nejsou k dispozici z důvodu vinětace

Název objektivu
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★ 300 mm F2.8ED (IF)
FA★ 600 mm F4ED (IF)
FA★ 250-600 mm F5.6ED (IF)

Závisí ale na dalších faktorech

Název objektivu	Kompatibilita
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost menší jak 20mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
DA★ 16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Je-li fokální vzdálenost menší jak 20 mm nebo je-li fokální vzdálenost 35 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1.5 m, může dojít k vinětaci.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Je-li fokální vzdálenost menší jak 35 mm, může dojít k vinětaci.
FA★ 28-70 mm F2.8AL	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1 m.
FA Soft 28 mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA Soft 28 mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použitím volitelného externího blesku AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako je P-TTL automatický režim, v závislosti na použitém typu blesku. Detaily viz tabulka níže.

(Ano: k dispozici # : zakázané No: není k dispozici)

Funkce fotoaparátu \ Blesk	Vestavěný blesk	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Funkce omezení efektu červených očí	Ano	Ano	Ano
Automatické odpálení blesku	Ano	Ano	Ano
Potom co je blesk nabitý, přepne se fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	Ano	Ano	Ano
Clona se automaticky nastaví při režimech P (Program) a Tv (Priorita času)	Ano	Ano	Ano
Automatická kontrola v hledáčku	Ne	Ne	Ne
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: ISO 100 až 1600)	Ano ^{*1}	Ano ^{*1}	Ano ^{*1}
Synchronizace s delším časem	Ano	Ano	Ano
Kompenzace expozice s bleskem	Ano	Ano	Ano
Pomocný paprsek AF	Ano	Ano	Ne
Synchronizace za prvou lamelou ^{*2}	Ano	Ano	Ne
Režim synchronizace blesku pro řízení kontrastu	# ^{*3}	Ano	# ^{*5}
Bezkontaktní blesk	Ne	Ano	Ne
Vícenásobné odpálení blesku	Ne	Ne	Ne
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	Ne	Ano	Ne
Bezkontaktní blesk	# ^{*5}	Ano ^{*4}	Ne

^{*1} Při použití objektivů série DA, D FA, FA J, FA, F nebo A.

^{*2} Čas závěrky 1/90 sek. nebo delší.

^{*3} Při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ, 1/3 výkonu blesku může být z vestavěného blesku a 2/3 výkonu z externího blesku.

^{*4} Je požadováno několik jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ nebo kombinace AF540FGZ/AF360FGZ jednotky a vestavěného blesku.

^{*5} Je pouze k dispozici při kombinaci s AF540FGZ nebo AF360FGZ.

O LCD panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ nemá funkci pro nastavení rozměru FORMAT na [DIGITAL], ale rozdíl v úhlu záběru mezi standardním 35 mm formátem a **K200D** se automaticky vypočítá na základě fokální vzdálenosti použitého objektivu (při použití objektivů DA, D FA, FA J, FA nebo F).

Objeví se indikátor přepočtu a indikátor formátu zmizí, je-li zapnutý časový spínač expozimetru **K200D**. (Po co se vypne časový spínač expozimetru se vrátí na displej formátu 35 mm.)

Fokální délka objektivu		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
LCD panel AF360FGZ	Časový spínač expozimetru vypnutý	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
	Časový spínač expozimetru zapnutý	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	14mm	12mm

* Použití širokoúhlého panelu

Použití režimu P-TTL Auto

Použijte tento režim blesku s jednotkou AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG. Když je režim blesku nastavený na [P-TTL auto], odpálí se předblesk, ještě před skutečnou expozicí a blesk zkontroluje subjekt (vzdálenost, jas, kontrast, zda je v protisvětle atd.) použitím 16-segmentového měřicího senzoru fotoaparátu. Skutečný výstup blesku se nastaví dle získané informace z předblesku, lze tak při použití blesku získat přesnější expozici subjektu než při běžném režimu TTL auto. P-TTL auto je k dispozici při bezdrátovém režimu blesku, kdy jsou použity dva nebo více jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ.

- 1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasadte blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ).
- 2 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
- 3 Nastavte režim externího blesku na [P-TTL auto].
- 4 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- P-TTL auto je k dispozici pouze s bleskem AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.
- Externí blesk se neodpálí, když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku nebo . Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko UP, když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou viz strana str.140 o způsobu připojení.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF540FGZ nebo AF360FGZ můžete odpálit blesk pro exponování snímku při čase závěrky kratším jak 1/180 sek. Synchronizaci blesku s velmi krátkými časy lze použít s bleskem nasazeným na fotoaparát nebo bezkontaktním režimu.

Nasazení a použití blesku AF540FGZ nebo AF360FGZ

- 1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasadte externí blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ) na fotoaparát.
- 2 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na **Tv** nebo na **M**.
- 3 Zapněte fotoaparát a externí blesk.
- 4 Nastavte režim synchronizace externího blesku na HS (synchronizace s velmi krátkými časy).
- 5 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/180 sek.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B** (Čas B).

Použití bezkontaktního režimu

Použitím dvou externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo použitím vestavěného blesku, můžete exponovat v režimu blesku P-TTL bez připojení blesku kabelem. Při bezdrátovém režimu je synchronizace s velmi krátkými časy je též k dispozici.




- Nastavte hlavní spínač výše uvedeného blesku na WIRELESS.
- Nastaví bezdrátový režim externího blesku, který není přímo připojen k fotoaparátu na SLAVE.

Nastavení kanálu pro externí blesk

Nejprve nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku.


- 1 Nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku.
- 2 Nasaďte externí blesk do sáněk na fotoaparátu.
- 3 Zapněte fotoaparát a externí blesk a stiskněte spoušť do poloviny.
Vestavěný blesk se nastaví na stejný komunikační kanál jako má externí jednotka.

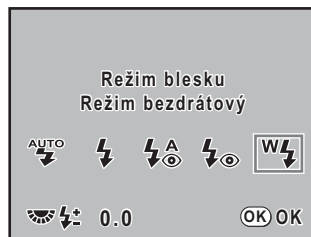


- Když se nastaví režim na , aktuálně nastavený kanál se pro vestavěný blesk se zobrazí asi na 10 sekund na LCD panelu.
- Zkontrolujte, že jsou všechny blesky nastavené na stejný kanál. Viz návod k použití k AF540FGZ nebo AF360FGZ, kde jsou detaily jak nastavit komunikační kanál externího blesku.

Použití vestavěného blesku v bezdrátovém režimu

Nastavte fotoaparát na bezdrátový režim blesku při použití externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem.



- 1 Stiskněte tlačítko **Fn** a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
Objeví se obrazovka s [Režim blesku].
- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu režimu .
Pro návrat na režim exponování, stiskněte tlačítko **OK**.



5

Použití blesku



Když je způsob exponování nastavený na  nebo není clonový kroužek v poloze **A**, objeví se  neaktivní (šedý) a nelze jej zvolit.

● Změna způsobu odpálení vestavěného blesku

Můžete změnit způsob odpálení vestavěného blesku v bezdrátovém režimu.

1	Zapnuto	Odpálení vestavěného blesku.
2	Vypnuto	Vestavěným blesk je nastaven jako řídicí jednotka.

Nastavte v [16. Blesk při bezdrát. režimu] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.75).



HS ⚡ (Synchronizace velmi krátkých časů) není k dispozici když je fotoaparát nastavený na odpálení vestavěného blesku.

Exponování v bezdrátovém režimu

● Použití kombinace vestavěného blesku a externího blesku

- 1 Sejměte externí blesk po nastavení kanálu na fotoaparátu a umístěte jej do požadované polohy.
- 2 Nastavte blesk fotoaparátu na režim ^W⚡ a vyklopte jej do pracovní polohy.
- 3 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.

● Použití kombinace několika externích blesků

- 1 Nastavte bezkontaktní režim externího blesku nasazeného přímo na fotoaparátu na [MASTER] nebo [CONTROL].

MASTER	Odpálí oba blesky přímo připojené k fotoaparátu a bezdrátově řízený blesk.
CONTROL	Blesk, který připojen přímo k fotoaparátu se odpálí pouze jako řídicí blesk a neodpálí se jako hlavní blesk.

- 2 Na bezdrátově řízené bleskové jednotce, nastavte bezdrátový režim blesku na [SLAVE] a nastavte kanál na stejný kanál jako má blesk, který je přímo připojen k fotoaparátu. Potom, jej umístěte na požadované místo.
- 3 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.



Funkce omezení otřesů není při bezkontaktním režimu k dispozici.

Ovládání bezkontaktního blesku (P-TTL režim blesku)

Při použití externích bleskových jednotek (AF540FGZ nebo AF360FGZ) pro bezdrátové odpálení proběhne mezi blesky následující výměna informací.

Stiskněte úplně spoušť.

- 1 Blesková jednotka přímo připojená na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenesení režim blesku fotoaparátu).
- 2 Bezdrátově řízená blesková jednotka vyšle testovací záblesk (přenesení potvrzení subjektu).
- 3 Blesková jednotka přímo připojená k fotoaparátu vyšle řídicí blesk (přenesení výstup blesku na bezdrátově připojenou bleskovou jednotku).
 - * Blesková jednotka připojená přímo k fotoaparátu vyšle ještě jeden malý kontrolní záblesk po těchto přenosových relacích pro přenos informace trvání záblesku při nastavené synchronizaci na HS \downarrow (Synchronizace velmi krátkých časů).
- 4 Bez drátově řízená blesková jednotka se odpálí jako hlavní blesk.



Když je bezdrátový režim externího blesku přímo připojené k fotoaparátu je nastaven na [MASTER] nebo na [16. Blesk při bezdrát. režimu] (str.138) je nastaven na [On] (Zapnuto) u vestavěného blesku, odpálí se všechny bleskové jednotky současně

Redukce červených očí

Stejně jako u vestavěného blesku, je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. Nemusí být k dispozici u některých blesků a za určitých podmínek i mohou být některá omezení. Viz tabulka na str.134.



- Funkce pro omezení efektu červených očí pracuje jen při použití externího blesku. (str.66)
- Je-li použita funkce redukce efektu červených s externím bleskem, který je nastaven jako podřízená jednotka nebo při bezdrátovém režimu, předblesk funkce redukce červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku. Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku, nepoužívejte režim redukce efektu červených očí.

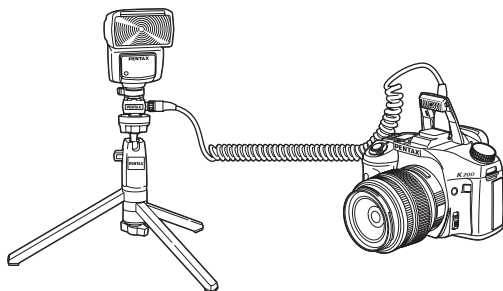
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem (AF540FGZ nebo AF360FGZ), který má nastavený režim synchronizace s uzavřením závěrky, použijte vestavěný blesk též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Použití vestavěného blesku s externím bleskem

Jak je znázorněno na ilustraci dole, nasadte volitelný adaptér sáňkového kontaktu Hot Shoe Adapter F_G do sáňek na fotoaparátu a adaptér Off-Camera Shoe Adapter F na spodní část externího blesku a propojte oba adaptéry pomocí prodlužovacího kabelu Extension Cord F5P (volitelný). Adaptér Camera Shoe Adapter F lze připevnit na stativ, má na spodní části závit. Pouze P-TTL auto lze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.

Při kombinaci s vestavěným bleskem



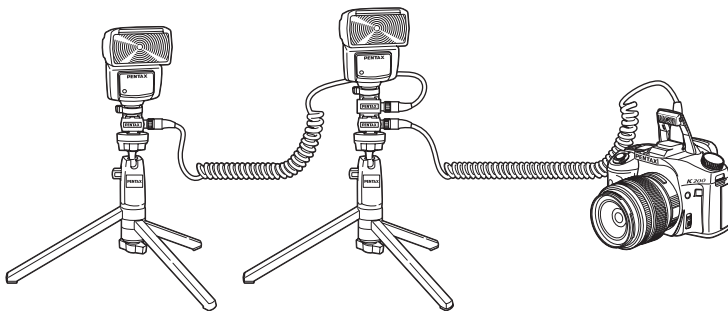
Vícenásobné odpálení blesku

Můžete kombinovat dva nebo více externích blesků (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo můžete použít externí blesk v kombinaci s vestavěným bleskem. Pro připojení AF540FGZ můžete použít prodlužovací kabel. Můžete připojit jednotky AF360FGZ nebo AF200FG jak uvedeno na ilustraci dole. Připojte externí blesk a adaptér sáněk F (volitelný) k adaptéru Off-Camera Shoe Adapter F (volitelný) a potom připojte další Off-Camera Shoe Adapter F s externím bleskem použitím prodlužovacího kabelu F5P (volitelný).
Detaily viz návod k blesku.



- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.

Při kombinaci dvou nebo více externích blesků



Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu

Kombinací dvou nebo více externích jednotek blesku (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo použitím externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem je možno exponovat s více blesky (fotografování se synchronizací řízení kontrastu). Principem je rozdíl mezi velikostí výstupu více bleskových jednotek.



- AF200FG musí být kombinován s AF540FGZ nebo s AF360FGZ.
- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

- 1 Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu. (str.140)
- 2 Nastavte režim synchronizace externího blesku na režim synchronizace pro řízení kontrastu.
- 3 Otočte kolečkem volby režimů a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo **M**.
- 4 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.

5

Použití blesku



- Při použití dvou nebo více externích blesků a nastaveném režimu řízení kontrastu na externí hlavní bleskové jednotce, je výstupní poměr blesku 2 (hlavní jednotka - master) : 1 (podřízené jednotky). Když je externí blesk použit v kombinaci s vestavěným bleskem, výstupní poměr blesku je 2 (externí blesk) : 1 (vestavěný blesk).
- Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

6 Nastavení expozice

Tato kapitola popisuje jak nastavit formát pro ukládání exponovaných snímků a další nastavení.

Nastavení způsobu zpracování snímku v režimu exponování (Uživatelský snímek)	144
Nastavení formátu souboru	146

Nastavení způsobu zpracování snímku v režimu exponování (Uživatelský snímek)

Můžete nastavit Uživatelský snímek při nastavení režimu exponování na **P** (Program), **Sv** (Priorita citlivosti), **Tv** (Priorita času), **Av** (Priorita clony), **M** (Manuál) nebo na **B** (Čas B). Použitím funkce Uživatelského snímku změníte [Odstín snímku], můžete upravit nastavení barvy a kontrastu ještě před exponováním snímku.

Zvolte z následujících šesti režimů pro odstín snímku: [Jas], [Přirozený], [Portrét], [Krajina], [Ostrý] a [černobílý]. Výchozí nastavení je na [Jas].

Pro odstín snímku můžete upravit následující položky.

Saturace ^{*1}	Nastaví barevnou saturaci. (K dispozici jsou nastavení: -4 to +4)
Odstín ^{*1}	Nastaví barvu. (K dispozici jsou nastavení: -4 to +4)
Kontrast	Nastaví kontrast snímku. (K dispozici jsou nastavení: -4 to +4)
Ostrost	Nastaví obrysovou ostrost snímku. (K dispozici jsou nastavení: -4 to +4)
Filtr Efekt ^{*2}	Změní kontrast jako při použití by byl použit B&W barevný filtr. Nastaví barevný filtr. (K dispozici je nastavení: [Žádný], [Zelený], [Žlutý], [Oranžový], [Červený], [Magenta], [Modrý], [Modrozelený], [Infra barva])
Tónování ^{*2}	Nastaví hladinu pro úpravu studeného odstínu (- směr) a teplejší odstín (+ směr). (K dispozic je nastavení: -4 to +4)

*1 To lze nastavit při jakémkoliv zvoleném režimu mimo [černobílý].

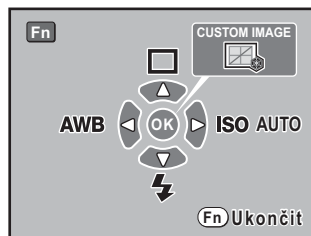
*2 To lze nastavit, když je zvolen [černobílý].

6

Nastavení expozice

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu exponování snímků.

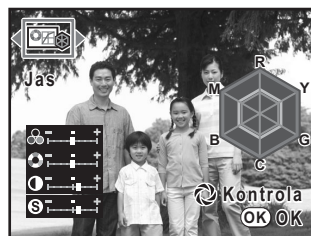
Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte tlačítko OK.

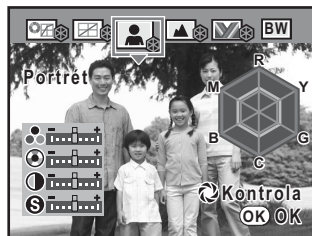
Objeví se obrazovka s Uživatelským snímkem.

Po zapnutí zdroje, se objeví na pozadí naposled exponovaný snímek. Dejte hlavní spínač na pro změnu snímku na pozadí na Digitální náhled snímku.



3

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr odstínu snímku.



4

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky, kterou chcete změnit ([Saturace], [Odstín], [Kontrast], [Ostrost]).

Když je odstín snímku nastaven na [černobílý], můžete měnit nastavení pro [Filtr Efekt], [Tónování], [Kontrast] a [Ostrost].

5

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu nastavení.

Snímek na pozadí se mění dle nastavení.

Můžete vizuálně kontrolovat saturaci a zabarvení na radarovém grafu.

Pro [Ostrost], otočte e-kolečkem pro přepnutí mezi [Jemné kontury] a [Ostrost]. Obrysy snímku jsou tenčí a ostřejší při [Jemné kontury], vhodné při exponování jemných subjektů jako jsou například vlasy.

Stiskněte Zelené tlačítko pro resetování nastavení.

6

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.



- Při režimů motivů nebo SCN (Scéna), můžete potvrdit uživatelský snímek, ale nastavení nelze změnit.
- Když je odstín snímku nastavený na [černobílý], radarový graf se nezobrazí.

6

Nastavení záznamových pixelů JPEG

Můžete zvolit počet záznamových pixelů od **10M**, **6M** po **2M**. Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku [JPEG kvalita]. Výchozí nastavení je **10M** 3872×2592.

Záznamové pixely	Pixely	Rozměr papíru
10M	3872×2592	10"×12" / A3 papír
6M	3008×2000	8"×10" / A4 papír
2M	1824×1216	5"×7" / A5 papír

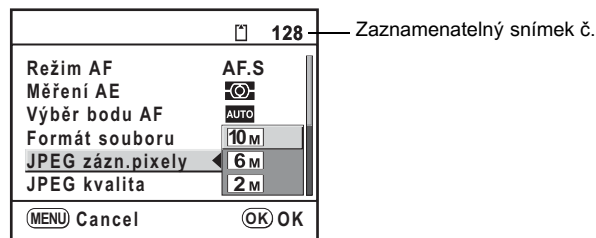
Rozměr papíru nahoře je pro referenci pro optimální tisk záznamových pixelů. Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků závisí na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech.

Můžete nastavit záznamové pixely JPEG v [JPEG záz. pixely] v menu [📷 Záznam] (str.74).

Když se změní počet záznamových pixelů, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.

6

Nastavení expozice

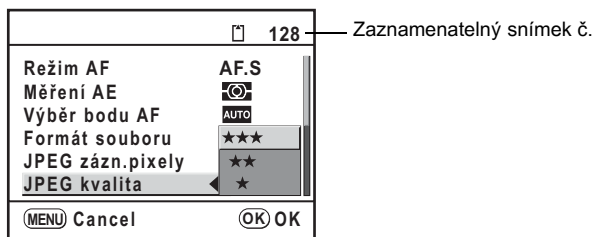


Nastavení stupně kvality JPEG

Můžete nastavit stupeň kvality snímku. Velikost souboru se bude lišit dle nastavení [JPEG zázn. pixely]. Výchozí nastavení je na ★★★ (nejlepší).

★★★	Nejlepší	↑	Snímky budou jasnější, ale velikost souboru bude větší.
★★	Lepší		
★	Dobrá	↓	Snímky budou zrnitější, ale velikost souboru bude menší.

Můžete nastavit stupeň kvality JPEG [JPEG kvalita] v menu [📷 Záznam] (str.74). Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.



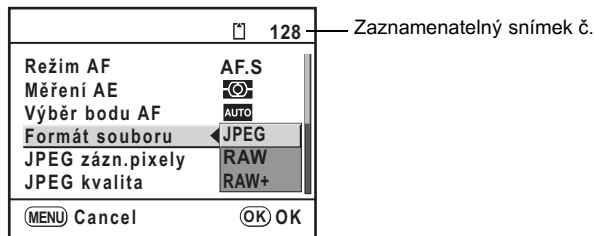
Nastavení formátu souboru

Můžete nastavit formát souborů snímků. Výchozí nastavení je na JPEG.

JPEG	Zaznamenává snímky do souboru JPEG. Můžete změnit počet záznamových pixelů z [JPEG zázn.pixelů] v menu [📷 Záznam] a stupeň kvality snímku z [JPEG kvalita] v menu [📷 Záznam]. Rozměr souboru se mění dle nastavení.
RAW	RAW jsou přímá výstupní data z CCD, která se uloží bez dalšího zpracování. Efekty jako je vyvážení bílé, uživatelský snímek a barevný prostor nejsou na obraz aplikovány, ale příslušné informace se uloží. Zobrazte (str.185) nebo přeneste do PC, efekty aplikujte přiloženým softwarem PENTAX PHOTO Laboratory 3 a vytvořte snímky ve formátu JPEG.
RAW+	Snímky se zaznamenají do obou formátů RAW a JPEG. Stisknutím tlačítka RAW se snímky dočasně zaznamenávají do obou formátů. (str.19)

Nastavte [Formát souboru] v menu [📷 Záznam] (str.74).

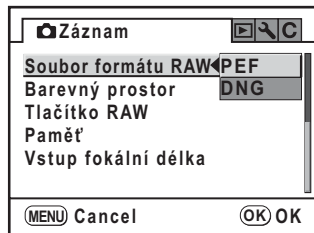
Když se změní formát souboru, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.



Nastavení formátu souboru na RAW

Při záznamu snímků do formátu RAW můžete zvolit formát PEF nebo DNG v [Soubor formátu RAW] v menu [📷 Záznam] (str.74). Výchozí nastavení je na PEF formát.

PEF	PENTAX originál formát souboru RAW
DNG	Všeobecně používaný, veřejně dostupný formát souboru RAW navržený Adobe Systems



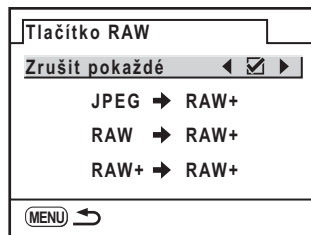
Nastavení funkce tlačítka RAW

Můžete nastavit funkci tlačítka **RAW** (str. 19) při jeho stisknutí v režimu exponování. Následující nastavení jsou k dispozici.

Zrušit pokaždé	<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)/ <input type="checkbox"/> (Vypnuto)
Formát souboru	Zvolený formát souboru když je stisknuto tlačítko RAW při režim exponování.

1 Zvolte [Tlačítko RAW] v menu [📷 Záznam].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶).



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto) pro [Zrušit pokaždé].

Když je nastaveno na ☒ (Zapnuto), záznamový formát se po každém exponování snímku vrátí na [Formát souboru] nastavený v menu [📷 Záznam]. Výchozí nastavení je na ☒ (Zapnuto).

Když je [Zrušit pokaždé] nastavený na ☐ (Vypnuto), nastavení tlačítka **RAW** se zruší za následujících podmínek.

- tlačítko **RAW** je opětovně stisknuto
- fotoaparát je vypnutý
- je otočeno kolečkem režimů
- je zobrazeno menu
- fotoaparát je v režimu prohlížení

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr formátu souboru.

Levá strana je nastavení [Formát souboru] v menu [📷 Záznam] a pravá strana formát souboru, když je stisknuto tlačítko **RAW**.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr formátu souboru při stisknutí tlačítka RAW.








6 Stiskněte tlačítko OK.

7 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát vrátí na režim exponování nebo prohlížení snímků.

Nastavení vyvážení bílé

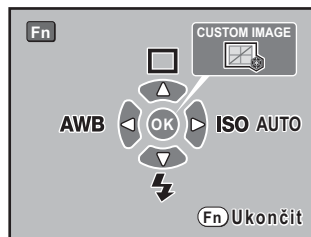
Vyvážení bílé je funkce pro úpravu barvy snímku tak, aby byly bílé objekty na snímku bílé. Nastavte vyvážení bílé, jestliže nebudete spokojeni s barevným vyvážením snímků exponovaných při nastavení vyvážení bílé na **AWB** (Auto), nebo pro záměrné použití kreativního efektu na vašich snímcích. Výchozí nastavení je na **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (cca 4000 až 8000K)
	Denní světlo	Pro použití při exponování snímků na slunci. (cca 5200K)
	Stíny	Pro použití při exponování snímků v exteriéru ve stínu. Omezí modrý nádech snímku. (cca 8000K)
	Zataženo	Pro použití při exponování snímků, je-li zataženo. (cca 6000K)
	Zářivkové světlo	Pro použití, když exponujete při zářivkovém osvětlení. Zvolte typ zářivkového osvětlení z W (bílé) (cca. 4200K), N (neutrální bílá) (cca. 5000K) a D (denní světlo) (cca. 6500K).
	Žárovky	Použijte tento režim při exponování snímků při žárovkovém osvětlení. Omezí červený nádech snímku. (cca 2850K)
	Blesk	Použijte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku. (cca 5400K)
	Manuál	Použijte manuální úpravu vyvážení bílé dle osvětlení tak, aby bílé objekty byly opravdu bílé.

* Barevná teplota (K) je přibližná a neindikuje přesné barvy.

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu exponování snímků.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s [Vyvážení bílé].



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) a nastavte.

Nastavte hlavní spínač na pro zobrazení digitálního náhledu pro nastavení vyvážení bílé.

Pomocí digitálního náhledu lze snadno jemně vyvážení bílé doladit.

4 Stiskněte tlačítko OK.

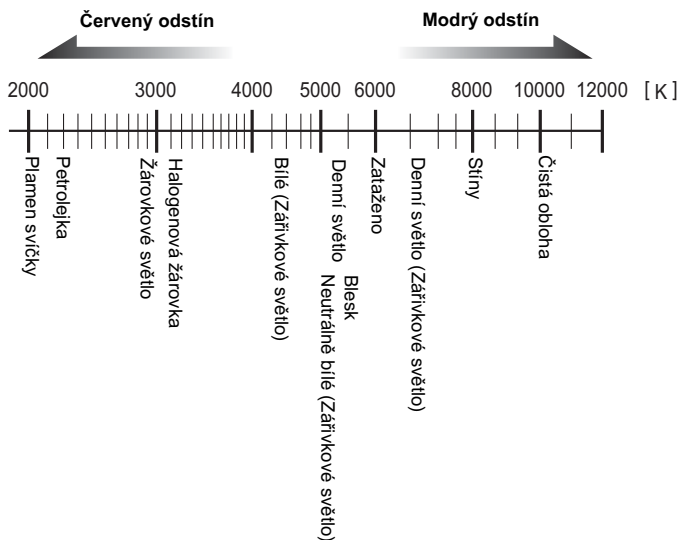
Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.



- Vyvážení bílé nelze upravovat při motivovém režimu a režimu **SCN** (str.79).
- Viz strana str.152 o metodě manuálního nastavení.
- Preview je digitální náhled, bez ohledu na nastavení [18. Metoda náhledu] v menu [C Uživ. Nastavení].
- Protože se světelný zdroj mění když se blesk odpálí, můžete nastavit vyvážení bílé po odpálení blesků. Zvolte [Blesk] nebo [Beze změn] v [17. WB při použití blesku] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.76).).

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážení bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny, které nelze přesně zohlednit při nastavení předvoleb vyvážení bílé. To dává optimální vyvážení bílé dle okolí.


1 Nastavte kolečko režimů na **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** nebo na **M**.

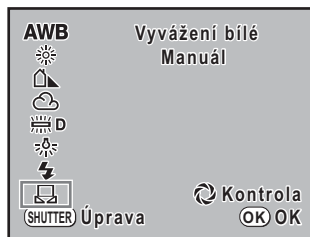
2 Stiskněte tlačítko **Fn**.

Objeví se menu **Fn**.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s [Vyvážení bílé].

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu  (Manuál).



- 5** Za světla, pro které chcete měřit vyvážení bílé, zaberte list bílého papíru, aby vykryl celou displej v hledáčku nebo zaberte bílou plochu na subjektu.

- 6** Stiskněte úplně spoušť.

Když nelze závěrku spustit, přepněte páčku volby zaostřovacího režimu na **MF**.
Zobrazí se obrazovka pro výběr měřicího rozsahu.



- 7** Použijte e-kolečko pro volbu rozsahu měření celé obrazovky nebo bodu.

- 8** Když je zvolena bodové měření, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro přesun rámečku na plochu, kterou chcete měřit.



- 9** Stiskněte tlačítko **OK**.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé]
Doladíte použitím kroků v "Jemné doladění vyvážení bílé", je-li potřeba jemného doladění. (str. 154)



10 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.



- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- [NG] se objeví, není-li měření úspěšné. Při tomto zobrazení stiskněte tlačítko **OK** pro návrat na obrazovku s novým měřením [Upraví vyvážení bílé].
- Jsou-li snímky extrémně přexponované nebo podexponované, vyvážení bílé nelze nastavit. V tom to případě, upravte expoziční hodnoty a vyvážení bílé.

Jemné doladění vyvážení bílé

Můžete jemně doladit nastavení vyvážení bílé.

1 Nastavte [7. Upraví vyvážení bílé] v menu [C Uživ. Nastavení] na [On] (Zapnuto) .

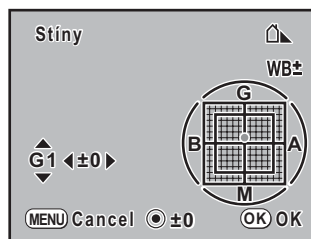
2 Proveďte požadované nastavení v krocích 1 až 3 v “Nastavení vyvážení bílé”.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Upraví vyvážení bílé].

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro jemné doladění vyvážení bílé.

Sedm úrovní a 225 vzorů jek dispozi na osách G-M a B-A.



GM kompenzace	Upraví odstín barev mezi zelenou a purpurovou.	▲▼
BA kompenzace	Upraví odstín barev mezi modrou a žlutou.	◀▶

Stiskněte Zelené tlačítko pro resetování GM a BA kompenzace na [0].

5

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé]

6

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímku při nastaveném vyvážení bílé.



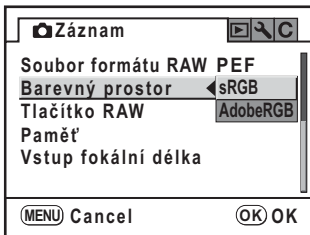
- Jestliže je [7. Upraví vyvážení bílé] v menu [C Uživ. Nastavení] nastaveno na [Off] (Vypnuto) po úpravě vyvážení bílé, jsou upravené hodnoty neplatné. Nastavte [7. Upraví vyvážení bílé] znovu na [On] (Zapnuto), aby se aktivovaly předchozí použité hodnoty.
- Vyvážení bílé lze též měřit manuálně na obrazovce [Upraví vyvážení bílé].

Nastavení barevného prostoru

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete používat. Výchozí nastavení je na [sRGB].

1	sRGB	Nastaví barevný prostor na sRGB.
2	AdobeRGB	Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.

Nastavte [Barevný prostor] v menu [📷 Záznam] (str.74).



Názvy souborů se liší v závislosti na nastaveném barevném prostoru jak uvedeno níže.
 Pro sRGB : IMGxxxx.JPG
 Pro AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG
 [xxxx] indikuje číslo souboru. To je zobrazeno jako čtyřmístné pořadové číslo. (str.213)

Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další.

Tento barevný rozsah se nazývá barevným prostorem.

Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory. Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.

sRGB se hlavně používá pro zařízení, jako jsou PC.

AdobeRGB pokrývá širší plochu než sRGB a používá se např. pro tiskový průmysl.

Snímek vytvořený s AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB a je dále zpracován na kompatibilním přístroji s sRGB.

7

Funkce prohlížení

Tato kapitola popisuje jak používat různé funkce režimu prohlížení.

Jak ovládat menu během prohlížení	158
Rotace snímků	160
Zvětšení prohlížených snímků	161
Hromadné zobrazení snímků	163
Zobrazení složky	165
Porovnání snímků	166
Prezentace snímků	167
Změna metody zobrazení prohlídky	170
Vymazání několika snímků	173
Ochrana snímků z Mazání (Ochrana)	177
Připojení fotoaparátu k AV zařízení	179

Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu prohlídky. Objeví se menu [▶ Prohlídka].

[▶ Prohlídka] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s prohlídkou a editováním snímků v menu [▶ Prohlídka].

Položka	Funkce	Stránka
Prohlídka snímků	Nastaví zda se má zobrazit varování jasně/tmavé plochy během režimu prohlížení a také nastaví počáteční zvětšení snímků.	str.172
Okamžitý náhled	Nastaví jakou dobu se má zobrazit okamžitý náhled a zda se mají zobrazit histogram a varování jasných/tmavých ploch.	str.211
Digitální náhled	Nastaví, zda se má během digitálního náhledu zobrazit varování jasných/tmavých ploch a histogram.	str.113 str.212
Prezentace snímků	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.169

7

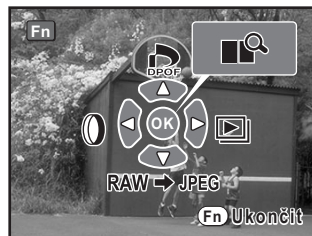
[C Uživ. Nastavení] Nastavení položek menu

V menu uživatelských funkcí si nastavte uživatelské funkce pro maximální využití funkcí SLR fotoaparátu. Při výchozím nastavení se uživatelské funkce nezmění. Nastavení menu [C Uživ. Nastavení] jsou aktivována, když v [Nastavení], je první položka nastavena na ☒ (Zapnuto).

Položka	Funkce	Stránka
Nastavení	Nastaví změnu uživatelské funkce.	—
20. Uloží informaci otočení	Nastaví, zda se má uložit informace o otočení.	—
21. Automat. otočení snímku	Nastaví automatické otočení snímků během prohlížení.	—
Resetování uživat. funkce	Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení] na výchozí hodnoty.	str.221

Nastavení položek Fn menu prohlížení

Během exponování snímku stiskněte tlačítko .
Objeví se Fn menu.



Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) nebo tlačítko **OK** pro nastavení operace.

Klávesa nebo tlačítko	Položka	Funkce	Stránka
▲	Nastavení DPOF	Nastaví nastavení DPOF.	str.190
▼	RAW displej	Konvertuje snímky ve formátu RAW do formátu JPEG.	str.185
◀	Digitální filtr	Mění barevný tón zachycených snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.182
▶	Prezentace snímků	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.167
OK	Porovnání snímku	Můžete zobrazit dva snímky vedle sebe.	str.166



- RAW displej (▼) nelze zvolit při zobrazení snímku v JPEG.
- Nastavení DPOF (▲) a Digitální Filtr (◀) nelze zvolit při zobrazení snímku v RAW.

K200D má funkci, která používá senzor pro otočení snímku do správného směru po expozici.

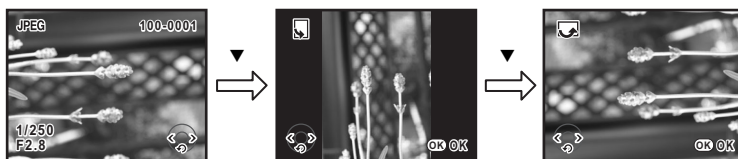
Zaznamenaný snímek můžete také otočit o 90° v protisměru hodinových ručiček pomocí kroků uvedených níže.

1 Stiskněte tlačítko .

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení snímku, který chcete otočit.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Pokaždé, když zmáčknete tlačítko, se snímek otočí o 90° proti směru hodinových ručiček.



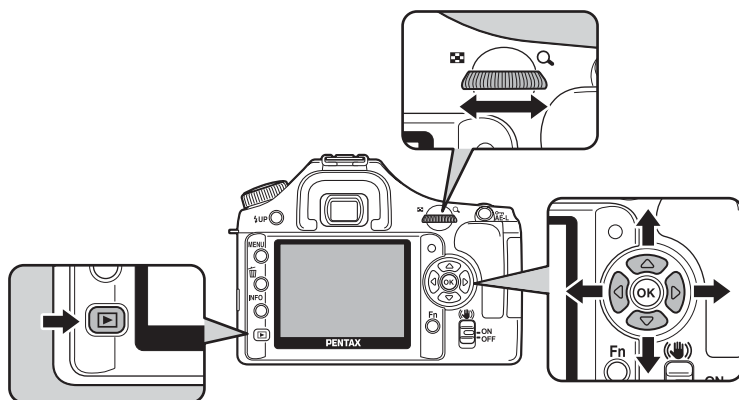
3 Stiskněte tlačítko OK.


Informace o rotaci snímku se uloží.

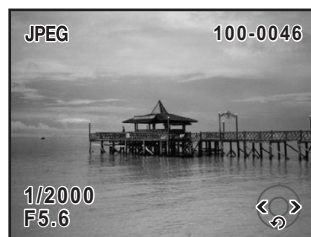


U snímku, který je označen ochranou nebo u snímku exponovaného s [21. Automatické otáčení snímku] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.158) nastaven na Off (Vypnuto), nelze uložit informaci o otočení.

Při režimu prohlídky lze snímky zvětšit až 16 krát.



- 1 Stiskněte tlačítko  a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.



2

Otočte e-kolečkem doprava (směrem k Q).

Snímek se zvětšuje každou kalibrací (1.2 až 16 krát).



Operace, které jsou k dispozici během zvětšeného náhledu

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Posouvá zvětšenou plochu
e-kolečko (směrem doprava)/ Av tlačítko	Zvětší snímek (až 16 krát)
e-kolečko (směrem doleva)/ AE-L (O-M) tlačítko	Zmenší snímek (až 1.2 krát ^{*1})
OK tlačítko	Návrat na originální rozměr
INFO tlačítko	Přepíná displej s informacemi On/Off
Fn tlačítko ^{*2}	Udrží zvětšení a zvětšenou plochu a ukáže porovnání snímku (str.166)

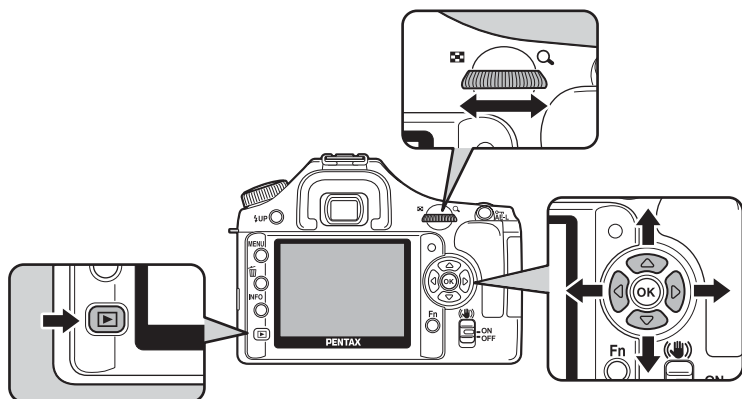
^{*1} Výchozí nastavení pro prvé kliknutí (minimální zvětšení) na zadním e-kolečku (směrem doprava) je 1.2 krát. Toto nastavení můžete změnit v [Prohlídka snímků] in [▶ Prohlídka] menu. (str.172)

^{*2} Během okamžitého náhledu, zvětšený pohled se ukončí a fotoaparát se vrátí na expoziční menu Fn. Během digitálního náhledu, se uloží náhled snímku do formátu JPEG.



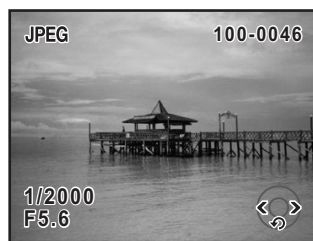
- Během okamžitého náhledu můžete zvětšit snímek stejným způsobem (str.59) nebo při Digitálním náhledu (str.113).
- Výchozí plné zobrazení snímků exponovaných vertikálně je při zvětšení 0.75 krát a u snímků horizontálně situovaných začíná zvětšení na 1.0 krát.

Na monitoru můžete zobrazit 4, 9 nebo 16 snímků najednou.








Výchozí nastavení je náhled 9-snímků. Počet zobrazených snímků lze změnit, zde je vysvětleno zobrazení 9-snímků.

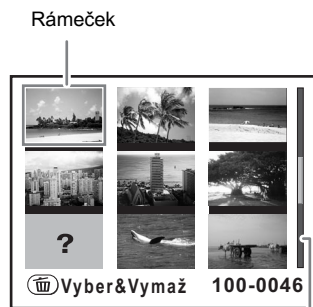
1 Stiskněte tlačítko .



2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k).


Objeví obrazovka s několika snímky. Zobrazí se až devět snímků najednou. Použijte čtyřcestný přepínač (   ) pro výběr snímku. Na pravé straně obrazovky se objeví značka pro rolování. Stisknutím čtyřcestného přepínače () při zvoleném snímku ve spodní řadě, se zobrazí dalších devět snímků.

Pokud nelze daný snímek zobrazit, objeví se [?].

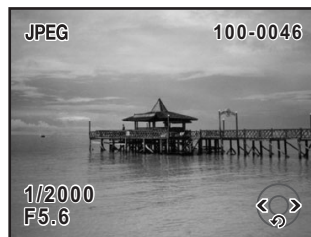


Posouvací lišta

3

Otočte e-kolečkem doprava (směrem k ) nebo stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

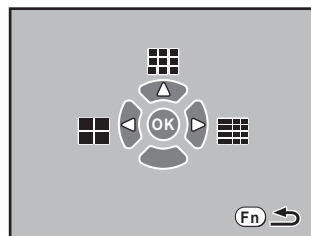


Volba počtu zobrazených snímků

1

Při zobrazení obrazovky s několika snímky, stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka s volbami pro zobrazení několika snímků.



7


2

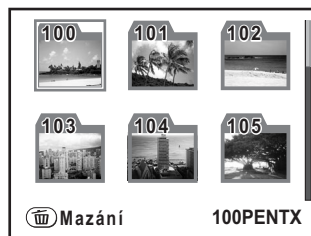
Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶▲▶) pro volbu počtu snímků, které mají být zobrazeny najednou.





◀	4 snímky
▲	9 snímků
▶	16 snímků

Fotoaparát se vrátí na obrazovku se zobrazením několika snímků.

Můžete zobrazit obsah složek na obrazovce se zobrazením několika snímků.

- 1** Otočte zadním e-kolečkem doleva (směrem k ) na obrazovce s několika snímky.



- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (   ) pro výběr složky, kterou chcete zobrazit a stiskněte tlačítko OK.

Snímky ve složce se zobrazí dle počtu snímků zvoleného ve volbách pro zobrazení několika snímků.



Stiskněte tlačítko  pro vymazání všech snímků ve zvolené složce. (str.176)

Můžete zobrazit dva snímky vedle sebe.

1 Stiskněte tlačítko {Fn v režimu prohlídky snímků a potom stiskněte tlačítko OK.

Dva snímky se zobrazí vedle sebe. Stejný snímek je nalevo i napravo. Otočte e-kolečko pro výběr snímků, které chcete porovnat. Pro zobrazení zvětšeného náhledu porovnání snímků můžete také stisknout tlačítko **Fn**.



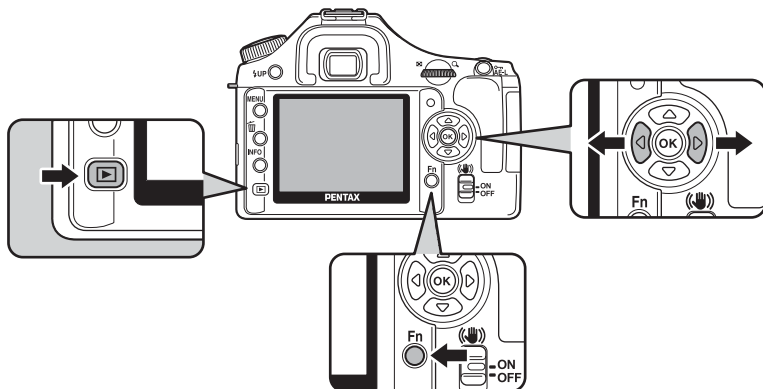
Operace, které jsou k dispozici během porovnání snímku


OK tlačítko	Rámeček výběru změní každým stisknutím tlačítka, levý a pravý snímek.
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje plochou pro zvětšení. Když je rámeček výběru přes oba snímky, můžete pracovat najednou s oběma snímky.
Zelené tlačítko	Vrátí zobrazení zvětšené plochy na střed.
e-kolečko	Když rámeček výběru zabírá levý nebo pravý snímek, zobrazí se předchozí/další snímek. Když rámeček výběru zabírá oba snímky, můžete při stejném poměru zvětšení zvětšovat nebo zmenšovat oba snímky současně.
INFO tlačítko	Přepíná displej s informacemi On/Off.
🗑️ tlačítko	Když rámeček výběru pokrývá levý nebo pravý, vymaže se vybraný snímek.

2 Stiskněte tlačítko Fn.

Fotoaparát se vrátí na normální režim prohlížení snímků.

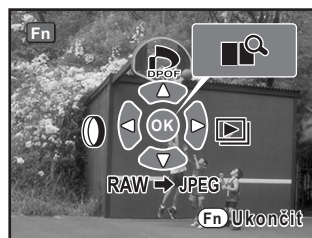
Všechny snímky zaznamenané na SD kartě si můžete prohlédnout. Chcete-li snímky prohlížet kontinuálně, použijte menu zobrazené na monitoru.



1 Stiskněte tlačítko  a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který se má zobrazit jako prvý.

2 Stiskněte tlačítko Fn.

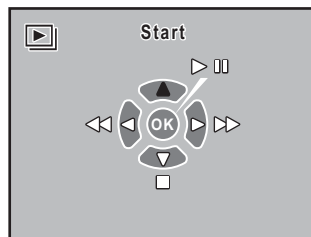
Objeví se menu Fn.



3

Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Zobrazí se úvodní obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.

**Operace, které jsou k dispozici během prezentace snímků**

OK tlačítko	Pause
Čtyřcestný přepínač(◀)	Ukáže předchozí snímek
Čtyřcestný přepínač (▶)	Ukáže další snímek
Čtyřcestný přepínač (▼)	Stop


Operace, které jsou k dispozici při přerušení

OK tlačítko	Pokračování prohlídky (Restartování)
Čtyřcestný přepínač(◀)	Ukáže předchozí snímek
Čtyřcestný přepínač (▶)	Ukáže další snímek
Čtyřcestný přepínač (▼)	Stop

4

Zastavení prezentace snímků.

Prezentace snímků se ukončí, když bude provedena jedna z následujících operací během prohlídky nebo při přerušení.

- Když je stisknutý čtyřcestný přepínač (▼).^{*1}
- ▶ tlačítko je stisknuto^{*1}
- **MENU** tlačítko je stisknuto^{*1}
- Spoušť je stisknuta do poloviny nebo úplně^{*2}
- Hlavní spínač je otočen do polohy ^{*2}
- Kolečko režimů je otočeno^{*2}

^{*1} Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na normální režim prohlížení snímků.

^{*2} Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na režim exponování snímků.



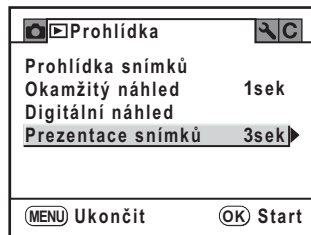
Nastavte čas zobrazení pro automatickou prohlídku snímků v menu [▶ Prohlídka].
Nebo prohlídku spusťte z menu [▶ Prohlídka]. (str.169)

Nastavení intervalu prezentace snímků

Nastavte interval pro prezentaci snímků na [3 sek], [5 sek], [10 sek] nebo [30 sek]. Výchozí nastavení je na [3 sek].

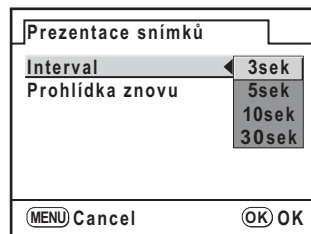
Nastavte zda se má prezentace přehrát opakovaně. Výchozí nastavení je na [Off] (Vypnuto).

- 1 Zvolte [Prezentace snímků] v menu [▶ Prohlídka].



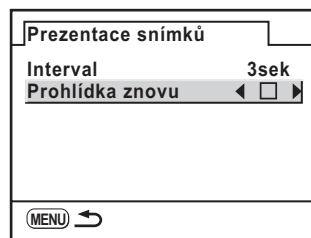
- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr intervalu zobrazení snímku a potom stiskněte tlačítko OK.



- 4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Prohlídka znovu].

- 5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) zvolte, ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto).



- 6 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí do menu [▶ Prohlídka].

Stiskněte tlačítko **OK** pro spuštění prezentace snímků.

Stisknutím tlačítka **INFO** se na obrazovce fotoaparátu mění během prohlídky zobrazení informací.

Standard	Zobrazí se zaznamenaný snímek a indikátory.
Zobrazení histogramu	Zobrazí se snímky a histogram (Jas/RGB).
Zobrazení detailní informace	Informace o expozici se objeví s malým snímkem nahoře vlevo.
Bez informací	Zobrazí se jen exponované snímky.



- Viz str.25 pro detaily různých informací na displeji.
- Informace která se zobrazí jako prvá během prohlídky je stejná jako při posledním prohlížení při poslední relaci. [Standard] obrazovka může být vždy zobrazena jako prvá nastavením [Paměť] v menu [📷 Záznam].

Použití histogramu

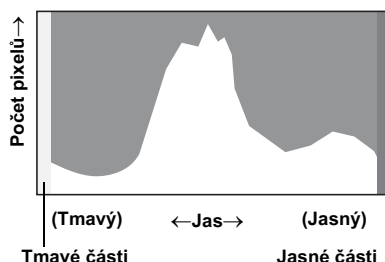
Histogram ukazuje rozložení jasu na snímku. Horizontální osa představuje jas (tmavá místa nalevo a jas napravo) a vertikální osa reprezentuje počet pixelů.

K200D zobrazuje dva histogramy. "Histogram jasu" ukazuje rozložení jasu a "RGB histogram" ukazuje rozložení intenzity barev.

📷 Obrazovka histogramu (str.26)

Křivka histogramu před a po expozici vám napoví, zda jsou jas a kontrast správné či nesprávné a můžete se rozhodnout, zda je potřeba použít kompenzaci EV nebo znovu exponovat snímek.

📷 Úprava expozice (str.100)

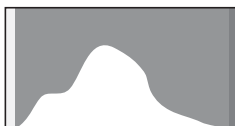


Porozumění jasu

Jestliže je správný jas, je vrchol křivky grafu uprostřed. Je-li snímek příliš tmavý, je vrchol na levé straně a je-li naopak příliš světlý je vrchol grafu na pravé straně.



Tmavý snímek



Správný snímek



Jasná snímek

Je-li snímek příliš tmavý, část nalevo je oříznutá (tmavé části bez detailů) a je-li snímek příliš jasný, část napravo oříznutá (jasné části bez detailů). V případě zapnutí [Jasně/tmavé plochy], budou jasné části na monitoru blikat červeně a tmavé části žlutě.

☞ Prohlídka snímků (str.70)

☞ Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu (str.211)

Porozumění kontrastu

Vrcholy na grafu stoupají pozvolně u snímků, kde je vyrovnaný kontrast. Jestliže jsou vrcholy grafu na obou krajních stranách a klesají ke středu, je mezi nimi velký rozdíl a hladiny jasu jsou ve střední části nízké.

Porozumění barevného vyvážení

Rozklad barevné intenzity se zobrazí pro každou barvu v histogramu RGB. Pravá strana grafu ukazuje odpovídající vyvážení u snímků, u kterých je správné vyvážení bílé. Jestliže bude jedna z barev nakloněna doleva, bude tato barva příliš intenzivní.

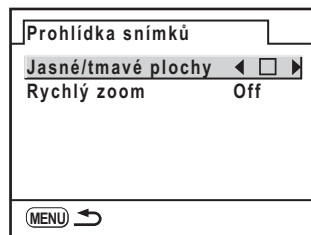
☞ Nastavení vyvážení bílé (str.150)

Nastavení zobrazení prohlížení

Můžete nastavit, zda se má zobrazit varování jasné/tmavé plochy během prohlížení a nastavit výchozí zvětšení při zvětšení snímků.

1 Zvolte [Prohlídka snímků] v menu [▶ Prohlídka].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

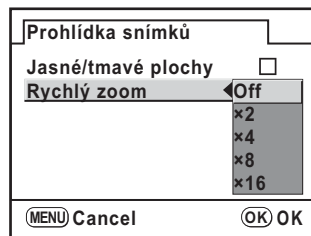


3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (On) (Zapnuto) nebo ☐ (Off) (Vypnuto).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Rychlý zoom].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu zvětšení.

Zvolte z [Off] (Vypnuto), [×2], [×4], [×8] nebo [×16].



6 Stiskněte tlačítko OK.

7 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven k exponování nebo k prohlížení snímků.

Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.



Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.



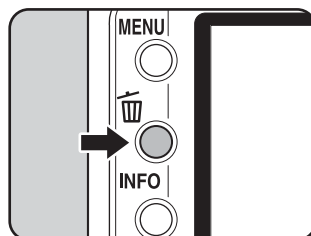
Objeví se obrazovka pro potvrzení v případě, že se jedná o chráněné snímky.

1 Stiskněte tlačítko

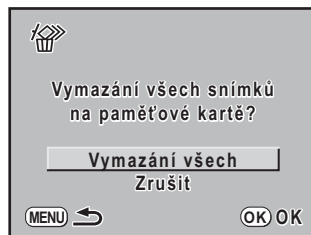
Objeví se obrazovka pro prohlídku jednotlivých snímků.

2 Stiskněte dvakrát tlačítko

Objeví se obrazovka s mazáním všech snímků.



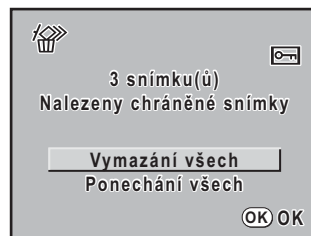
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vymazání všech].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Vymažou se všechny snímky.

Objeví se obrazovka pro potvrzení v případě, že se jedná o chráněné snímky. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vymazání všech] nebo [Ponechání všech] a stiskněte tlačítko **OK**.



Vymazání vybraných snímků (při zobrazení několika snímků najednou)

Při zobrazení několika snímků, můžete najednou vymazat více snímků.



Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.



- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Můžete najednou zvolit až 100 snímků.

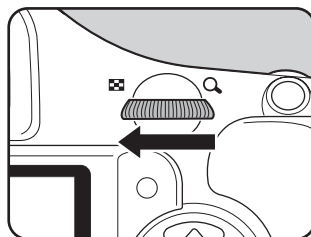
7

Funkce prohlížení

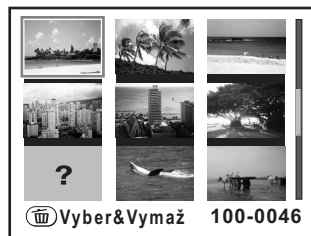
1 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro prohlídku jednotlivých snímků.

2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k).

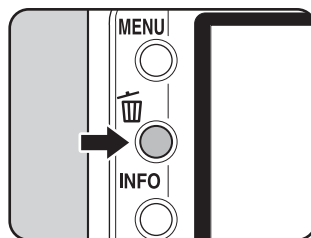


Objeví se obrazovka s několika snímky.



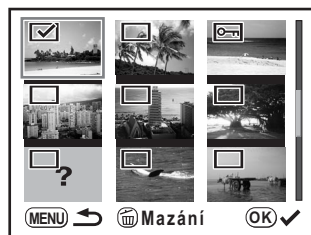
3 Stiskněte tlačítko .

☐ se objeví u snímků.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímků, které chcete vymazat a stiskněte tlačítko OK.

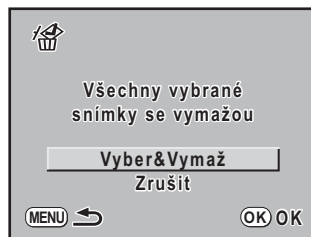
Snímek se vybere a objeví se ☒.
Snímky chráněné proti přepisu nelze zvolit.



5 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyber&Vymaž].




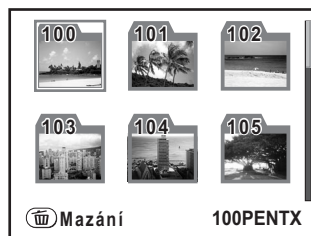
7 Stiskněte tlačítko OK.






Vybrané snímky se vymažou.

Vymazání složky

Můžete vymazat všechny snímky ve vybrané složce.

- Otočte e-kolečkem doleva (směrem k ) v režimu prohlížení pro zobrazení složek.**





- Stiskněte čtyřcestný přepínač (, , , ) pro výběr složky, kterou chcete vymazat a stiskněte tlačítko .**

Objeví se obrazovka pro potvrzení vymazání složky.



- Použijte čtyřcestný přepínač (, ) pro volbu [Mazání].**

Složka a všechny soubory ve složce budou vymazány.

Objeví se obrazovka pro potvrzení, jsou-li snímky označené ochranou. Stiskněte čtyřcestný přepínač (, ) pro volbu [Vymazání všech] nebo [Ponechání všech] a stiskněte tlačítko **OK**.

Snímky lze ochránit před náhodným vymazáním.



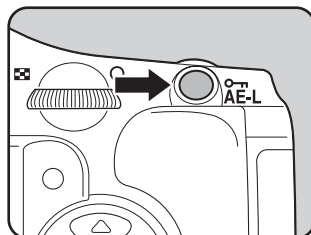
Formátováním paměťové karty SD, budou smazány i snímky, které jsou chráněny proti přepisu.

1 Stiskněte tlačítko a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ochrany snímku.

Zvolte snímek na obrazovce se zobrazením jednotlivých snímků.

2 Stiskněte tlačítko.

Objeví obrazovka s funkcí ochrany.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ochrana].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Zvolený snímek je chráněn proti vymazání.



- Zvolte [Zrušení ochrany] v kroku 3 pro zrušení ochrany.
- Prohlížíte-li snímky chráněné proti vymazání, objeví se u nich ikona . (str.25)

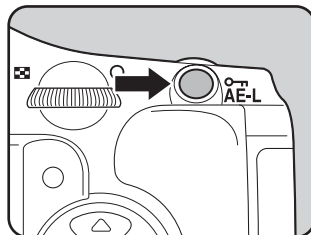
Ochrana proti přepisu u všech snímků

1 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro prohlídku jednotlivých snímků.

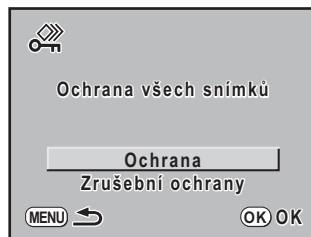
2 Dvakrát stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka s funkcí ochrany pro všechny snímky.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ochrana] a stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na SD kartě jsou chráněny proti vymazání.




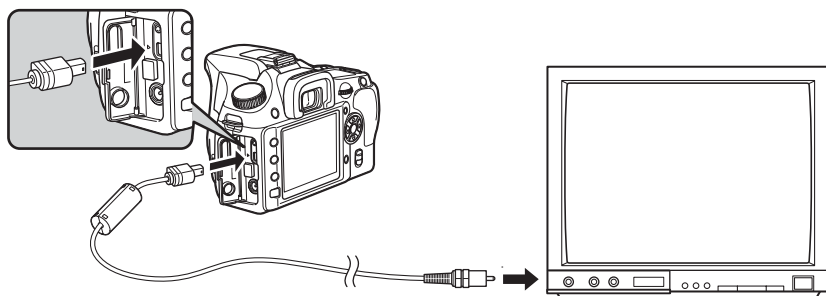
7

Funkce prohlášení



Zvolte [Zrušení ochrany] v kroku 3, chcete-li zrušit ochranu u všech snímků.

Použijete-li přiložený video kabel (I-VC28), můžete prohlížet snímky na TV obrazovce nebo na zařízení, které má video vstup (video IN). Před připojením video kabelu zkontrolujte, že jsou fotoaparát i TV vypnuty.  Volba výstupního formátu videa (str.214)



- 1** Otevřete krytku přípojek, dejte kabel tak, aby byla šipka na video kabelu směrem ke značce ▲ na fotoaparátu a připojte video kabel do koncovky USB/Video.
- 2** Druhý konec video kabelu připojte do video vstupu na AV zařízení.
- 3** Zapněte AV zařízení a fotoaparát.



- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme Vám použít síťový AC D-AC76 adaptér (volitelný). (str.40)
- U přístrojů AV s více vstupy video IN (jako má např. TV), nahlédněte do návodu k tomuto AV zařízení a zvolte vstup video IN, kterému připojíte fotoaparát.
- V závislosti na zemi nebo regionu, se nemusí snímky správně zobrazit, bude-li výstupní norma video nastavena na jiný formát, než který se v zemi používá. V tomto případě změňte nastavení výstupní normy video. (str.214)
- Je-li fotoaparát připojen k AV zařízení, vypne se jeho monitor.

8 Zpracování snímků

Tato kapitola popisuje jak zpracovat exponované snímky a upravovat snímky RAW.

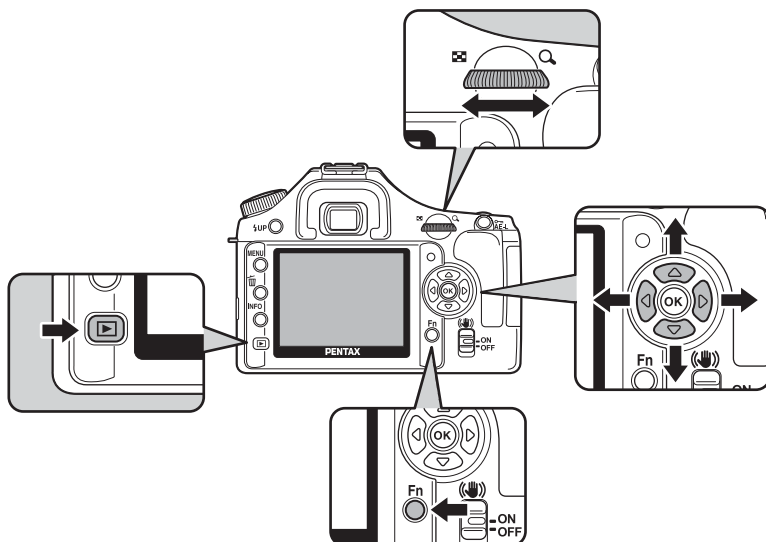
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů	182
Úprava snímků v RAW	185

Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů

Snímky můžete upravit pomocí digitálních filtrů. Zpracované snímky se uloží pod jiným jménem.



Se snímky ve formátu RAW nelze použít digitální filtry.



8

Zpracování snímků

1 Zvolte snímek při režimu prohlížení.

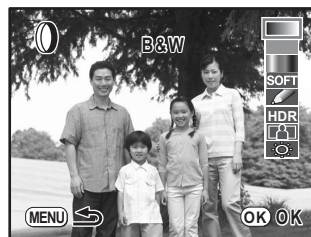
2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

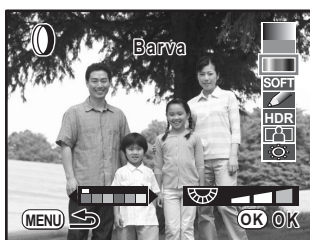
Objeví se obrazovka s výběrem filtru.



4 Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Zvolte filtr a v náhledu na obrazovce zkontrolujte efekty.

5 Upravte pomocí e-kolečka a čtyřcestného přepínače (◀▶).



Barevný filtr



Zesťihľujúci filtr

Název filtru	Funkce	e-kolečko	Čtyřcestný přepínač ◀▶
B&W	Převede snímek na černobílý.	—	—
Sepia	Použitím sépiového filtru snímků přidáte starobylý nádech.	—	—
Barva	Přidá na snímek barevný filtr. Vyberte z 18 filtrů (6 barev × 3 barevné odstíny).	Sytost pro každou barvu (3 úrovně)	Červený/ purpurový/ azurový/ modrý/žlutý/
Měkký	Lehkým zeslabením kontur celého snímku vytvoří změkčený snímek. Vyberte ze tří úrovní.	Úroveň změkčení (3 úrovně)	—
Ilustrace	Vytvoří snímek, který vypadá jako by byl nakreslen tužkou.	—	—
HDR	Vytvoří snímek, který má vysoký dynamický rozsah. Vyberte ze tří úrovní.	HDR úroveň (3 úrovně)	—

Název filtru	Funkce	e-kolečko	Čtyřcestný přepínač ◀▶
Zmenšení	Změní horizontální a vertikální poměr snímků. Upravte výšku nebo šířku až na dvojnásobek originálního rozměru.	Doleva: široké Doprava: úzké	–
Jas	Změní úroveň jasu snímku. Upravte v rozsahu ± 8 úrovní.	Doleva: Tmavý Doprava: Světlý	–

6 Stiskněte tlačítko OK

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako].

Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat na předchozí obrazovku. Zvolte [Zrušit] a stiskněte tlačítko **OK** pro návrat na obrazovku s jednotlivými snímky.



8 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek s použitým filtrem se uloží pod jiným jménem.

Zaznamenané snímky do souborů RAW můžete konvertovat do souborů JPEG.



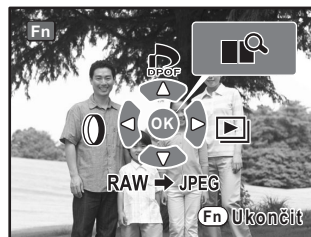
Lze upravovat jen soubory RAW, které jsou exponované tímto fotoaparátem. Soubory RAW a JPEG exponované jinými fotoaparáty nelze v tomto fotoaparátu upravovat.

Úprava snímku RAW

1 Při režimu prohlídky snímků, zvolte snímek, který chcete upravovat.

2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení dalšího snímku RAW.



4 Stiskněte tlačítko OK.

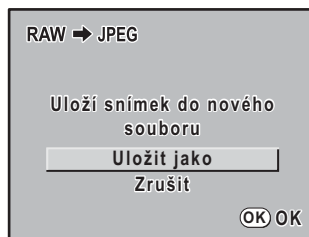
Objeví se parametry zaznamenané v souboru snímku.

Upřesnění parametrů, viz "Určení parametrů" (str. 186).



5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako].

Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat na předchozí obrazovku. Zvolte [Zrušit] a stiskněte tlačítko **OK** pro návrat na obrazovku s jednotlivými snímky.

7 Stiskněte tlačítko OK.

Upravený snímek se uloží pod jiným názvem.

Určení parametrů

Určí parametry úpravy snímků RAW.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) krokem 4 z strp.185 pro výběr parametru, který chcete změnit.



Následující parametry lze změnit.

Záznamové pixely	10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000)/ 2M (1824×1216)
Úroveň kvality	★★★ (Best)/★★ (Better)/★ (Good)
Vyvážení bílé	AWB (Auto), ☀ (Denní světlo), ☞ (Stíny), ☼ (Zataženo), ☀ N (Denní bílé zářivky), ☀ W (Bílé světlo zářivky), ☀ D (Denní světlo zářivky), ☀ (Žárovky), ⚡ (Blesk), 📷 (Manuál)
Citlivost	–2.0~+2.0
Odstín snímku	Jas/Přirozený/Portrét/Krajina/Ostrý/Černobílý
Saturace ^{*1}	Nastavení k dispozici: –4 to +4
Odstín ^{*1}	Nastavení k dispozici: –4 to +4
Kontrast	Nastavení k dispozici: –4 to +4
Ostrost	Nastavení k dispozici: –4 to +4
Filtr Efekt ^{*2}	Barva Žádná/Zelená/Žlutá/Oranžová/Červená/Purpurová/Modrý/Azurový/Infračervený
Tónování ^{*2}	Nastavení k dispozici: –4 to +4

*1To lze nastavit při jakémkoliv zvoleném režimu mimo [černobílý].

*2To lze nastavit, když je zvolen [černobílý].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu parametru.

Pro nastavení Vyvážení bílé a Uživatelského snímku, viz “Nastavení vyvážení bílé” (str.150) a “Nastavení způsobu zpracování snímku v režimu exponování (Uživatelský snímek)” (str.144).



- Naměřené hodnoty vyvážení bílé uložené ve fotoaparátu jsou použity při manuálním vyvážení bílé. Chcete-li provést nové měření vyvážení bílé, proveďte nejprve měření použitím expoziční menu Fn. Viz “Manuální nastavení vyvážení bílé” (str.152).
- Pro [Ostrost], otočte e-kolečkem pro přepnutí mezi [Jemné kontury] a [Ostrost]. Obrýsy snímku jsou tenčí a ostřejší při [Jemné kontury], vhodné při exponování jemných subjektů jako jsou například vlasy.

3**Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

4**Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.**

Snímek RAW je upraven a uložen jako nový snímek.

9 Tisk z fotoaparátu

Tato kapitola popisuje jak nastavit parametry pro tisk.

Nastavení tiskové služby (DPOF)	190
Použití tisku pomocí Pictbridge	193

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z paměťové karty SD, na které máte zaznamenané snímky.

Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda chcete mít na snímku datum.



- Nastavení DPOF nelze použít formátu RAW.
- Nastavené DPOF můžete udělat až do 999 snímků.

Tisk jednotlivých snímků

Pro každý snímek nastavte následující položky.

Kopie	Zvolte počet kopií. Můžete vytisknout až 99 kopií.
Datum	Určí, jestli chcete na snímku vytisknout datum nebo ne.

1 Stiskněte tlačítko a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

Zvolte snímek pro nastavení DPOF na obrazovce se zobrazením jednotlivých snímků.

2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.

Jestliže již byly pro snímek nastaveny parametry DPOF, bude zobrazen předchozí nastavený počet snímků a nastavení data (☑ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto)).



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro určení počtu kopií a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se posune na [Datum].

5 Pomocí čtyřcestného přepínače (◀▶) zvolte, zda má být datum vloženo (☑) nebo ne (☐).

☑ : Datum se vytiskne.

☐ : Datum se nevytiskne.

Otočením e-kolečka můžete zvolit další nebo předchozí snímek. Opakujte kroky 4 a 5 pro nastavení několika snímků (až do 999).



6 Stiskněte tlačítko OK.

Upravená nastavení DPOF pro všechny snímky se uloží a fotoaparát se vrátí na obrazovku se zobrazením jednotlivých snímků.



V závislosti na tiskárně nebo zpracovatelském servisu, nemusí být datum vytisknuto, i když bude v DPOF tento parametr nastaven.

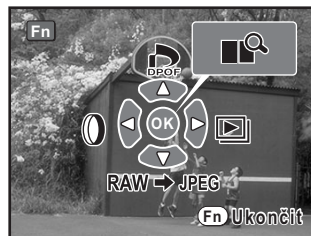


- Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00] v kroku 4 a stiskněte tlačítko **OK**.
- Stiskněte tlačítko **MENU** během nastavování pro zrušení úprav všech snímků.

Nastavení pro všechny snímky

1 Stiskněte tlačítko Fn v režimu prohlídky snímků.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.



3 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka pro nastavení DPOF pro všechny snímky.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu počtu kopií a jestli má být vloženo datum (☑) nebo ne (☐).

Viz kroky 4 a 5 na "Tisk jednotlivých snímků" (str.191), kde jsou detaily jak nastavit.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF pro všechny snímky se uloží a fotoaparát se vrátí do režimu prohlídky snímků.

9



Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.



Nastavení u jednotlivých snímků se zruší, provede-li se nastavení pro všechny snímky.

Tato funkce vám umožňuje tisknout snímky přímo z fotoaparátu bez použití PC (direct printing).

Chcete-li tisknout snímky přímo z fotoaparátu, propojte jej s tiskárnou kompatibilní s PictBridge pomocí přiloženého kabelu USB (I-USB17).

Po připojení fotoaparátu k tiskárně, vyberte snímky, které chcete vytisknout, počet kopií a jestli má být vytisknuto datum nebo ne.

Přímý tisk se provádí v následujících krocích.

Nastavte režim přenosu na fotoaparátu na [PictBridge] (str.194)



Připojte fotoaparát k tiskárně (str.195)



Nastavte možnosti tisku

Vytiskněte jednotlivé snímky (str.196)

Vytiskněte všechny snímky (str.198)

Tiskněte pomocí DPOF nastavení (str.199)



- Připojujete-li fotoaparát k tiskárně, je doporučeno používat D-AC76 adaptér (volitelný). Jestliže se během spojení fotoaparátu s tiskárnou vybijí baterie, nemusí tiskárna správně pracovat nebo může dojít ke ztrátě dat.
- Během přenosu dat neodpojujte kabel USB.
- V závislosti na typu tiskárny, nemusí být všechna nastavení na fotoaparátu (jako je kvalita snímku a nastavení DPOF) platná.
- Jestliže počet kopií převyší počet 500, dojde chybě tisku.
- Vytisknutí seznamu snímků (indexu), kdy se více snímků objeví na jednom listě, lze zaručit pouze na tiskárně, která podporuje tisk indexů. Je možné, že pro vytisknutí indexu budete v některých případech potřebovat počítač.
- Snímky RAW nelze tisknout přímo z fotoaparátu. Použijte [RAW displej] (str.185) pro konverzi na formát JPEG nebo je přeneste do PC a pro výtisk snímků v RAW použijte PENTAX PHOTO Browser 3.
- Připojujete-li fotoaparát k počítači, podívejte se na "PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 Operating Manual"

Nastavení režim přenosu

1 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se menu [📷 Záznam] nebo [🔍 Prohlídka].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu menu [🔍 Nastavení].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [USB připojení].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se rozbalovací menu.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [PictBridge].



6 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se změní.

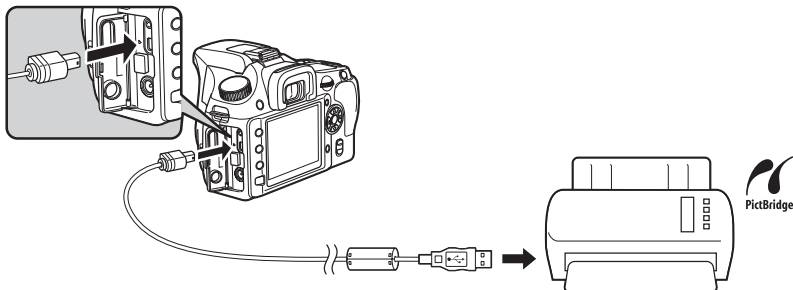
7 Stiskněte MENU tlačítko.

Připojení fotoaparátu k tiskárně

1 Vypnutí fotoaparátu.

2 Dejte šipku na přiloženém kabelu USB směrem ke značce ▲ na fotoaparátu a propojte fotoaparát s kompatibilní tiskárnou PictBridge.

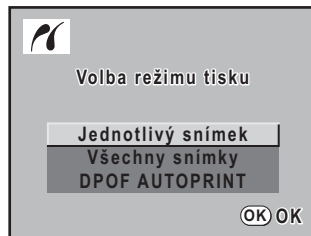
Na kompatibilních tiskárnách je zobrazeno logo PictBridge.



3 Zapněte tiskárnu.

4 Po spuštění tiskárny, zapněte fotoaparát.

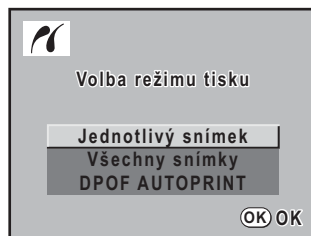
Objeví se menu PictBridge.



PictBridge menu jestliže je [USB připojení] nastavené na [PC].

Tisk jednotlivých snímků

- 1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jednotlivý snímek] v menu PictBridge.



- 2 Stiskněte tlačítko OK.

Na displeji se objeví výtisk jednoho snímku.

- 3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vytisknout.



- 4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu kopií.

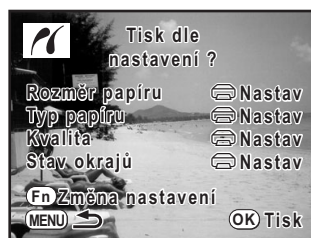
Můžete nastavit až 99 kopií.

- 5 Použijte tlačítko Fn pro volbu, jestli má být vloženo datum (☑) nebo ne (☐).

- ☑ : Datum se vytiskne.
- ☐ : Datum se nevytiskne.

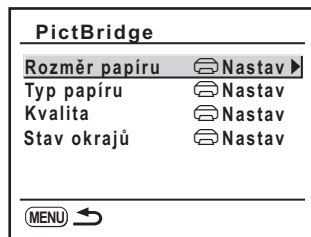
- 6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku. Přejděte na krok 12 pro výtisk snímků s použitím výchozího nastavení. Chcete-li změnit nastavení tisku, přejděte na krok 7.



7 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka pro změnu nastavení parametrů tisku.



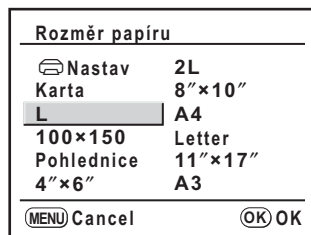
8 Select [Rozměr papíru] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Rozměr papíru].

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr kreativního režimu.

Můžete zvolit jen rozměr, který vaše tiskárna podporuje.

Když je zvoleno [Nastav], vytisknou se snímky dle nastavení tiskárny.



10 Stiskněte tlačítko OK.

11 Opakujte kroky 8 až 10 pro nastavení [Typ papíru], [Kvalita] a [Stav okrajů].

Po nastavení jednotlivých položek se objeví obrazovka se změnou nastavení tisku.

Když je zvoleno [Nastav] pro nastavení tisku, vytisknou se snímky dle nastavení tiskárny.

[Typ papíru] s více ★ podporuje vyšší kvalitu papíru.

[Kvalita] s více ★ indikuje vyšší kvalitu tisku.

12 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s potvrzením tisku v kroku 6.

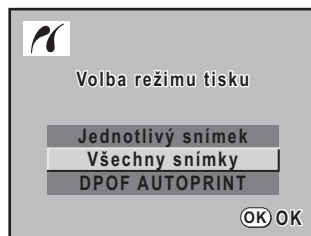
13 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vytiskne dle nastavených parametrů.

Stiskněte tlačítko **MENU**, chcete-li přerušit tisk.

Tisk všech snímků

- Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Všechny snímky] v menu PictBridge.**



- Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s tiskem všech snímků.

- Vyberte počet kopií a jestli má být vloženo datum.**

Nastavení počtu kopií a data se projeví u všech snímků.

Viz kroky 4 a 5 na "Tisk jednotlivých snímků" (str.196), kde jsou detaily jak nastavit.

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro kontrolu nastavení snímků, které se mají vytisknout.



- Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.

Viz kroky 7 až 11 z "Tisk jednotlivých snímků" (str.197), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

- Stiskněte tlačítko OK na obrazovce s nastavením tisku.**

Všechny snímky jsou vytisknuty dle nastavených parametrů.

Stiskněte tlačítko **MENU**, chcete-li přerušit tisk.

Výtisk snímků s použitím nastavení DPOF

1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [DPOF AUTOPRINT] v menu PictBridge.

2 Stiskněte tlačítko **OK**.

Objeví se obrazovka s nastavením tisku s DPOF.

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro kontrolu počtu kopií pro každý snímek, zda se má vytisknout datum a celkový počet kopií.



3 Stiskněte tlačítko **OK**.

Objeví se obrazovka s potvrzením tisku.

Viz kroky 7 až 11 z "Tisk jednotlivých snímků" (str.197), kde jsou detaily jak změnit nastavení.

4 Stiskněte tlačítko **OK** na obrazovce s nastavením tisku.

Všechny snímky se vytisknou dle nastavených parametrů.

Stiskněte tlačítko **MENU**, chcete-li přerušit tisk.

Odpojení USB kabelu

Po ukončení tisku, odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.

1 Vypnutí fotoaparátu.

2 Odpojte kabel USB od fotoaparátu a tiskárny.

10 Nastavení fotoaparátu

Tato kapitola popisuje jak změnit nastavení fotoaparátu.

Jak ovládat [Nastavení] Menu	202
Formátování paměťové karty SD	203
Nastavení signálu (pípání), datum a čas a jazyk displeje	204
Nastavení monitoru a zobrazení menu	210
Nastavení pojmenovávání složky	213
Volba výstupního formátu video a nastavení napájení	214
Použití mapování pixelů	216
Volba nastavení expozičního režimu na Uložení ve fotoaparátu	217

Stiskněte tlačítko **MENU** a použijte čtyřcestný ovladač (◀▶) pro zobrazení menu [🔧 Nastavení].

[🔧 Nastavení] Nastavení položek menu

Proveďte různá nastavení související s fotoaparátem v menu [🔧 Nastavení].

Položka	Funkce	Stránka
Format	Naformátujete paměťovou SD kartu.	str.203
Akustický signál	Zapíná nebo vypíná zvukové signály.	str.204
Úprava data	Nastaví formát data a času.	str.205
Světový čas	Nastaví na monitoru zobrazení místního data a času pro určité město při cestách do zahraničí.	str.206
Language/言語	Mění jazyk pro menu a hlášení na obrazovce.	str.209
Velikost textu	Nastaví rozměr textu pro menu.	str.210
Zobrazení nápovědy	Nastaví pro zobrazení indikátorů na monitoru.	str.210
Úroveň jasu	Mění úroveň jasu monitoru.	str.211
Výstup Video	Nastaví výstupní formát pro TV.	str.214
USB připojení*	Nastaví připojení pomocí USB kabelu (PC nebo tiskárna).	str.194
Automatické vypnutí	Nastaví čas pro automatické vypnutí zdroje.	str.214
Název složky	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy složek pro ukládání snímků.	str.213
Volba baterie	Nastaví prioritu baterie při nasazení volitelné rukojeti D-BG3.	str.215
Mapa pixelů	Mapuje a koriguje jakékoliv vadné pixely CCD.	str.216
Varování prachu	Detekuje přilnutý prach na CCD.	str.231
Odstranění prachu	Čistí CCD pomocí otřesů.	str.231
Čištění senzoru	Sklopí zrcátko do horní polohy pro čištění CCD.	str.233
Resetování	Resetuje všechna nastavení.	str.220

* Detaily jak připojit fotoaparát k PC jsou na str. 11 "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 v návodu k použití".

Pro formátování (inicializaci) paměťové karty SD nové nebo používané, v jiných fotoaparátech nebo digitálních přístrojích použijte tento fotoaparát. Při formátování se smažou veškerá data na SD kartě.



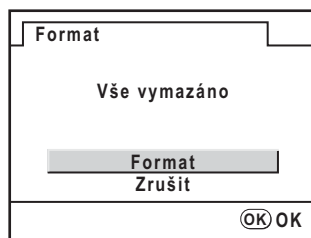
- Neotvírejte krytku karty CF během formátování karty SD. Mohlo by dojít k poškození karty a bude nadále nepoužitelná.
- Formátováním se vymažou všechna data, nechráněná i chráněná. Buďte při tomto úkonu pozorní.

1 Zvolte [Format] v menu [Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Format].

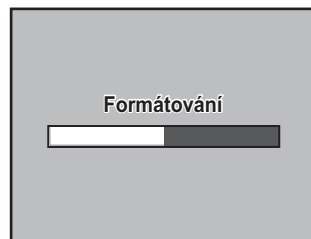
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Format].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Formátování se spustí.

Spustí se formátování. Po ukončení formátování je fotoaparát připraven k exponování.



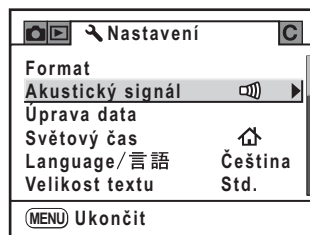
Nastavení signálu (pípání), datum a čas a jazyk displeje

Zapnutí a vypnutí pípání

Můžete zapnout nebo vypnout akustický signál (pípání) spojený s operacemi fotoaparátu. Výchozí nastavení je pro všechny ☒ (Zapnuto).

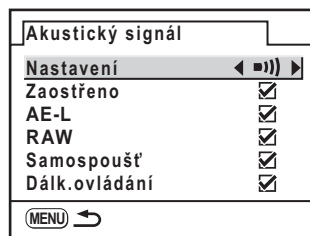
Lze nastavit pět položek: zaostření, aretace AE, tlačítko **RAW**, samospoušť a dálkové ovládání.

- 1** Zvolte [Akustický signál] v menu [Nastavení].



- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶).

Objeví se obrazovka s [Akustický signál].



- 3** Zvolte položku a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu On (Zapnuto) (☒) nebo Off (Vypnuto) (☐)

Všechny signály lze vypnout najednou volbou [Nastavení] a použitím čtyřcestného přepínače (◀▶) pro volbu vypnuto (☐)

- 4** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Změna data a času a styl zobrazení

Můžete změnit počáteční nastavení data a času. Můžete též nastavit styl, formát v jakém se má datum zobrazovat. Zvolte [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] nebo [rr/mm/dd]. Zvolte [12h] (12 hodinový) nebo [24h] (24 hodinový).

Nastavte v [Úprava data] v menu [Nastavení] (str.202).

☛ Nastavení data a času (str.52)

Úprava data	
Styl data	dd/mm/rr 24h
Datum	01 / 01 / 2008
Čas	00 : 00
[MENU] Cancel [OK] OK	

Nastavení světového času

Zvolené datum a čas v ("Výchozí nastavení" (str.49)) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.

Nastavení [Světový čas] umožňuje zobrazit místní datum a čas na monitoru při cestách do zahraničí.

1 Zvolte [Světový čas] v menu [↖ Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Světový čas].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr ↗ (Cíl) nebo ↖ (Domácí město).

Toto nastavení změní datum a čas obrazovky s nápovědou.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček volby se přesune na ↗ (Nastavení cíle).

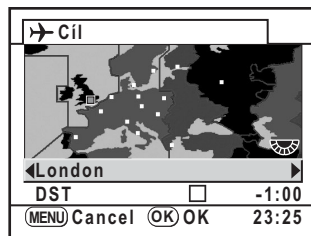
5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro zvětšení cílové oblasti.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu cílového města.

Otočte e-kolečkem pro změnu regionu, který chcete zvětšit.

Objeví se aktuální čas, místo a časový posun vybraného města.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [DST].

8 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto).

Používá-li se v cílovém městě letní čas (DST), zvolte ☒ (Zapnuto).

9 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení světového času se uloží.



10 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Viz "Seznam měst a světových časů" (str.208) pro města, které lze určit jako destinaci.
- Zvolte 🏠 (Domácí město) v kroku 4 pro nastavení města a DST (letního času).
- ➔ se objeví na obrazovce s nápovědou, jestliže je světový čas nastavený na ➔ (Cíl). (str.22)
- Když změníte nastavení světového času, změní se nastavení výstupu video (str.214) na výchozí nastavení dle zvoleného města.

Seznam měst a světových časů

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Centrální a Jižní Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Evropa	Lisbon
	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Copenhagen
	Berlin
	Prague
	Stockholm
	Budapest
	Warsaw
	Athens
	Helsinki
	Moscow

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Algiers
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem
	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
Východní Asie	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokyo
	Guam

Oblast	Město
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Nastavení jazyku pro displej

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.

Nastavte [Language/言語] v menu [🔧 Nastavení] (str.202).

Můžete vybrat z 18 jazyků: angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalština, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, ruština, korejština, čínština (tradiční a zjednodušená) a japonština.

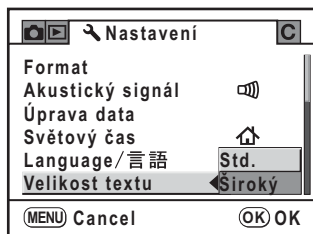
🔧 Nastavení jazyku displeje (str.49)

Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
MENU Cancel		OK OK

Nastavení velikosti textu

Můžete nastavit velikost textu, který je vybrán pro menu na [Std.] (normální zobrazení display) nebo na [Široký] (zvětšené zobrazení).

Nastavte [Velikost textu] v menu [Nastavení] (str.202).



Nastavení času zobrazení nápovědy

Nastavte dobu pro kterou se má nápověda zobrazit na monitoru po zapnutí fotoaparátu nebo když se změní expoziční režim. (str.22)

Zvolte z [Off] (Vypnuto), [3 sek], [10 sek] a [30 sek]. Výchozí nastavení je [3 sek].

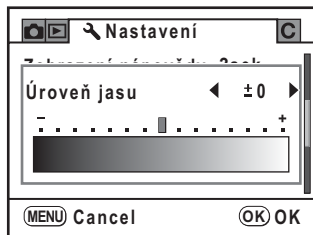
Nastavte v [Zobrazení nápovědy] v menu [Nastavení] (str.202).



Nastavení úrovně jasu monitoru

Můžete si upravit jas monitoru. Upravte nastavení, je-li zobrazení na monitoru špatně viditelné.

Nastavte v [Úroveň jasu] v menu [Nastavení] (str.202).



Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu

Můžete upravit nastavení spojené s intervalem okamžité prohlídky a digitálního náhledu.

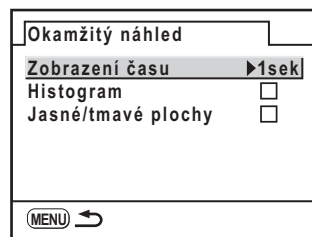
Nastavení okamžitého náhledu

Můžete nastavit dobu okamžitého náhledu a zda se má zobrazit histogram a varování jasně/tmavé plochy. Výchozí nastavení je [1 sek.] pro dobu zobrazení a [Off] (Vypnuto) pro histogram a varování jasně/tmavé plochy.

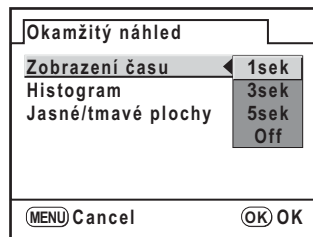
1 Zvolte [Okamžitý náhled] v menu [Prohlídka].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Okamžitý náhled].



- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr [1 sek.], [3 sek], [5 sek] nebo [Off] (Vypnuto), a potom stiskněte tlačítko OK.



- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Histogram].

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu ☒ (On) (Zapnuto) nebo ☐ (Off) (Vypnuto) for [Histogram].

- 6** Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Jasně/tmavé plochy].

- 7** Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu ☒ (On) (Zapnuto) nebo ☐ (Off) (Vypnuto).

- 8** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

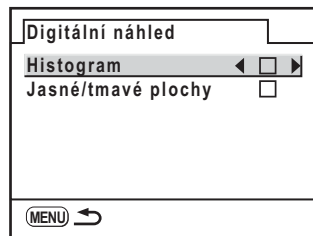
Nastavení Digitálního náhledu

Můžete nastavit, zda se má během digitálního náhledu zobrazit histogram a varování jasně/tmavé plochy. Výchozí nastavení je [Off] (Vypnuto) pro histogram a varování jasně/tmavé plochy.

- 1** Volba [Digitální náhled] v menu [► Prohlídka].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Digitální náhled].
Pokračujte od kroku 4 při okamžitém náhledu.



Volba názvu složky

Můžete zvolit metodu přiřazení názvu složek pro ukládání snímků. Výchozí nastavení je na [Datum].

Datum	Dvě číslice [měsíc] a [den] jsou přiřazeny k exponovanému snímku jako název složky ve tvaru [xxx_MMDD]. [xxx] je sekvenční pořadové číslo od 100 do 999. [MMDD] (měsíc a den) se objeví dle nastaveného formátu zobrazení v [Úprava data] (str.205). (Příklad) 101_0125 : pro složky se snímky exponovanými 25. ledna
PENTX	Název složky se přiřadí ve tvaru [xxxPENTX]. (Příklad) 101PENTX

Nastavte v [Název složky] v menu [Nastavení] (str.202).



Volba nastavení číslování souboru

Můžete zvolit způsob přiřazení pořadového čísla souboru snímku při ukládání do nové složky. Zvolte ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto) pro [Soubor č.] v [Paměť] v menu [Záznam]. (str.217)

<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto)	Číslo souboru posledního uloženého snímku do předchozí složky se uloží a následné snímky mají přiřazené následné čísla souborů i když byla vytvořena nová složky.
<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Číslo souboru prvního uloženého snímku do složky se vrátí na 0001 při každém vytvoření nové složky pro ukládání snímků.



Když počet uložených snímků převyší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převyší 500.

Volba výstupního formátu video a nastavení napájení

Volba výstupního formátu videa

Když připojíte fotoaparát k zařízení AV jako je TV, pro prohlídku snímků zvolte odpovídající výstupní formát pro video (NTSC nebo PAL).

Nastavte v [Výstup Video] v menu [Nastavení] (str.202).

☞ Připojení fotoaparátu k AV zařízení (str.179)



Výstupní formát video se liší v závislosti na regionu. Když změníte nastavení regionu ve volbě světového času, změní se výstupní formát video na výchozí nastavení pro dané město.

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] nebo [Off] (Vypnuto).

Výchozí nastavení je na [1 min].

Nastavte [Auto.vypnutí] v menu [Nastavení] (str.202).



Automatické vypnutí zdroje nebude pracovat během prezentace snímků nebo při připojení USB.

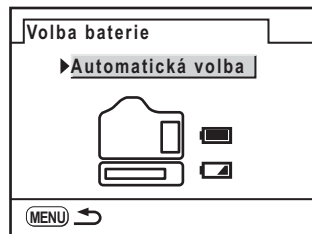
Volba baterie

Můžete nastavit prioritu baterie ve fotoaparátu nebo pro baterii v nasazené volitelné rukojeti Battery Grip D-BG3 (str.235). Výchozí nastavení je na [Automatická volba].

1 Zvolte [Volba baterie] v menu [↶ Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Volba baterie].



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu z [Automatická volba], [Tělo první] a [Rukojeť první].

Auto volba: Priorita je dána setu baterií, který má větší kapacitu.

Tělo první /rukojeť první: Priorita je dána setu zvolenému setu baterií.



5 Stiskněte tlačítko OK.

6 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

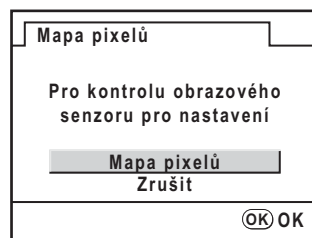


- Jestliže je vložena baterie do těla fotoaparátu a do rukojeti, zkontroluje se kapacita obou baterií při zapnutí zdroje energie. Bez ohledu na nastavení [Volba baterie], jsou obě baterie nepatrně použity.
- Když dojde energie aktuálně zvoleného setu a objeví se na monitoru kontrola, [Baterie je vyčerpaná]. Vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte, fotoaparát si zvolí set baterií, ve kterém zbývá energie.

Mapování pixelů je funkce pro vymazání a korekci vadných pixelů v CCD.

1 Volba [Mapa pixelů] v menu [↖ Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Mapa pixelů] a stiskněte tlačítko OK.

Vadné pixely jsou zmapovány a korigovány.



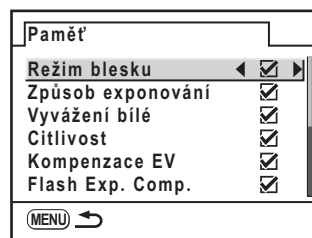
Když je úroveň energie baterií nízká, zobrazí se na monitoru [Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů]. Použijte AC adaptér D-AC76 (volitelný) nebo použijte baterie s dostatečnou zbývajícím energií.

Můžete zvolit nastavení, která nastavení se mají při vypnutí fotoaparátu uložit. Následující nastavení lze uložit: režim blesku, způsob exponování, vyvážení bílé, citlivost, kompenzace EV, kompenzace expozice bleskem, zobrazení prohlídky, zobrazení scény a číslo souboru. Výchozí nastavení je na [Off] (Vypnuto) pro [Zobrazení scény] a [On] (Zapnuto) pro ostatní nastavení.

1 Zvolte [Paměť] v menu [📷 Záznam].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Paměť].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto).

5 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



[Soubor č.] nastaví zda se má uložit sekvenční číslo pro pořadí názvu souboru.
Viz "Volba nastavení číslování souboru" (str.213).

11 Obnovení výchozího nastavení (Resetování)

Resetuje nastavení fotoaparátu.

Resetování režimu záznamu/prohlížení/ Menu nastavení	220
Resetování uživatelské menu	221

Resetování režimu záznamu/prohlížení/ Menu nastavení

Nastavení menu [📷 Záznam], [🖼️ Prohlídka] a [⚙️ Nastavení] lze resetovat na výchozí nastavení.

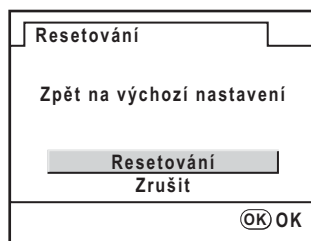
Avšak, úprava data, Language/言語, výstupního formátu video, rozměr textu a volba města pro světový čas se nemění.

1 Zvolte [Resetování] v menu [⚙️ Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Resetování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Resetování].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se resetují a fotoaparát je připraven k exponování nebo prohlídce snímků.

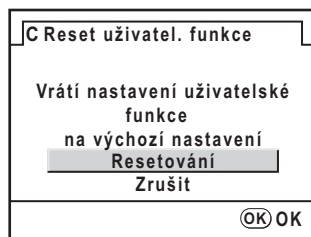
Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení] na výchozí hodnoty.

1 Zvolte [Reset uživatel. funkce] v menu [C Uživ. Nastavení].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka [C Reset uživatel. funkce].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Resetování].



4 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se resetují a fotoaparát je připraven k exponování nebo prohlídce snímků.

12 Dodatek

Výchozí nastavení	224
Funkce fotoaparátu s různými objektivy	228
Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]	230
Čištění CCD	231
Volitelné příslušenství	235
Chybová hlášení	240
Odstraňování závad	243
Hlavní specifikace	246
Slovníček	250
Index	255
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	260

V tabulce dole je seznam továrních, výchozích nastavení.




Aktuální nastavení (naposled uložené v paměti) se uloží, i když se fotoaparát vypne.

Resetování nastavení

Ano : Nastavení se resetováním vrátí na implicitní hodnoty (str.219).

Ne : Nastavení se uloží i po resetování.

[📷 Záznam] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Režim AF		AF.S	Ano	str.104
Měření AE		 (Multi-segment)	Ano	str.98
Výběr bodu AF		 (Auto)	Ano	str.105
Formát souboru		JPEG	Ano	str.148
JPEG záznamové pixely		 (3872×2592)	Ano	str.146
JPEG kvalita		★★★ (Nejlepší)	Ano	str.147
Soubor formátu RAW		PEF	Ano	str.148
Barevný prostor		sRGB	Ano	str.155
RAW tlačítko	Zrušit pokaždé	<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto)	Ano	str.149
	JPEG/RAW/RAW+ Formát souboru	Vše RAW+	Ano	
Paměť		<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto) jiný než [Zobrazení scény]	Ano	str.217
Vstup fokální délka		35 (Fokální vzdálenost)	Ano	str.69

[🔍 Prohlídka] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Prohlídka snímků	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	str.172
	Rychlý zoom	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	
Okamžitý náhled	Zobrazení času	1 sek.	Ano	str.211
	Histogram	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	
Digitální náhled	Histogram	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	str.212
	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	
Prezentace snímků	Interval	3 sek	Ano	str.169
	Prohlídka znovu	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	

[🔧 Nastavení] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Format		–	–	str.203
Akustický signál		Vše <input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	str.204
Úprava data		Dle výchozího nastavení	Ne	str.205
Světový čas	Nastavení světového času	(Domácí město)	Ano	str.206
	Domácí město (Město)	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Domácí město (DST)	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Cíl (Město)	Stejně jako rodné město	Ne	
	Cíl (DST)	Stejně jako rodné město	Ne	
Language/言語		Dle výchozího nastavení	Ne	str.209
Velikost textu		Dle výchozího nastavení	Ne	str.210
Zobrazení nápovědy		3 sek	Ano	str.210
Úroveň jasu		±0	Ano	str.211
Výstup Video		Dle výchozího nastavení	Ne	str.214
USB připojení		PC	Ano	str.194
Automatické vypnutí		1 min	Ano	str.214
Název složky		Datum	Ano	str.213
Volba baterie		Automatická volba	Ano	str.215
Mapa pixelů		–	–	str.216
Varování prachu		–	–	str.231
Odstranění prachu	Odstranění prachu	–	–	str.231
	Start akce	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	
Čištění senzoru		–	–	str.233
Resetování		–	–	str.220

[C Uživ. Nastavení] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Nastavení	<input type="checkbox"/> (vypnuto)	Ano	str.75
1. Kroky EV	1/2 EV kroky	Ano	str.101
2. Kroky citlivosti	1 EV krok	Ano	str.83
3. Operační doba expozimetru	10 sek	Ano	str.99
4. AE-L s aretací AF	Vypnuto	Ano	str.108
5. Spojení bodu AF a AE	Vypnuto	Ano	str.99
6. Pořadí v automatické exp. řadě	0 - +	Ano	str.124
7. Upraví vyvážení bílé	Vypnuto	Ano	str.154
8. Překryvná plocha AF	Zapnuto	Ano	str.105
9. AF při dálkovém ovládání	Vypnuto	Ano	str.121
10. Delší časy NR	Zapnuto	Ano	str.85
11. Redukce šumu high-ISO	Vypnuto	Ano	str.85
12. Tlačítko OK při expozici	Citlivost/ Počet expozic	Ano	str.103
13. e-kolečko v Programu	Posun programové křivky	Ano	str.88
14. Zelené tlačítko v manuálu	Programová křivka	Ano	str.96
15. Spuštění během nabíjení	Vypnuto	Ano	str.129
16. Blesk při bezdrátovém režimu	Zapnuto	Ano	str.138
17. WB při použití blesku	Blesk	Ano	str.151
18. Způsob náhledu	Digitální náhled	Ano	str.112
19. Zobrazení citlivosti	Vypnuto	Ano	—
20. Uloží informaci otočení	Zapnuto	Ano	—
21. Automat. otočení snímku	Zapnuto	Ano	—
22. Záchytné ostření	Vypnuto	Ano	str.111
23. Použití clon. kroužku	Zakázáno	Ano	str.230
Resetování uživatel. funkce*	—	—	str.221

* Nastavení v menu **[C Uživ. Nastavení]** se resetují.

Fn Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Způsob ex.	<input type="checkbox"/> (Jednotlivé expozice)	Ano	str.115 str.117 str.120 str.124
Režim blesku	Závisí na expozičním režimu	Ano	str.62
Vyvážení bílé	AWB (Auto)	Ano	str.150
Citlivost ISO	AUTO (ISO 100 - 400)	Ano	str.83
SCN (Scene) režim	Noční scenerie	Ano	str.79
Vlastní snímek	Jas	Ano	str.144
Nastavení DPOF	–	Ne	str.190
Digitální filtr*	B&W	Ano	str.182
Prezentace snímků	3 sek	Ano	str.167
RAW displej	Záznamové pixely: 10M Stupeň kvality: ★★ Citlivost: ±0	Ano	str.185
Porovnání snímku	–	–	str.166

* Barevný filtr a nastavení frekvence lze uložit nebo resetovat.

Objektivy, které lze použít s tímto fotoaparátem

Tovární nastavení lze použít pouze s objektivy DA a FA J a D FA/FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku **A** (Auto). Viz Poznámky k [23. Použití clonového kroužku] (str.230) v menu [**C** Uživ. Nastavení] pro ostatní objektivy a D FA/FA/F/A objektiv s clonovým kroužkem nastaveným do jiné polohy než **A**.

Funkce \ Objektivy [Typ bajonetu]	DA/D FA/FA J/FA objektivy [KAF, KAF2] *3	F objektivy [KAF] *3	A objektivy [KA]
Autofokus (jen objektiv) (S adaptérem AF 1.7x) *1	Ano –	Ano –	– Ano *5
Manuální ostření (pomocí zaostřovacího indikátoru) *2 (Pomocí matnice)	Ano Ano	Ano Ano	Ano Ano
Jedenáct zaostřovacích bodů	Ano	Ano	Ne *5
Motoricky ovládaný zoom	Ne	–	–
Automatická expozice s Prioritou clony	Ano	Ano	Ano
Automatická expozice s prioritou času	Ano	Ano	Ano
Manuální expozice	Ano	Ano	Ano
P-TTL automatický blesk *4	Ano	Ano	Ano
Multi (16-segmentové) měření	Ano	Ano	Ano
Automatické rozpoznání fokální vzdálenosti při použití funkce Redukce otřesů	Ano	Ano	Ne

Ano : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.


No : Funkce nejsou k dispozici.

*1 Objektivy se světelností f/2.8 nebo ještě vyšší. Možné jen při poloze **A**.

*2 Objektivy s maximální clonou f/5.6 nebo světelnější.

*3 Pro použití objektivů F/FA soft 85mm f/2.8 nebo FA soft 28mm f/2.8, nastavte [23. Použití clonového kroužku] (str.76) na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.

*4 Používáte-li vestavěný blesk a AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.

*5 Nastavení zaostřovacích bodů se změní na  (Center).

Názvy objektivů a typů bajonetů

DA objektivy s ultrazvukovými motory a FA zoomové objektivy s motorickým zoomem mají bajonet KAF2.

FA základní objektivy (bez zoomu), DA objektivy bez ultrasonických motorů a D FA, FA J a F objektivы používají bajonet KAF.

Detaily viz návod k objektivu. Mějte na paměti že tento fotoaparát není vybaven funkcemi pro ovládání motorického zoomu.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít

Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** (Auto) nebo nemá-li polohu **A** nebo při použití příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo automatické měchové, nebude fotoaparát pracovat pokud nebude [23. Použití clonového kroužku] (str.76) nastavený na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení]. Viz "Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]" (str.230) pro omezení použití když je [23. Použití clonového kroužku] nastavený na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení].

Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/FA J nebo objektivů s **A** polohou clonového kroužku nastavenou na **A**.

Objektiv a vestavěný blesk

Při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft nelze výstup vestavěného blesku ovládat a odpálí se s plným výkonem.

Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [23. Použití clonového kroužku]

Použití clonového kroužku

Je-li [23. Použití clonového kroužku] nastaveno na [Povoleno] v menu [C Uživ. Nastavení] (str.76), závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** (Auto) nebo je-li připojen objektiv bez pozice **A**. Nicméně tyto charakteristiky budou omezeny, jak ukazuje tabulka níže.



Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony) i když je kolečko režimů na motivový režim, režim **SCN** (Scene), **P**, **Sv** nebo **Tv** když je clona nastavena na hodnotu jinou než je poloha **A**.

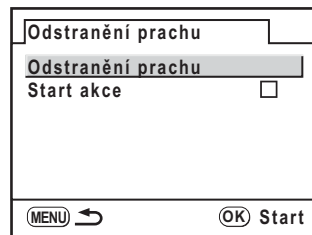
Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Av (Priorita clony) režim	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Av (Priorita clony) režim	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Av (Priorita clony) režim	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (pouze objektiv)	Av (Priorita clony) režim	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony v manuálním clonovém rozsahu. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optický náhled) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.
Všechny objektivy	M (Manuál) režim	Snímky lze exponovat při nastavených hodnotách clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Optical preview) se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.

Pokud budou na CCD snímači nečistoty, mohou se na snímku s bílým pozadím nebo při jiných expozičních podmínkách objevit stíny. To ukazuje na nutnost vyčištění CCD snímače.

Odstranění prachu vibracemi CCD

Funkce odstranění prachu vibruje CCD pro odstranění nahromaděného prachu.

- 1** Zvolte [Odstranění prachu] v menu [↖ Nastavení] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



- 2** Stiskněte tlačítko OK.

Funkce pro odstranění prachu se aktivuje vibrací CCD.

Zvolte [Start akce] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (Zapnuto) pro zapnutí funkce odstranění prachu při každém zapnutí fotoaparátu.

Detekce prachu na CCD (Varování prachu)

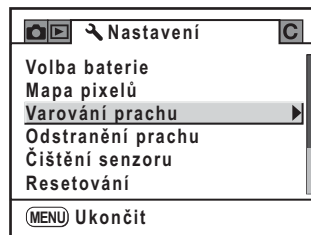
Varování prachu je funkce, která detekuje přilnutý prach na CCD a vizuálně zobrazí polohu prachu.

Můžete si uložit detekovaný snímek a zobrazit si jej při čištění senzoru (str.233).

Před použitím funkce varování prachu je třeba, aby byly splněny následující podmínky:

- Jsou nasazeny objektivy A DA, FA J nebo D FA, FA a F, které mají polohu clonového kroužku **A** (Auto).
- Clonový kroužek je nastavený do polohy **A**.
- Páčka režimu zaostřování je nastavená na **AF**.

- 1** Zvolte [Varování prachu] v menu [Nastavení].



- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Varování prachu].

- 3** Zaberte bílou stěnu nebo rovnoměrně jasný subjekt v hledáčku a úplně stiskněte spoušť.

Po zpracování snímku, objeví se obrazovka s varováním prachu.



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se uloží a varování prachu se ukončí.



- Při použití funkce varování prachu může být expoziční čas extrémně dlouhý. Jestliže změníte směr objektivu během doby než je zpracování snímku ukončeno, nebude prach správně detekován.
- V závislosti na podmínkách subjektu a na teplotě, nemusí být detekce prachu správná.
- Snímek s varováním prachu lze zobrazit jen během čištění senzoru během 30 minut od chvíle, kdy byl snímek uložen. Po uplynutí 30 minut, uložte nový snímek s varováním prachu a potom čistěte senzor.
- Uložený snímek s varováním prachu nelze zobrazit v režim prohlížení.
- Snímek s varováním prachu nelze uložit, pokud není založena paměťová karta SD.



- Jestliže se zobrazí [NG] v kroku 3 a fotoaparát nemůže detekovat prach, stiskněte tlačítko **OK** a exponujte další snímek.
- Bez ohledu na nastavení fotoaparátu, bude snímek exponován dle specifických expozičních podmínek v kroku 3.
- Stiskněte tlačítko **INFO** nebo otočte e-kolečko při zobrazení snímku s varováním prachu pro zobrazení na celou obrazovku.

Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku

Při čištění balonkem zdvihněte nejprve zrcátko do horní polohy a otevřete závěrku. Pro odborné čištění kontaktujte servis PENTAX, protože je CCD velmi jemná součástka. Čištění se provádí za úhradu.

Pro čištění CCD můžete použít soupravu Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (volitelná).



- Nepoužívejte k čištění stlačený vzduch.
- Nečistěte senzor, je-li nastaven režim expozice na režim **B** (Čas B).
- Jestliže nebudete mít nasazený objektiv, nasadte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na CCD.
- Jsou-li baterie vyčerpané, na monitoru se objeví [Není dostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru].
- Nepoužijete-li síťový AC adapter D-AC76 (volitelný), použijte baterie s dostatečnou zbývající kapacitou. Jestliže během čištění poklesne kapacita baterií, zobrazí se zpráva na monitoru a ozve se varovný signál. V tomto případě ihned přerušte čištění.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky, senzoru CCD nebo zrcátka.



- Při čištění senzoru, doporučujeme použít síťový adaptér D-AC76 (volitelný).
- Během čištění senzoru bliká kontrolka samospouště a na LCD panelu se objeví [Cln].
- Tento fotoaparát disponuje systémem redukce otřesů pohybem snímače CCD. Během čištění se může ozvat zvuk vibrací. Nejedná se o závadu.

1 Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.

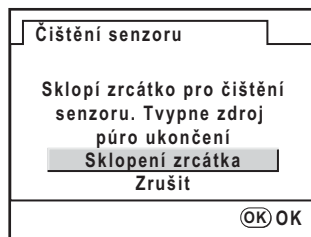
2 Zapněte fotoaparát.

3 Zvolte [Čištění senzoru] v menu [↖ Nastavení].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Čištění senzoru].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Sklopení zrcátka].



6 Stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko se sklopí do horní polohy.

Jestliže jste použili varování prachu pro jeho detekci na senzoru během posledních 30 minut, objeví se na monitoru snímek s varováním prachu.

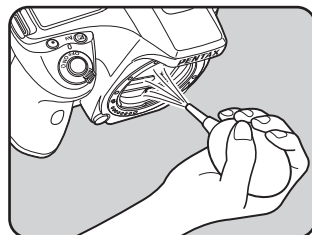
Vyčistíte senzor zatímco můžete kontrolovat polohu prachu.

7 Čištění CCD.

Použijte balónek bez kartáčku pro sfouknutí nečistot a prachu z CCD snímače.

Nepoužívejte ofukovací štětec, protože by mohl poškrábat CCD snímač.

Nikdy nečistíte CCD snímač pomocí textílie.



8 Vypnutí fotoaparátu.

9 Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasadíte objektiv.

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte PENTAX Service Center.

Produkty označené hvězdičkou (*) jsou v základním vybavení fotoaparátu.

Bateriová rukojeť D-BG3

Bateriová rukojeť má ovládací prvky jako jsou spoušť, přední e-kolečko, zadní e-kolečko, a tlačítko **AE-L** pro exponování ve vertikální poloze.



Příslušenství pro napájení

AC adaptér D-AC76

Umožňuje napájet fotoaparát ze sítě při kombinaci se síťovým kabelem AC.

Síťový AC kabel (*)

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF540FGZ

Automatický blesk AF360FGZ

AF540FGZ a AF360FGZ jsou automatické blesky s funkcí P-TTL s maximálním směrným číslem 54 a 36 (ISO 100/m). Mezi jejich další charakteristiky patří synchronizace podřízeného blesku, synchronizace pro řízení kontrastu, automatický blesk, synchronizace s krátkými časy, bezkontaktní, synchronizace s delšími časy a synchronizace s uzavřením lamely závěrky.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatický blesk AF200FG

AF200FG je P-TTL automatický blesk s maximálním směrným číslem 20 (ISO 100/m). Má funkci synchronizace pro řízení kontrastu a synchronizace s delšími časy při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ.



AF200FG

Adaptér sáňkového kontaktu Fg

Prodlužovací kabel



Adaptér sáňkového kontaktu Fg

Adaptér sáňkového kontaktu typu F

Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.



Adaptér F sáňkového kontaktu

Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10

Při použití AF540FGZ nebo AF360FGZ jako bezdrátově řízeného blesku, se tato široká klipsna používá pro upevnění externího blesku na desku nebo na stůl.



Pro hledáček

Očnice s lupou O-ME53

Toto příslušenství hledáčku zvětšuje obraz až 1.18.

Když je nasazená očnice na **K200D** se zvětšením hledáčku přibližně 0.85 krát, dosáhne se kombinací 1.0 násobku, manuální ostření je pak snadnější.



Zvětšovací lupa Fb

Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku 2x.

Můžete vidět celý pohled jednoduchým odklopením příslušenství od okuláru, lupa je zavěšená na pantu.



Úhlový hledáček A

Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90 stupňů. Zvětšení v hledáčku lze přepínat mezi 1x a 2x.



Adaptér M pro korekční čočky

Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček. Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M přibližně -5 až $+3$ m⁻¹ (na metr).



Krytka okuláru hledáčku ME (*)

Očnice Fp (*)

Kabelová spoušť CS-205

Připojením kabelové spouště do zdířky můžete ovládat spoušť fotoaparátu. Délka kabelu je 0.5 m.



Dálkové ovládání F

Umožňuje Vám exponovat snímky v rozmezí 5m od fotoaparátu.



Pouzdro fotoaparátu/řemínek

Pouzdro O-CC74

Řemínek fotoaparátu O-ST53 (*)

Set pro čištění senzoru O-ICK1

Očistěte optické části fotoaparátu,
CCD a objektiv.

**Další**

Krytka těla K

Krytka sáňkového kontaktu Fk (*)

USB kabel I-USB17 (*)

Video kabel I-VC28 (*)



















Chybové hlášení	Popis
Karta je plná	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Založte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.41, str.72) Nové snímky můžete uložit převodem na formát JPEG nebo změnou záznamových pixelů JPEG nebo nastavení úrovně kvality JPEG. (str.146, str.147)
Bez snímku	Na SD kartě nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Fotoaparát nemůže zobrazit tento snímek	Pokoušíte se přehrát snímek nebo zvuk, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
Není založena karta	Ve fotoaparátu není vložena paměťová karta SD. (str.41)
Chyba karty	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Je možno je prohlížet na PC ale ne ve fotoaparátu.
Kartu nelze zformátovat	Vložená SD karta není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji nekompatibilním s tímto fotoaparátem. Kartou použijte až po naformátování v tomto fotoaparátu. (str.203)
Karta je zamčená	Ve fotoaparátu je založena SD karta se zamčeným zámkem ochrany. Odemkněte ji. (str.42)
Karta je elektronicky uzamčená	Data jsou chráněná zámkem paměťové karty SD.
Tento snímek nelze zvětšit	Snažte se zvětšit snímek, který nelze zvětšit.
Tento snímek je chráněný	Snažte se vymazat snímek, který je označen ochranou. Odstraňte ochranu snímku. (str.177)
Baterie je vyčerpaná	Baterie je vyčerpaná. Vložte do fotoaparátu novou baterii. (str.37)

Chybové hlášení	Popis
Není dostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru	Objeví se během čištění senzoru, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za nové nebo použijte AC adaptér D-AC76 (volitelný). (str.40)
Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů	Objeví se během mapování pixelů, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za nové nebo použijte AC adaptér D-AC76 (volitelný). (str.40)
Nelze vytvořit složku pro snímky	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Vložte novou SD kartu nebo stávající kartu naformátujte. (str.203)
Snímek není uložen	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Nastavení není uloženo	Nastavení DPOF nebo otočení snímku nelze uložit, protože je paměťová karta SD plná. Vymažte nepotřebné snímky a znovu nastavte DPOF nebo otočení snímků. (str.72)
NG	Fotoaparát není schopen naměřit manuálně vyvážení bílé nebo detekovat prach na senzoru. Operaci opakujte znovu. (str.152, str.231)
Informaci o otočení nelze k tomuto snímku uložit	Novou informaci o otočení snímku nelze uložit ke snímku, který nemá informaci o otočení.
Nelze vybrat další snímky	Nemůžete vybrat najednou 100 nebo více snímků pro vymazání. (str.174)
Tento RAW soubor nelze zpracovat	RAW soubory zaznamenané jinými fotoaparáty nelze upravovat s tímto fotoaparátem.
Na tento snímek nelze použít filtr	Objeví se pro snímky zachycené jinými fotoaparáty, je-li digitální filtr použit z Fn menu.
Bez souborů DPOF	Žádné soubory s nastavením DPOF. Nastavte DPOF a tiskněte. (str.190)
Chyba tiskárny	Došlo k chybě tiskárny a soubor nelze vytisknout. Napravte všechny chyby a pokuste se tisknout znovu.
V tiskárně není papír	V tiskárně došel papír. Doplněte papír do tiskárny a tiskněte.
Nastavení tiskárny jsou změněná	Fotoaparát přijal upozornění, že se změnil stav tiskárny. Stiskněte tlačítko OK pro znovu připojení tiskárny.
Nízký stav papíru v tiskárně	V tiskárně došel papír. To se objeví, je-li tento je jednou odeslán z tiskárny. Po dvou sekundách, tiskárna pokračuje v tisku.

Chybové hlášení	Popis
Nízká hladina inkoustu v tiskárně	V tiskárně došel inkoust. To se objeví, je-li tento signál přijat z tiskárny. Po dvou sekundách, tiskárna pokračuje v tisku.
V tiskárně není inkoust	V tiskárně došel inkoust. Doplněte jej a tiskněte.
V tiskárně je uvízlý papír	V tiskárně se zasekl papír. Uvolněte jej a tiskněte.
Chyba dat	Během tisku došlo k chybě dat.
Vypnutí zdroje	To se objeví když opustíte režim PictBridge. Vypněte hlavní spínač.

Předtím než budete kontaktovat servis, doporučujeme zkontrolovat následující položky.

Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne	Baterie nejsou instalované	Zkontrolujte, jestli jsou vloženy baterie. Jestliže vložte nabitě baterie.
	Baterie nejsou správně vloženy	Zkontrolujte polaritu baterií. Baterie znovu vložte dle symbolů \oplus \ominus vyznačených v prostoru pro baterie. (str.37)
	Baterie je slabá	Nahraďte je nabitými bateriemi nebo použijte AC adaptér D-AC76. (str.40)
Závěrka se nespustí	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze než A	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy A (str.87) nebo zvolte [Povoleno] v [23. Použití clonového kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení]. (str.230)
	Blesk se nabíjí	Počkejte, až se blesk nabije.
	Na paměťové kartě SD není další volný prostor	Založte paměťovou kartu SD s příslušným prostorem nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.41, str.72)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.
Autofokus nepracuje	Subjekt lze obtížně zaostřit autofokusem	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny), s tmavými barvami, složitým designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrze okno nebo síťovou strukturu. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti jako fotografovaný subjekt (stiskněte spoušť do poloviny), potom zaostřete na váš cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální zoom. (str.109)
	Subjekt není v zaostřovací rámečku	Umístěte subjekt do zaostřovacího rámečku uprostřed hledáčku. Jestliže bude hlavní subjekt mimo zaostřovací plochu, zamiřte fotoaparátem na subjekt a aretujte zaostření (stiskněte spoušť do poloviny), potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť.
	Subjekt je příliš blízko	Změňte odstup od objektu a exponujte snímek.
	Režim zaostřování je nastaven na MF	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF . (str.102)

Problém	Příčina	Náprava
Subjekt není zaostřený	Režim AF je nastavený na A.F.C (Kontinuální režim)	Autofokus není aretován (aretace zaostření) když je režim AF nastavený na A.F.C . Fotoaparát pokračuje při stisknutí spouště do poloviny v zaostřování subjektu. Chcete-li zaostřit subjekt, přesuňte páčku režimu AF na A.F.S (jednoduchý režim) a použijte aretaci ostření.
	Režim exponování je nastavený na  (Pohybující objekt),  (Děti) nebo na  (Domácí zvířata) v režimu SCN	Nastavte režim exponování na jiný než  (Pohybující objekt),  (Děti) nebo  (Domácí zvířata) v režimu SCN . (str.78)
Funkce aretace AE nepracuje	Režim exponování je nastavený na M (Manuál) nebo na B (Čas B)	Nastavte aretaci AE s kterýmkoliv režimem mimo M (Manuál) nebo B (Čas B).
Blesk se neodpálí	Je-li režim blesku nastaven na [Auto odpálení] nebo na [Auto blesk+červené oči], blesk se neodpálí v případě, že bude subjekt světlý	Nastavte režim blesku na [Blesk zap] nebo na [Blesk zap+červené oči]. (str.62)
	Kolečko volby režimů je nastaveno  (Flash OFF) (vypnutý blesk)	Nastavte kolečko volby režimů jinak než na  (Flash OFF) (vypnutý blesk). (str.78)
	SCN (Scene) režim je nastavený na  (Noční scenerie),  (Západ slunce),  (Světlo svíčky) nebo na  (Muzeum)	Set SCN (Scene) režim na kterýkoliv mimo  (Noční scenerie),  (Západ slunce),  (Světlo svíčky) nebo  (Muzeum). (str.79)
Systém motorického ovládání zoomu nepracuje	Fotoaparát nemá funkci motorického zoomu	Použijte manuální nastavení zoomu. (str.61)
Propojení USB s osobním počítačem nepracuje správně	Režim přenosu je nastavený na [PictBridge]	Nastavte [USB připojení] v menu [ Nastavení] na [PC]. Detaily jak připojit fotoaparát k PC jsou na str. 11 "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 v návodu k použití".
Propojení USB s tiskárnou nepracuje správně	Režim přenosu je nastavený na [PC]	Nastavte [USB připojení] v menu [ Nastavení] na [PictBridge]. (str.194)

Problém	Příčina	Náprava
Shake Reduction (redukce otřesů) nepracuje	Shake Reduction (redukce otřesů) je vypnutá	Zapněte funkci Shake Reduction (redukce otřesů). (str.68)
	Funkce Shake Reduction (redukce otřesů) není správně nastavená	Je-li použit objektiv, u kterého nelze přenést informaci o fokální vzdálenosti, nastavte [Fokální délka] v menu [Vstup fokální délka]. (str.69)
	Čas závěrky je příliš dlouhý, aby mohla být efektivní funkce Shake Reduction (redukce otřesů) při panoramování nebo exponování nočních scenerií, atp.	Vypněte funkci Shake Reduction (redukce otřesů) a použijte stativ.
	Subjekt je příliš blízko	Odstupte od subjektu nebo vypněte funkci Shake Reduction (redukce otřesů) a použijte stativ.



Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterií a jejich opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterie a opět je založte. Potom zapněte hlavní spínač. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po této operaci správně pracovat, není třeba žádné další opravy.



Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní pixely	Cca. 10.2 megapixelů
Senzor	Celkový počet cca. 10.75 megapixelů, CCD s meziřádkovým přenosem a s primárním barevným filtrem
Záznamové pixely	10M (RAW: 3872×2592 pixelů), 10M (JPEG: 3872×2592 pixelů), 6M (3008×2000 pixelů), 2M (1824×1216 pixelů)
Citlivost (Standardní výstupní citlivost)	Auto, Manuál (ISO 100 až 1600 (krok EV lze nastavit na 1 EV, 1/2 EV nebo 1/3 EV))
Formát souboru	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), shodný s DCF 2.0, DPOF kompatibilní, Print Image Matching III kompatibilní, současné uložení do RAW+JPEG
JPEG kvalita	★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) a ★ (Dobrá)
Medium pro ukládání dat	paměťová karta SD, paměťová karta SDHC
Počet expozic	

Záznamové pixely	Formát souboru/ JPEG kvalita	Kapacita					
		4GB	2GB	1GB	512MB	256MB	128MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	cca. 235	cca. 119	cca. 58	cca. 29	cca. 14	cca. 7
	RAW (DNG)	cca. 235	cca. 119	cca. 58	cca. 29	cca. 14	cca. 7
10M 3872×2592	★★★	cca. 804	cca. 409	cca. 202	cca. 101	cca. 50	cca. 26
	★★	cca. 1371	cca. 698	cca. 343	cca. 171	cca. 86	cca. 44
	★	cca. 2320	cca. 1181	cca. 586	cca. 293	cca. 147	cca. 75
6M 3008×2000	★★★	cca. 1340	cca. 682	cca. 335	cca. 167	cca. 84	cca. 43
	★★	cca. 2277	cca. 1159	cca. 570	cca. 284	cca. 143	cca. 73
	★	cca. 3893	cca. 1982	cca. 974	cca. 487	cca. 245	cca. 125
2M 1824×1216	★★★	cca. 3549	cca. 1807	cca. 902	cca. 450	cca. 227	cca. 116
	★★	cca. 6034	cca. 3073	cca. 1549	cca. 774	cca. 390	cca. 200
	★	cca. 10057	cca. 5121	cca. 2627	cca. 1313	cca. 662	cca. 339

JPEG kvalita (Komprese): ★★★ (nejlepší) = 1/4.5, ★★ (lepší) = 1/8, ★ (dobrá) = 1/16

Vyvážení bílé	Auto, Denní světlo, Stín, Zataženo, Zářivky (D: Denní světlo, N: Neutrální bílá, W: Bílá), Žárovky, Blesk, Manuální nastavení, jemné doladění je možné
Monitor	2.7 palců široké pozorovací pole TFT barevného LCD s cca. 230,000 body, funkce úpravy jasu
Funkce prohlídky	Jednotlivé snímky, zobrazení 4-snímků, zobrazení 9-snímků, zobrazení 16-snímků, zobrazení se zoomem (až do 16 násobku, rolování je možné), porovnání snímků, otáčení, zobrazení složky, prezentace, histogram, jasná/tmavá plocha
Digitální filtr	B&W, sépiový, barevný, změkčující, ilustrace, HDR, zeštíhlující, zesvětlující (jen pro použití po exponování)

	<p>P Program, Sv Priorita citlivosti, Tv Priorita času, Av Priorita clony, M Manuál, B Čas B</p> <p>Motivový režim Automatický výběr, Portrét, Krajina, Makro, Pohybující se objekt, Noční scénérie, Vypnutý blesk</p> <p>Kreativní režimy Noční scénérie, Pláž & Sníh, Food, Západ slunce, Děti, Domácí zvířata, Světlo svíčky, Muzeum.</p>
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená štěrbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: (1) Auto 1/4000-30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/4000-30 sek. (v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV), čas B, Elektromagnetická spoušť, aretace spouště hlavním spínačem v pozici OFF.
Přípevnění objektivu	PENTAX KAF2 bajonet (AF spojka, kontakty pro přenos informací z objektivu, K-bajonet s kontakty napájení).
Použitý objektiv	PENTAX KAF2 bajonet (motorický zoom není k dispozici), KAF bajonet, KA bajonet
Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnání fází (SAFOX VIII), operační rozsah jasu AF: EV -1 až 18 (při ISO 100 s objektivem f/1.4), aretace zaostření je možná, zaostřovací režim: AF.S (Single)/ AF.C (Continuous)/ MF , Nastavitelný bod AF.
Hledáček	Penta-zrcadlový hledáček; čírá, jasná matnice, pole záběru: cca. 96%, zvětšení cca. 0.85x (s objektivem 50mm f/1.4 na ∞), dioptrie: cca. -2.5m až +1.5m ⁻¹ . (na metr)
Indikace v hledáčku	Informace o ostření: svítí, pokud je zaostřeno a bliká pokud zaostřit nelze, svítí=vestavěný blesk je nabýlý, bliká=blesk nelze použít nebo je použit nekompatibilní objektiv, Čas závěrky, Potvrzení citlivosti, Hodnota clony, aktivovaný indikátor e-kolečka, = AE aretace, zbývající kapacita, = EV kompenzace, AF.C =kontinuální režim, MF = Manuální ostření, ikona motivového režimu, ikona scénického režimu, zobrazení funkce Shake Reduction, RAW/RAW+
Display LCD panelu	<p> svítí=vestavěný blesk je nabýlý, bliká=měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, =automatické odpálení, = redukce červených očí, =exponování jednotlivých snímků, =kontinuální exponování, =samospoušť, =exponování pomocí dálkového ovládání, =varování vyčerpaných baterií, =automatická expoziční řada (expoziční nastavení může být nastaveno v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV), =Středově vyvážené měření, =Bodové měření, = Volba zaostřovacího bodu AF, =středový bod, potvrzení citlivosti, čas závěrky, hodnota clony, vyvážení bílé, zbývající kapacita, = kompenzace expozice EV, PC (vysokokapacitní médium)/Pb (PictBridge) se objeví, je-li připojen USB kabel RAW, RAW+</p>
Funkce náhledu	<p>Digitální náhled: kompozice, expozice, potvrzení zaostření a vyvážení bílé</p> <p>Optický náhled: Kontrola hloubka ostrosti (elektronicky řízená a použitelná při všech expozičních režimech)</p>
Kontinuální expozice (Hi/Lo)	<p>Cca. 2.8 snímků/sek. (JPEG (10M, ★★★, Hi): až 4 snímky, RAW: až do 4 snímků)</p> <p>Cca. 1.1 snímků/sek. (JPEG (10M, ★★★, Lo): dokud není paměťová karta SD zaplněná, RAW: až do 4 snímků)</p>
Samospoušť	Elektronicky řízená s prodlevou 12 sek. nebo 2 sek. (při sklopeném zrcátku). Spustí se stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace. Po aktivaci, lze zrušit.

Dálkové ovládání	PENTAX dálkové ovládání F (volitelné) Závěrka se spustí okamžitě nebo za tři sekundy po stisknutí spouště na dálkovém ovládání
Zrcátko	Rychlý návrat zrcátka a sklopení zrcátka (při samospoušti s prodlevou 2 sek.)
Vlastní snímek	Odstín snímku (6 typů), Saturace/Filtr efekt, odstín/tónování, kontrast, ostrost/ostrost jemně
Automatická expoziční řada	S použití automatické expoziční řady se exponují tři snímky (podexponovaný, správně exponovaný a přeexponovaný). (Lze volit v krocích po 1/2 EV a po 1/3 EV)
Expozimetr/ Expoziční rozsah	TTL multi (16)-segmentové měření, expoziční rozsah od EV 0 až EV 21 při ISO 100 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit
Kompenzace EV	±3 EV (krok EV 1/2), ±2 EV (krok EV 1/3), lze zvolit krok EV
Aretace AE	Typ tlačítka (časový spínač: na dvojnásobek lze nastavit operační dobu měření v Uživatelském nastavení) kontinuální dokud je stisknutá spoušť do poloviny.
Vestavěný blesk	P-TTL vestavěný blesk sériově řízený, směrné číslo 13 (ISO 100), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 28mm (ekvivalent formátu 35mm), synchronizace blesku v rozsahu 1/180 sek. a delší časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, rozsah ISO = P-TTL: 100 až 1600, funkce automatického vyklopení
Synchronizace s externím bleskem	Sáňkový kontakt s X -kontaktem s kontakty pro systémové automatické blesky Pentax, ISO rozsah = P-TTL 100-1600, automatický blesk, funkce redukce červených očí, synchronizace blesku s kratšími časy, režim bezdrátového odpálení s automatickými blesky PENTAX.
Uživatelské funkce	Lze nastavit 23 funkcí.
Funkce času	Lze vybrat světový čas ze 75 měst (28 časových pásem)
Funkce Shake Reduction (redukce otřesů)	Pohybem CCD obrazového senzoru, efektivní rozsah kompenzace = až do 4 EV (v závislosti na typu použitého objektivu a expozičních podmínkách)
Odstranění prachu	SP vrstva a CCD operace pro odstranění prachu. Lze nastavit, aby se spustila při zapnutí fotoaparátu.
Zdroj energie	Čtyři AA lithiové baterie, AA Ni-MH nabíjecí nebo alkalické AA baterie.
Vybité baterie	Rozsvítí se symbol vybitých baterií  . Závěrka je zablokována a v hledáčku se neobjeví žádné indikátory, začne blikat 
Vstup/výstup	USB/Video vstup (USB 2.0 (vysokorychlostní)), DC vstup, koncovka pro kabelovou spoušť
Výstupní formát Video	NTSC/PAL
PictBridge	Kompatibilní tiskárna: Tiskárna kompatibilní s PictBridge Režim tisku: Jednotlivý snímek, všechny snímky, DPOF AUTOPRINT

Rozměry a váha	Cca. 133.5 mm (š) × 95 mm (v) × 74 mm (h) (bez výstupků) cca. 630 g (jenn tělo), cca. 690 g (včetně čtyř lithiových baterií AA a paměťové karty SD), cca. 725 g (včetně čtyř AA alkalických baterií a paměťové karty SD)
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu Fk, očníce Fp, krytka okuláru hledáčku ME, krytka těla, kabel USB I-USB17, kabel video I-VC28, software (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), řemínek O-ST53, lithiové baterie AA (čtyři), návod k použití (tato příručka), rychlý průvodce, návod k PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3
Jazyky	angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalština, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, ruština, korejšťina, čínština (tradiční a zjednodušená) a japonština.

AdobeRGB

Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Má širší rozsah barevné reprodukce než sRGB. Pokrývá většinu barevného rozsahu, takže barvy, které jsou k dispozici při tisku se neztratí při úpravě snímků z počítače. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

Auto expoziční řada

Pro automatickou změnu expozice. Je-li stisknuta spoušť, exponují se tři snímky. Prvý je bez kompenzace, druhý je pod-exponovaný a třetí je pře-exponovaný.

Barevná teplota

Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. Udává se v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě barvy a do červeného tónu při snížení teploty barvy.

Barevný prostor

Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaparátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát může též použít prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný obraz než sRGB.

CCD (Charge Coupled Device)

Fotografická součástka, která konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály, které ve výsledku vytvářejí snímek.

Citlivost ISO

Úroveň citlivosti na světlo. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhýbání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Clona

Pomocí clony lze regulovat sílu světelného paprsku, který prochází objektivem k CCD snímači.

Čas závěrky

Doba, po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CCD. Množství světla, které dopadá na CCD může být upraveno změnou času závěrky.

DCF (norma pro systém souborů fotoaparátu)

Standardní obrazový soubor založený společností Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Pravidla pro zápis informací na paměťovou kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr určitých snímků a určení počtu kopií, které se mají vytisknout. Tak lze snadno zhotovit požadované kopie snímků ve foto servisu, který protokol DPOF zpracovává.

Dynamický rozsah (D-Range)

Je indikován hodnotou vyjadřující úroveň světla, kterou lze reprodukovat na snímku. Odpovídá pojmu "Expoziční pružnost", která se používá u filmu s halogenidy stříbra. Všeobecně, když dynamický rozsah široký, je obtížné, aby byly jasné a tmavé plochy zaznamenány na snímku a při užším dynamickém rozsahu lze získat ostrý snímek.

EV (expoziční hodnota)

Expoziční hodnota je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)

Standardní obrazový soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

Histogram

Graf, který ukazuje nejtmavší a nejsvětlejší body na snímku. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

Hloubka ostrosti

Oblast zaostření. Záleží na cloně, fokální délce objektivu a vzdálenosti k danému objektu. Např., zvolte vyšší clonu (větší hodnota) pro zvýšení hloubky ostrosti nebo použijte nižší hodnotu clony (menší hodnota) pro snížení hloubky ostrosti.

JPEG

Metoda komprese obrazu. V tomto fotoaparátu, zvolte ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlídku na PC nebo pro posílání přes e-mail.

Kompenzace EV

Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a/nebo hodnoty clony.

Měření AE

Jas objektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi [Multi-segmentové měření], [Středově-vyvážené měření] a [Bodové měření].

ND (neutrální hustota) filtr

Filtr je k dispozici v odlišných úrovních saturace, který upravuje jas bez ovlivnění barevného odstínu snímků.

NTSC/PAL

Výstupní video formáty. NTSC je hlavně používán v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se používá hlavně v Evropě a v Číně.

RAW data

Neupravená data snímku přímo z CCD. RAW data jsou data, která nejsou zpracována interním procesem fotoaparátu. Nastavení, jako vyvážení bílé, kontrast, nasycení barev, tón, barevný prostor, citlivost a ostrost, provedená v době expozice jsou zpracována u každého snímku zvlášť až po exponování snímku. Data ve formátu RAW jsou 12-ti bitová a obsahují 16 krát více informací než data 8 bitová JPEG. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přenos dat ve formátu RAW do vašeho počítače provedete pomocí přiloženého softwaru pro tvorbu obrazových dat s odlišným nastavením, jako je JPEG.

Redukce šumu

Proces pro redukci šumu (obraz je hrubý a nevyvážený), který je zapříčiněn delším expozičním časem nebo exponováním s vyšší citlivostí.

Rozhýbání fotoaparátu (rozmazání)

Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek bude rozmazaný. To se stává často, je-li nastaven delší čas závěrky.

Abyste předešli rozhýbání fotoaparátu, zvyšte citlivost, použijte blesk a použijte kratší čas. Nebo můžete pro stabilizaci fotoaparátu použít stativ. K rozhýbání fotoaparátu dochází nejčastěji při stisknutí spouště. Použijte proto funkci Shake Reduction (redukce otřesů), samospoušť, dálkové ovládání nebo kabelovou spoušť, abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu.

Soubor DNG RAW

Formát DNG (Digital Negative) RAW je víceúčelový formát souborů RAW navrhnutý Adobe Systems. Pokud převedete snímky ve formátu RAW na formát DNG, výrazně vzroste kompatibilita a podpora snímků.

sRGB (standardní RGB)

Mezinárodní norma barevného prostoru stanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Je to definice barevného prostoru pro PC monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Světlé části

Přesvětlené části snímku ztrácejí kontrast a vypadají světlejší.

Tmavá část

Podexponovaná plocha na snímku ztrácí kontrast a je tmavá.

Úroveň kvality

To se týká kompresního poměru obrazu. Čím nižší komprese, tím je v obrazu zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

Vinětace

Okraje snímku jsou tmavší když část světla odražená od subjektu je blokována sluneční nebo kroužkem filtru nebo když blesk částečně blokuje objektiv.

Vyvážení bílé

Při exponování se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se objekt objevil ve správné barvě.

Zaostřovací bod

Pozice v hledáčku, která určuje zaostření. V tomto fotoaparátu můžete vybrat z [Auto], [Výběr] a [Střed].

Záznamové pixely

Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Symbols

[C Uživ. Nastavení]

Menu	75, 158, 226
(Mazání) tlačítko	21, 72
Av (EV Compensation)	
lačitko	19, 21, 100
UP (Vyklopení blesku)	
tlačítko	19, 62
(Prohlídka)	
lačitko	19, 21, 70
[Prohlídka] Menu	158, 224
Zobrazení	113
(Protect) tlačítko	21, 177
[Záznam] Menu	74, 224
[Nastavení] Menu	202, 225
Automaticky motivy	78
Portrét	78
Krajina	78
Makro	78
Pohybující objekt	78
Portrét na pozadí noční	
scénérie	78
Vypnutý blesk	78
Noční scenerie	79
Pláž & Sníh	79
Jídlo	79
Západ slunce	79
Děti	79
Domácí zvíře	79
Světlo svíčky	79
Museum	79

A

AC Adaptér	40
AdobeRGB	155
AE-L tlačítko	19, 96
AF (Autofokus)	102

AF bod	105
AF.C (Kontinuální	
režim)	102, 104
AF režim	104
AF200FG	134
AF360FGZ	134
AF540FGZ	134
Alkalické baterie	37
Aretace AE	101
Aretace expozice	108
Aretace ostření	107
Aretace zrcátka	123
AF.S (Jednoduchý	
režim)	102, 104
Autofokus AF	102
Automatická citlivost	
Korekce	83
Automatická expoziční	
řada	124
Automatické vypnutí zdroje ..	214
Av (Priorita clony) režim	92
AV zařízení	179

B

Barevná teplota	152
Barevný prostor	155
Barva (Digitálních filtrů)	183
Baterií	37, 215
B (Čas B) Režim	97
Bezkontaktní režim (Blesk) ..	136
Blesk	127
Blesku	62
Blesku (Vyvážení bílé)	150
Bodové měření	99
Built-in Flash	62
B&W (Digitálních filtrů)	183

C**[C Uživ. Nastavení]**

Menu	75, 158, 226
Chybová hlášení	240
Citlivost	83
Clona	82
Continuous Shooting	115

[C Uživ. Nastavení]

Menu	75, 158, 226
------------	--------------

Č

Časový spínač expozimetru ...	126
Čas závěrky	81
Čištění CCD	231
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	19, 21

D

Datum	190
Dálkové ovládání	120
Delší čas závěrky NR	85
Denní světlo (vyvážení bílé) .	150
Digitální filtr	182
Digitální náhled	113, 212
Dioptr Adjust	47
Děti 🧒	79
Doba prohlídky	39
Domácí zvíře 🐾	79
DPOF AUTOPRINT	199
DPOF Nastavení	190

E

Efektový filtr	144
e-kolečko	19, 21
Exponování se synchronizací s denním světlem	66
Expozice	81
Expoziční režim	85
Externího blesku	134

F

Filtrů	182
Fixování zaostření	107
Fn tlačítko	19, 21, 77, 159
Fn Menu	77, 159, 227
Formát	203
Formát souboru	148

H

HDR (digitálních filtrů)	183
High-ISO Redukce šumu	85
Histogramu	26, 170
Hlavní spínač	18, 21, 48
Hledáček	27
Hledáčekur	47
Hloubka ostrosti	82
Hromadné zobrazení snímků	163
Hyper-program	88

I

Ilustrace (digitálních filtrů) ...	183
INFO tlačítko	19, 21, 23, 70
Indikátor zaostření	109
Informace o expozici	23, 25
ISO Citlivost	83

J

Jak ovládat menu	30
Jas (Digitálních filtrů)	184
Jasně/tmavé plochy	170
Jazyk displeje	209
Jednoduchý režim AFS	102, 104
JPEG kvalita	43, 147
JPEG záznamové Pixely	43, 146

K

Kabelová spoušť	97
Kolečka volby	32
Kolečko režimu	78
Kolečko volby režimů	19
Kompenzace EV	100
Kompenzace výstupu blesku	128
Kontinuální Autofokus	108
Kontinuální režim	

A.F.C. 102, 104

Kontrast	144
Kontrolka přístupu na kartu	17
Krajina ▲	78

L

LCD panel	29
Lithiové baterie	37

M

Makro 📷	78
Manuální režim M	94
Manuální vyvážení bílé	152
Mapování pixelů	216
Matnice	110
Mazání	72, 173
MENU tlačítko	19, 21, 30
MF (Manuální ostření)	109
Měkký (Digitálních filtrů)	183
Měření AE	98
M (Manuál) Režim	94
Monitor	22
Multi-segment	98
Museum 🏛️	79

N

Náhled 📷	113
Nastavení data	52
Nastavení jazyku	49
[📷 Nastavení] Menu	202
Nastavení uživatelské funkce .	75

Název složky	213
Ni-MH	37
Ni-MH Nabíjecí baterie	
Noční scenerie 🌃	79
Noční scenerie (Režim času B)	97
NTSC	214





O

Objektivu	45
Objektivy	228
Ochrana	177
Odstín	144
Odstín snímku	144
Odstranění prachu	231
Očnice	47
Ohňostroje	97
Okamžitá prohlídka	211
OK tlačítko	19, 21
Operační doba expozimetru ...	99
Optický náhled	113
Ostrost	144
Otočení	160

P

Páčka volby režimu zaostřování	19
PAL	214
Paleta režimů	80
Paměť	217
Paměťová SD karta	41
PictBridge	193
Pípání	204
Pixely	146
Pláž & Sníh 🏖️	79
Překryvná plocha AF	28, 105
Pohybující se objekt 📷	78
Přímý tisk	193
Připojení k tiskárně	195
Porovnání snímku	166
Portrét 🧑	78

Portrét na pozadí noční

scénérie 	78
P (Program) Režim	86
Prezentace snímků	167, 169
Program Režim P	86
Prohlídka	25, 70
 (Prohlídka)	
lačitko	19, 21, 70
[ Prohlídka] Menu	158, 224
Propojení USB	194
 (Protect) tlačítko	21, 177
P-TTL (Blesk)	139
P-TTL Auto (Blesk)	135

R

RAW	148
RAW tlačítko	19, 148, 149
RAW Display	185
RAW+	148
Režim autofokusu	102
Režim času BB	97
Režim exponování	32, 78
Režim měření	98
Režim Priority času Tv	90
Režim Priority clony Av	92
Režim Priority citlivosti Sv	88
Režim synchronizace blesku s velmi krátkými časy Režim	136
Režimu Automaticky 	78
Redukce červených očí	139
Redukce efektu červených očí	66
Redukce šumu	85
Resetování	219
Rozšířený dynamický rozsah	84

Ř

Řemínku	36
---------	----

S

Samospouští	117
Saturace	144
SCN (Scéna)	79
Sepia (Digitálních filtrů)	183
Shake Reduction	67
Spínač funkce omezení otřesů	19
Spínač Shake Reduction	68
Spoušť	18, 21
Správná expozice	81
sRGB	155
Stíny (Vyvážení bílé)	150
Stiskněte do poloviny	59
Středově-vyvážené	99
Stupeň kvality	43, 147
Světlo svíčky 	79
Světový čas	206
Sv (Priorita citlivosti) Režim	88
Synchronizace blesku pro řízení kontrastu (Blesk)	142
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky	140
Synchronizace s delšími časy	131

T

Tisk jednoho snímku	196
Tiskové služby	190
Tisk všech snímků	198
Tlačítko pro uvolnění objektivu	46
Tlačítko spouště	59
Tlačítko uvolnění zámku objektivu	18
Tónování	144
TV	179
Tv (Priorita času) režim	90

U

Uživatelské nastavení	158
Uživatelský snímek	144
Ukazuje citlivost	104
Úplně stiskněte	59
Úroveň jasu monitoru	211
USB kabel	195

V

Varování expozice	91, 93, 95
Varování prachu	231
Velikost textu	210
Vícenásobné odpálení blesku	141
Video kabel	179
Vinětace	252
Volba baterie	215
Volitelné příslušenství	235
Vybrat&Smazat	174
Výchozí nastavení	49, 224
Vymazání jednoho snímku	72
Vymazání složky	176
Vymazání všech snímků	173
Vypnutý blesk	78
Vypnutý blesk OFF 	78
Výstupní formát pro video	214
Vyvážení bílé	150

Z

Zadání fokální délky	69
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé)	150
Zaostřování	102
Západ slunce 	79
Zataženo (Vyvážení bílé)	150
[ Záznam] Menu	74, 224
Záznamové pixely	43, 146
Zbývajících kapacita snímků	39
Zdroj	48
Zelené tlačítko	18
Zmenšení (Digitálních filtrů)	184

Změna data	205
Zobrazení nápovědy	22, 210
Zobrazení prohlížení	172
Zobrazení prohlídky	170
Zobrazení se zoomem	161
Zoomových objektivů	61
Způsob exponování	77
Způsob náhledu	112

Ž

Žárovkové světlo (Vyvážení bílé)	150
---	-----

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepříšeli do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývajícím z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součástí. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby

Jakýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby, by měl být vrácen obchodníkovi, od kterého jste zařízení koupili nebo výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobcí se zaplaceným poštovním. V tomto případě počítejte s tím, že se k Vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením.

Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy.

V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou hradí majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi, než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi.

Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobcí bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Abyste mohli v případě potřeby prokázat, kdy jste přístroj zakoupili, uložte si od tohoto nákupu účtenku a uschovejte ji alespoň jeden rok. Pokud nepošlete výrobek přímo výrobcí, zkontrolujte, že jej odesíláte do opravy k výrobcem autorizovanému servisu nebo jím pověřeným servisům. Předtím než se začne s opravou, vždy si vyžádejte její předběžnou cenu. Teprve po vámi schválené předběžné ceně bude přístroj opraven.

- Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.
- Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.



Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

Poznámky informace o způsobu likvidace



1. V Evropské Unii

Jestliže je výrobek označen tímto symbolem, znamená to, že nesmí být starší nepoužívané elektrické/elektronické výrobky odkládány do běžného domovního odpadu. Pro tyto výrobky existuje oddělený sběrný systém.

Použitá elektronická/elektrická zařízení musí být nakládáno zvláštním způsobem a v souladu s legislativními požadavky pro nakládání, obnovu a recyklaci těchto produktů.

Dle implementace pro členské země, mohou domácnosti ve státech EU vracet použitá elektronická/elektrická zařízení na určená sběrná místa bezplatně*. V některých zemích může místní prodejce převzít zpět starý produkt bezplatně, jestliže zakoupíte obdobný nový produkt.

*Další podrobnosti získáte u pravomocného orgánu.

Správným nakládáním s tímto produktem zajistíte, aby bylo s odpadem zacházeno odpovídajícím způsobem, obnovou a recyklací a zabráníte tak potenciálním negativním dopadům na životní prostředí a lidské zdraví, které může být ohroženo nesprávným zacházením s odpadem.

2. Jiné země mimo EU

Jestliže chcete tento výrobek zlikvidovat, kontaktujete místní pravomocný orgán a dotažte se na správný způsob likvidace.

Pro Švýcarsko: Použité elektrické/elektronické zařízení může být vráceno bezplatně prodejci, i když nezakoupíte nový výrobek. Další sběrná místa jsou v seznamu na webových stránkách www.swico.ch nebo www.sens.ch.

Poznámky

Poznámky

Poznámky

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeuropa.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX Italia S.r.l.	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY (http://www.pentaxitalia.it) Email : info@pentaxitalia.it
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)
PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 China (http://www.pentax.com.cn) PENITEC s.r.o. Veleslavinska 19/30 162 00 PRAHA 6 Czech Republic (Internet: http://www.pentax.cz)

Výrobce se vyhrazuje právo zmen v technických špecifikáciach, konstrukci a rozsahu dodávky bez predchodzieho upozornení.