PENTAX™

SLR Digitální fotoaparát

*istDs

Návod k použití

PictBridge

Pročtěte si nejprve tento návod k použití, abyste využili nejvyššího výkonu Vašeho fotoaparátu.

Děkujeme Vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX *istDs. Prosíme Vás, abyste si předtím, než začnete fotoaparát používat, pozorně pročetli návod. Můžete tak využít všech jeho vlastností a funkcí. Návod mějte vždy po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** (Auto).
Pro použití jiných objektivů nebo příslušenství viz. strana 37 a 179.

K autorským právům

Snímky exponované digitálním fotoaparátem *istDs, které slouží pro cokoliv jiného než osobní zábavu, nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte tomu prosím pozornost, neboť zde je několik omezení, i když se jedná o snímky pro Vaši osobní potřebu. Týká se to exponování snímků : během demonstrací, podnikových akcí nebo snímků, které budou vystavovány. Věnujte prosím také pozornost tomu, že snímky které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

- PENTAX, Optio a smc PENTAX jsou obchodní známky PENTAX Corporation.
- Logo SD je obchodní značkou.
- Všechny ostatní uvedené firmy a názvy výrobků mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- V prostředí, kde je zdroj se silným elektromagnetickým zářením nebo magnetickým polem, může dojít k vymazání zaznamenaných dat nebo může být ovlivněna správná funkčnost fotoaparátu.
- LCD Monitor je displej vyrobený velmi přesnou technologií z tekutých krystalů. Ačkoliv je úroveň správně pracujících obrazových bodů 99.99% nebo lepší, může se stát, že 0.01% obrazových bodů nebude svítit nebo bude svítit, kde nemá. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout věrné reprodukce snímků. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou kompatibilní s protokolem PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.
SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching.
Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

Informace o PictBridge

“PictBridge” umožňuje uživateli přímo propojit digitální fotoaparát s tiskárnou. Je jednotným standardem pro přímý tisk snímků. Můžete tisknout snímky přímo z fotoaparátu provedením několika jednoduchých operací.

- Ilustrace a zobrazení na displeji LCD monitoru v tomto návodu se mohou lišit od skutečných výrobků.

PRO BEZPROBLÉMOVÉ POUŽITÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.

⚠ **Varování**	Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážném osobnímu zranění.
⚠ **Upozornění**	Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším poraněním nebo materielním škodám.

O FOTOAPARÁTU

⚠ Varování

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- SD karty ukládejte mimo dosah dětí, mohlo by dojít k náhodnému spolknutí. V případě nehody ihned vyhledejte lékařskou pomoc.
- Neomotávejte řemínek fotoaparátu kolem krku mohlo by dojít k úrazu, zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, nedívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.
- Baterie mějte z dosahu dětí. V případě náhodného spolknutí baterie, ihned vyhledejte lékařskou pomoc.
- Používejte jen takový síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiného síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste fotoaparát nadále používali i ve výše uvedených případech, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- V případě bouřky odpojte síťový AC adaptér a nepoužívejte jej. Mohlo by dojít k selhání zařízení, ke vznícení nebo k elektrickému šoku.

Varování

- Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- Nenabíjejte žádné jiné baterie než nabíjecí Ni- MH. Baterie může explodovat nebo se vznítit. Z baterií, které lze používat v tomto fotoaparátu, jsou dobíjecí jen Ni-MH baterie.
- Dochází-li k přehřívání baterie nebo vychází-li z ní dým, ihned ji vyjměte z fotoaparátu. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Některé části se během činnosti fotoaparátu zahřívají. Buďte proto opatrní, budete-li tyto části držet delší dobu, může dojít k mírnému popálení.
- Před odpálením blesku zkontrolujte, že výbojka není zakryta prstem nebo vaším oděvem. Může dojít k jejich popálení.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ

- Používejte jen baterie určené pro tento fotoaparát. Používání jiných baterií může vést k přehřívání nebo explozi.
- Baterie vyměňte vždy současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými. Může dojít k přehřívání nebo explozi.
- Baterie by měly být založeny se správnou polaritou (+ a -), která je označena jak na bateriích tak uvnitř fotoaparátu.
- Lithiové AA, alkalické a CR-V3 baterie nejsou nabíjecí. Baterie nerozebírejte. Nabíjení nebo rozebírání může způsobit explozi nebo přehřívání.

Při manipulaci buďte opatrní

- Cestujete-li do ciziny, vezměte sebou mezinárodní seznam servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. V případě problémů může být užitečný.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, zda správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. svatbu nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, přehrávání nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce Vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.
- Nečistěte produkt organickými ředidly jako jsou benzín nebo alkohol.
- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.
- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají pesticidy a chemikálie. Aby nedošlo k nárůstu plísně, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.
- Tento fotoaparát není vodotěsný. Nepoužívejte jej tam, kde by mohlo dojít ke kontaktu s vodou.
- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motor. člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Teplotní rozsah ve kterém fotoaparát pracuje je 0°C až 40°C.
- Při vysokých teplotách může LCD displej ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Rychlost reakce displeje se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.

- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Viz. “Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty” (str.30) paměťová SD karta
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Neužívejte nadměrné síly při zacházení s LCD monitorem. Mohlo by dojít k jeho zlomení nebo špatné funkci.

Obsah

PRO BEZPROBLÉMOVÉ POUŽITÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU 1
O FOTOAPARÁTU 1
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ 2
Při manipulaci buďte opatrní 2
Obsah 4
Rozvržení návodu k použití 9

Předtím než začnete fotoaparát používat 11

***istDS Charakteristiky fotoaparátu 12**
Kontrola obsahu balení 13
Názvy pracovních částí 14
Fotoaparát 14
Indikace na LCD Monitoru 16
Indikace zobrazované v hledáčku 20
Indikace na LCD panelu 22

Jak začít 23

Nasazení řemínku 24
Založení baterií 25
Baterie 26
Indikátor stavu baterií 27
Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie) 27
Použití síťového AC adaptéru (volitelný) 28
Založení / Vyjmutí paměťové SD karty 29
Záznamové pixely a Úroveň kvality 31
Zapnutí / Vypnutí fotoaparátu 32
Počáteční nastavení 33
Nastavení zobrazovaného jazyku 33
Nastavení datumu a času 35
Nasazení objektivu 37
Úprava dioptrií hledáčku 39

Základní operace 41

Základní operace při exponování 42
Držení fotoaparátu 42
Ponechání výběru optimálního nastavení na fotoaparátu 43
Volba příslušného expozičního režimu pro různé scény 47
Používání zoomových objektivů 48
Použití vestavěného blesku 49
Použití vestavěného blesku 49
Ostatní expoziční režimy 53
Kontinuální expozice 53
Exponování v režimu samospouště 55
Exponování pomocí dálkového ovládání
(Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť jako samostatné příslušenství) ... 59

Použití funkce aretace zrcadla v horní poloze k předejití rozhýbání fotoaparátu 62
Prohlídka snímků 63
Prohlídka snímků 63
Zvětšení prohlížených snímků 65
Zobrazení devíti snímků 66
Automatická prohlídka snímků 68
Připojení fotoaparátu k AV zařízení 70
Zpracování snímků filtry 71
Vymazání snímků 73
Vymazání jednotlivých snímků 73
Vymazání všech snímků 74
Vymazání vybraných snímků (při zobrazení devíti snímků najednou) 75
Ochrana snímků před vymazáním (Protect) 77
Nastavení tiskové služby (DPOF) 79
Tisk jednotlivých snímků 79
Nastavení pro všechny snímky 81
Použití tisku pomocí Pictbridge 83
Nastavení Režimu přenosu 84
Připojení fotoaparátu k tiskárně 85
Tisk jednotlivých snímků 86
Tisk všech snímků 88
Tisk snímků s použitím nastavení DPOF 90
Odpojení kabelu od tiskárny 90

Menu odkazy 91

Použití tlačítek funkcí 92
Režim exponování (Capture Mode) 92
Prohlídka (Playback) 94
Používání menu 96
Jak ovládat menu 96
[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu 98
[▶ Playback] Položky nastavení menu 98
[🔧 Set-up] Položky nastavení menu 99
[C Custom] Položky nastavení menu 100
Používání Fn Menu 102
Režim exponování 102
Prohlídka 103
Používání kolečka volby režimů 104

Informace k funkcím 107

Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality 108
Nastavení tonality snímku 108
Nastavení záznamových pixelů 109
Nastavení stupně kvality 110
Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast 111
Nastavení vyvážení bílé 112
Nastavení citlivosti 115
Setting the Color Space 117

Zaostřování **118**
Použití autofokusu 118
Zaostřete manuálně (Manuální ostření) 121
Volba zaostřovacího bodu (Zaostřovací bod) 123
Aretace zaostření(Aretace zaostření) 125
Nastavení expozice **127**
Efekt clony a času závěrky 127
Volba měřicí metody 130
Změna expozičního režimu 132
Nastavení kompenzace expozice 141
Změna expozice a způsobu exponování (Automatická expoziční řada) . 143
Nastavení automatické expoziční řady 145
Použití vestavěného blesku **146**
Kompenzace výstupního výkonu blesku 146
Umožňuje exponovat během nabíjení blesku 147
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu 147
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku 149
Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem .. 151
Použití externího blesku (volitelný) 153
Nastavení během prohlížení **160**
Změna metody zobrazení při prohlídce 160
Zobrazení varování nebezpečného místa 160
Nastavení intervalu pro zobrazování snímků 161
Nastavení fotoaparátu **162**
Formátování paměťové karty SD 162
Zapnutí a vypnutí pípání 163
Změna datumu a času a styl zobrazení 163
Nastavení světového času 164
Nastavení jazyku pro displej 167
Zapnutí a vypnutí nápovědy na obrazovce 167
Nastavení jasu monitoru LCD 168
Volba výstupního formátu videa 168
Nastavení automatického vypnutí zdroje 169
Nulování pořadí čísla souboru 169
Nastavení doby okamžité prohlídky 170
Návrat na výchozí nastavení **171**
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu 171
Resetování uživatelské menu 172

Dodatek 173

Výchozí nastavení **174**
Funkce fotoaparátu s různými objektivy **177**
Poznámky k [Použití clonového kroužku] **179**
Čištění CCD **180**
Volitelné příslušenství **182**
AC adaptér D-AC10 182
Kabelová spoušť CS-205 182
Dálkové ovládání F 182
Příslušenství blesku 182
Pro hledáček 183
Pouzdro fotoaparátu 184

Další 184
Chybová hlášení 185
Odstraňování závad 187
Hlavní specifikace 189
Specifikace dálkového ovládání (volitelné) 191
Slovník 192
Rejstřík 196
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY 200

Poznámky

Rozvržení návodu k použití

Tento návod obsahuje následující kapitoly.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy různých částí.

2 Jak začít

Vysvětluje vaše první kroky od zakoupení fotoaparátu až po exponování snímků. Pečlivě si tyto informace pročtěte a postupujte dle instrukcí.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování, prohlídku a tisk snímků. Věnujte tomuto textu pozornost, abyste se naučili základní operace při exponování, přehrávání a tisku.

4 Menu odkazy

Vysvětluje funkce tlačítek a menu fotoaparátu *istDS.

5 Informace k funkcím

Uvádí další funkce pro zvýšení vašich zkušeností s *istDS.

6 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

Význam symbolů, které jsou použity v tomto návodu, je vysvětlen níže.

☞	Ukazuje číslo strany pro vysvětlení související operace.
memo	Ukazuje užitečné informace.
Caution	Upozorňuje na to, co je třeba udělat předtím, než začnete fotoaparát používat.

Poznámky

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy jednotlivých částí.

*istDS Charakteristiky fotoaparátu 12
Kontrola obsahu balení 13
Názvy pracovních částí 14

*istDS Charakteristiky fotoaparátu

- Používá CCD čip 23.5×15.7mm s 6.1 efektivními megapixely pro vysokou přesnost a široké dynamické pásmo.
- Senzoru AF s 11-bodovým měřením vzdálenosti. Střed používá plochu, která pokrývá široký kříž AF včetně 9 zaostřovacích bodů.
- Zlepšené manuální ostření využívá hledáčku, který je podobný, jako u konvenčních 35mm SLR zrcadlovek, ale se zvětšením 0.95×. Má též funkci překryvného displeje, ve kterém zaostřovací body svítí červeně.
- Můžete použít dvě lithiové baterie CR-V3, čtyři lithiové baterie AA, čtyři baterie AA Ni-MH nebo čtyři AA alkalické baterie.
- Koncept universálního designu byl použit v různých částech fotoaparátu. LCD displej s vysokým rozlišením se vyznačuje velkými znaky. Velmi jednoduché je používání tlačítek.

Zachycená plocha (úhel záběru) se u *istDS od 35mm fotoaparátů bude lišit i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35mm fotoaparátů a CCD je různý.

Formát snímku u 35mm fotoaparátu a rozměr CCD čipu

35 mm formát : 36×24 mm
*istDS CCD : 23.5×15.7 mm

Formát u 35mm objektivu je přibližně 1.5 krát větší, než je formát u tohoto fotoaparátu *istDS. Při používání vydělte :1,5 zaostřovací vzdálenost 35mm objektivu.

například) Exponování stejného snímku jako se 150mm objektivem připojeným k 35mm fotoaparátu.
150÷1.5=100
S *istDS použijte 100mm objektiv.

A obráceně, vynásobte 1,5x zaostřovací vzdálenost objektivu použitém s *istDS k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

Například) Jestliže je s *istDS použit 300mm objektiv.
300×1.5=450
Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

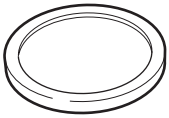
Kontrola obsahu balení

Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu.
Zkontrolujte, jestli je veškeré příslušenství přibaleno.

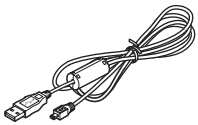
Krytka sáňkového kontaktu FK
(instalována na fotoaparátu)

Očnice FL
(instalována na fotoaparátu)

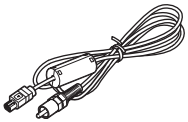
Krytka okuláru hledáčku ME



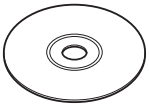
Krytka těla
(instalována na fotoaparátu)



USB kabel
I-USB17

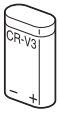


Video kabel
I-VC28



Software CD-ROM
S-SW28

Řemínek
O-ST10

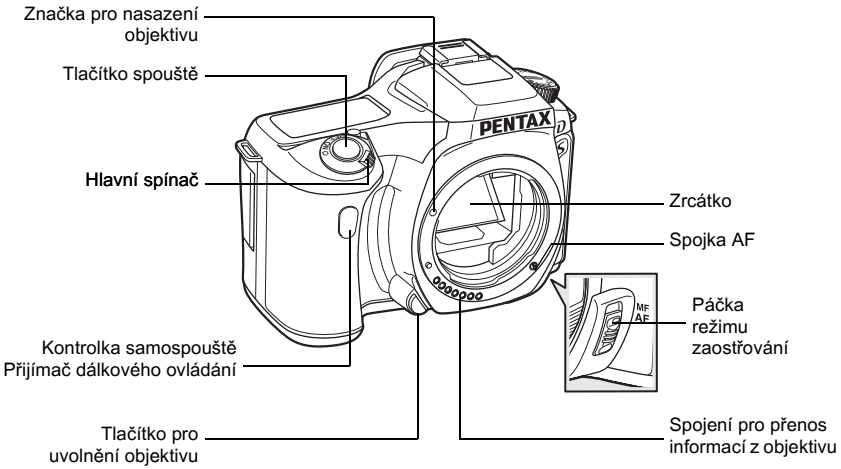


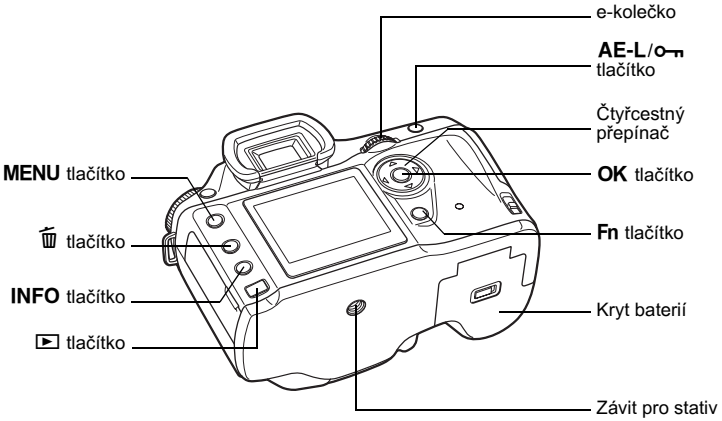
Lithiové baterie
CR-V3 (dvě)

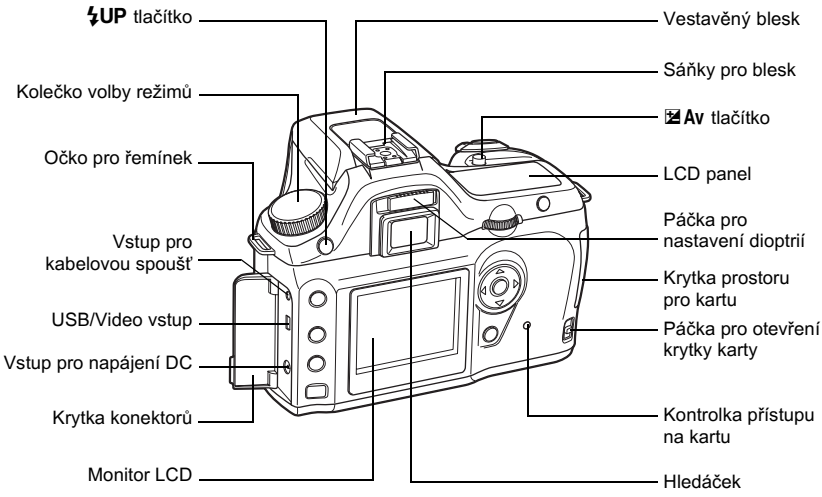
Návod k použití
(tento návod)

Názvy pracovních částí

Fotoaparát

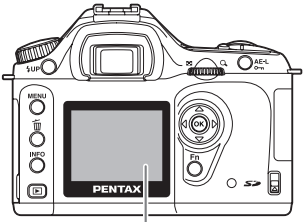





⚡UP tlačítko
Kolečko volby režimů
Očko pro řemínek
Vstup pro kabelovou spoušť
USB/Video vstup
Vstup pro napájení DC
Krytka konektorů
Monitor LCD
Vestavěný blesk
Sáňky pro blesk
Av tlačítko
LCD panel
Páčka pro nastavení dioptrií
Krytka prostoru pro kartu
Páčka pro otevření krytky karty
Kontrolka přístupu na kartu
Hledáček

Indikace na LCD Monitoru

V závislosti na stavu fotoaparátu se na LCD monitoru objeví následující indikátory.

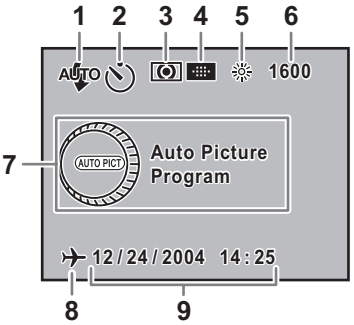


Pokud je fotoaparát zapnut nebo při používání kolečka volby režimů

Jestliže je fotoaparát zapnut nebo nastavujeme-li kolečko volby režimů, objeví se na LCD monitoru po dobu tří sekund Guides.

memo

Chcete-li vypnout indikátory, zvolte [Off] pro [Guide display] v [Set-up]. (str.99)



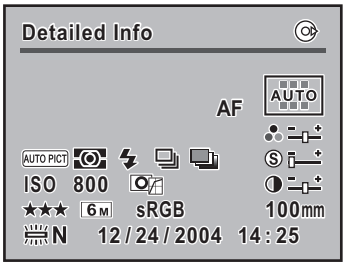
1 Režim blesku (Flash mode) (objeví se aktivní režim) (str.49)
2 Způsob exponování snímků (Drive mode) (str.102)
3 AE Měření (AE metering) (str.130)
4 Přepínač zaostřovacího bodu (Switch distance measuring point) (str.123)
5 Vyvážení bílé (White balance) (str.112)
6 Citlivost (Sensitivity) (str.115)
7 Expoziční režim (Shooting mode) (pozice kolečka volby režimů) (str.104)
8 Displej světového času (World time warning display) (str.164)
9 Datum a čas (Date and time) (str.163)

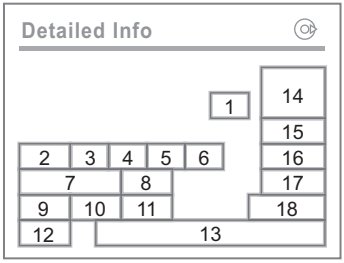
* Indikátory 3,4,5 a 6 se objeví pouze v případě, že je nastaveno jiné nastavení než výchozí. Indikátor 8 se objeví pouze, pokud je zapnut světový čas.

Režim exponování

Chcete-li na LCD monitoru v režimu exponování snímků zobrazit expoziční funkce (na 15 sek.), stiskněte tlačítko **INFO**.

- **Detailní informace**

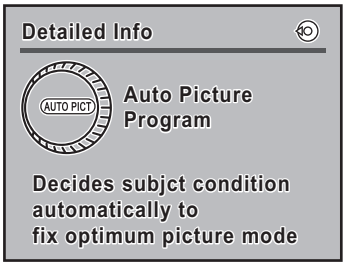




1	Režim zaostřování (Focus mode) (str.118)	**10**	Záznamové pixely (Recorded pixels) (str.109)
2	Expoziční režim (Shooting mode) (str.104)	**11**	Barevný proklad (Color space) (str.117)
3	AE Měření (AE metering) (str.130)	**12**	Vyvážení bílé (White balance) (str.112)
4	Režim blesku (Flash mode) (str.49)	**13**	Datum a čas (Date and time) (str.163)
5	Způsob exponování snímků (Drive mode) (str.102)	**14**	Umístění zaostřovacího bodu (Focus point location) (str.123)
6	Automatická expoziční řada (Auto bracket) (str.145)	**15**	Saturace (Saturation) (str.111)
7	ISO citlivost (ISO sensitivity) (str.115)	**16**	Ostrost (Sharpness) (str.111)
8	Dokončení snímku (Image finishing) (str.108)	**17**	Kontrast (Contrast) (str.111)
9	Kvalita (Quality) (str.110)	**18**	Zaostřovací vzdálenost objektivu (Lens focus distance)

Pro zobrazení vysvětlivek kolečka volby režimů stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- **Vysvětlivky ke kolečku volby režimů**



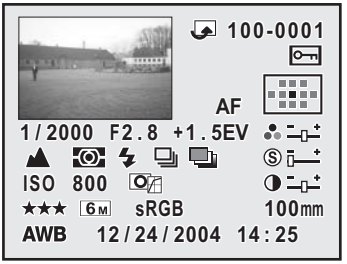
Prohlídka

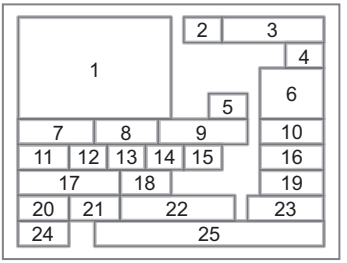
Během prohlídky přepíná fotoaparát mezi obrazovkami pokaždé, když stisknete tlačítko **INFO**.

memo

Stisknutím tlačítka ▶ můžete změnit zobrazení počátečních informací. (str.160)

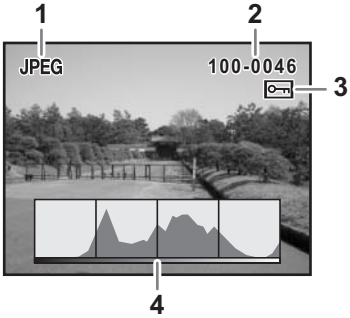
- **Detailní informace**





1	Zaznamenané snímky	**13**	Režim blesku (Flash mode) (str.49)
2	Ikona rotace snímku (str.64)	**14**	Způsob exponování snímků (Drive mode) (str.102)
3	Číslo složky a souboru snímku (str.169)	**15**	Automatická expoziční řada (Auto bracket) (str.145)
		16	Ostrost (Sharpness) (str.111)
4	Ikona ochrany snímku proti vymazání (str.77)	**17**	ISO citlivost (ISO sensitivity) (str.115)
5	Režim zaostřování (Focus mode) (str.118)	**18**	Dokončení snímku (Image finishing) (str.108)
6	Informace o zaostřovacím bodu (str.123)	**19**	Kontrast (Contrast) (str.111)
7	Čas závěrky (Shutter speed - Tv) (str.134)	**20**	Kvalita (Quality) (str.110)
8	Clona (Aperture - Av) (str.136)	**21**	Záznamové pixely (Recorded pixels) (str.109)
9	EV kompenzace (EV compensation) (str.141)	**22**	Barevný proklad (Color space) (str.117)
10	Saturace (Saturation) (str.111)	**23**	Fokální vzdálenost objektivu (Lens focus length)
11	Expoziční režim (Shooting mode) (str.104)	**24**	Vyvážení bílé (White balance) (str.112)
12	AE Měření (AE metering) (str.130)	**25**	Zaznamenaný datum a čas (str.163)

● **Obrazovka histogramu**



1 Kvalita expozice

2 Číslo složky a souboru snímku (str.169)

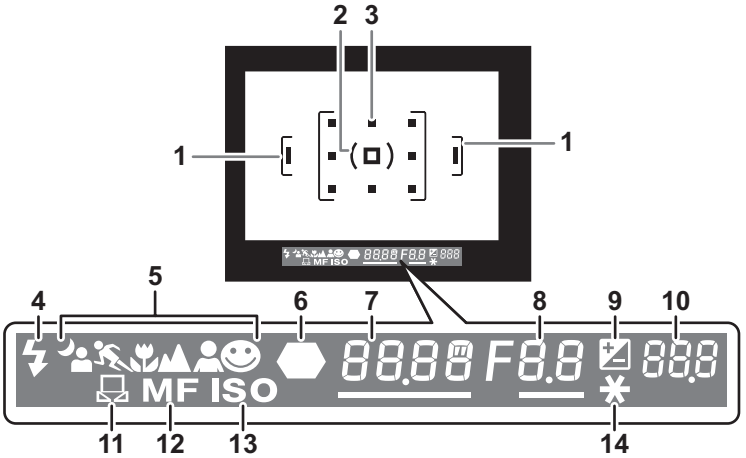
3 Ikona ochrany snímku proti vymazání (str.77)

4 Histogram

memo

- Je-li aktivované varování Hot spot, bezkontrastní a přesvětlené oblasti blikají. (str.160)
- Chcete-li změnit polohu (nahoru, dolů) na displeji zobrazeného histogramu, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Indikace zobrazované v hledáčku



1 Rámeček autofokusu (str.39)

2 Rámeček bodového měření (str.130)

3 Zaostřovací bod (str.123)

4 Stav blesku (str.49)

Objeví se, pokud je blesk připraven a bliká, když je blesk doporučen, ale není zapnut.

5 Ikona obrázkového režimu (str.47)

Zobrazí se ikona motivového režimu, který je používán.
Portrét na pozadí noční scény Pohybující se objekt Makro, Krajina, Portrét, Normální

6 Indikátor zaostření (str.44)

Objeví se, je-li snímek zaostřen.

7 Čas závěrky (Shutter speed - Tv) (str.134)

Zobrazený čas závěrky během exponování nebo nastavování (je podtrženo, pokud lze čas závěrky nastavovat)

8 Clona (Aperture - Av) (str.136)

Zobrazená clona během exponování nebo nastavování
(je podtrženo, pokud je možné clonu nastavovat)

9 EV kompenzace (EV compensation) (str.141)

Objeví se, je-li dostupná EV kompenzace nebo je-li právě používána.
Bliká pomalu, je-li kompenzován výstupní výkon blesku.
Bliká rychle, je-li kompenzována expozice a výstupní výkon blesku.
Objeví se nastavená hodnota, když se ukáže počet zaznamenaných snímků.

10 Počet snímků, které lze zaznamenat / EV kompenzace

Ukáže počet snímků, které lze zaznamenat s aktuální kvalitou a nastavením záznamových pixelů.
Ukáže počet kontinuálních snímků, které lze zaznamenat. (str.100)
Nastavujete-li EV kompenzaci, objeví se její hodnota. (str.133)
Je-li nastaven expoziční režim na **M**, ukáže se rozdíl s příslušnou expoziční hodnotou. (str.138)

11 Manuální nastavení vyvážení bílé (str.113)

Objeví se, je-li používáno manuální nastavení bílé. Během nastavování bliká.

12 Manuální ostření (str.121)

Objeví se, když zaostřovací režim je **MF**.

13 Varování ISO citlivosti (str.116)

Objeví se, je-li doporučená hodnota varování překročena.

14 Indikátor aretace AE (str.142).

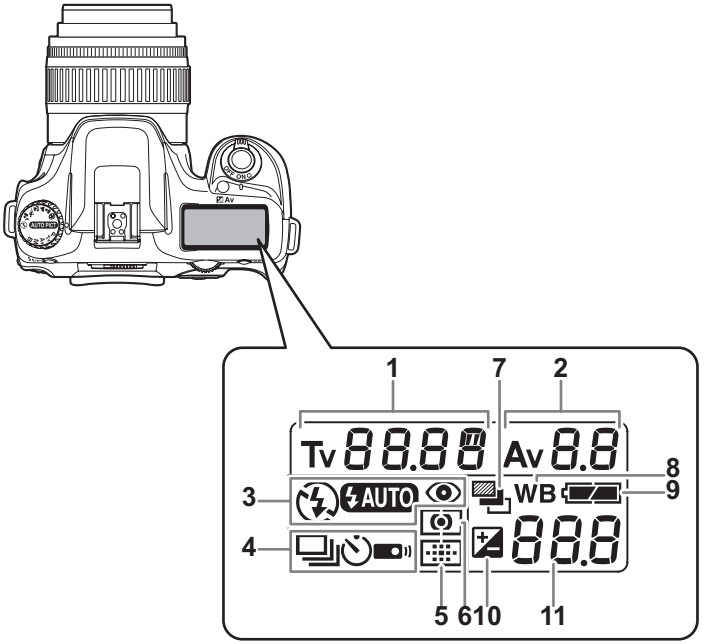
Objeví se během aretace expozice (AE).

memo

Při stisknutí spouště do poloviny se zaostřovací body použité pro autofocus zobrazí červeně. str.123

Indikace na LCD panelu

Následující informace se zobrazí v horní částí LCD panelu.



1 Čas závěrky (Shutter speed - Tv) (str.134)

2 Clona (Aperture - Av) (str.136)

3 Režim blesku (Flash mode) (str.49)

- ϟ : Vestavěný blesk je připraven (pokud bliká, měl by být použit blesk nebo je nasazen nekompatibilní objektiv)
- : Vypnutý blesk
- AUTO : Automatické odpálení blesku
- : Zapnutá funkce pro omezení efektu červených očí (ON)

4 Způsob exponování snímků (str.102).

- : Jednotlivé expozice
- : Kontinuální expozice
- : Exponování v režimu samospouště
- : Exponování pomocí dálkového ovládání

5 Indikátor zaostřovacího bodu (str.123)

Žádný indikátor : Auto

- : Zvolit
- : Středový

6 AE Měření (AE metering) (str.130)

Žádný indikátor: Multi-segmentové měření

- : Středově-vyvážené měření
- : Bodové měření

7 Automatická expoziční řada (autobracketing) (str.145)

8 Vyvážení bílé(str.112) (Nezobrazí se, pokud je nastavena na Auto)

9 Stav baterií

10 EV kompenzace (EV compensation) (str.141)

11 Počet snímků, které lze zaznamenat / Hodnota EV kompenzace / PC (Pb) (PC = Osobní počítač (velkokapacitní médium), Pb = PictBridge)

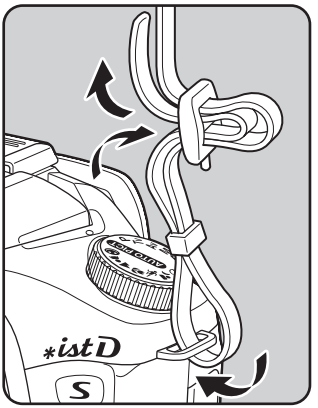
2 Jak začít

V této kapitole jsou vysvětleny prvé kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

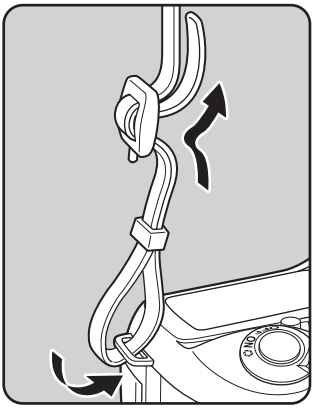
Nasazení řemínku 24
Založení baterií 25
Založení / Vyjmutí paměťové SD karty 29
Zapnutí / Vypnutí fotoaparátu 32
Počáteční nastavení 33
Nasazení objektivu 37
Úprava dioptrií hledáčku 39

Nasazení řemínku

1 **Provlékněte konec řemínku skrz očko, potom jej zajistěte uvnitř spony.**



2 **Provlékněte jeden konec řemínku skrz druhé očko na fotoaparátu, potom zajistěte konec uvnitř spony.**



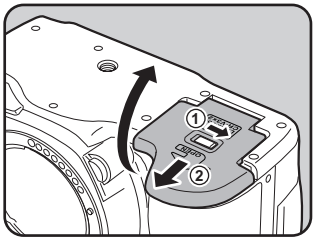
Založení baterií

Založte baterie do fotoaparátu. Použijte dvě CR-V3 nebo čtyři AA lithiové, AA Ni-MH nebo AA alkalické baterie.

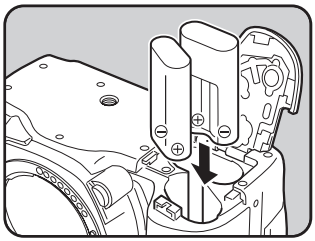
Caution

- CR-V3, AA lithiové a AA alkalické baterie nejsou nabíjecí.
- Neotvírejte krytku prostoru pro baterie ani nevyjímejte baterie, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterie vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu a poškození kontaktů.
- Změní-li se nastavení času i datumu při založení nových baterií po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi “Nastavení datumu a času”. (str.35)
- Baterie založte se správnou polaritou. Nesprávným založením můžete fotoaparát poškodit.
- Vyměňte baterie vždy všechny současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými.

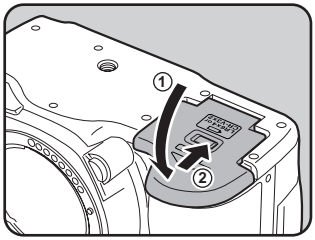
1 **Zmáčkněte a držte páčku krytky bateriového prostoru, jak je znázorněno na ilustraci (①), aposuňte krytku bateriového prostoru směrem k objektivu (②), a potom ji otevřete.**



2 **Vložte baterie dle vyznačené polarity +/- uvnitř bateriového prostoru.**



3 **Zatlačte na baterie krytem baterií (①) pro jeho uzavření a posuňte jej, jak uvedeno na ilustraci (②).**



memo

- Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér (volitelné). (str.28)
- Jestliže nebude fotoaparát správně pracovat, zkontrolujte po výměně baterií, zda jsou založeny se správnou polaritou.

Baterie

Pro tento fotoaparát je možno použít čtyři druhy baterií. Výkon baterií se liší dle typu. Zvolte si typ, který se nejlépe hodí pro vaše účely.

Lithiová CR-V3	Přiložené baterie CR-V3 mají dlouhou životnost a hodí se tedy při cestování.
AA Ni-MH nabíjecí baterie	Jsou nabíjecí baterie pro víceúčelové použití a jsou výhodné z ekonomického hlediska.
AA lithiové baterie	Doporučeno v chladném počasí.
AA alkalické baterie	Doporučeny jen v nouzových situacích, např. pokud se vaše běžné baterie vybijí. Jsou rychle použitelné, ale nemusí podporovat všechny funkce fotoaparátu za určitých podmínkách.

Indikátor stavu baterií

Zbývající kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou na LCD panelu.

	svítí	: Baterie jsou plně nabité.
↓		
	svítí	: Baterie mají malou energii.
↓		
	svítí	: Baterie jsou téměř vybité.
↓		
	Bliká	: Po zobrazení této zprávy se fotoaparát vypne.

Přibližná kapacita snímků a Doba prohlídky (nové baterie)

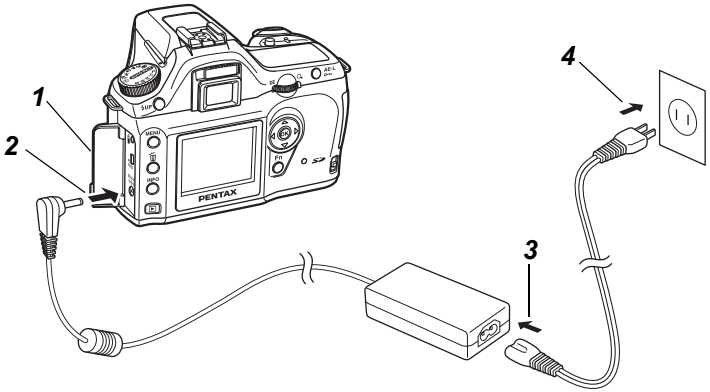
Baterie	(teplota)	Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky (přehrávání)
			50% použití	100% použití	
CR-V3	(23°C)	850	750	650	700 minut
	(0°C)	560	500	410	470 minut
AA lithiové baterie	(23°C)	750	650	550	470 minut
	(0°C)	670	570	470	400 minut
AA Ni-MH nabíjecí baterie	(23°C)	560	500	440	350 minut
	(0°C)	500	440	380	300 minut
AA alkalické baterie	(23°C)	90	70	50	140 minut
	(0°C)	Nepoužitelné	Nepoužitelné	Nepoužitelné	70 minut

Kapacita pro uložení snímků je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA. Doba prohlížení je založena na měřicích podmínkách PENTAX. Odchylky od uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.

memo

- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Za určitých podmínek nemusí alkalické AA baterie adekvátně zajišťovat všechny funkce fotoaparátu. Doporučujeme jejich používání jen ve stavu nouze.
- Cestujete-li do zahraničí, nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.

Použití síťového AC adaptéru (volitelný)



Používáte-li delší dobu LCD monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k PC, doporučujeme používat síťový adaptér D-AC10.

1 **Předtím než otevřete krytku konektorů, zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.**

2 **Připojte konektor adaptéru AC ke vstupu DC na fotoaparátu.**

3 **Připojte AC kabel k AC adaptéru.**

4 **Připojte síťový AC kabel do sítě.**

Caution

- Před připojením AC adaptéru, fotoaparát vypněte.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi fotoaparátem, síťovým AC adaptérem, AC vstupem a zásuvkou. Odpojení zdroje během záznamu nebo prohlížení snímků může poškodit SD kartu a data.

memo

- Při použití adaptéru AC D-AC10 si přečtěte přiložený návod.
- Připojíte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založené ve fotoaparátu se nebudou nabíjet.

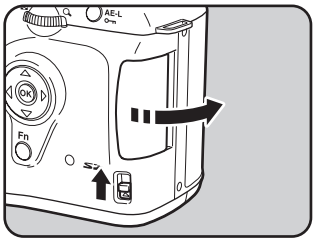
Založení / Vyjmutí paměťové SD karty

Snímky se ukládají na paměťovou SD kartu. Předtím než založíte nebo vyndáte SD kartu z fotoaparátu, zkontrolujte, že je vypnutý.

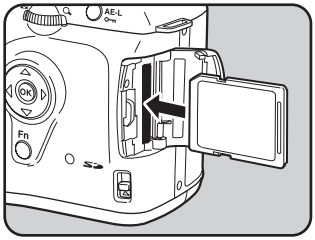
Caution Nevyjímejte paměťovou SD kartu, pokud bliká kontrolka přístupu na kartu.

1 Chcete-li otevřít krytku karty, posuňte páčku pro otevření krytky v naznačeném směru.

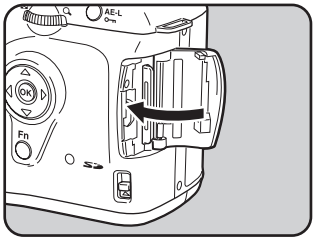
Krytka karty se otevře.



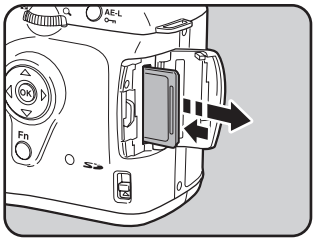
2 SD kartu úplně zasuňte nálepkou směrem k LCD monitoru.



3 Uzavřete prostor pro kartu.



Chcete-li SD kartu vyjmout, jemně ji zmáčkněte směrem dovnitř.



Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty

- SD karta je vybavena spínačem proti náhodnému přepsání dat. Nastavením spínače do polohy [LOCK] ochráníte existující data před přepsáním novými daty, vymazáním nebo zformátováním karty.
- Buďte opatrní při vyndávání SD karty ihned po použití fotoaparátu, karta může být zahřátá.
- Nevyjímejte SD kartu nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu, při prohlídce snímků nebo při přenosu dat do PC pomocí USB kabelu. Může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování nevyjímejte SD kartu, mohlo by dojít k její poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Data na SD kartě mohou být vymazána za následujících okolností.
  PENTAX není zodpovědný za vymazání nebo zničení dat
  (1) zachází-li uživatel s SD kartou nesprávným způsobem.
  (2) je-li SD karta vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
  (3) pokud karta nebyla používána delší dobu.
  (4) je-li karta vysunutá nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu k datům na kartě.
- SD karta má omezenou životnost. Jestliže nebude použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Vždy si udělejte zálohu důležitých dat na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místech, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Chcete-li zjistit, jaké SD karty jsou kompatibilní, navštivte webovou stránku PENTAX nebo kontaktujte nejbližší zákaznické centrum.
- Formátování nové SD karty. Zformátujte též SD karty použité s jinými fotoaparáty.
  ☞Formátování paměťové karty SD (str.162)

Záznamové pixely a Úroveň kvality

Zvolte počet pixelů (velikost) a úroveň kvality (stupeň komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít.
Snímky s větší zaznamenanou velikostí nebo s více ★ jsou po vytištění kvalitnější.
Počet snímků, které lze zaznamenat na SD kartu se zmenšuje, v závislosti na velikosti souborů.
Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků záleží na úrovni kvality, expoziční kontrole, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadovaný. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí 1,5Mb. Zvolte příslušnou záznamovou velikost a úroveň kvality v závislosti na účelu snímku.

Zvolte odpovídající počet záznamových pixelů a stupeň kvality pro snímky z menu [📷 Rec. Mode].
☞Nastavení záznamových pixelů (str.109)
☞Nastavení stupně kvality (str.110)

- **Záznamové pixely, úroveň kvality a přibližná kapacita snímků, které lze zaznamenat**

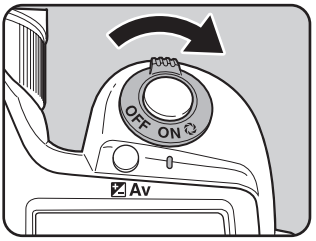
Záznamové pixely \ Úroveň kvality	RAW	★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobrá
6M (3008×2008)	11	–	–	–
6M (3008×2000)	–	34	70	117
4M (2400×1600)	–	51	96	161
1.5M (1536×1024)	–	106	173	271

- Tabulka nahoře uvádí přibližnou dobu záznamu při použití paměťové SD karty s kapacitou 128MB.
- Uvedené výsledky se mohou lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, SD kartě, apod.

Zapnutí / Vypnutí fotoaparátu

1 Posuňte hlavní spínač do polohy [ON].

Fotoaparát se zapne.
Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF].



memo

- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte (OFF).
- Automatické vypnutí zdroje bude aktivováno jestliže neprovedete žádnou operaci v přednastaveném intervalu. (Standardně je nastavena 1 minuta) (str.169)

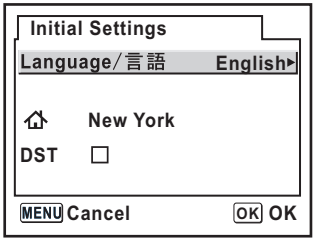
Počáteční nastavení

Při prvém zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na LCD monitoru obrazovka “Počáteční nastavení”. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka pro LCD monitor a aktuálního datumu a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Nastavení zobrazovaného jazyku

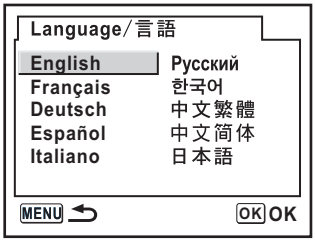
Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Mohou být zobrazena v následujících jazycích: anglicky, francouzsky, německy, španělsky, italsky, rusky, korejsky, čínsky (tradiční/zjednodušená) nebo japonsky.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) a zvolte jazyk displeje.

Jako výchozí je nastaven anglický jazyk.



3 Stiskněte OK tlačítko.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se posune na [⌂].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení obrazovky pro nastavení města.

6 Opakujte kroky 4 a 5 a nastavte letní čas (DST).

7 Stiskněte OK tlačítko.

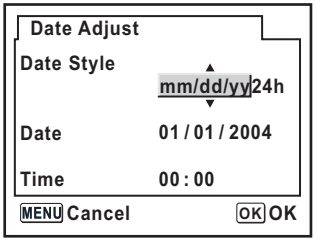
Zobrazí se obrazovka pro nastavení datumu a času.

Nastavení datumu a času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro displej.

1 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

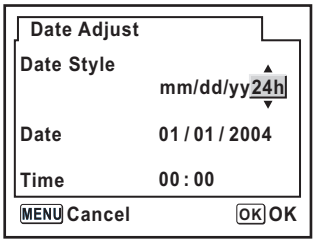
Rámeček se přesune na [mm/dd/yy].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro zvolení formátu datumu.**

3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Rámeček se přesune na [24h].



4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu 24h (24-hodinový formát) nebo 12h (12- hodinový formát).**

5 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

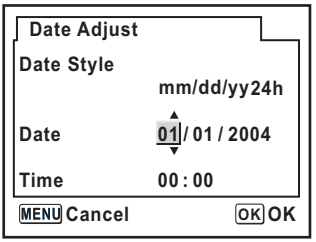
Rámeček se přesune na [Date Style].

6 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**

Rámeček se přesune na [Date].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Rámeček se posune na měsíc.



8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Stejným způsobem změňte den a rok.
Dále změňte čas.
Jestliže v kroku 4 zvolíte [12h], nastavení se přepíná mezi am a pm.

9 Stiskněte OK tlačítko.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků. Jestliže nastavíte datum a čas pomocí menu, vrátíte se na obrazovku [Set-up]. Stiskněte opět tlačítko **OK**.

memo

- Když ukončíte nastavování a stisknete tlačítko **OK**, hodiny fotoaparátu se resetují na 00 sekund.
- Chcete-li nastavit přesný čas, stiskněte tlačítko **OK** oznamuje-li (na TV, v radiu, atd.) signál času 00 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení datumu a času operacemi v menu. (str.163, str.167)

Caution

Úvodní nastavení, které se objeví na displeji při prvním spuštění, můžete přeskočit a přepnout fotoaparát na režim exponování snímků stisknutím tlačítka **MENU**. V tomto případě se úvodní obrazovka s nabídkou nastavení objeví při příštím zapnutí fotoaparátu.

Nasazení objektivu

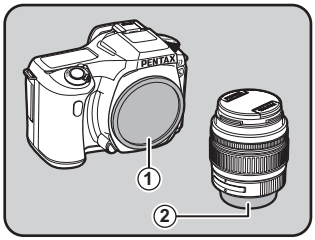
Používáte-li objektivy DA, D FA, FA J nebo jiné objektivy s pozicí clony na **A** (Auto), můžete využít všech expozičních režimů. Není-li clona nastavena na **A** (Auto), budou omezeny některé funkce. Viz. “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (str.179).
Jiné objektivy nebo příslušenství nebudou k dispozici s továrním výchozím nastavením. Povolte spuštění závěrky, používáte-li nastavení clonového kroužku v uživatelské funkci. (str.100)

Caution Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

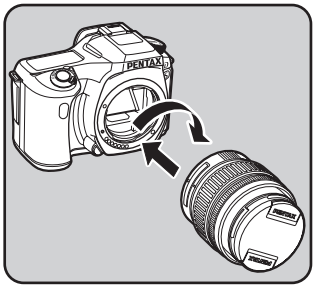
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození AF spojky a kontaktů na objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.

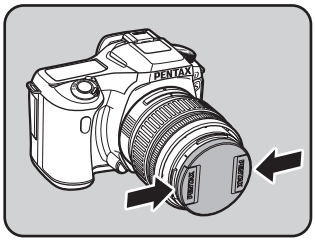


3 Dejte proti sobě červené tečky na těle fotoaparátu a objektivu. Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

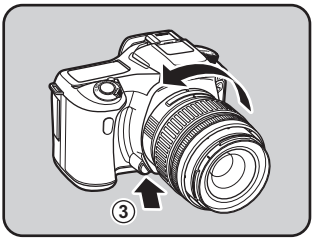
Zkontrolujte, že je objektiv bezpečně nasazen, červené tečky jsou navrchu a připojovací části se nehýbou do stran.



4 Sejměte přední krytku stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (③)a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



memo

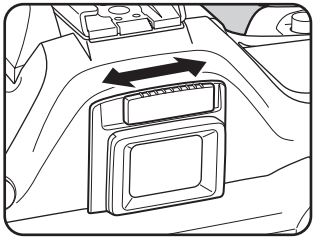
- Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení.
- Nezodpovídáme za problémy nebo škody, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojku AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Očistěte kontakty jemnou, suchou textilií.

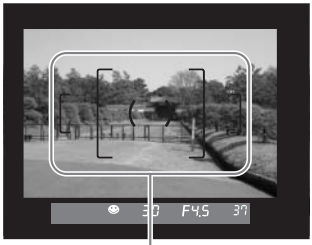
Úprava dioptrií hledáčku

Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku.
Je-li obtížné vidět skrz hledáček čistě, přestavte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.
Dioptrie můžete nastavit od -2,5m^{-1}+1.5m^{-1}.

1 **Podívejte se hledáčkem a zamiřte fotoaparátem na dobře osvětlenou scenérii.**
Potom posuňte páčkou pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.

Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu zaostřen.

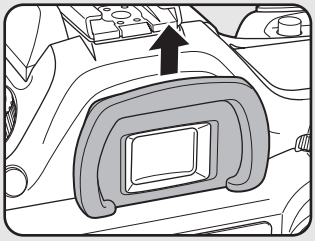




Rámeček zaostřovacího bodu

memo

Krytka očnice je nasazena na hledáček přímo z továrny. S nasazenou krytkou očnice je možné nastavit dioptrie hledáčku. Toto nastavování je jednodušší, je-li krytka očnice sundána, jak je naznačeno výše. Chcete-li krytku očnice sundat, vytáhněte ji směrem nahoru, jak je naznačeno napravo.



Poznámky

3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavíte-li kolečko volby režimů na Motivový režim (Auto Picture nebo normální režim - režim vypnutého blesku).

Podívejte se do kapitoly 4, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení exponování.

Základní operace při exponování 42

Volba příslušného expozičního režimu pro různé scény .. 47

Používání zoomových objektivů 48

Použití vestavěného blesku 49

Ostatní expoziční režimy 53

Prohlídka snímků 63

Připojení fotoaparátu k AV zařízení 70

Zpracování snímků filtry 71

Vymazání snímků 73

Nastavení tiskové služby (DPOF) 79

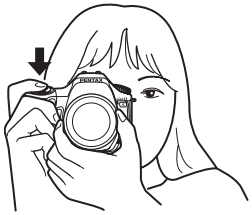
Použití tisku pomocí Pictbridge 83

Základní operace při exponování

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Fotoaparát držte pevně oběma rukama.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.



Horizontální poloha

Vertikální poloha

memo

- Abyste zamezili rozhýbání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět - např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografy, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je 1/(fokální délka použitého objektivu ×1.5). Např. je to 1/75 sekundy při fokální délce 50mm a 1/150 sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ.
- Aby nedošlo k rozhýbání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.

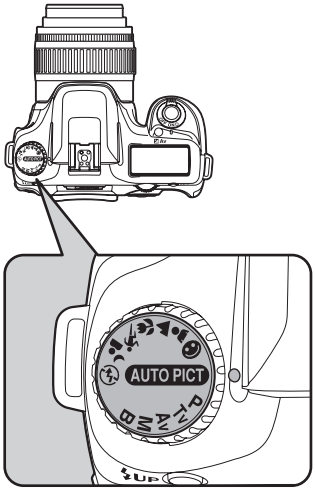
Ponechání výběru optimálního nastavení na fotoaparátu

Metoda exponování, kdy fotoaparát při stisknutí spouště automaticky vybírá optimální nastavení podle příslušné scény, je vysvětlena níže.

1 Nastavte kolečko volby režimů na AUTO PICT.

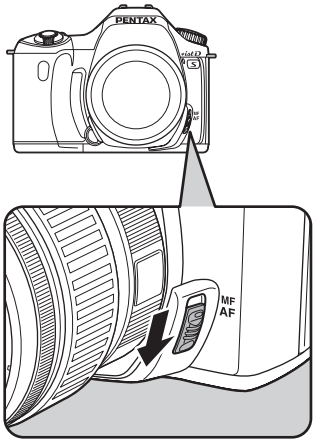
Fotoaparát vybere pro daný objekt optimální exponovavací režim.

☞Volba příslušného expozičního režimu pro různé scény (str.47)



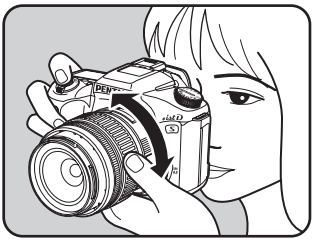
2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.

Režim autofokusu je nastaven. (str.118)



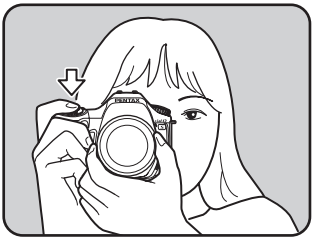
3 Otočte kroužkem zoomu pro určení velikosti objektu.

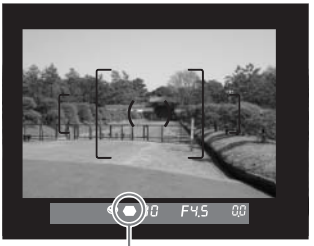
Určete velikost objektu.
☞Používání zoomových objektivů (str.48)



4 Umístěte objekt do rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ⬣.
Blesk se v případě potřeby automaticky vyklopí. (Není-li režim blesku nastaven na [Auto], vyklopte blesk manuálně.)
☞OVLÁDÁNÍ TLAČÍTKA SPOUŠTĚ (str.45)
☞Objekty, které se obtížně zaostřují (str.46)
☞Použití vestavěného blesku (str.49)

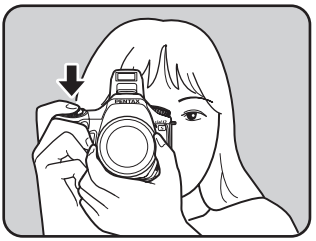




Indikátor zaostření

5 Úplně stiskněte spoušť.

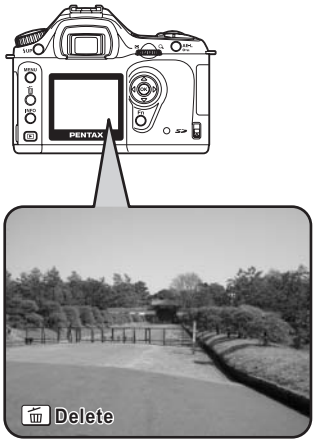
Snímek se exponuje.



6 Prohlídka zachycených snímků na LCD monitoru.

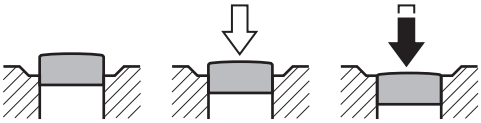
Po exponování se snímek na jednu sekundu zobrazí na LCD monitoru (Okamžitá prohlídka).
Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko 🗑.

☞Nastavení zobrazení času (str.170)
☞Vymazání snímků (str.73)
☞Zobrazení varování nebezpečného místa (str.160)



OVLÁDÁNÍ TLAČÍTKA SPOUŠTĚ

Tlačítko spouště má dvě polohy.



Nestisknutá | Stiskněte do poloviny (prvá poloha) | Úplně stiskněte (druhá poloha)

Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a na LCD displeji a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.

memo

- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Abyste se naučili, kde je prvá poloha spouště, vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny.
- Je-li zmáčknuta spoušť, na chvíli se zobrazí indikátory hledáčku. Po zmáčknutí spouště zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení). (str.20)

Objekty, které se obtížně zaostřují

Mechanismus autofokusu není dokonalý. Zaostřování může být obtížné za následujících podmínek (a až f níže). Tyto body se také týkají manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku ⬣.
Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.122)

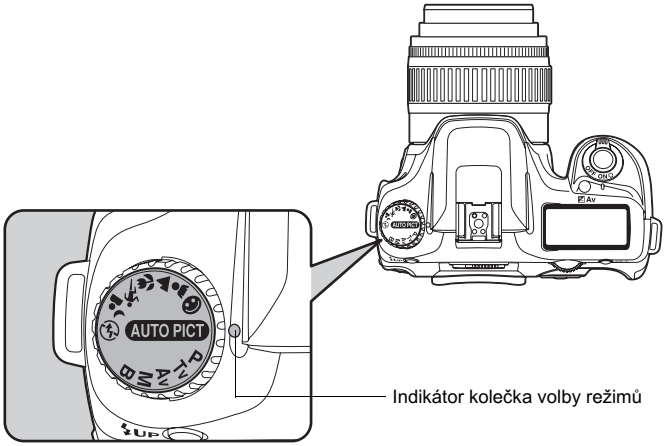
(a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna nebo modrá obloha, v rozsahu ostřících bodů.
(b) Objekty, které v rozsahu ostřících bodů neodrážejí dostatek světla.
(c) Rychle se pohybující objekty.
(d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (jasné pozadí).
(e) Vertikální nebo horizontální linie v rozsahu ostřících bodů.
(f) Řada objektů v popředí a v pozadí ostřících bodů.

Caution

Objekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen ⬣ (indikátor zaostření), v případě bodu (f).

Volba příslušného expozičního režimu pro různé scény

Je-li na kolečku volby režimů zvolen režim AUTO PICT (Auto Picture), fotoaparát sám zvolí optimální režim.



Není-li požadovaný snímek zachycen, zvolte na kolečku volby režimů ☻ (Normal), 👤 (Portrait), ▲ (Landscape), 🌷 (Macro), 🏃 (Moving Object), 🌙 (Night Scene Portrait), ⚡ (Flash OFF).
Režimy jsou následující.

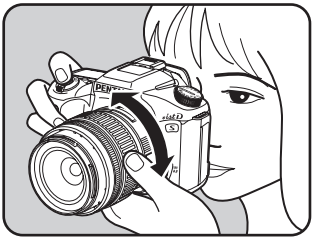
AUTO PICT (Auto Picture)	Automaticky se zvolí z režimu normálního, portrétu, krajiny, makra a rychle se pohybujících objektů.
☻ (Normal)	Základní režim pro exponování snímků.
👤 (Portrait)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.
▲ (Landscape)	Prohlubuje zaostřovací vzdálenost, zdůrazňuje obrysy a saturaci stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.
🌷 (Macro)	Umožňuje zblízka exponovat květiny v sytých, zářivých barvách.
🏃 (Moving Object)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících objektů, jako např. při sportovních akcích.
🌙 (Night Scene Portrait)	Umožňuje exponovat večerní nebo noční záběry nebo exponovat osoby na nočním pozadí.
⚡ (Flash OFF)	Vestavěný blesk se deaktivuje. Ostatní nastavení jsou stejná jako v normálním režimu (☻).

Používání zoomových objektivů

Zoomový objektiv zvětšuje (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímek.

1 Otočte kroužkem zoomu doprava nebo doleva.

Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.

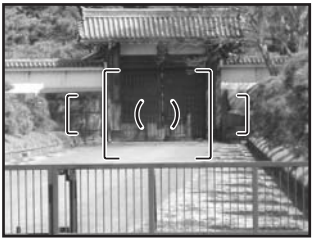


memo

- Čím je menší číslo zobrazené zaostřovací vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Funkce motorického zoomu (Sledování velikosti snímku, Zoom Clip, a Auto Zoom Effect) nejsou s tímto fotoaparátem kompatibilní.

Širokoúhlý

Telefoto



Použití vestavěného blesku

Chcete-li exponovat snímky při zhoršeném osvětlení nebo v protisvětle nebo chcete-li použít režim manuálního blesku, postupujte podle následujících instrukcí.
Použití vestavěného blesku je vhodné ve vzdálenosti od 0,7m do 4m. Použijete-li blesk ve vzdálenosti kratší než 0,7m, nebude expozice správně kontrolována a může dojít k efektu vinětace. (Tato vzdálenost se mírně liší v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti. (str.149))

Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů.

V závislosti na použitém objektivu a exponovacích podmínkách může dojít k vinětaci (okolní oblasti se ztmaví v důsledku nedostaku světla). Doporučujeme udělat si testovací snímek.
☞Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem (str.151)

Caution
- Používate-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním víčko objektivu.
- Vestavěný blesk se plně odpálí, jsou-li použity A objektivy.

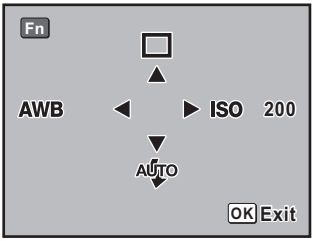
AUTO	Auto discharge	Fotoaparát automaticky určí množství okolního světla a pokud je to nutné vyskočí a automaticky se odpálí (pokud to není potřeba, blesk se neodpálí, i když vyskočí).
⚡	Manual discharge	V manuálním režimu blesku se blesk odpálí, je-li manuálně vyklopen. Neodpálí se, je-li sklopen.
⚡A 👁	Auto flash+Redeye reduct	Před odpálením automatického blesku přebleskne pro omezení efektu červ.
⚡ 👁	Manl flash+Redeye reduct	Blesk se odpálí manuálně. Před samotným odpálením přebleskne pro omezení efektu červených očí.

memo
- V režimu vypnutého blesku ⊛ se blesk neodpálí, i když se nastavení změní. Nastavený režim blesku zůstane zachován.
- Režim manuálního odpálení (Flash ON) se použije bez ohledu na nastavení režimu blesku, stisknete-li tlačítko ⚡UP pro manuální vyklopení blesku.

Volba režimu blesku

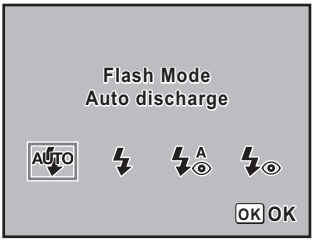
1 **Stiskněte tlačítko Fn.**

Objeví se menu Fn.



2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).**

Objeví se obrazovka s volbami pro blesk.



3 **Použijte čtyřcestný ovladač (◀ ▶), chcete-li zvolit režim blesku.**

4 **Stiskněte dvakrát tlačítko OK.**

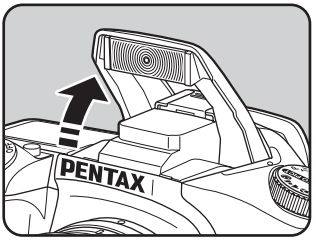
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Použití automatického odpálení blesku AUTO, ⚡A (Automatické vyklopení blesku)

1 **Nastavte kolečko volby režimů na AUTO PICT, ☻, 👤, 🌷 nebo 🌙.**

2 **Namáčkněte spoušť do poloviny.**

Je-li potřeba, vyklopí se blesk do pracovní polohy a začne se nabíjet. Na LCD monitoru, LCD panelu a v hledáčku se objeví ⚡, když je blesk plně nabit. (str.17, str.20, str.22)



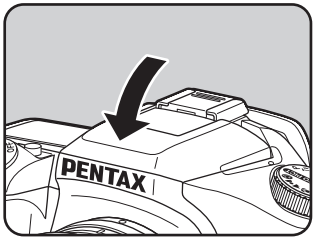
memo

Zvolte mezi režimy Automatického odpálení a Manuálním odpálením (režim zapnutého blesku) stisknutím tlačítka ⚡UP, v době, kdy je blesk vyklopený v pracovní poloze. Je-li nastaveno automatické odpálení blesku, objeví se na panelu LCD ⚡AUTO.

3 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.

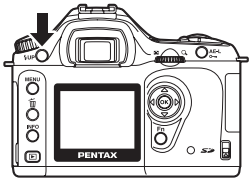
4 Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je ukázáno na ilustraci.



Použití manuálního odpálení blesku (režim zapnutého blesku) ⚡, ⚡◉

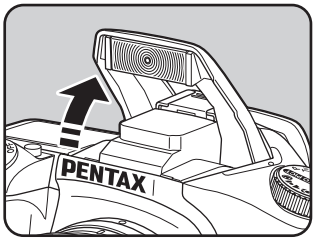
1 Stiskněte tlačítko ⚡UP.

Vestavěný blesk se vyklopí a začne se nabíjet. Použije se režim manuálního odpálení (zapnutý blesk) bez ohledu na nastavení režimu blesku. Je-li blesk odpálen v plném výkonu, objeví se v hledáčku a na LCD panelu ⚡. (str.17, str.20, str.22)



memo

Zvolte mezi režimy Automatického odpálení a Manuálním odpálením stisknutím tlačítka ⚡UP v době, kdy je blesk vyklopený v pracovní poloze a expoziční režim je nastavený na AUTO PICT, ☻, 👤, ▲, 🌷, 🏃 nebo 🌙.



2 Stiskněte úplně spoušť.

Blesk se odpálí a exponuje se snímek.

3 Zatlačte jemně blesk do výchozí polohy.

Použití funkce omezení efektu červených očí Flash

Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od pozadí sítnic očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.
Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování osvětlete okolí.
- Nastavte široký úhel a exponujte zblízka, používáte-li zoomový objektiv.
- Použijte funkci omezení efektu červených očí s vestavěným bleskem.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

Funkce omezení efektu červených očí redukuje tento jev dvojím odpálením blesku.
S funkcí omezení efektu červených očí
je předtím, než je uvolněna spoušť, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a tím je efekt červených očí redukován. Chcete-li použít funkci omezení efektu červených očí, nastavte v motivových režimech ⚡A/◉ (Red-eye reduction auto flash) nebo ⚡◉ (Red-eye reduction manual flash) v režimech blesku.

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličeji osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Blesk se odpálí manuálně, exponujete-li v tomto režimu.

● **Exponování snímků (Automatický výběr motivového režimu)**

1 Ujistěte se, že je blesk nastaven na ⚡ (Manuální odpálení). (str.50)
2 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
3 Exponujte snímek.

memo Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přeexponován.

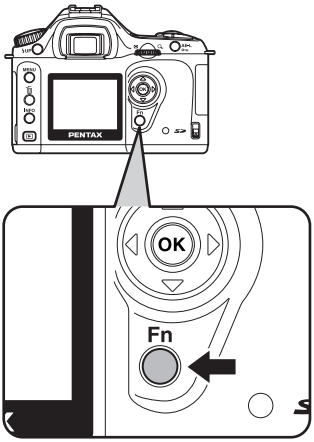
Bez synchronizace s denním světlem

Se synchronizací s denním světlem

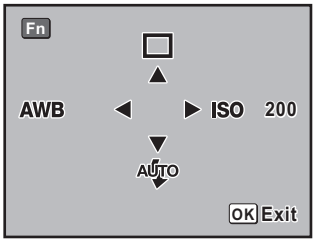
Kontinuální expozice

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.

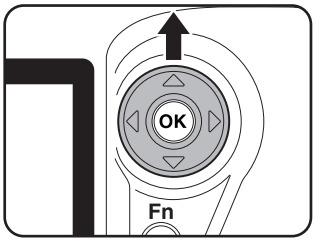
1 **Stiskněte tlačítko Fn.**



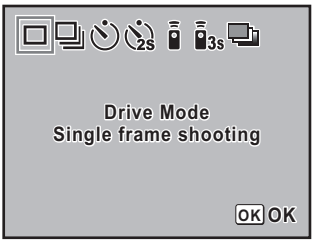
Objeví se menu Fn.



2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).**



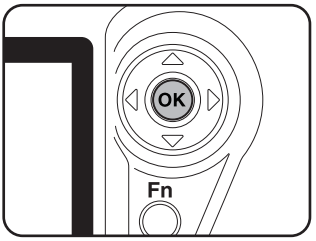
Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) a zvolte ⧉.

4 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků.



5 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokusový systém začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

memo

Nastavte [2 (No. cnt shtng rcd im)] [Recordable image No.] v menu [C Custom]. Po stisknutí spouště do poloviny, se zobrazí počet kontinuálních snímků, které lze zaznamenat (buffer). (str.100)

6 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky.
Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.
Nastavení kontinuálního exponování zůstane zachováno i po vypnutí fotoaparátu. Chcete-li kontinuální exponování zrušit, znovu zobrazte Fn menu a nastavte □ (Single frame shooting).

memo

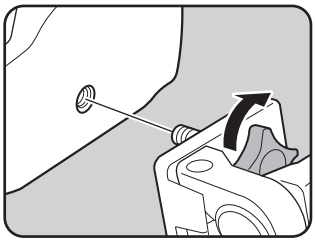
- Je-li páčka režimu ostření nastavena na **AF**, zaostření se mění každým stisknutím spouště.
- Je-li motivový režim nastaven na (Pohybující se objekt) a je-li nastaven **AF**, nastaví se režim kontinuálního autofokusu a zaostření se mění u každé expozice. Závěrka se spustí, i když není zaostření dokončené.
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku ukončené. Použijte uživatelské nastavení, kdy je možné spustit závěrku, i když nebude blesk úplně nabitý. str.147

Exponování v režimu samospouště

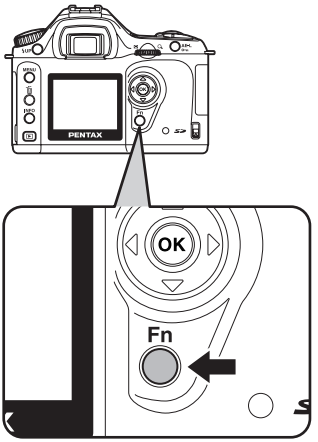
Tento fotoaparát má dva typy režimů samospouště: ⏲ a ⏲2s.

⏲	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
⏲2s	Zrcadlo okamžitě vyskočí, jakmile je zmáčknuta spoušť. Závěrka se spustí po dvou sekundách. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

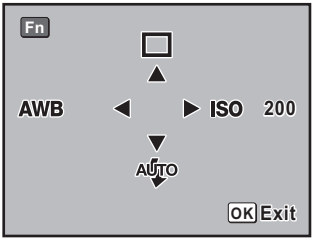
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



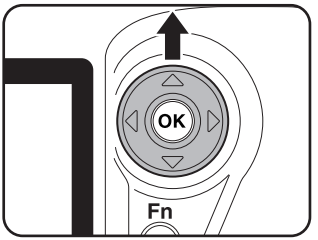
2 Stiskněte tlačítko Fn.



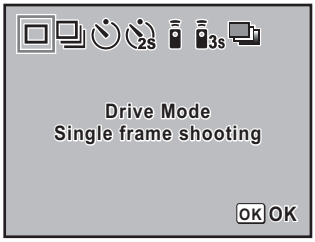
Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).



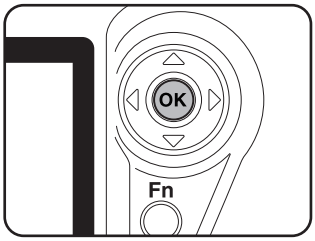
Objeví se obrazovka s volbou režimů způsobu exponování.



4 Použijte čtyřcestný přapínač (◀ ▶) a zvolte ⏲ nebo ⏲2s.

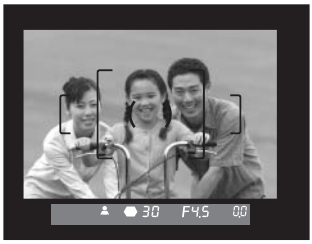
5 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků.

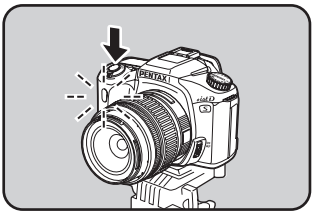


6 V hledáčku si ověřte, že objekt, který chcete exponovat, je na displeji a stiskněte do poloviny spoušť

Je-li subjekt zaostřen, indikátor zaostření [●] uvnitř hledáčku svítí.



1 Úplně stiskněte spoušť.



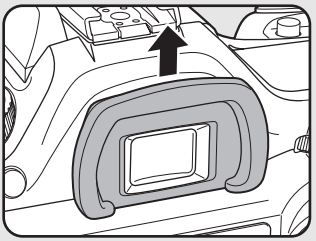
Pro ⏲ začne kontrolka samospouště pomalu blikat. Dvě sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se během posledních dvou sekund zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

Pro ⏲2s se závěrka spustí dvě sekundy po plném stisknutí spouště.

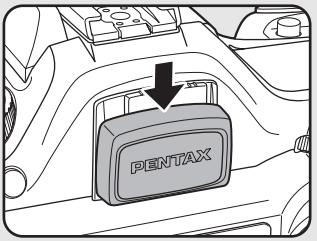
☞ Pípání lze vypnout. “Zapnutí a vypnutí pípání” (str.163)

memo

- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku nebo použijte aretaci AE (str.142). (Světlo vstupující do hledáčku ignorujte, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manual) (str.138).)
- Chcete-li použít příslušenství, jako je krytka okuláru, sejměte nejprve očnici (Eyecup) FL vytažením jedné strany směrem nahoru.



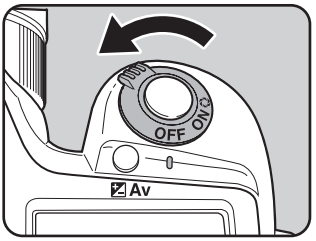
Sejmutí očnice FL



Nasazení krytky hledáčku

8 Fotoaparát po exponování vypněte.

Při příštím zapnutí fotoaparátu se režim samospouště zruší a fotoaparát se vrátí do režimu exponování jedtl. snímků.

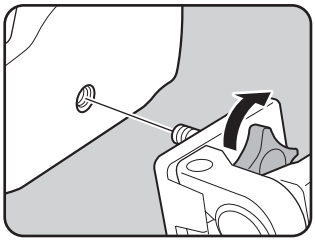


Exponování pomocí dálkového ovládání (Dálkové ovládání F: prodává se zvlášť jako samostatné příslušenství)

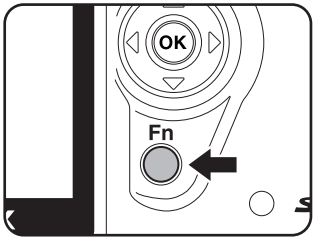
Závěrka může být spuštěna volitelným dálkovým ovládáním. Pro exponování pomocí dálkového ovládání můžete zvolit z (dálkové ovládání) a 3s (tří sekundové zpoždění)

	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě.
3s	Závěrka se spustí tři sekundy po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání.

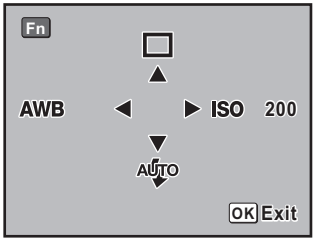
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte tlačítko Fn.

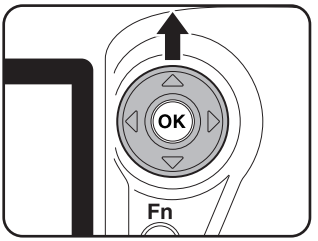


Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s volbou způsobu exponování.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) chcete-li zvolit nebo 3S.

Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v režimu ovládání pomocí dálkového ovladače.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování snímků.

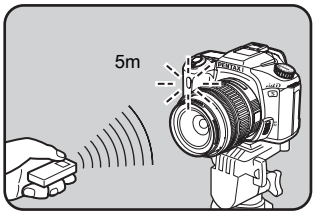
6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Autofokus začne pracovat. V hledáčku se objeví indikátor zaostření ⬣, je-li objekt zaostřen.

memo

- S výchozím nastavením nelze pomocí dálkového ovládání ostřit. Předtím než začnete pracovat s dálkovým ovládáním, zaostřete na objekt. Můžete nastavit [AF v dálkovém ovládání] na [On] v uživatelské funkci. (str.100)
- Používáte-li dálkové ovládání, blesk se neodpálí, i když je nastaven na AUTO (automatické odpálení). Předem si vyklopte blesk, chcete-li jej použít. (str.51)

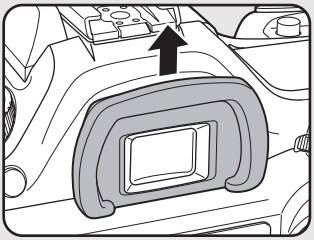
1 Umístěte dálkové ovládání před fotoaparát a stiskněte na něm tlačítko spoušťě.



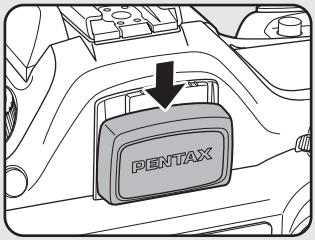
Vzdálenost, ve které můžete dálkové ovládání použít, je v rozmezí 5 metrů od fotoaparátu.
Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě nebo s tří sekundovým zpožděním.
Po exponování snímku, svítí dvě sekundy kontrolka samospouště. Poté začne znovu blikat.

memo

- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku nebo použijte aretaci AE (str.142). (Světlo vstupující do hledáčku ignorujte, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manual) (str.138).)
- Chcete-li použít příslušenství, jako je krytka okuláru, sejměte nejprve očnici (Eyecup) FL vytažením jedné strany směrem nahoru.



Sejmutí očnice FL



Nasazení krytky hledáčku

- Chcete-li zastavit činnost dálkového ovládání, po té co bylo aktivováno, vypněte fotoaparát.
- Dálkové ovládání nemusí správně pracovat v protisvětle.
- Při nabíjení vestavěného blesku, dálkové ovládání nepracuje.
- Chcete-li použít vestavěný blesk, nejprve jej vyklopte do pracovní polohy.
- Je-li nastaven režim dálkového ovládání a fotoaparát se nepoužívá pět minut, automaticky se přepne do režimu exponování jednotlivých snímků.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis. (Tato služba je placená.)

Použití funkce aretace zrcadla v horní poloze k předejití rozhýbání fotoaparátu

Je-li zřejmé, že se fotoaparát rozhýbe, i když je použita kabelová spoušť (volitelná) nebo dálkové ovládání (volitelné), použijte funkci aretace zrcadla.
Je-li nastaven dvousekundový režim samospouště a zmáčknete-li spoušť, zrcadlo vyskočí a závěrka se spustí za dvě sekundy. Při vyskočení zrcadla se v tomto režimu vyhněte rozhýbání fotoaparátu.
Postup, jak exponovat snímek s aretací zrcadla, je popsán níže.

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.
2 Použijte tlačítko **Fn** a čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [2s (2 sec. Self-Timer)]. (str.55)
3 Zaostřete na objekt.
4 Stiskněte úplně spoušť.
Zrcadlo vyskočí a snímek se exponuje o dvě sekundy později. Aretace AE s expozičními hodnotami je použitelná předtím, než se zrcadlo vyklopí nahoru.

Prohlídka snímků

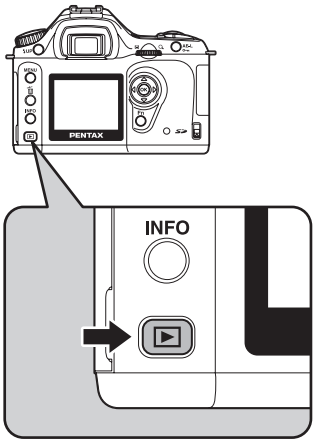
Pomocí fotoaparátu můžete zaznamenané snímky prohlížet.

memo

K prohlížení snímků na PC použijte přiložený software PENTAX PHOTO Browser 2.0. Více informací najdete v “PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 Operating Manual”.

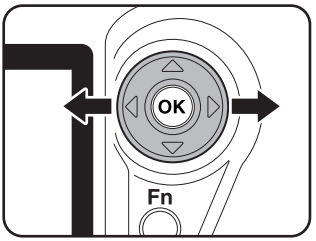
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶).

◀ : Objeví se předchozí snímek.
▶ : Objeví se následující snímek.

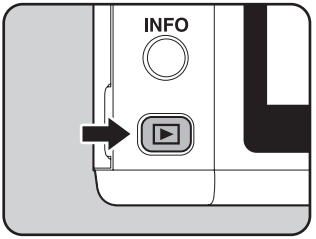


Rotace snímků

Snímky můžete otočit o 90 stupňů proti směru hodinových ručiček. Díky tomu je jednodušší prohlížení snímků exponovaných vertikálně.

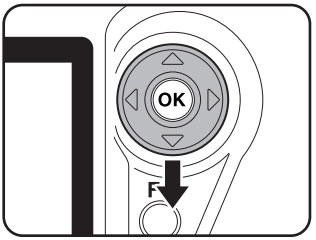
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).



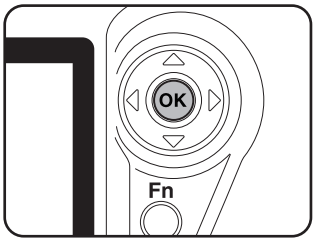
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Pokaždé, když zmáčknete tlačítko, se snímek otočí o 90° proti směru hodinových ručiček.



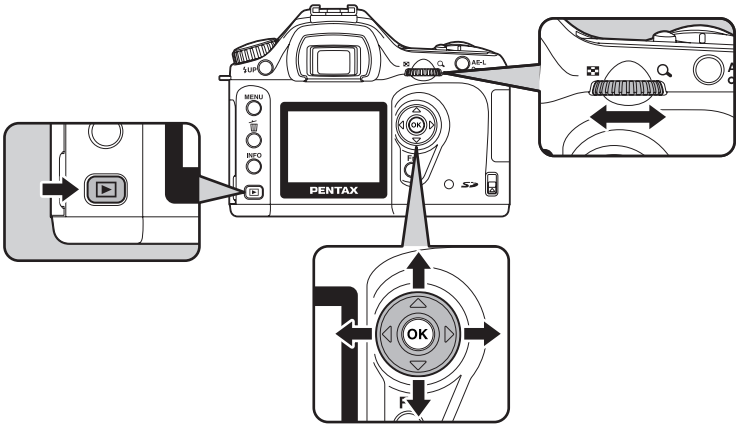
3 Stiskněte tlačítko OK.

Informace o rotaci snímku se uloží.



Zvětšení prohlížených snímků

Při prohlížení můžete každý snímek zvětšit až 12x.

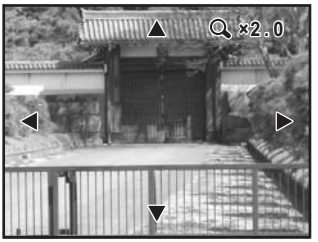


1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

2 Otočte e-kolečkem doprava (směrem k 🔍).

Během zvětšování může být každý snímek zvětšen a to až 12x. Chcete-li se vrátit zpět, otočte kolečkem doleva (směrem k ⊞). Stiskněte tlačítko **OK**, chcete-li se vrátit k původní velikosti.
Chcete-li změnit zobrazovanou oblast, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) v zoomové obrazovce.

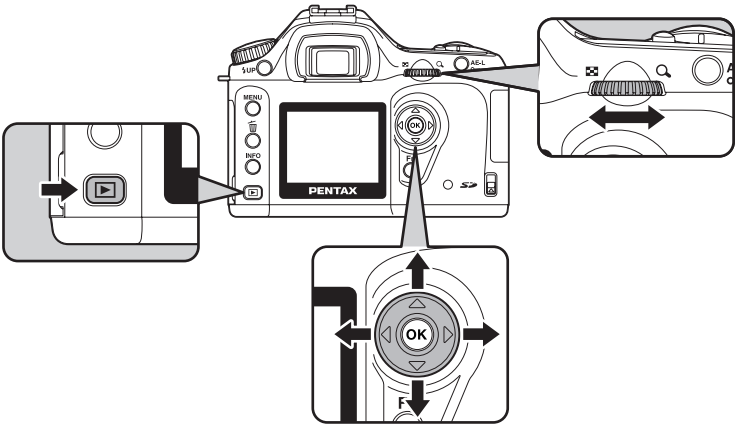


memo

První nastavení zvětšení na e-kolečku je 1,2x. Toto nastavení můžete změnit v [Mag to Strt Zm Plybk] v menu [**C** Custom]. (str.101)

Zobrazení devíti snímků

Na LCD monitoru můžete zobrazit až devět snímků najednou.



1 Stiskněte tlačítko ▶.

Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s nejvyšším číslem souboru).

2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k ⊞).

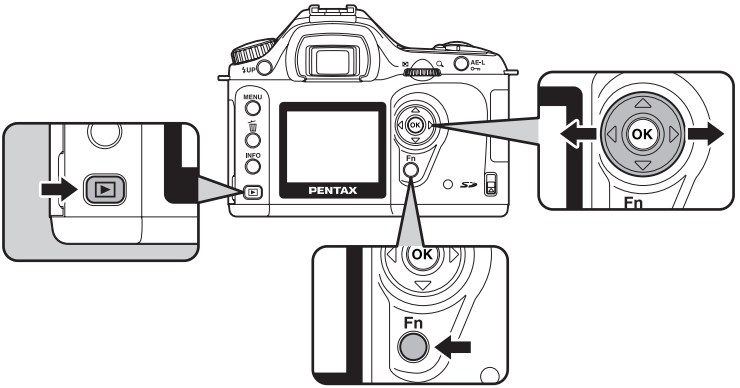
Zobrazí se až devět snímků najednou. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímku. Na pravé straně obrazovky se objeví značka pro rolování. Stisknutím čtyřcestného přepínače (▼) při zvoleném snímku ve spodní řadě, se zobrazí dalších devět snímků.
Pokud nelze daný snímek zobrazit, objeví se [?].

3 Otočte e-kolečkem doprava (směrem k 🔍) nebo stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

Automatická prohlídka snímků

Všechny snímky zaznamenané na SD kartě si můžete prohlídnout. Chcete-li snímky prohlížet kontinuálně, použijte menu zobrazené na LCD monitoru.

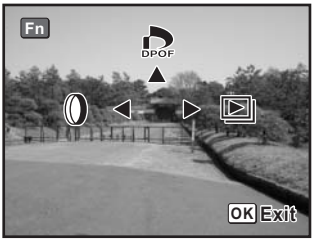


1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

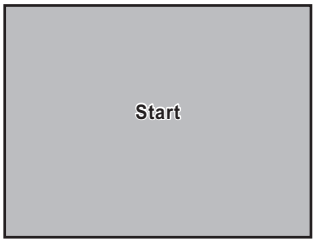
Na LCD monitoru se objeví naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru).

2 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



Zobrazí se úvodní obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.

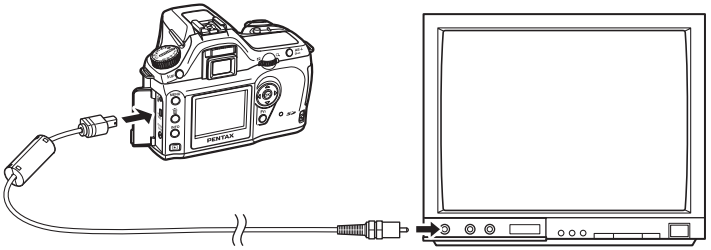
Chcete-li automatickou prohlídku ukončit, stiskněte jakékoliv tlačítko.
Stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko ▶, posuňte hlavní vypínač na ⟲ (náhled) nebo otočte kolečkem volby režimů pro změnu exponovacího režimu.

memo

Nastavte čas zobrazení pro automatickou prohlídku snímků v menu [▶ Playback]. Nebo prohlídku spusťte z menu [▶ Playback]. (str.161)

Připojení fotoaparátu k AV zařízení

Použijete-li video kabel, můžete prohlížet snímky na TV obrazovce nebo na zařízení, které má video vstup (video IN). Před připojením video kabelu zkontrolujte, že jsou fotoaparát i TV vypnuty.



1 **Připojte video kabel k přípojce USB/ Video na fotoaparátu.**

2 **Druhý konec video kabelu připojte do video vstupu na TV (video IN).**

3 **Zapněte TV a fotoaparát.**

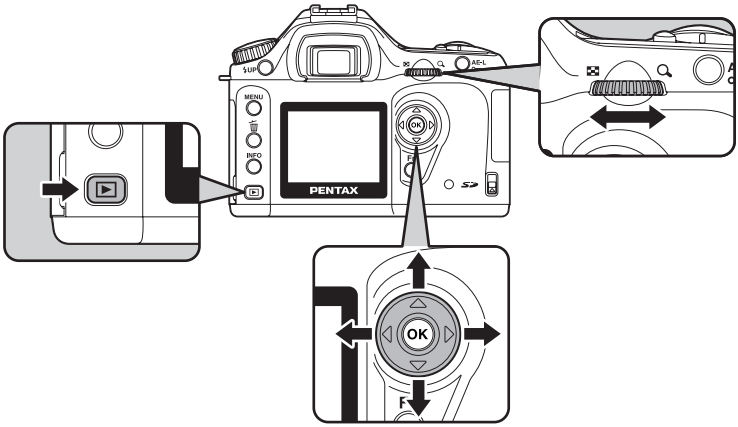
memo

- Chcete-li fotoaparát používat delší dobu, doporučujeme použít síťový AC adaptér (volitelný). str.28
- Podívejte se do návodu k TV nebo AV zařízení, ke kterému je fotoaparát připojen.

Zpracování snímků filtry

Snímky můžete upravit pomocí digitálních filtrů. Zpracované snímky se uloží pod jiným jménem.

- Snímky ve formátu RAW nelze zparacovat použitím digitálních filtrů.
- Dodatečně nastavte digitální filtry z menu [▶ Playback].

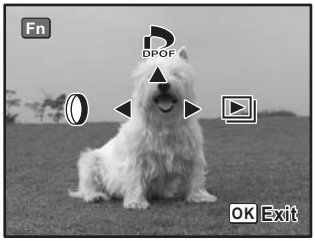


Digitální filtr (Digital Filter)

B&W	Převeďte snímek na černobílý.
Sepia	Použitím sépiového filtru do snímků přidáte vínový nádech.
Soft	Lehkým zeslabením kontur celého snímku vytvoříte změkčený snímek.
Slim	Změňte horizontální a vertikální poměr snímků. Nastavte výšku nebo šířku až do výše dvojnásobku originální velikosti.

1 V režimu prohlídky snímků stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀).

Objeví se obrazovka s výběrem filtru.

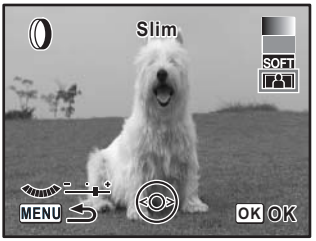
3 Pro výběr snímku použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶).

4 Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼).

Zvolte filtr a náhled efektu na snímku. Postupujte podle kroku 6, je-li zvolen [B&W], [Sepia] nebo [Soft] filtr.

5 Je-li zvolen zeštíhlující filtr (Slim), nastavte stupeň zeštíhlení e-kolečkem.

Otočte kolečkem proti směru hodinových ručiček pro širší a ve směru pro štíhlejší. Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro výběr snímku. Objeví se obrázek s nastaveným zeštíhlením.



6 Stiskněte OK tlačítko.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Save as] nebo [Save].

8 Stiskněte OK tlačítko.

Snímek s použitým filtrem se uloží pod jiným jménem.

Vymazání snímků

Vymazání jednotlivých snímků

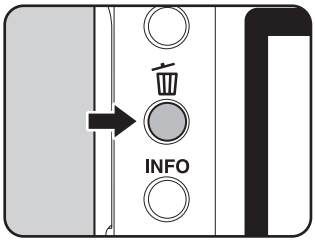
Najednou můžete vymazat jeden snímek.

Caution
- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

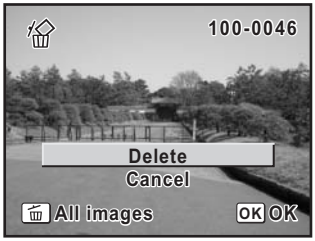
1 **Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vymazat.**

2 **Stiskněte tlačítko 🗑.**

Objeví se obrazovka s mazáním snímku.



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete].**



4 **Stiskněte OK tlačítko.**

Snímek se vymaže.

Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.

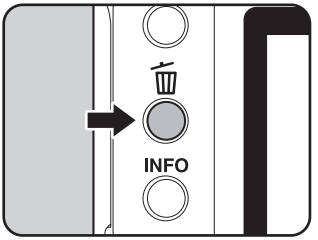
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

1 Stiskněte tlačítko ▶.

2 Stiskněte dvakrát tlačítko 🗑.

Objeví se obrazovka s vymazáním všech snímků.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Delete All] a dále stiskněte OK button.

Vymažou se všechny snímky.

Vymazání vybraných snímků (při zobrazení devíti snímků najednou)

Při zobrazení devíti snímků můžete najednou vymazat více snímků.

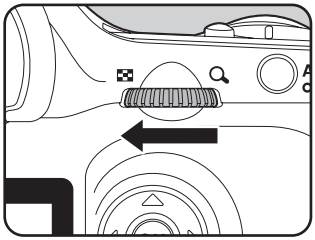
Caution

- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Najednou mohou být označeny jen soubory ve stejné složce.

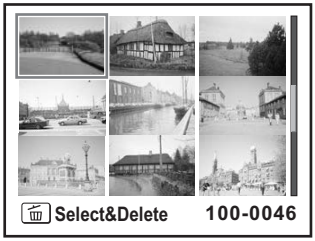
1 Stiskněte tlačítko ▶.

Naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru) se objeví na LCD monitoru jako první.

2 Otočte e-kolečkem doleva (směrem k ⊞).

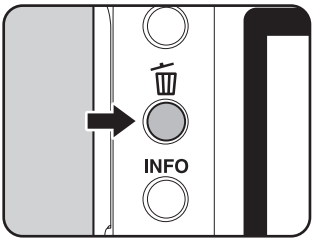


Objeví se náhled devíti miniatur snímků.



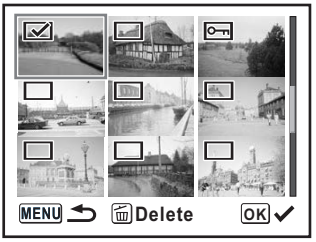
3 Stiskněte tlačítko 🗑.

☐ se objeví nad zobrazenými snímky.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr snímků, které chcete vymazat a stiskněte tlačítko OK.

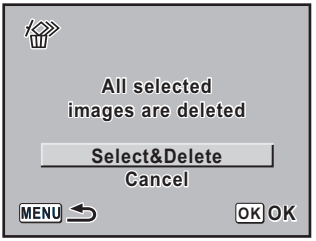
Snímek se vybere a objeví se ☑.
Stiskněte tlačítko **Fn** pro výběr všech snímků.
(Dokončení výběru může chvíli trvat v závislosti na počtu snímků.)



5 Stiskněte tlačítko 🗑.

Objeví se obrazovka pro potvrzení vymazání.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Select & Delete].



7 Stiskněte OK tlačítko.

Vybrané snímky se vymažou.

Ochrana snímků před vymazáním (Protect)

Snímky je možno chránit před náhodným vymazáním.

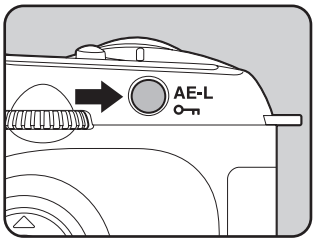
Caution Formátujete-li SD kartu, budou i snímky, které jsou chráněny proti vamázání, smazány.

1 Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.

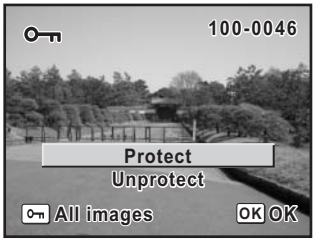
Naposledy exponovaný snímek (snímek s největším číslem souboru) se objeví na LCD monitoru jako první.

2 Stiskněte tlačítko O-π.

Objeví se obrazovka s funkcí ochrany.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Protect].



4 Stiskněte OK tlačítko.

Zvolený snímek je chráněn proti vymazání.

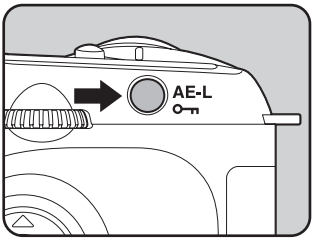
memo
- Zvolte [Unprotect] v kroku 3, chcete-li zrušit ochranu snímku.
- Prohlížíte-li snímky chráněné proti vymazání, objeví se u nich symbol O-π. (str.19)

Ochrana proti přepisu u všech snímků

1 Stiskněte tlačítko ▶.

2 Dvakrát stiskněte tlačítko ⊶.

Objeví se obrazovka s funkcí ochrany pro všechny snímky.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Protect] a dále stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na SD kartě jsou chráněny proti vymazání.

memo Chcete-li zrušit ochranu u všech snímků, zvolte [Unprotect] v kroku 3.

Nastavení tiskové služby (DPOF)

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z SD karty, na které máte zaznamenané snímky.
Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) Vám umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda chcete mít na snímku datum.

Caution Nastavení DPOF nemůže být použito u formátu RAW.

Tisk jednotlivých snímků

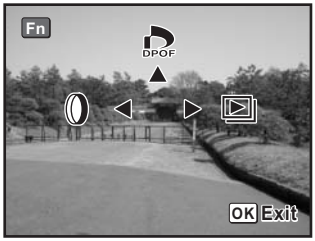
Pro každý snímek nastavte následující položky.

Copies (Kopie)	Zvolte počet kopií. Můžete vytisknout až 99 kopií.
Date (Datum)	Určete, jestli se má vytisknout datum nebo ne.

1 **Stiskněte tlačítko ▶ a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu snímku.**

2 **Stiskněte tlačítko Fn.**

Objeví se menu Fn.



3 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).**

Objeví se obrazovka s DPOF.
Jestliže již byly pro snímek nastaveny parametry DPOF, bude zobrazen předchozí nastavený počet snímků a nastavení datumu (☑ (on) nebo □ (off)).

4 Pomocí čtyřcestného přepínače (◄ ►) určete počet kopií a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na [Date].

5 Pomocí čtyřcestného přepínače (◄ ►) zvolte, zda má být datum vloženo (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum se vytiskne.
□ : Datum se nevytiskne.

6 Stiskněte OK tlačítko.

Nastavení DPOF se uloží a fotoaparát se vrátí na režim prohlížení snímků.

memo

Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00] v kroku 3 a stiskněte tlačítko **OK**.

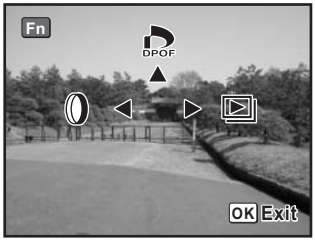
Caution

V závislosti na tiskárně nebo na vybavení zpracovatelského servisu, nemusí být datum vytisknuto, i když bude v DPOF tento parametr nastaven.

Nastavení pro všechny snímky

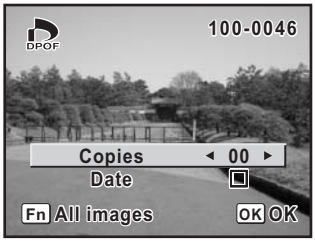
1 V režimu prohlídky snímků stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se menu Fn.



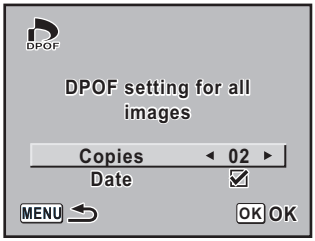
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Objeví se obrazovka s DPOF.



3 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka pro nastavení DPOF pro všechny snímky.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◄ ►) pro volbu počtu kopií a jestli má být vloženo datum (☑) nebo ne (□).

Chcete-li vědět více o provádění nastavení, pročtěte si kroky 4 and 5 v “Tisk jednotlivých snímků” (str.80).

5 Stiskněte OK tlačítko.

Nastavení DPOF pro všechny snímky se uloží a fotoaparát se vrátí do režimu prohlídky snímků.

Caution

Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.

memo

Nastavení u jednotlivých snímků se zruší, provede-li se nastavení pro všechny snímky.

Použití tisku pomocí Pictbridge

Tato funkce Vám umožňuje tisknout snímky přímo z fotoaparátu bez použití PC (direct printing).
Chcete-li tisknout snímky přímo z fotoaparátu, propojte jej s tiskárnou kompatibilní s PictBridge pomocí přiloženého USB kabelu (I-USB17).
Po připojení fotoaparátu k tiskárně, vyberte snímky, které chcete vytisknout, počet kopií a jestli má být vytisknuto datum nebo ne.
Přímý tisk se provádí v následujících krocích.

Na fotoaparátu nastavte [Transfer Mode] na [PictBridge] (str.84)
↓
Připojte fotoaparát k tiskárně (str.85)
↓
Nastavte možnosti tisku (str.79)
Vytiskněte jednotlivé snímky (str.86)
Vytiskněte všechny snímky (str.88)
Tiskněte pomocí DPOF nastavení (str.90)
↓
Po ukončeném tisku snímků, odpojte fotoaparát od tiskárny (str.90)

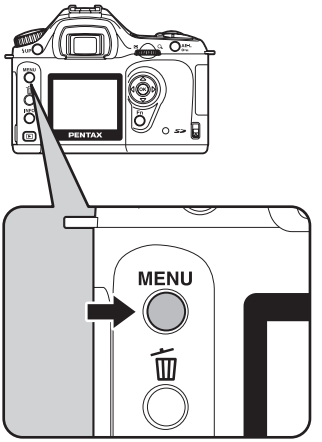
Caution

- Připojujete-li fotoaparát k tiskárně, je doporučeno používat AC adaptér. Tiskárna nemusí správně pracovat nebo může dojít ke ztrátě dat, jestliže se během spojení fotoaparátu s tiskárnou vybije baterie.
- Během přenosu dat neodpojujte USB kabel.
- Ne všechna nastavení fotoaparátu (jako je např. nastavení tisku nebo DPOF) budou platná v závislosti na typu tiskárny.
- Při tisku může dojít k chybě, jestliže se zvolí počet kopií větší než 500.
- Fotoaparát nelze použít k vybrání a následnému tisku více snímků na jeden list papíru. Nastavení proveďte na tiskárně. Více detailů naleznete v návodu k vaší tiskárně.
- Připojujete-li fotoaparát k počítači, podívejte se na “PENTAX PHOTO Browser 2.0/ PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 Operating Manual”

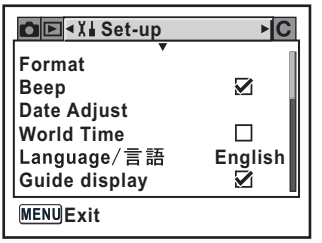
Nastavení Režimu přenosu

1 **Stiskněte tlačítko MENU.**

Objeví se menu [Rec. Mode].



2 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu menu [Set-up].**

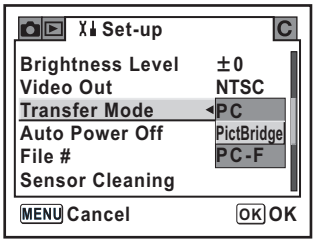


3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Transfer Mode] (režimu přenosu)**

4 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se vyskakovací menu.

5 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [PictBridge].**



6 **Stiskněte OK tlačítko.**

Nastavení se změní.

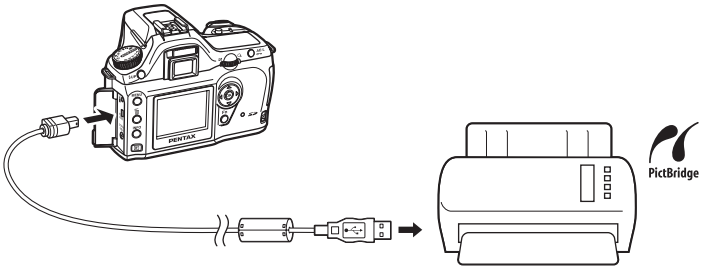
7 **Stiskněte tlačítko MENU.**

Připojení fotoaparátu k tiskárně

1 **Vypněte fotoaparát.**

2 **Pomocí USB kabelu dodaného s fotoaparátem, jej připojte k tiskárně kompatibilní s PictBridge.**

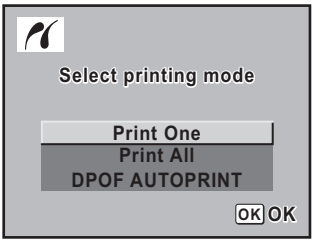
Na kompatibilních tiskárnách je zobrazeno logo PictBridge.



3 **Zapněte tiskárnu.**

4 **Až bude tiskárna připravena k tisku, zapněte fotoaparát.**

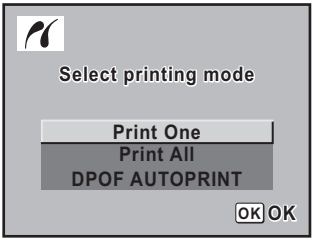
Objeví se menu PictBridge.



Caution Je-li přenosový režim [Transfer Mode] nastaven na [PC] nebo [PC-F], PictBridge menu se nezobrazí.

Tisk jednotlivých snímků

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print One] v PictBridge menu.**



2 **Stiskněte OK tlačítko.**

Objeví se obrazovka s nabídkou tisku dle výběru jednotlivých snímků.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vytisknout.**

4 Pomocí čtyřcestného přepínače(▲▼) zvolte počet kopií.

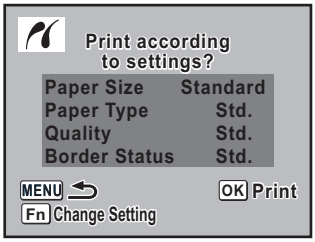
Můžete vytisknout až 99 kopií.

5 Použijte tlačítko Fn pro volbu, jestli má být vytisknuto datum (☑) nebo ne (□).

☑ : Datum se vytiskne.
□ : Datum se nevytiskne.

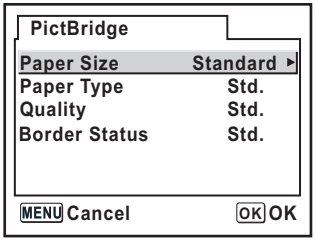
6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením nastavení tisku.
Chcete-li vytisknout snímky dle výchozího nastavení, postupujte podle kroku 12 a stiskněte tlačítko **OK**.
Chcete-li změnit nastavení tisku, přejděte ke kroku 7.



7 Stiskněte tlačítko Fn.

Objeví se obrazovka se změnou nastavení tisku.

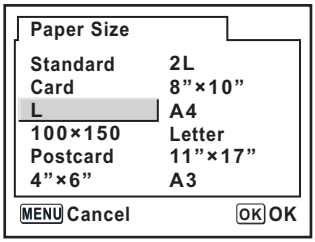


8 Zvolte formát papíru [Paper Size] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s formátem papíru.

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr formátu papíru.

Můžete zvolit pouze takový formát papíru, který tiskárna podporuje.
Je-li formát papíru nastaven na [Standard], snímky se vytisknou podle nastavení tiskárny.



10 Stiskněte OK tlačítko.

11 Opakujte kroky 8 až 10 pro nastavení [Paper Type], [Quality] a [Border Status].

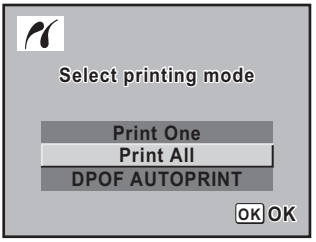
Po nastavení jednotlivých položek se objeví obrazovka se změnou nastavení tisku. Je-li formát papíru nastaven na [Standard], snímky se vytisknou podle nastavení tiskárny.
Typ papíru s více ★ se vyznačuje vyšší kvalitou.
Kvalita s více ★ se vyznačuje vyšší kvalitou tisku.

12 Dvakrát stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky budou vytisknuty dle nastavených parametrů.
Chcete-li přerušit tisk, stiskněte tlačítko **MENU**.

Tisk všech snímků

1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Print All] z menu PictBridge.



2 Stiskněte OK tlačítko.

Objeví se obrazovka s tiskem všech snímků.

3 Zvolte počet kopií, jestli chcete vytisknout datum nebo ne a potvrďte nastavení.

Nastavení počtu kopií a datumu se projeví u všech snímků.
Podívejte se na “Tisk jednotlivých snímků” (str.86) pro více detailů o provádění nastavení.

4 Stiskněte OK tlačítko.

Objeví se obrazovka s potvrzením nastavení tisku.

5 Na obrazovce s potvrzením nastavení tisku stiskněte tlačítko OK.

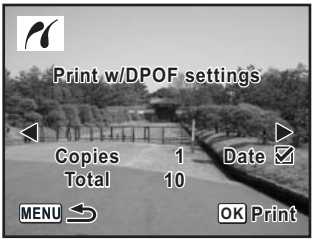
Všechny snímky se vytisknou dle nastavených parametrů.
Chcete-li přerušit tisk, stiskněte tlačítko **MENU**.

Tisk snímků s použitím nastavení DPOF

1 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [DPOF AUTOPRINT] v menu PictBridge.**

2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Objeví se obrazovka s w/DPOF nastavením tisku. Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) ke kontrole nastavení snímku a tisku. Nastavení tisku se provede pomocí tiskové služby (Print Service). (str.79)



3 **Stiskněte OK tlačítko.**

Objeví se obrazovka s potvrzením nastavení tisku.

4 **Na obrazovce s potvrzením nastavení tisku stiskněte tlačítko OK.**

Všechny snímky se vytisknou dle nastavených parametrů.
Chcete-li přerušit tisk, stiskněte tlačítko **MENU**.

Odpojení kabelu od tiskárny

Poté, co se tisk snímků dokončí, odpojte fotoaparát od tiskárny.

1 **Odpojte USB kabel od fotoaparátu.**

2 **Odpojte USB kabel od tiskárny.**

4 Menu odkazy

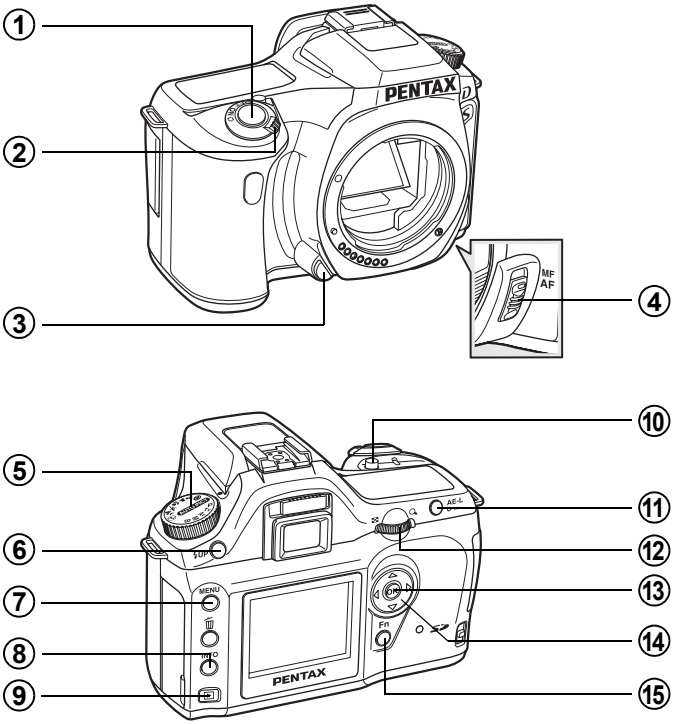
Vysvětluje funkce tlačítek a menu fotoaparátu *istDS.

Použití tlačítek funkcí 92
Používání menu 96
Používání Fn Menu 102
Používání kolečka volby režimů 104

Použití tlačítek funkcí

Režim exponování (Capture Mode)

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.



① Spoušť

Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.45)

② Hlavní spínač

Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje on/off (str.32) nebo pro kontrolu hloubky ostrosti (Náhled) (str.129).

③ Tlačítko uvolnění objektivu

Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.37)

④ Páčka volby zaostřovacího režimu

Přepněte mezi režimem Autofokusu (str.118) a Manuálním režimem zaostřování (str.121).

⑤ Kolečko volby režimů

Změny režimu exponování. (str.104)

⑥ ⚡UP tlačítko

Chcete-li použít vestavěný blesk, vyklopte ho do pracovní polohy (str.49)

⑦ MENU tlačítko

Zobrazí menu [📷 Rec. Mode] (str.98). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.98), [🔧 Set-up] (str.99) a [C Custom]. (str.100)

⑧ INFO tlačítko

Stiskněte, chcete-li zobrazit informace o expozici na LCD monitoru. (str.17)

⑨ ▶ tlačítko

Přepne do režimu prohlídky (Playback).(str.63)

⑩ ±Av tlačítko

Stiskněte, chcete-li nastavit hodnotu clony a EV kompenzace. (str.136, str.141)

⑪ AE-L tlačítko

Zaznamená před exponováním údaje o expozici. (str.142)

⑫ e-kolečko

Nastavte hodnotu času, clony a EV kompenzace.
(str.134, str.136, str.141)

⑬ OK tlačítko

Řiďte se nastavením, které jste zvolili v menu.

⑭ Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)

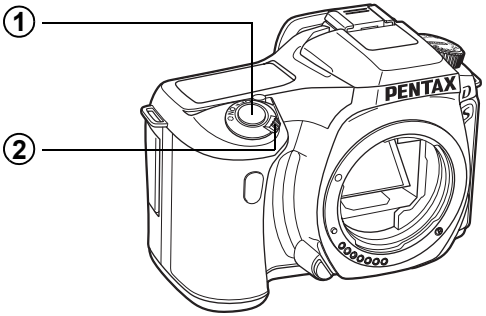
Použijte k posunutí kurzoru nebo ke změnám položek v menu a v Fn menu.

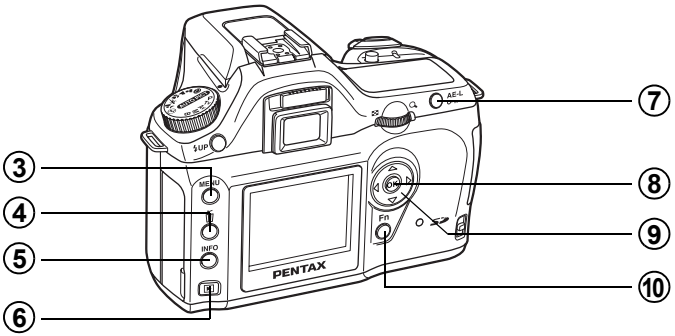
⑮ Fn tlačítko

Stiskněte, chcete-li zobrazit Fn menu. Pro určení následující operace, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶). (str.102)

Prohlídka (Playback)

Funkce tlačítek používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.





① **Spoušť**

Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

② **Hlavní spínač**

Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu (str.32)

③ **MENU tlačítko**

Stiskněte pro zobrazení menu [▶ Playback] (str.98). Dále stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro zobrazení menu [Set-up] (str.99), [C Custom] (str.100) a [Rec. Mode] (str.98).

④ **🗑 tlačítko**

Stiskněte pro vymazání snímků. (str.73)

⑤ **INFO tlačítko**

Stiskněte, chcete-li zobrazit informace o expozici na LCD monitoru. (str.18)

⑥ **▶ tlačítko**

Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

⑦ O-π tlačítko

Stiskněte pro aktivování ochrany proti náhodnému vymazání. (str.77)

⑧ OK tlačítko

Řiďte se nastavením, které jste zvolili v menu nebo v obrazovce s prohlídkou.

⑨ Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)

Použijte k posunutí kursoru, změně položek v menu, Fn menu a obrazovky s prohlídkou.

⑩ Fn tlačítko

Stiskněte pro zobrazení Fn menu. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲◀▶) k určení následujících operací. (str.102)

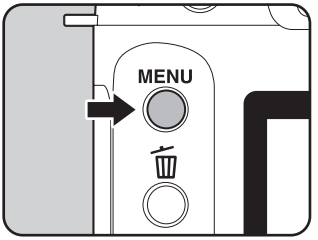
Jak ovládat menu

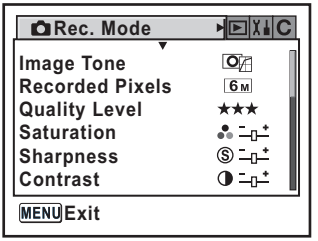
Tato část vysvětluje ovládání postupů pro menu [📷 Rec. Mode], [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom].

Zobrazení obrazovky s menu

1 **Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.**

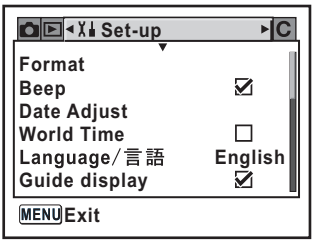
Na LCD monitoru se objeví menu [📷 Rec. Mode].





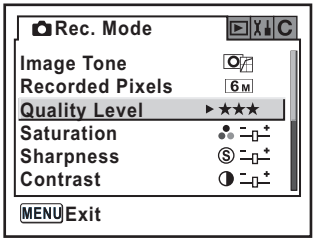
2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Menu [▶ Playback], [🔧 Set-up] a [C Custom] se objeví pokaždé, když stisknete čtyřcestný přepínač.



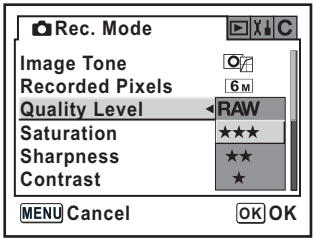
Z menu zvolte položku a nastavte ji.
Postup, jak nastavit stupeň kvality v menu [📷 Rec. Mode], je vysvětlen jako příklad.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se možnosti nastavení úrovně kvality. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro přesun na obrazovku s podmenu, je-li dostupné.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

6 Stiskněte OK tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s menu. V dalších krocích nastavte ostatní položky. Stiskněte tlačítko **MENU** pro návrat do režimu exponování snímků nebo do režimu prohlídky.

Caution

Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterií při zapnutém fotoaparátu), i když stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.

[📷 Rec. Mode] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s exponováním v menu [📷 Rec. Mode].

Položka	Funkce	Stránka
Image Tone	Nastavte barevný odstín snímků.	str.108
Recorded Pixels	Nastavte obrazovou velikost snímků.	str.109
Quality Level	Nastavte stupeň kvality snímků.	str.110
Saturation	Nastavte úroveň saturace.	str.111
Sharpness	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.	str.111
Contrast	Nastavte kontrast snímku.	str.111
Instant Review	Nastavte dobu okamžité prohlídky.	str.170
Auto Bracket	Nastavte exponování v režimu automatické expoziční řady.	str.145
AE Metering	Pro měření jasu a určení expozice si můžete vybrat část obrazovky.	str.130
Swtch dst msr pt	Vyberte část obrazovky, na kterou se má zaostřit.	str.123
Flash Exp. Comp.	Nastavte úroveň síly odpálení blesku.	str.146

[▶ Playback] Položky nastavení menu

Proveďte nastavení související s prohlídkou a editováním snímků v menu [▶ Playback].

Položka	Funkce	Stránka
Plybk dsply mthd	Nastavte, jaké informace o expozici se mají během prohlídky ukázat.	str.160
Hot spot wrnng	Nastavte, chcete-li během okamžité nebo normální prohlídky zobrazit varování Hot Spot.	str.160
Digital Filter	Upravte zachycené snímky použitím černobílého, sépiového nebo změkčujícího a zeštíhlujícího filtru.	str.71
Slideshow	Prohlídka zaznamenaných snímků za sebou.	str.68

[Set-up] Položky nastavení menu

Proveďte různá nastavení související s fotoaparátem v menu [Set-up].

Položka	Funkce	Stránka
Format	Naformátujte paměťovou SD kartu.	str.162
Beep	Zapněte nebo vypněte zvuková znamení (on/off).	str.163
Date Adjust	Nastavte formát datumu a času.	str.163
World Time	Nastavte pro aktivaci zobrazení lokálního času, cestujete-li do zahraničí.	str.164
Language/言語	Změna jazyku menu a hlášení na obrazovce.	str.167
Guide display	Nastavte pro zobrazení indikátorů na LCD monitoru.	str.167
Brightness Level	Změna nastavení jasu LCD monitoru.	str.168
Video Out	Nastavení výstupního formátu pro TV.	str.168
Transfer Mode	Nastavte připojení pomocí USB kabelu (PC nebo tiskárna)	str.84
Auto Power Off	Nastaví čas pro automatické vypnutí zdroje.	str.169
File #	Zvolte metodu použitou pro přidělování čísel k souborům.	str.169
Sensor Cleaning	Chcete-li vyčistit CCD senzor, sklopte zrcátko do horní polohy.	str.180
Reset	Resetuje všechna nastavení kromě Datumu/Času, Jazyku/言語, Video výstupu a Světového času.	str.171

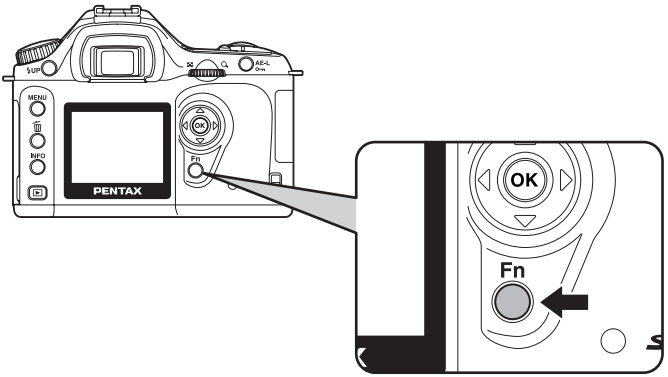
[C Custom] Položky nastavení menu

V menu uživatelských funkcí si nastavte uživatelské funkce pro maximální využití funkcí SLR fotoaparátu. Ve výchozím nastavení nejsou uživatelské funkce aktivovány. Nastavení [**C** Custom] menu jsou aktivována, když v [Settings (nastavení)], je první položka nastavena na ☑ (on).

Položka	Funkce	Stránka
Settings	Nastavte pro použití uživatelských funkcí menu.	–
Noise Reduction	Nastavte pro použití omezení šumu při delších časech závěrky.	–
Expsr Setting Steps	Nastavte kroky pro expozici.	str.142
Senstvty Corction	Nastavte pro automatickou korekci citlivosti na správnou hodnotu.	str.115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Nastavte nejvyšší stupeň citlivosti. Při překročení maximální hodnoty se objeví obrazovka s varováním o ISO citlivosti.	str.116
Link AF Point and AE	Nastavte pro úpravu AE při multi-segmentovém měření založeném na bodu AF.	str.131
Meter Operating Time	Nastavte dobu měření expozice.	str.132
AE-L with AF locked	Nastavte pro fixaci hodnoty clony při aretaci zaostření.	str.126
Recordable Image No.	Stisknete-li spoušť do poloviny, přepněte nastavení počtu snímků zobrazených na LCD panelu a v hledáčku pro zobrazení počtu snímků, které lze zaznamenat v režimu kontinuální expozice.	–
OK btn when shooting	Tlačítku **OK** přiřaďte funkci, kterou má vykonávat během exponování.	str.120 str.124
Superimpose AF Area	Nastavte pro zobrazení překryvné plochy v hledáčku.	str.123
AF in remote control	Nastavte pro použití autofokusu, exponujete-li snímky pomocí dálkového ovládání. Je-li spuštěna závěrka z dálkového ovládání, které je nastaveno na [On], spustí se po aktivaci AF. Závěrka nemůže být spuštěna, dokud není AF zaostřen. AF se při spuštění závěrky z dálkového ovládání neaktivuje, je-li nastaveno na [Off].	–
FI with S lens used	Nastavte pro aktivaci indikátoru zaostření, připevňujete-li objektiv k fotoaparátu. Je-li tato funkce aktivována, objektiv je rozpoznán, i když není připojen k fotoaparátu.	–
Using aperture ring	Nastavte, chcete-li, aby se závěrka nespustila, je-li kolečko clony nastaveno na hodnotu jinou než **A**.	str.179
Release when Chrging	Nastavte, chcete-li, aby se závěrka spustila během nabíjení vestavěného blesku.	str.147
Instant Review Dsply	Nastavte pro zobrazení histogramu během okamžité prohlídky.	str.170

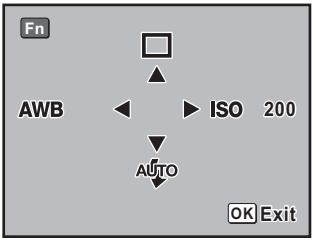
Položka	Funkce	Stránka
Mag to Strt Zm Plybk	Nastavte výchozí nastavení pro zoomové zvětšení při prohlídce. Vyberte z [1.2 times], [2 times], [4 times], [8 times] a [12 times]. Výchozí nastavení je [1.2x].	–
Man. WB Measurement	Nastavte pro celoplošné nebo bodové měření, je-li nastaveno manuální vyvážení bílé.	str.113
Color Space	Nastavte barevný prostor, který má být použit.	str.117
Reset Custom Fnction	Resetuje všechna nastavení v uživatelských funkcích na výchozí hodnoty.	str.172

Používání Fn Menu



Režim exponování

Při exponování snímku stiskněte tlačítko **Fn**.
Objeví se Fn menu.

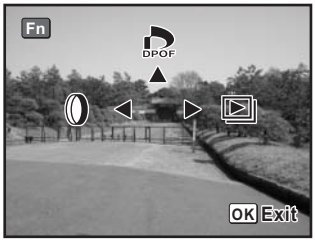


Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	Drive Mode	Zvolte kontinuální exponování, samospoušť, dálkové ovládání nebo automatickou expoziční řadu.	str.53, str.55, str.59, str.145
▼	Flash Mode	Nastavte způsob odpálení blesku.	str.49
◀	White Balance	Nastavte barvu objektu tak, aby odpovídala příslušnému zdroji světla osvícení.	str.112
▶	Sensitivity	Nastavte citlivost.	str.115

Prohlídka

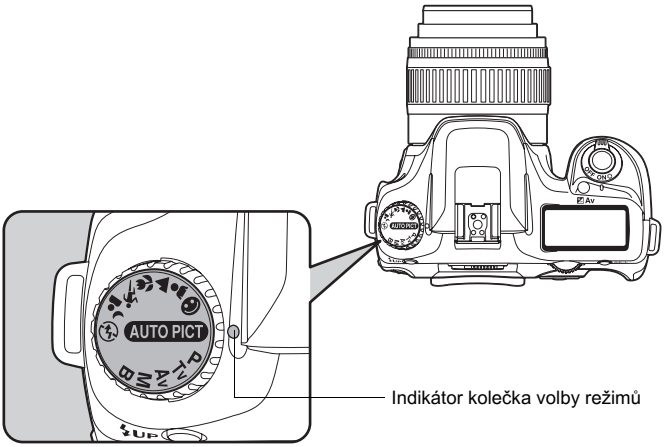
Během exponování snímku stiskněte tlačítko **Fn**.
Objeví se Fn menu.



Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲ ◀ ▶) pro nastavení operace.

Čtyřcestný přepínač	Položka	Funkce	Stránka
▲	DPOF Settings	Nastavte nastavení DPOF.	str.79
◀	Digital Filter	Upravte zachycené snímky použitím černobílého, sépiového nebo změkčujícího a zeštíhlujícího filtru.	str.71
▶	Slideshow	Prohlídka zaznamenaných snímků za sebou.	str.68

Používání kolečka volby režimů



Můžete přepnout režim exponování snímků nastavením ikon na kolečku volby režimů k indikátoru kolečka.

Položka	Funkce	Stránka
AUTO PICT (Auto Picture)	Automaticky vybere z normálního režimu, portrétu, krajiny, makra a pohybujících se objektů.	str.47
(Normal)	Základní režim pro exponování snímků.	
(Portrait)	Ideální pro exponování portrétních fotografií.	
(Landscape)	Prohlubuje zaostřovací vzdálenost, zdůrazňuje obrysy a saturaci stromů a oblohy. Zajišťuje tak čisté snímky.	
(Macro)	Umožňuje exponování květin v zářivých barvách zblízka.	
(Moving Object)	Umožňuje exponovat ostré snímky rychle se pohybujících objektů, jako jsou např. sportovní akce.	
(Night Scene Portrait)	Umožňuje exponovat večerní nebo noční záběry nebo exponovat osoby na nočním pozadí.	
(Flash OFF)	Blesk je deaktivován. Ostatní nastavení zůstávají jako v normálním režimu ( ).	

Položka	Funkce	Stránka
P (Program)	Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky.	str.133
Tv (Shutter Priority)	Nastavte čas závěrky v závislosti na rychlosti pohybu objektů. Budete tak schopni exponovat snímky rychle se pohybujících objektů, na kterých zastaven pohyb nebo naopak je jejich pohyb zdůrazněn.	str.136
Av (Aperture Priority)	Chcete-li řídit hloubku ostrosti, nastavte hodnotu clony. Použijte k rozostření nebo zaostření pozadí.	str.134
M (Manual)	Zkombinujte nastavení hodnot času a clony pro exponování snímků dle vašich představ.	str.138
B (Bulb)	Použijte pro zachycení snímků, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroj nebo noční scény.	str.140

Poznámky

5 Informace k funkcím

Uvádí další funkce pro zvýšení vašich zkušeností s *istDS.

Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality 108
Zaostřování 118
Nastavení expozice 127
Použití vestavěného blesku 146
Nastavení během prohlížení 160
Nastavení fotoaparátu 162
Návrat na výchozí nastavení 171

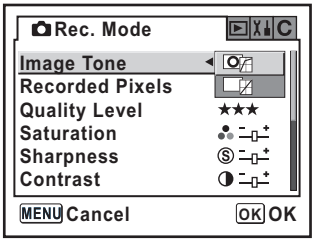
Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality

Nastavení tonality snímku

Nastaví barevný tón snímků. Výchozí nastavení je na [(Jasné)].

	Jas	Snímky mají jas, kontrast a jsou ostré.
	Přirozené podání	Snímky jsou zpracovány v přirozených barvách a jsou vhodné pro úpravu retušováním.

Nastavte v [Image Tone] v menu [Rec. Mode]. (str.98)



memo

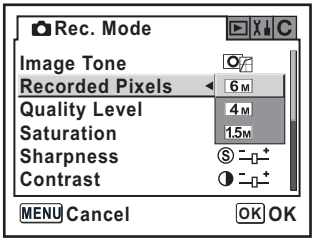
Nastavení je fixované na (jasné) při motivových režimech (str.47) bez ohledu na nastavení.

Nastavení záznamových pixelů

Můžete zvolit počet záznamových pixelů od 6M (3008×2008/3008×2000), 4M (2400×1600) a 1.5M (1536×1024). Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku. Výchozí nastavení je na [6M 3008×2000 (JPEG)].

6M	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Vhodné pro tisk na formát A3
4M	2400×1600	Vhodné pro tisk na formát A4
1.5M	1536×1024	Vhodné pro tisk na formát A5

Nastavte v [Recorded Pixels] v menu [Rec. Mode]. (str.98)



memo

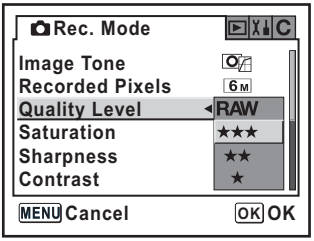
Volbu záznamových pixelů nelze provést, je-li stupeň kvality nastaven RAW. (Fixní rozměr 3008×2008)

Nastavení stupně kvality

Můžete nastavit stupeň kvality snímku. Velikost souboru se bude lišit dle nastavení záznamových pixelů. Výchozí nastavení je na [★★★ (Nejlepší)].

RAW	RAW	RAW jsou přímá výstupní data z CCD, která se uloží bez dalšího zpracování. Efekty jako je vyvážení bílé, kontrast, saturace a ostrost nejsou na obraz aplikovány ale příslušná informace se uloží. Po přenosu do PC, se uvedené efekty aplikují přiloženým softwarem PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 a vytvoří se snímky ve formátu JPEG a TIFF.
★★★	Nejlepší	Nejnižší kompresní poměr, snímek je vhodný pro tisk větších formátů snímků na papír A4. Snímek se uloží ve formátu JPEG.
★★	Lepší	Standardní kompresní poměr, vhodný pro standardní fotografie nebo pro prohlídku na PC. Snímek se uloží ve formátu JPEG.
★	Dobrá	Nejvyšší kompresní poměr. Vhodný pro emailové zprávy nebo tvorbu webových stránek. Snímek se uloží ve formátu JPEG.

Nastavte v [Quality Level] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



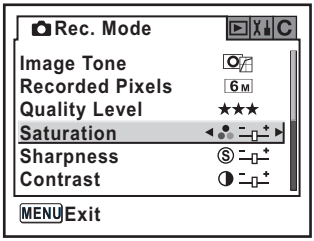
Nastavení saturace/Ostrost/Kontrast

Zvolte z pěti stupňů saturace, ostrosti a kontrastu. Výchozí nastavení je na [0 (Standard)] pro všechny položky.

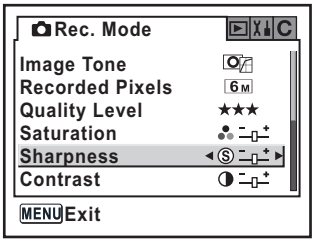
Saturation	Nastavte úroveň saturace.
Sharpness	Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.
Contrast	Nastavte kontrast snímku.

Nastavte [Saturation], [Sharpness] a [Contrast] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)

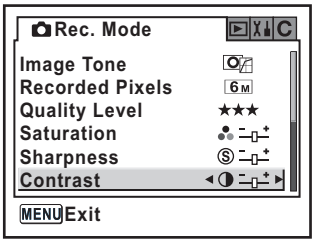
memo Tato nastavení nejsou při režimech Auto motivy a motivy.



Směrem k + : Vyšší saturace
Směrem k - : Nižší saturace



Směrem + : Ostřejší
Směrem - : Nižší ostrost



Směrem + : Vyšší kontrast
Směrem - : Nižší kontrast

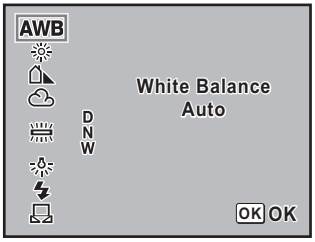
Nastavení vyvážení bílé

Barva subjektu se mění dle světleného zdroje. Například, stejný bílý subjekt bude mít odlišný nádech bílé při denním světle než při osvětlení žárovkou. U klasických fotoaparátů na film se tento rozdíl řeší volbou filmu nebo použitím konverzních filtrů. I digitálních fotoaparátů se podání bílé barvy upravuje vyvážením bílé barvy. Výchozí nastavení je na [**AWB** (Auto)].

AWB	Auto	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (přibližně 4000 až 8000K)
	Daylight	Nastavte při exponování snímků při slunečním svitu. (přibližně 5200K)
	Shade	Nastavte při exponování snímků ve stínu. (přibližně 8000K)
	Cloudy	Nastavte při exponování snímků, je-li zataženo. (přibližně 6000K)
	Fluorescent Light	Nastavte tento režim, když exponujete při zářivkovém osvětlení. Zvolte typ zářivkového osvětlení světla od W (bílé) (4200K), N (neutrálně bílé) (5000K) a D (denní světlo) (6500K).
	Tungsten Light	Nastavte při exponování snímků při žárovkovém světle nebo obdobném osvětlení. (přibližně 2850K)
	Flash	Nastavte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku. (About 5400K)
	Manual	Použijte tento režim při exponování snímků s úpravou vyvážení bílé manuálně.

Barevná teplota (K) je přibližná a neindikuje přesně barvu.

Nastavte [White Balance] v menu Fn. (str.102)

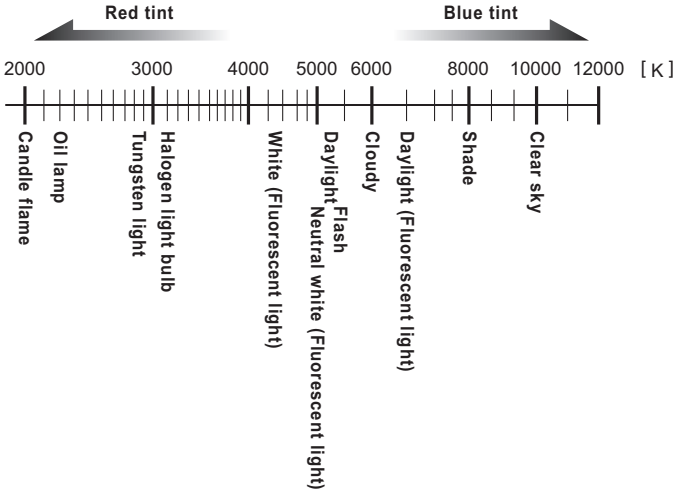


memo

- Viz strana str.113 o metodě manuálního nastavení.
- Výše uvedená nastavení nejsou použita při motivových režimů.

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin).
U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážením bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny s vyvážením bílé dle fotoaparátu (str.112). To dává optimální vyvážení bílé dle okolí.

1 Nastavte kolečko volby režimů na P, Tv, Av, M, nebo B.

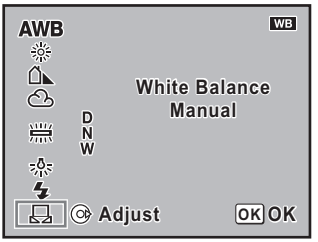
2 Stiskněte Fn tlačítko.

Objeví se menu Fn.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◄).

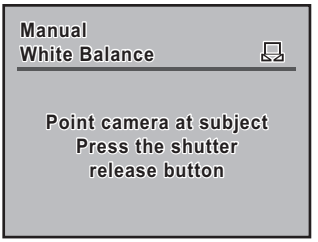
Objeví se obrazovka s vyvážením bílé.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [(Manual)].



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Na obrazovce se objeví zpráva.



6 Pro úpravu nastavení vyvážení bílé při stávajícím osvětlení použijte list bílého nebo šedého papíru, který musí vyplnit celou zabíranou plochu v hledáčku.

7 Stiskněte úplně spoušť.

Je-li nastavení úspěšné, objeví se na LCD monitoru [OK].
Není-li nastavení bílé úspěšné, objeví na LCD monitoru [NG].

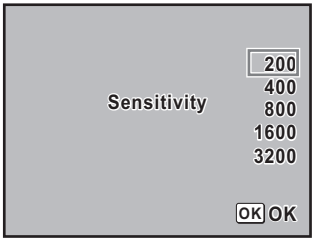
8 Stiskněte OK tlačítko.

memo

- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- Stiskněte opět tlačítko **Fn** nebylo-li provedeno úspěšně nastavení bílé.
- Při manuálním nastavení můžete nastavit plochu ze které se má provést měření vyvážení bílé. Při nastavení měření ve více segmentech (str.130), se měří vyvážení bílé z celé obrazovky, je-li zvoleno [Entire screen] pro [Man. WB Measurement] v menu [**C** Custom] (str.101). Vyvážení bílé se nastaví dle bodového měření (str.131), je-li zvoleno [Spot Metering Area].

Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu okolí.
Citlivost lze nastavit v rozsahu ekvivalentním k ISO 200 až 3200. Výchozí nastavení je na [200].
Nastavte [Sensitivity] v menu Fn. (str.102)



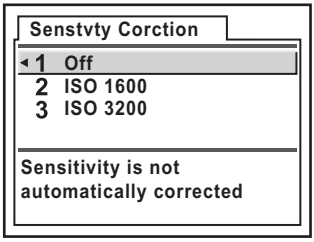
memo Při nastavení vyšší hodnoty citlivosti, bude na snímcích více patrný šum.

Automatická korekce citlivosti

Je-li subjekt příliš světlý nebo tmavý, můžete zvýšit nebo snížit citlivost, nebo nastavit hodnotu clony v souladu s hodnotou času závěrky. Jako výchozí nastavení není citlivost upravována.

1	Vypnuto	Citlivost není upravena.
2	ISO 1600	Citovost se upraví v rozsahu do 1600.
3	ISO 3200	Citlivost je korigována do rozsahu 3200.

Nastavte [Senstvty Corction] v menu [**C** Custom]. (str.100)



memo

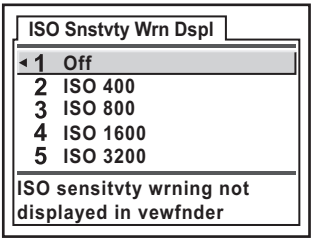
Citlivost není korigována při následujícím.
- Expoziční režim je na **M** (Manual) nebo na **B** (čas B)
- Blesk se odpálí
- Automatická expoziční řada
- Kompenzace EV

Displej s varováním citlivosti ISO

Displej s varováním citlivosti ISO se objeví v hledáčku je-li nastavená citlivost překročena. Nastavenou zvýšenou citlivost, kterou běžně nepoužíváte nezapomeňte resetovat.
Jako výchozí je nastaveno nezobrazování displeje s varováním citlivosti ISO.

1	Vypnuto	Displej s varováním citlivosti ISO se neobjeví.
2	ISO 400	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při překročení hodnoty ISO 400.
3	ISO 800	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při překročení hodnoty 800.
4	ISO 1600	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při překročení hodnoty 1600.
5	ISO 3200	Displej s varováním citlivosti ISO se objeví při překročení hodnoty 3200.

Nastavte [ISO Snstvty Wrn Dspl] v menu [**C** Custom]. (str.100)



[**ISO** (Varování citlivosti ISO)] se objeví v hledáčku je-li nastavená citlivost překročena.

memo

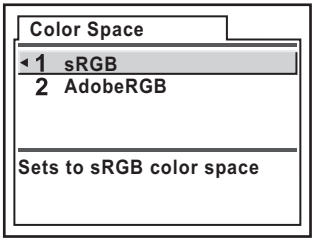
Displej s varováním citlivosti ISO se neobjeví je-li citlivost automaticky upravena (str.115).

Setting the Color Space

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete používat. Výchozí nastavení je na [1 (sRGB)].

1	sRGB	Nastavte barevný prostor na sRGB.
2	AdobeRGB	Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.

Nastavte [Color Space] v menu [**C** Custom]. (str.101)



Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další.
Tento barevný rozsah se nazývá barevným prostorem.
Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory. Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.
sRGB se hlavně používá pro zařízení jako jsou PC.
AdobeRGB pokrývá širší plochu než sRGB a používá se např. pro průmyslový tisk.
Snímek vytvořený s AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB a je dále zpracován na kompatibilním přístroji s a sRGB.

Zaostřování

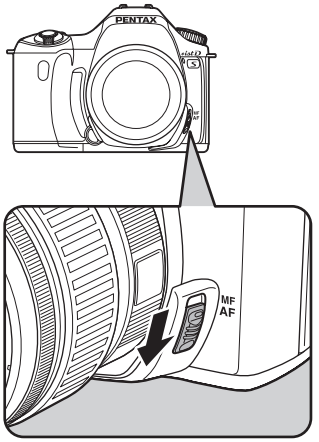
Pro zaostření můžete použít následující metody.

AF	Autofokus	Fotoaparát při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt, který bude v zaostřovacím rámečku. Při stisknutí spouště do poloviny je zaostření je aretované na zobrazenou plochu.
MF	Manuální ostření	Manuální ostření.

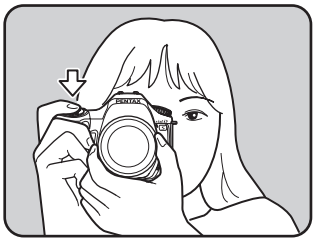
Zvolte plochu v hledáčku pro zaostření v hledáčku (zaostřovací body) z [Auto], [Select] nebo [Center]. (str.123)

Použití autofokusu

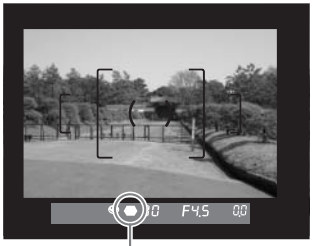
1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na to AF.**



2 **Při zaostřování subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.**



Při zaostření se objeví v hledáčku iIndikátor zaostření ●.
(jestliže bliká, subjekt není zaostřený.)
☞Objekty, které se obtížně zaostřují (str.46)



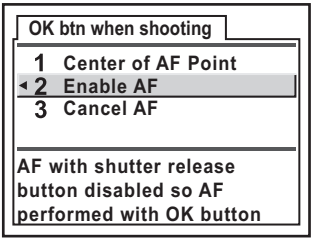
Indikátor zaostření

memo

- V případě, že indikátor zaostření [●] svítí, je zaostření aretované. (aretace zaostření). Chcete-li přeostřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření.
- Režim kontinuálního autofokusu se aktivuje a zaostření se nearetuje, je-li spoušť stisknuta do poloviny při zvoleném režimu (pohybující se objekt). Zaostřovací bod ani zaostření není aretované a fotoaparát přeostřuje po každé, kdy je stisknuta spoušť do poloviny.
- Závěrku nelze spustit dokud nebude subjekt zaostřený **AF**. Je-li subjekt příliš blízko ustupte zpět a exponujte snímek. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně. (str.46). (str.121)
- Stiskněte spoušť do poloviny. Vestavěný blesk se automaticky několikrát odpálí, na pomoc autofokusu, je-li fotografovaný subjekt v tmavém prostředí a je-li blesk vyklopen do pracovní polohy.

Pro zaostření subjektu použijte tlačítko OK

Můžete zrušit zaostřování při stisknutí spouště do poloviny a nastavit, aby bylo zaostřeno při stisknutí tlačítka **OK**.
Nastavte [2 (Enable AF)] v menu [OK btn when shooting] [**C** Custom]. (str.100)



memo

Zvolte [3 (Cancel AF)]. Při stisknutí tlačítka **OK** se objeví v hledáčku **MF**. Autofokus se neaktivuje při stisknuté spoušti. To je užitečné, chcete-li dočasně manuálně zaostřit během používání autofokusu.
Můžete zaostřit ostřicím kroužkem a spustit závěrku při stisknutém tlačítku **OK** a s objektivem, který je kompatibilní s funkcí Quick Shift Focus. (Uvolněte tlačítko **OK** chcete-lise ihned vrátit na režim zaostřování AF.)

Caution

Tuto funkci použijte pouze s objektivy, které jsou kompatibilní s rychlou změnou režimu ostření (Quick Shift Focus)

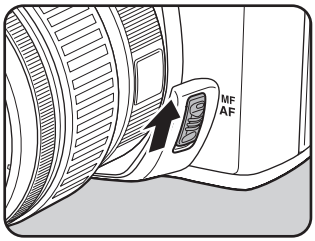
Zaostřete manuálně (Manuální ostření)

Když zaostřujete manuálně můžete použít buď indikátor zaostření nebo matnici v hledáčku pro úpravu zaostření.

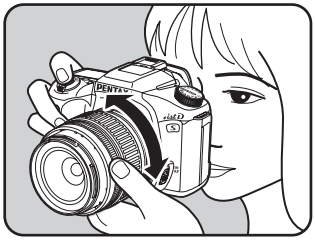
Použití indikátoru zaostření

Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření ⬣.

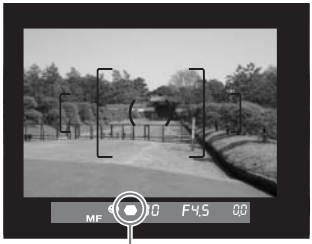
1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



2 **Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.**



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor zaostření [⬣] a ozve se pípnutí.



Indikátor zaostření

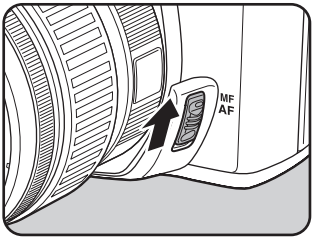
memo

- Použijte matnici v hledáčku, je-li obtížné zaostřit subjekt (str.46) a indikátor zaostření stabilně nesvítí.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.163)

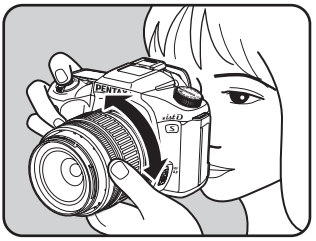
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



2 **Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce ostrý**

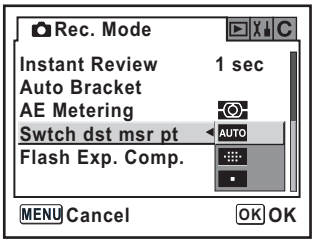


Volba zaostřovacího bodu (Zaostřovací bod)

Vyberte oblast obrazu v hledáčku na kterou chcete zaostřit.
Výchozí nastavení je [AUTO (Auto)].
Zvolený zaostřovací bod svítí v hledáčku červeně.

AUTO	Auto	Fotoaparát si zvolí polohu optimálního zaostřovacího bodu i když nebude subjekt uprostřed.
	Výběr bodu (Select)	Zvolte jeden z jedenácti zaostřovacích bodů AF plochy AF.
	Střed (Center)	Nastavte zaostření na střed v hledáčku.

Nastavte v [Swtch dst msr pt] v menu [Rec. Mode] (str.98).

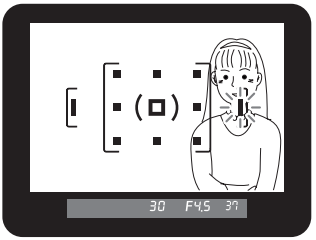


memo Zaostřovací bod se neobjeví v hledáčku je-li zvoleno [2 (Off)] pro [Superimpose AF Area] v menu [C Custom]. (str.100)

Nastavení polohy zaostřovacího bodu v hledáčku

1 **Zvolte [▦ (Select)] v [Swtch dst msr pt] v menu [📷 Rec. Mode].**

2 **Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.**



3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného zaostřovacího bodu.**

Indikátor zaostření se rozsvítí v hledáčku červeně (Překryvná plocha AF) a můžete si zkontrolovat polohu zaostřovacího bodu.

memo

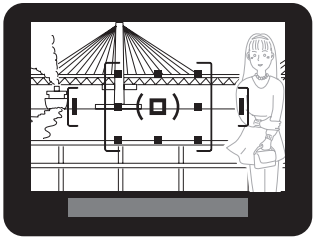
- Zaostřovací bod se nastaví na střední zaostřovací bod AF stisknutím tlačítka **OK** při [OK btn when shooting], je-li v menu [**C** Custom] zachováno výchozí nastavení (1 středový bod AF) a jiný bod než středový lze zvolit pomocí ▦ (Select).
- Zaostřovací bod je fixován uprostřed bez ohledu na to jak je nastaven, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, D FA, FA J, FA nebo F.

Aretace zaostření (Aretace zaostření)

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zamiřte zaostřovacím bodem na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom překomponujte záběr.

1 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.

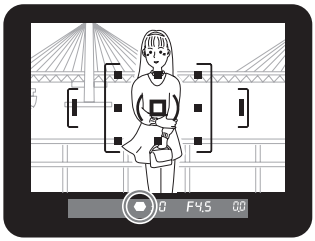
Použijte funkci aretace zaostření, není-li subjekt, který chcete zaostřit uvnitř plochy, kterou pokrývají zaostřovací body.



(Příklad)
Osoba není zaostřená a namísto ní je zaostřeno pozadí.

2 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

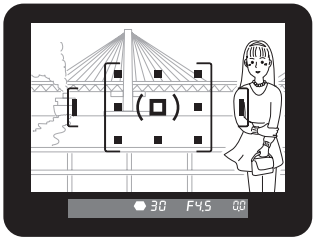
Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor ● a ozve se pípnutí. (Jestliže bliká, subjekt není zaostřený.)



3 Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

4 Překomponujte záběr při stisknuté spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.



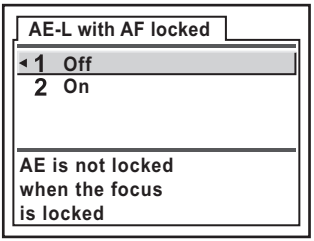
memo

- Zaostření je aretované, když svítí ●.
- Otočením zoomovacího kroužku při režimu aretace zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Akustický signál (pípání) lze vypnout. (str.163)
- Aretaci zaostření nelze použít, je-li zvolen expoziční režim na (Pohybující se objekt). Fotoaparát zůstane zaostřený dokud nebude spuštěná závěrka. (Kontinuální autofocus)

Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [AE-L with AF locked] v menu [C Custom] (str.100) pro současnou aretaci expoziční hodnoty v momentu aretace zaostření. Při výchozím nastavení se expoziční hodnoty nearetují současně s aretací zaostření.

1	Off (Vypnuto)	Expozice není aretovaná při aretaci zaostření.
2	On (Zapnuto)	Expozice je aretovaná při aretaci zaostření.



Efekt clony a času závěrky

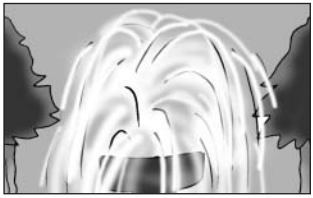
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje expoziční čas nebo-li dobu po kterou dopadá světlo na CCD. Řídí množství světla, které dopadá na CCD.

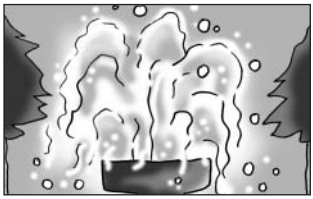
- **Použití delšího času závěrky**

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný.
Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



- **Použití kratšího času závěrky**

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí. I když se subjekt nepohybuje, kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

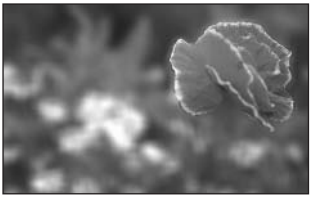


Efekt clony

Změnou hodnoty clony upravte množství světla, které dopadne na CCD.

● **Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)**

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



● **Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)**

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.

Hloubka ostrosti

Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti.

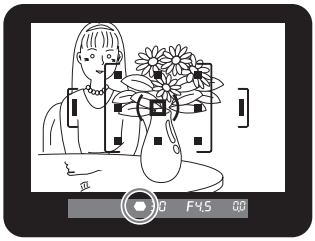
- Hloubka ostrosti pro *istDs se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší). Dále, zkontrolujte hloubku ostrosti o jednu clonu otevřenou u objektivů, které mají vyznačené měřítko hloubky ostrosti.
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (Některé zoom objektivy nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce.)

Hloubka ostrosti	Malá	←→	Velká
Zaostřená plocha	Malá	←→	Široká
Clona	Otevřená (Menší hodnota)	←→	Uzavřená (Větší hodnota)
Fokální vzdálenost objektivu	Delšír (Telefoto)	←→	Kratší (Širokoúhle)
Vzdálenost subjektu	Blízko	←→	Daleko

Jak zkontrolovat hloubku ostrosti

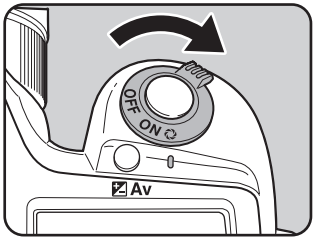
Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti. Použijte funkci Preview, chcete-li zkontrolovat hloubku ostrosti před expozicí snímku.

1 Zaostřete na subjekt.



2 Při pozorování subjektu hledáčkem, přepněte hlavní spínač do polohy ⟲.

Můžete kontrolovat hloubku ostrosti v hledáčku při stisknuté páčce hlavní ho spínače.



memo

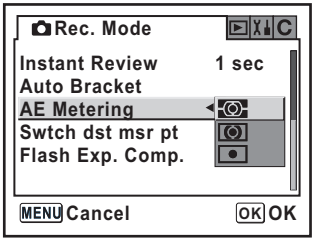
- Zatímco je hlavní spínač v poloze ⟲ informace o expozičních datech není viditelná v hledáčku a závěrku nelze spustit.
- Hloubku ostrosti můžete kontrolovat při všech expozičních režimech.

Volba měřicí metody

Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze nastavit [Multi segment metering], [Center-weighted metering] nebo [Spot metering]. Výchozí nastavení je na [Multi-segment].

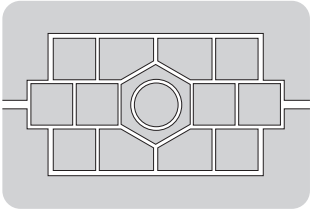
	Multi segment	Obrazovka je rozdělena do segmenty do 16 částí, každá z těchto částí měří a určuje expozici odděleně.
	Center-weighted	Expozice se určí z měření v celé ploše obrazovky se zdůrazněným středu.
	Spot metering	Pro určení expozice je měřeno pouze ze středu obrazovky.

Nastavte v [AE Metering] v menu [Rec. Mode]. (str.98)



Použití Multi-segmentového měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 16 různých částech jak uvedeno na ilustraci. Tento režim automaticky určuje jaká je hladinu jasu v různých částech obrazu.



memo

Režim středově-vyváženého měření expozice se automaticky nastaví i když bude nastaveno multi-segmentové měření, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, D FA, FA J, FA, F nebo A. (jiné objektivy mohou být použity jen při nastavení [Using aperture ring] v menu [C Custom] (str.100).)

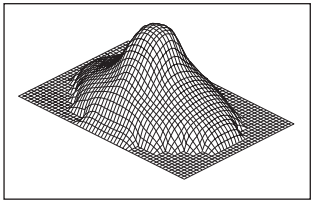
Spojení bodu AF a AE během multi-segmentového měření

Můžete spojit expozici a zaostřovací bod během multi-segmentového měření v [Link AF Point and AE] v menu [**C** Custom] (str.100). Výchozí nastavení je [1 (vypnuto)].

1	Vypnuto	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě.
2	On (Zapnuto)	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem.

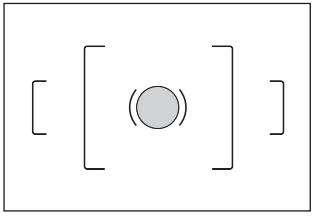
Použití středově-vyváženého měření

Naměřené hodnoty jsou hlavně ze střední části obrazovky. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na modelu (střed). Tento režim automaticky nekompenzuje scenerie v protisvětle.



Použití bodového měření

S bodovým měřením je jas měřen pouze z malé plochy ve středu obrazovky jak uvedeno na ilustraci. Můžete kombinovat s aretací AE (str.142), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



Nastavení operační doby expozimetru

Nastavte dobu měření v [Meter Operating Time] v menu [C Custom] (str.100). Výchozí nastavení je na [1 (10 sec)].

1	10 sek	Nastaví na 10 sekund.
2	3 sek	Nastaví na 3 sekundy.
3	30 sek.	Nastavte na 30 sekund

Změna expozičního režimu

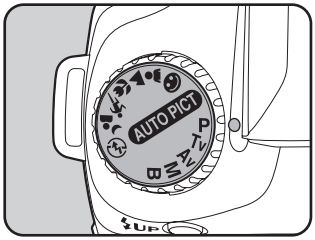
Tento fotoaparát má mimo motivových režimů k dispozici pět expozičních režimů. Požijte kolečko volby režimů (str.104) pro výběr expozičního režimu.

Expoziční režim	Popis	Kompen-zace ¨ expozice	Změna času závěrky	Změna clony
P (Program)	Pro získání správné expozice se čas závěrky a clona se nastaví automaticky.	Ano	Ne	Ne
Tv (Shutter Priority)	Nastavte čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů. Exponujte rychle se pohybujících subjektů, aby jejich pohyb byl na snímku zcela zastaven nebo naopak pro zdůraznění jejich pohybu.	Ano	Ano	Ne
Av (Aperture Priority)	Nastavte clonu pro řízení hloubky ostrosti. Můžete zdůraznit subjekt na rozostřeném pozadí.	Ano	Ne	Ano
M (Manual)	Zkombinujte nastavení hodnot času a clony pro exponování snímků dle vašich představ.	Ne	Ano	Ano
B (Bulb)	Použijte pro zachycení snímků, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroj nebo noční scény.	Ne	Ne	Ano

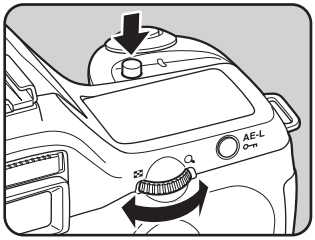
Použití P (Program) Mode

Čas závěrky a clona se nastaví automaticky pro získání správné expozice.
Pro úpravu expozice proveďte následující.

1 Nastavte kolečko volby režimů na P.



2 Otočte e-kolečkem zatímco budete mít stisknuté tlačítko ☒Av a upravte expozici.



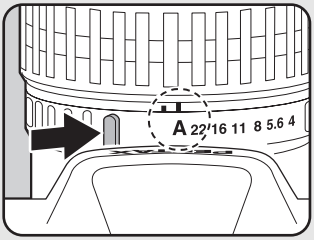
Kompenzace EV se zobrazí v hledáčku a na LCD panelu.

Kompenzace EV

Čas závěrky a hodnota clony se také zobrazí během úpravy expozice.

memo

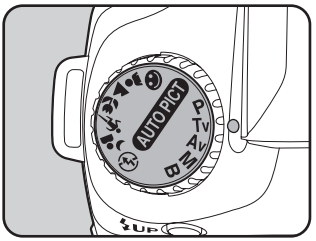
- Nastavte kompenzaci EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte kroky kompenzace expozice v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Senstvty Corction] v menu [C Custom]. (str.115)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy A při stisknutém tlačítku aretace clony.



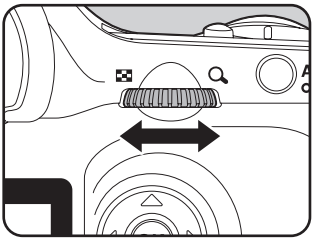
Použití Tv (Priorita času) Mode

Nastavte čas závěrky a zdůrazněte pohyb subjektů. Nastavte kratší čas a exponujte rychle se pohybující subjekty tak, aby byl jejich pohyb zastaven nebo naopak můžete delším časem zdůraznit jejich pohyb. Hodnota clony se automaticky nastaví na příslušenou hodnotu v závislosti na času závěrky.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.127)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.



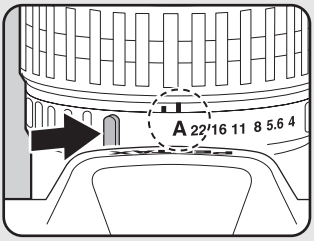
2 Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒Av a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.141)
- Nastavte čas závěrky tak, aby kompenzace EV byla v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Senstvty Corction] v menu [C Custom]. (str.115)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



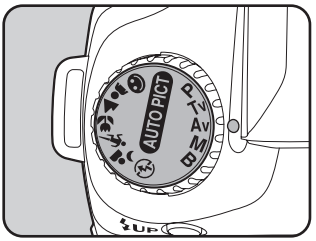
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony jako varování blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek.
Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, to znamená že jsou mimo měřicí rozsah, nelze získat správnou expozici i když změníte čas závěrky.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk je-li příliš tmavý.

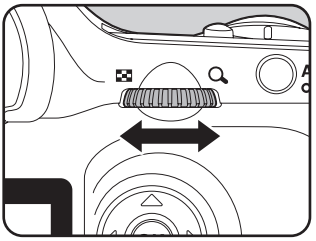
Použití Av (Priorita clony) Mode

Nastavte clonu pro řízení hloubky ostrosti. Hloubka ostrosti je větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená je-li hodnota clony nastavená větší hodnotu. Hloubka ostrosti je menší je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu.
Čas závěrky se automaticky nastaví v závislosti na nastavené hodnotě clony.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.127)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.



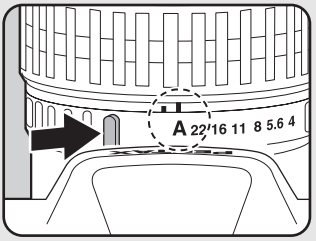
2 Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.



Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD.

memo

- Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒Av a změňte hodnotu kompenzace EV. (str.141)
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)
- Můžete automaticky upravovat citlivost, jestliže nelze odpovídající expozici pro dané podmínky nastavit. Nastavte [Senstvty Corction] v menu [C Custom]. (str.115)
- Používáte-li objektiv, který má clonový kroužek, nastavte clonu do polohy A při stisknutém tlačítku aretace clony.



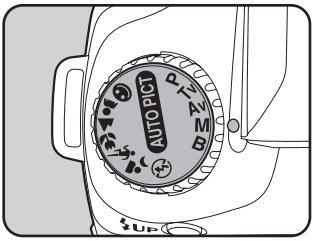
Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat.
Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, znamená to, že jsou mimo měřicí rozsah a nelze získat správnou expozici i když změníte hodnotu clony.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

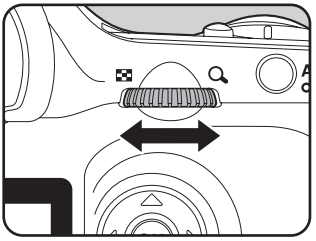
Použití režimu M (Manuál)

Při tomto režimu můžete nastavit čas závěrky i clonu. Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně pod- nebo pře- exponované snímky.
☞ Efekt clony a času závěrky (str.127)

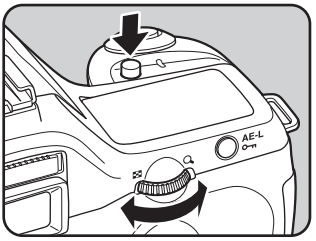
1 **Nastavte kolečko volby režimů na M.**



2 **Otáčejte e-kolečkem a upravte nastavení času závěrky.**



3 **Otočte e-kolečkem při stisknutém tlačítku ☒Av a upravte nastavení clony.**

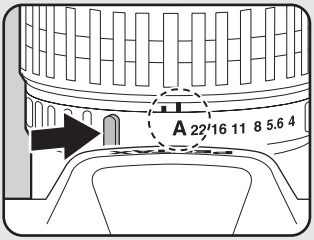


Čas závěrky a hodnota clony se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD. Mimo času závěrky a hodnoty clony je hodnota, kterou právě nastavujete zdůrazněna v hledáčku podtržením. Zatímco upravujete čas závěrky a hodnotu clony, rozdíl od správné expozice (EV hodnota) se objeví na spodní části hledáčku. Odpovídající expozice je nastavena je-li zobrazeno na displeji [0.0].

Rozdíl od správné expozice

memo

- Bliká když je rozdíl k odpovídající expozici větší jak ±3.0.
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte [Expsr Setting Steps] v menu [**C** Custom]. (str.142)
- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutém tlačítku aretace clony.



Varování expozice

Jestliže bude blikat čas závěrky a hodnota clony, jste mimo měřicí rozsah.
Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.
Použijte blesk, je-li příliš tmavý.

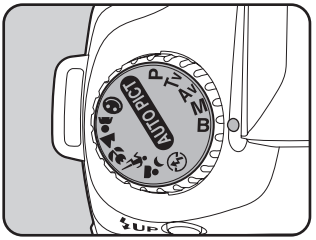
O tlačítku AE-L

Clona a čas závěrky jsou automaticky upraveny pro odpovídající expozici v chvíli, kdy stisknete tlačítko **AE-L** při režimu **M** (Manuál).
Čas závěrky se upraví na odpovídající expozici dle clony objektivu, není-li clona objektivu nastavena do polohy **A**.
☞ Poznámky k [Using Aperture Ring] (str.179)

Použití režimu B (čas B)

Tento režim je užitečný pro dlouhé expozice při fotografování nočních scenérií a ohňostrojů.

1 Nastavte kolečko volby režimů na B.



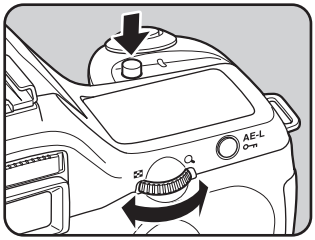
memo

- Otočte e-kolečkem pro úpravu hodnoty clony.
- Nastavte hodnotu clony tak, aby byla kompenzace expozice EV v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV. Nastavte v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při exponování časem B **B**. Připojte kabelovou spoušť k e konektoru na fotoaparátu (str.15).
- Exponování časem B je možno provádět při režimu dálkového ovládání (str.59). Při nastaveném režimu dálkového ovládání, zůstává závěrka otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.
- Proces pro snížení šumu (obraz je hrubý a nevyvážený) jehož příčinou je delší expoziční čas. Nastavte [Noise Reduction] v menu [C Custom]. (str.100)

Nastavení kompenzace expozice

Umožňuje vám svobodně přeexponovat (jasnější) nebo pod- exponovat (tmavší) váš snímek. Můžete upravit kompenzaci expozice EV od -2 až do +2 (EV) v krocích 1/2EV nebo 1/3EV.
Nastavte [Expsr Setting Steps] v menu [**C** Custom]. (str.142)

1 Nastavte kompenzaci pomocí e-kolečka zatímco budete mít stisknuté tlačítko ☒ Av.



2 Potvrďte hodnotu kompenzace v hledáčku.

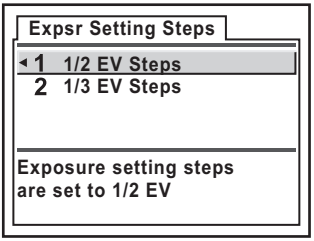
Během kompenzace je zobrazeno ☒.
☒ bliká je-li blesk vyklopen do pracovní polohy a je nastavena kompenzace blesku.

Caution: Kompenzace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manual) nebo **B** (čas B).

memo: Kompenzaci expozice nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.

Změna nastavení kroků expozičních hodnot

Nastavte kroky expozice [Expsr Setting Steps] v [C Custom] na krok po 1/2EV nebo po 1/3EV.

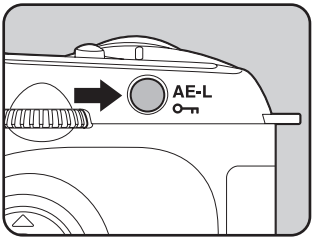


Záznam expozice před expozicí (AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Stiskněte tlačítko AE-L.

V tomto okamžiku si uloží fotoaparát expozici (jas) do paměti.
Stiskněte opět pro uvolnění aretace.



memo

- Je-li aktivována aretace AE v hledáčku se objeví ✱. (str.20)
- Po uvolnění tlačítka **AE-L**, zůstává expozice v paměti dvojnásobnou dobu než při aktivaci expozimetru. Expozic zůstane uložena v paměti pokud bude tlačítko **AE-L** stisknuté nebo bude spoušť stisknutá do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.163)
- Tlačítko AE není aktivní je-li nastaven režim **B** (čas B).
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu u kterého se maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expoziční hladině nastavené při aretaci AE.
- Je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál), clona a čas závěrky se upraví pro získání odpovídající expozice stisknutím tlačítka **AE-L**.
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [AE-L with AF locked] v menu [C Custom]. (str.126)

Změna expozice a způsobu exponování (Automatická expoziční řada)

Můžete exponovat kontinuálně snímky s odlišnou expozicí stisknutím a držením spouště. Prvý snímek je exponován bez kompenzace, druhý snímek je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí je přeexponovaný (pozitivní kompenzace).

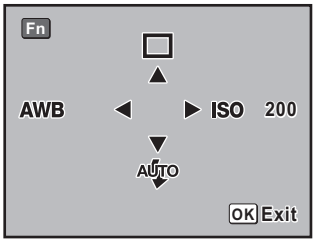
Normální expozice

Pod-expozice

Pře-expozice

1 **Stiskněte tlačítko Fn v režimu exponování snímků.**

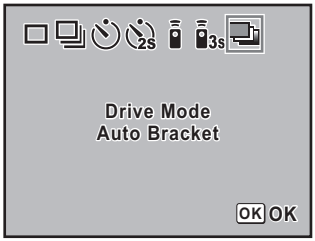
Objeví se menu Fn.



2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).**

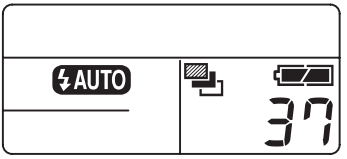
Objeví se obrazovka s volbou způsobu exponování.

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro volbu [(Auto Bracket)].**



4 Stiskněte dvakrát tlačítko OK.

Exponování je připravené a na panelu LCD se objeví ⧉.



5 Stiskněte spoušť do poloviny.

Při zaostření se objeví v hledáčku indikátor zaostření ⬣.

6 Stiskněte úplně spoušť.

Budou exponovány tři snímky za sebou, prvý snímek bez kompenzace, druhý s negativní hodnotou kompenzace a třetí s pozitivní hodnotou kompenzace.

memo

- Když nastavíte páčku volby režimu ostření na **AF**, zaostření se aretuje dle prvého snímku a je nadále použito i pro další snímky v sérii.
- Nastavení automatické expoziční řady zůstane efektivní po dobu časový spínač expozimetru (počáteční nastavení je na 20 sekund) (str.131) když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady můžete exponovat další snímek v dalším kompenzačním kroku. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expozimetru (počáteční nastavení je na 20 sekund), se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvého snímku.
- Funkci automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto TTL a P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci.
  Když použijete externí blesk, budete držet stisknutou spoušť pro expozici tří snímků za sebou může způsobit, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte jeden snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Automatická expoziční řada není k dispozici, je-li nastaven režim **B** (čas B).

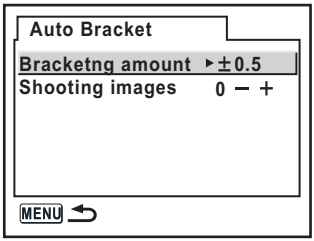
Nastavení automatické expoziční řady

Změna pořadí exponování a krok v automatické expoziční řadě

Bracketng amount (Krok intervalu)	1/2EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Shooting images		0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

* Nastavte kroky intervalu v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)

Nastavte v [Auto Bracket] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Exponování pouze přeexponovaných nebo podexponovaných snímků

Můžete použít režim automatické expoziční řady pouze pro podexponování nebo přeexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice (str.141).
V tomto případě je použita pro režim automatické expoziční řady hodnota kompenzace.

Použití vestavěného blesku

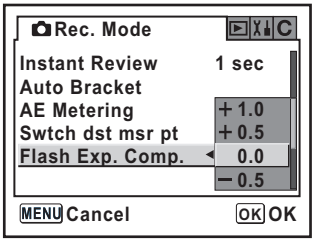
Kompenzace výstupního výkonu blesku

Můžete měnit výstupní výkon blesku v rozsahu -2.0 až +1.0. Hodnoty kompenzace blesku jsou pro 1/3EV a 1/2EV jak následuje.

Krok intervalu	Kompenzace blesku
1/2EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Nastavte kroky intervalu v [Expsr Setting Steps] v menu [C Custom]. (str.142)

Nastavte v [Flash Exp. Comp.] v menu [Rec. Mode]. (str.98)

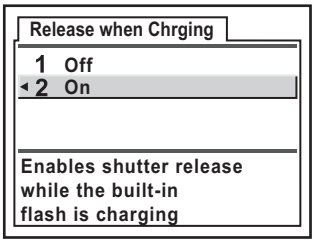


memo

- ☒ bliká v hledáčku, je-li vyklopen blesk během kompenzace blesku. (str.20)
- Je-li překročen maximální výstup blesku při korekci směrem k plusu (+), nebude kompenzace efektivní.
- Kompenzace směrem k mínusu (-) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při malé cloně nebo je-li nastavena vyšší citlivost.

Umožňuje exponovat během nabíjení blesku

Můžete nastavit, aby mohlo dojít ke spuštění závěrky i během doby, kdy se blesk nabíjí. Nastavte [2 (On)] pro [Release when Chrging] v menu [C Custom] (str.100).
Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat dokud není blesk zcekla nabitý.



Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sek. nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasu okolí.
- Je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F je čas závěrky fixován na 1/180 sek.
  (Vestavěný blesk se vždy odpálí plným výkonem.)

Použití blesku při režimu Av (Priority clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasu okolí.
- Čas závěrky se mění v rozsahu od 1/180 sek. k delším (str.42), při kterých nedojde k rozhýbání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Je-li použit objektiv než DA, D, FA, FA J, FA nebo F je čas závěrky fixován na 1/180 sek. (Vestavěný blesk se vždy odpálí plným výkonem.)

Použití synchronizace s delšími expozičními časy

Synchronizaci s delším časy můžete využít při exponování portrétů na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované portrét i pozadí.

memo

- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Použijte stativ, abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

● **Použití režimu Tv (Priorita času)**

1 Nastavte kolečko režimů na Tv.
Režim Tv (Priorita času) je nastaven.
2 Použijte e-kolečko pro nastavení času závěrky.
Pozadí není správně exponované jestliže bude hodnota clony blikat při nastaveném času závěrky. Nastavte čas závěrky tak, aby hodnota clony neblikala.
3 Stiskněte tlačítko ϟUP.
Vyklopí se blesk.
4 Exponujte snímek.

● **Použití režimu M (Manuál)**

1 Nastavte kolečko režimů na M.
Režim M (Manuál)
2 Nastavte čas závěrky na (pod 1/180 sek.) a hodnotu clony pro získání správné expozice.
3 Stiskněte tlačítko ϟUP.
Vyklopí se blesk.
Při režimu M (Manuál), vyklopte vždy blesk.
4 Exponujte snímek.

Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku

Při exponování bleskem je třeba znát řadu podmínek jako je směrné číslo, použitá clona a vzdálenost.
Výpočet a úpravu expozičních podmínek není dostačující.

Směrné číslo pro vestavěný blesk

Citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.
Maximální odstup blesku L1 = Směrné číslo ÷ zvolená clona
Minimální odstup blesku L2 = Maximální odstup blesku ÷ 5*

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

(Příklad)

Když je citlivost [ISO200] a hodnota clony F4
L1 = 15.6 ÷ 4 = cca. 3.9 (m)
L2 = 3.9 ÷ 5 = cca. 0.8 (m)
Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0.8m až 3.9m.
Je-li vzdálenost subjektu menší jak 0.7m, nelze blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0.7m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přeexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony F = Směrné číslo ÷ expoziční vzdálenost

Když je citlivost [ISO200] a expoziční vzdálenost 5.2 m, hodnota clony je:

F = 15.6 ÷ 5.2 = 3

Je-li výsledné číslo (3, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (2.8, v příkladu nahoře).

Objektivy DA, D FA, FA J, FA a F Kompatibilita s vestavěným bleskem

Při použití objektivů DA, D FA, FA J, FA a F s *istDS bez sluneční clony, je uvedena kompatibilita s vestavěným bleskem dole.
Ano : K dispozici
: Závisí ale na dalších faktorech
Ne : Z důvodu vinětace
Následující jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Název objektivu	Kompatibilita	
F Fish-eye zoom 17 až 28 mm F3.5 to 4.5	#	Jestliže bude fokální vzdálenost menší jak 20mm může dojít k vinětaci.
DA Zoom 16 až 45 mm F4ED AL	#	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
FA J zoom 18 až 35 mm F4 to 5.6 AL	#	K vinětami dojde, bude-li fokální vzdálenost 18 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m.
DA Zoom 18 až 55 mm F3.5 to 5.6 AL	Ano	
FA Zoom 20 až 35 mm F4AL	Ano	
FA Zoom 24 až 90 mm F3.5 to 4.5AL (IF)	Ano	
FA Zoom 28 až 70 mm F4AL	Ano	
FA* Zoom 28 až 70 mm F2.8AL	#	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost mezi 28 a 35 mm a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1m.
FA J Zoom 28 až 80 mm F3.5 to 5.6	Ano	
FA Zoom 28 až 80 mm F3.5 to 5.6	Ano	
FA Zoom 28 až 90 mm F3.5 to 5.6	Ano	
FA Zoom 28 až 105 mm F4 to 5.6	Ano	
FA Zoom 28 až 105 mm F4 to 5.6 (IF)	Ano	
FA Zoom 28 až 105 mm F3.2 to 4.5AL (IF)	Ano	
FA Zoom 28 až 200 mm F3.8 to 5.6AL (IF)	Ano	
FA Zoom 35 až 80 mm F4 to 5.6	Ano	
FA Zoom 70 až 200 mm F4 to 5.6	Ano	
FA J Zoom 75 až 300 mm F4.5 to 5.8AL	Ano	
FA* Zoom 80 až 200 mm F2.8ED (IF)	Ano	
FA Zoom 80 až 320 mm F4.5 to 5.6	Ano	
FA Zoom 80 až 200 mm F4.7 to 5.6	Ano	
FA Zoom 100 až 300 mm F4.7 to 5.8	Ano	
FA* Zoom 250 až 600 mm F5.6ED (IF)	Ne	
DA14 mm F2.8ED (IF)	Ne	
FA20 mm F2.8	Ano	

Název objektivu	Kompatibilita
FA* 24 mm F2AL (IF)	Ano
FA28 mm F2.8AL	Ano
FA31mm f/1.8AL Limited	Ano
FA35 mm F2AL	Ano
FA43mm f/1.9 Limited	Ano
FA 50mm f/1.4	Ano
FA50 mm F1.7	Ano
FA77 mm F1.8 Limited	Ano
FA*85 mm F1.4 (IF)	Ano
FA135 mm F2.8 (IF)	Ano
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Ano
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Ne
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Ano
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Ano
FA*600 mm F4ED (IF)	Ne
D FA Macro 50 mm F2.8	Ano
D FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 50mm f/2.8	Ano
FA Macro 100 mm F2.8	Ano
FA Macro 100 mm F3.5	Ano
FA* Macro 200 mm F4ED (IF)	Ano
FA Soft 28 mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA Soft 85 mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použití externího blesku (volitelný)

Použitím volitelného externího blesku AF360FGZ máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, TTL auto, synchronizace s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Výběr funkcí se liší dle použitého externího blesku. Rozsah funkcí se liší dle použitého externího blesku. Detaily viz tabulka níže.
(Ano: k dispozici #: zákázané No: není k dispozici)

Blesk / Funkce fotoaparátu	Vestavěný blesk	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT AF140C
Funkce omezení efektu červených očí	Ano	Ano	Ano	Ne
Automatické odpálení blesku	Ano	Ano	Ano	Ano
Potom co je blesk nabitý, přepne fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	Ano	Ano	Ano	Ano
Clona se automaticky nastaví při režimech **P** (Program) a **Tv** (Priorita času).	Ano	Ano	Ano	Ano
Automatická kontrola v hledáčku	Ne	Ne	Ano	Ano
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: 200 až 3200)	Ano*1	Ano*1	Ne	Ne
TTL auto blesk (odpovídající citlivost: 200 až 400)	Ne	#*2, *6	#*6	#*6
Synchronizace s delšími časy	Ano	Ano	Ano	Ano
Pomocný paprsek AF	Ano	Ano	Ano	Ano
Synchronizace blesku se startem druhé lamely*3	#*4	Ano	Ano	Ano
Režim *3 synchronizace blesku pro řízení kontrastu	Ne	Ano	Ano	Ne
Bezkontaktní blesk	Ne	Ano	Ano*5	Ne
Multi-odpálení blesku	Ne	Ne	Ano*5	Ne
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	Ne	Ano	Ne	Ne
Bezkontaktní blesk	Ne	Ano	Ne	Ne

*1 Při použití objektivů série DA, D FA, FA J, FA, F nebo A.
*2 Když je použit objektiv s polohou clonového kroužku mimo A.
*3 Čas závěrky 1/90 sek. nebo delší.
*4 Může být kombinován s bleskem AF360FGZ pro synchronizaci se startem druhé lamely.
*5 Není k dispozici s AF330FTZ.
*6 Snímek může podexponovaný při vyšších hodnotách clony a přeexponovaný při otevřené cloně blízko hodnotě světelnosti F.

O LCD panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ si automaticky nastaví úhel záblesku mezi 35mm a *istDS formátem dle fokální vzdálenosti použitého objektivu. (Když použijte objektivy DA, D FA, FA J, FA, nebo F)
Indikátor konverze se objeví a indikátor rozměru formátu, je-li zapnutý časový spínač expozimetru *istDS. (Po co se vypne časový spínač expozimetru se vrátí na displej formátu 35 mm.)

Fokální vzdálenost objektivu		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
LCD panel AF360FGZ	Časový spínač expozimetru Vypnuto	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Časový spínač expozimetru Zapnuto	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Použití širokoúhlého adaptéru

Použití režimu P-TTL Auto

Použijte tento režim blesku s bleskem AF360FGZ. Je-li režim blesku nastaven na “P-TTL auto”, blesk přebleskne před expozicí snímku s použitím 16-segmentového měření a umožní tak přesnou kontrolu. P-TTL auto je k dispozici v bezkontaktním režimu.

1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasaďte blesk AF360FGZ.
2 Zapněte AF360FGZ.
3 Nastavte režim blesku AF360FGZ na P-TTL auto.
4 Zkontrolujte že je blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- P-TTL auto je k dispozici pouze s bleskem AF360FGZ. Režim se přestaví na TTL auto, použijete-li jiný blesk.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ.
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.
- Externí blesk se neodpálí, když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku AUTO nebo ϟA. Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku, když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou viz strana str.157 o způsobu připojení.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF360FGZ, můžete odpálit blesk pro exponování snímku při čase závěrky kratším jak 1/180 sek. Synchronizaci blesku s velmi krátkými časy lze použít s bleskem nasazeným na fotoaparát nebo bezkontaktním režimu.

Nasazení a použití blesku AF360FGZ s fotoaparátem

1 Sejměte krytku sáněk blesku a nasaďte blesk AF360FGZ.
2 Otočte kolečko režimů a nastavte expoziční režim na **M**.
3 Zapněte AF360FGZ.
4 Nastavte režim synchronizace AF360FGZ na HS ϟ (synchronizace s velmi krátkými časy).
5 Zkontrolujte že je blesk AF360FGZ plně nabitý a potom exponujte snímek.

memo

- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku ϟ .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/180 sek.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B** (čas B).

Použití bezkontaktního režimu Bezkontaktní režim

Exponování použitím blesku bez připojení k fotoaparátu a připojením dvou blesků AF360FGZ pomocí kabelu. Synchronizace s velmi krátkými časy je též možná při bezkontaktním režimu blesku.

memo

Zkontrolujte, aby byly dvě jednotky AF360FGZ nastaveny na stejný kanál. Detaily jsou uvedeny v návodu k blesku AF360FGZ.

- **Použití bezkontaktního režimu**

1 Umístěte AF360FGZ na požadované místo.
2 Nastavte hlavní spínač blesku AF360FGZ na [WIRELESS].
3 Nastavte AF360FGZ v bezkontaktním režimu na S (Slave).
4 Otočte kolečkem volby režimů na fotoaparátu a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo na **M**.
5 Nastavte hlavní spínač blesku AF360FGZ do polohy [WIRELESS].
6 Nastavte režim bezkontaktní režim AF360FGZ na fotoaparátu na **M** (Master) nebo **C** (Control).

memo

- Bezkontaktní režim nelze použít pro vestavěný blesk.
- Nastavte AF360FGZ v bezkontaktním režimu na SLAVE 1.

Ovládání bezkontaktního blesku (P-TTL režim blesku)

Následující proces proběhne mezi dvěma bleskovými jednotkami AF360FGZ než dojde k odpálení blesků, je-li AF360FGZ použit pro bezkontaktní operaci.

Stiskněte úplně spoušť.

1 Vestavěný blesk vyšle předblesk(režim blesku fotoaparátu se odešle).
2 Externí blesk odpálí předblesk (zkontroluje osvětlení subjektu).
3 Vestavěný blesk odpálí předblesk. (požadovaný výkon blesku je odeslán na externí blesk.)
   * Blesk ve fotoaparátu odpálí další předblesk pro přenos trvání záblesku v HS ϟ (Synchronizace s velmi krátkými časy).
4 Externí blesk odpálí hlavní záblesk.

memo

Nastavte AF360FGZ v bezkontaktním režimu na SLAVE 1.

Funkce omezení červených očí

S vestavěným bleskem je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. To není k dispozici u některých blesků a mohou být i některá omezení za určitých podmínek.Viz tabulka na str.153.

memo

- Funkce pro omezení efektu červených očí pracuje jen při použití externího blesku. (str.52)
- Je-li použita funkce omezení efektu červených očí, když je blesk AF360FGZ nebo AF500FTZ, atd. nastaven jako řízená jednotka, předblesk pro omezení efektu červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku (slave).
  Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku (slave), nepoužívejte režim omezení efektu červených očí.

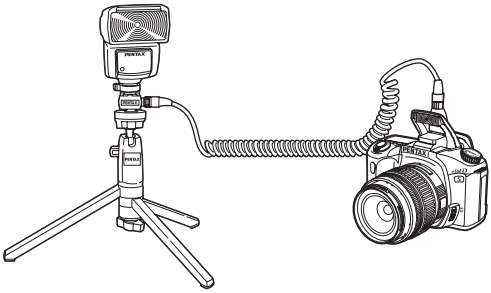
Synchronizace blesku se startem zadní lamely

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem AF360FGZ, který má nastavenou synchronizaci se zadní lamelou, vestavěný blesk použije též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Použití vestavěného blesku s externím bleskem

Jak je znázorněno na obr. dole, nasaďte volitelný adaptér sáňkového kontaktu FG do sáněk na fotoaparátu a adaptér pro blesk na spodní část externího blesku a propojte oba adaptéry pomocí prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Adaptér pro nasazení mimo fotoaparát F má na spodní části závit pro stativ.
Pouze P-TTL auto lze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.

Při kombinaci s vestavěným bleskem



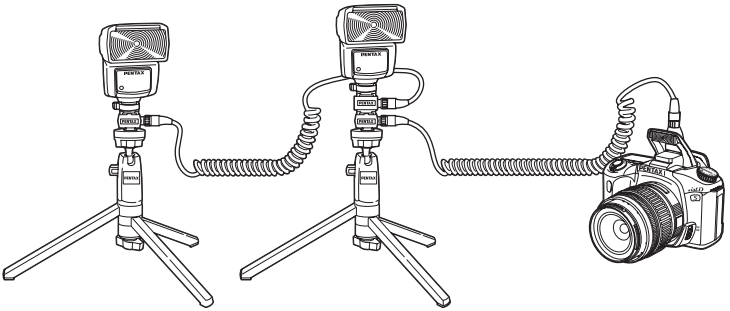
Vícenásobné odpálení blesku

Chcete-li použít dva nebo více externích blesků najednou, použijte buď stejný typ blesků jak je uvedeno v tabulce na str.153 nebo použijte kombinaci AF360FGZ/ AF500FTZ/AF330FTZ a AF400FTZ/AF240FT. Vestavěný blesk lze kombinovat s jakýmkoliv typem blesku. Blesky propojte je jak uvedeno na obrázku dole: nasaďte adapter F (volitelný) k externímu blesku a adapter F (volitelný) a připojte prodlužovací kabel F5P (volitelný) k adaptéru F na další externí jednotce blesku.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

Když kombinujte dva nebo více externích blesků



memo

- K blesku AF500FTZ lze připojit kabel (Extension Cord F5P) přímo, bez adaptéru F.
- Při použití více jednotek AF360FGZ nebo AF360FGZ s vestavěným bleskem, režim P-TTL je použit pro řízení blesků. Při jiných kombinacích blesků použijte režim TTL.

Synchronizace blesků pro řízení kontrastu

Použitím AF330FTZ/AF500FTZ s AF360FGZ nebo AF360FGZ v kombinaci s vestavěným bleskem umožňuje exponovat se dvěma blesky najednou (synchronizace pro ovládání kontrastu při expozic bleskem). Tento režim využívá rozdílu mezi světelným výkonem dvou blesků.

Caution

- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. Hot Shoe Grip, může dojít ke špatné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

1 Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu. (str.157)
2 Nastavte režim synchronizace pro AF360FGZ na režim synchronizace pro řízení kontrastu.
3 Otočte kolečkem volby režimů a nastavte expoziční režim na **P**, **Tv**, **Av** nebo **M**.
4 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabité a potom exponujte snímek.

memo

- Synchronizace pro řízení kontrastu při použití dvou externích blesků, blesk, který vyrovnává kontrast je blesk 2, a druhý externí blesk je 1. Při použití externího blesku s vestavěným bleskem, je vestavěný blesk 1 a externí blesk 2.
- Při použití dvou jednotek AF360FGZ nebo jednotky AF360FGZ s vestavěným bleskem, režim P-TTL se používá pro ovládání. Při jiných kombinací blesků použijte režim TTL.
- Při režimu řízení kontrastu je nejkratší synchronizovaný čas 1/90 sekundy.

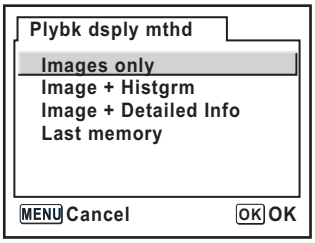
Nastavení během prohlížení

Změna metody zobrazení při prohlídce

Nastavte, které informace se mají objevit během prohlídky.
Stisknutím tlačítka **INFO** na fotoaparátu se mění zobrazené informace.

Images only	Zobrazí se jen exponované snímky.
Image+Histgrm	Zobrazí se snímky a histogram
Image+Detailed Info	Detaily snímku se objeví s malým snímkem nahoře vlevo.
Last memory	Nastavení displeje je dle předchozího nastavení.

Nastavte v [Plybk dsply mthd] v menu [▶ Playback]. (str.98)



memo

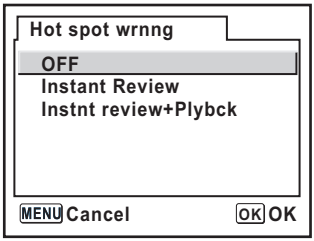
Viz str.18 pro detaily různých informací na displeji.

Zobrazení varování nebezpečného místa

Je-li zvoleno [Hot Spot wrnng] u okamžité prohlídky a obrazovek prohlídky snímků, jasné plochy na snímku blikají.
Výchozí nastavení je na vypnuto.

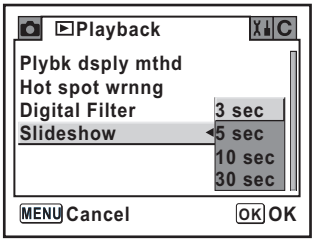
OFF	Vypněte varování nebezpečného místa.
Instant Review	Varování nebezpečného místa se zobrazí jen během okamžité prohlídky snímku.
Instnt review+Plybck	Varování nebezpečného místa se zobrazí během okamžité prohlídky a při prohlídce snímků.

Nastavte v [Hot spot wrnng] v menu [▶ Playback]. (str.98)



Nastavení intervalu pro zobrazování snímků

Můžete si prohlédnout postupně všechny snímky zaznamenané na kartě SD. (str.68)
Nastavte intervalu zobrazení na displeji na [3 sec], [5 sec], [10 sec] nebo [30 sec].
Výchozí nastavení je na [3 sec].
Nastavte v [Slideshow] v menu [▶ Playback] (str.98).



memo

Po nastavení, stiskněte tlačítko **OK** pro spuštění automatické prohlídky (slideshow).

Formátování paměťové karty SD

Předtím než začnete používat novou kartu SD, naformátujte ji ve fotoaparátu. Formátováním se smažou veškerá data na kartě SD.

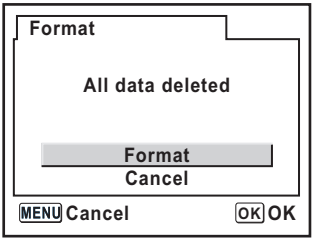
Caution

- Neotvírejte krytku karty CF během formátování karty SD. Mohlo by dojít k poškození karty a bude nadále nepoužitelná.
- Při formátování se smažou všechny snímky na kartě i když budou označeny ochranou. Buďte pozorní.

1 **Zvolte [Format] v menu [Set-up] (str.99).**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s nabídkou Format.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Format].**

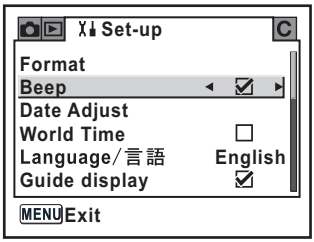


4 **Stiskněte OK tlačítko.**

Začne formátování. Když je formátování ukončeno, fotoaparát je připraven exponování snímků.

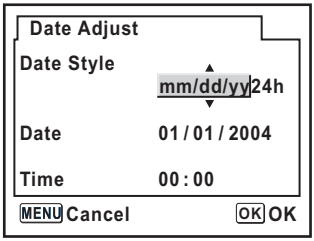
Zapnutí a vypnutí pípání

Můžete zapnout nebo vypnout akustický signál (pípání) spojený s operacemi fotoaparátu. Výchozí nastavení je na [On] (zapnuto).
Nastavte v [Beep] v menu [Set-up]. (str.99)



Změna datumu a času a styl zobrazení

Můžete změnit počáteční nastavení datumu a času. Můžete též nastavit styl, formát v jakém se má datum zobrazovat. Zvolte mezi [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] nebo [yy/mm/dd]. Vyberte [12 hodinový] nebo [24 hodinový] formát zobrazení času.
☞Nastavení datumu a času (str.35)



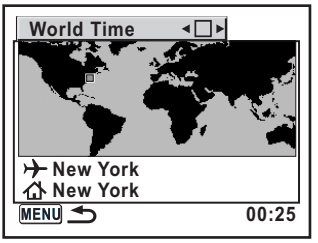
Nastavení světového času

Zvolené datum a čas v [Initial Settings] (str.33) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.
Nastavení světového času [World Time] umožňuje zobrazit místní datum a čas na LCD monitoru při cestách za moře.

1 Zvolte [World Time] v menu [Set-up]. (str.99)

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka se světovým časem.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) zvolte, ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

☑	Nastavte čas pro vybrané město v ✈ (Destinace)
□	Nastavte čas pro vybrané město v ⌂ (Domácí město)

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček volby se posune na ✈. Město s ✈ bliká.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

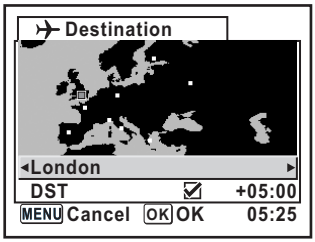
Objeví se obrazovka pro zvětšení regionu destinace.
Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro změnu regionu, který chcete zvětšit.

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na město.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu destinace (cílového města).

Objeví se aktuální čas, místo a časový posun vybraného města.



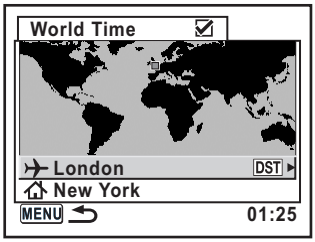
8 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [DST].

9 Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) zvolte, ☑ (Zapnuto) nebo □ (Vypnuto).

Zvolte ☑ (On), jestliže je u cílového města je nastaven letní čas (DST).

10 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení světového času se uloží.
Chcete-li se vrátit na obrazovku se světovým časem a pokračovat v nastavování, stiskněte tlačítko **OK**.



11 Stiskněte dvakrát tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

memo

- Viz “Seznam měst a světových časů” (p.166) pro města, které lze určit jako destinaci.
- Zvolte ⌂ v kroku 4 nahoře pro nastavení města a DST (letního času).
- ✈ se objeví na obrazovce s nápovědou, jestliže je zapnutá funkce světového času (☑). (str.16)

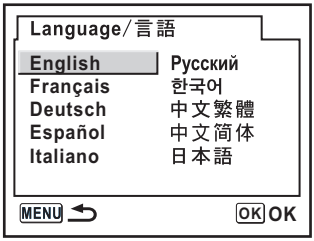
Seznam měst a světových časů

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Centrální a Jižní Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Evropa	Madrid
	London
	Paris
	Milan
	Rome
	Berlin
	Atheny
	Helsinki
	Moskva
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Alžír
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
Východní Asie	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokyo
	Guam
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Nastavení jazyku pro displej

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.
Nastavte v [Language/言語] v menu [Set-up]. (str.99)
☞Nastavení zobrazovaného jazyku (str.33)

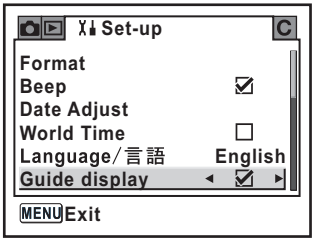


Zapnutí a vypnutí nápovědy na obrazovce

Nastavte zobrazení nápovědy na LCD monitoru při zapnutí hlavního spínače nebno při změně expozičního režimu. (str.16)

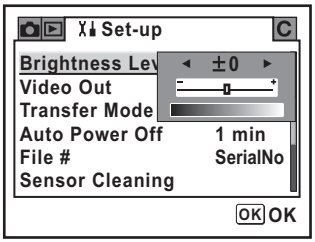
☑	Guide display on (Zapnutá nápověda na displeji)
☐	Guide display off (Vypnutá nápověda na displeji)

Nastavte v [Guide display] v menu [Set-up]. (str.99)



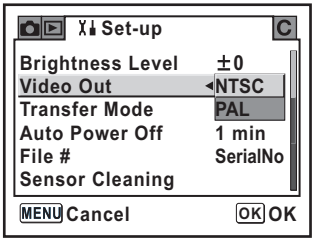
Nastavení jasu monitoru LCD

Můžete upravit jas monitoru LCD. Upravte nastavení, je-li zobrazení na LCD monitoru těžko vidět.
Nastavte v [Brightness Level] v menu [Set-up]. (str.99)



Volba výstupního formátu videa

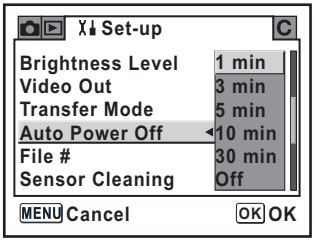
Když připojíte fotoaparát k zařízení AV jako je TV, pro prohlídku snímků zvolte odpovídající výstupní formát pro video (NTSC nebo PAL).
Nastavte v [Video Out] v menu [Set-up]. (str.99)
☞Připojení fotoaparátu k AV zařízení (str.70)



Výstupní video formát se mění dle regionu. Výstupní formát pro video používaný v Severní Americe je NTSC.

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit fotoaparát, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] nebo [Off] (vypnuto). Výchozí nastavení je na [1 min].
Nastavte v [Auto Power Off] v menu [Set-up]. (str.99)



memo

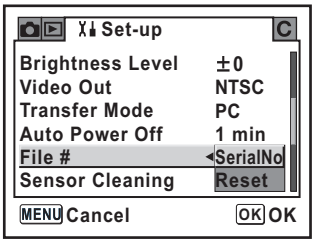
Automatické vypnutí zdroje nebude pracovat během automatické prohlídky (slideshow) a při připojení USB, při exponování pomocí dálkového ovládání nebo během zobrazení menu nebo menu Fn.

Nulování pořadí čísla souboru

Můžete nastavit, jaké číslo souboru se má použít při vložení nové karty SD. Výchozí nastavení je na [SerialNo].

SerialNo	Číslo souboru pro posledně zaznamenaný snímek je uložen do paměti a další číslo souboru bude následovat po vložení nové paměťové karty SD.
Reset	Pokaždé, kdy je založena nová karta SD, je soubor označen nejnižším číslem. Je-li vložena karta SD s uloženými snímky, číslování souborů pokračuje od posledního čísla uloženého souboru.

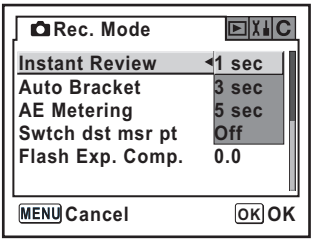
Nastavte v [File #] v menu [Set-up]. (str.99)



Nastavení doby okamžité prohlídky

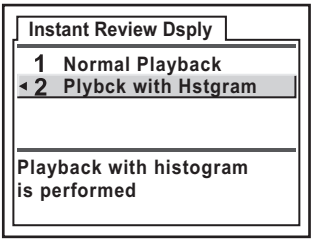
Nastavení zobrazení času

Zvolte z [1 sec], [3 sec], [5 sec] nebo [Off] (vypnuto). Výchozí nastavení je na [1 sec].
Nastavte v [Instant Review] v menu [📷 Rec. Mode]. (str.98)



Zobrazení Histogramu během okamžité prohlídky

Nastavte pro zobrazení histogramu během okamžité prohlídky.
Zvolte [2 (Plybck with Hstgram) v [Instant Review Dsply] z menu [C Custom]. (str.100)
Výchozí nastavení je bez zobrazení histogramu.



Návrat na výchozí nastavení

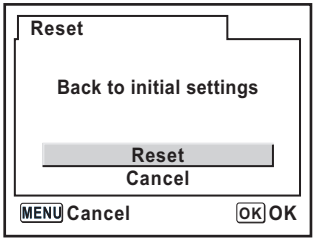
Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu

Nastavení v [📷 Rec. Mode] menu, [▶ Playback] menu a [🔧 Set-up] menu se resetují na výchozí hodnoty.
Avšak, nastavení datumu, jazyku/言語, video výstupu a světový čas se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] z menu [🔧 Set-up].**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s [Reset].**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Reset].**



4 **Stiskněte OK tlačítko.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo prohlídku snímků.

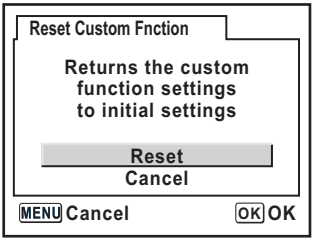
Resetování uživatelské menu

Resetování nastavenív menu [C Custom] na výchozí nastavení.
Nastavení v menu [Rec. Mode], menu [Playback] a menu [Set-up] se neresetují.

1 **Zvolte [Reset] v menu [C Custom].**

2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a zobrazte obrazovku s Reset Custom fiction.**

3 **Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Reset].**



4 **Stiskněte OK tlačítko.**

Fotoaparát je připraven k exponování nebo prohlídku snímků.

6 Dodatek

Výchozí nastavení 174
Funkce fotoaparátu s různými objektivy 177
Poznámky k [Použití clonového kroužku] 179
Čištění CCD 180
Volitelné příslušenství 182
Chybová hlášení 185
Odstraňování závad 187
Hlavní specifikace 189
Slovník 192
Rejstřík 196
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY 200

Výchozí nastavení

V tabulce dole je seznam továrních, výchozích nastavení.
Tabulka nastavených parametrů je uvedená níže.

Poslední uložená nastavení v paměti

Ano : Aktuální nastavení (naposled uložené v paměti) se uloží, i když se fotoaparát vypne.
No : Nastavení fotoaparátu se při vypnutí vrátí na výchozí hodnoty.

Resetování nastavení

Ano : Nastavení se resetováním vrátí na výchozí hodnoty (str.171).
Ne : Nastavení se uloží i po resetování.

[Rec. Mode] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Resetování nastavení	Stránka
Image Tone	(Jasný)	Ano	Ano	str.108
Recorded Pixels	6M (3008×2000)	Ano	Ano	str.109
Quality Level	★★★ (Nejlepší)	Ano	Ano	str.110
Saturation	(0)	Ano	Ano	str.111
Sharpness	(0)	Ano	Ano	str.111
Contrast	(0)	Ano	Ano	str.111
Instant Review	1 sek.	Ano	Ano	str.170
Auto Bracket	±0.5/0-+	Ano	Ano	str.145
AE Metering	(Multi segmentové)	Ano	Ano	str.130
Swtch dst msr pt	AUTO (Auto)	Ano	Ano	str.123
Flash Exp. Comp.	0.0	Ano	Ano	str.146

[▶ Prohlídka] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Reset	Stránka
Plybk dsply mthd	Jen snímek	Ano	Ano	str.160
Hot spot wrnng	Vypnuto	Ano	Ano	str.160
Digital Filter	B&W	Ano	Ano	str.71
Slideshow	3 sek	Ano	Ano	str.68

* Uloží se pouze stupeň zeštíhlení pro zeštíhlující filtr.

[Set-up] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Reset	Stránka
Format		–	–	–	str.162
Beep		☑ (zapnuto)	Ano	Ano	str.163
Date Adjust		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.163
World Time	World Time setting	□ (vypnuto)	Ano	Ano	str.164
	Hometown (City)	Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	
	Hometown (DST)	Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	
	Destination (City)	Stejné jako domácí město	Ano	Ne	
	Destination (DST)	Stejné jako domácí město	Ano	Ne	
Language / 言語		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.167
Guide display		☑ (zapnuto)	Ano	Ano	str.167
Brightness Level		0	Ano	Ano	str.168
Video Out		Dle výchozího nastavení	Ano	Ne	str.168
Transfer Mode		PC	Ano	Ano	str.84
Auto Power Off		1 min	Ano	Ano	str.169
File #		SerialNo	Ano	Ano	str.169
Sensor Cleaning		–	–	–	str.180
Reset		–	–	–	str.171

[C Custom] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Poslední nastavení paměti	Reset	Stránka
Settings	□ (vypnuto)	Ano	Ano	str.100
Noise Reduction	On (Zapnuto)	Ano	Ano	str.140
Expsr Setting Steps	1/2EV krok	Ano	Ano	str.142
Senstvty Corction	Vypnuto	Ano	Ano	str.115
ISO Snstvty Wrn Dspl	Vypnuto	Ano	Ano	str.116
Link AF Point and AE	Vypnuto	Ano	Ano	str.131
Meter Operating Time	10 sek	Ano	Ano	str.132
AE-L with AF locked	Vypnuto	Ano	Ano	str.126
Recordable Image No.	Zbývající kapacita pro záznam snímků	Ano	Ano	str.100
OK btn when shooting	Střed bodu AF	Ano	Ano	str.120
Superimpose AF Area	On (Zapnuto)	Ano	Ano	str.123
AF in remote control	Vypnuto	Ano	Ano	str.100
FI with S lens used	Není k dispozici	Ano	Ano	str.100
Using aperture ring	Zakázáno	Ano	Ano	str.179
Release when Chrging	Vypnuto	Ano	Ano	str.147
Instant Review Dsply	Normální prohlídka	Ano	Ano	str.170
Mag to Strt Zm Plybk	1.2 krát	Ano	Ano	str.101
Man. WB Measurement	Celá obrazovka	Ano	Ano	str.113
Color Space	sRGB	Ano	Ano	str.117
Reset Custom Fnction*	–	–	–	str.172

* Resetování nastavení v menu [C Custom].

Funkce fotoaparátu s různými objektivy

Objektivy, které lze použít s tímto fotoaparátem

S tímto fotoaparátem lze používat jen objektivy série DA a FA J a D FA/FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku **A**. Viz “Poznámky k [Použití clonového kroužku]” (p.179) kde jsou další objektivy a objektivy D FA/FA/F/A s polohou clonového kroužku jinou než **A**.

Funkce \ Objektivy[Typ bajonetu]	DA/D FA/ FA J/FA objektivy [KAF, KAF2]*3	F objektivy [KAF]*3	A objektiv [KA]*3
Autofokus (jen objektiv)	Ano	Ano	Ne
(S adaptérem AF 1.7X)*1	–	–	Ano
Manuální ostření (S indikátorem zaostření)*2	Ano	Ano	Ano
(Pomocí matnice)	Ano	Ano	Ano
Jedenáct zaostřovacích bodů	Ano	Ano	Ne
Motoricky ovládaný zoom	Ne	Ne	Ne
Automatická expozice s prioritou clony	Ano	Ano	Ano
Automatická expozice s prioritou času	Ano	Ano	Ano
Manuální expozice	Ano	Ano	Ano
P-TTL auto blesk *4	Ano	Ano	Ne
Blesk Auto TTL	Ano	Ano	Ano*5
Multi (16-segmentové) měření	Ano	Ano	Ano

Ano : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.
Ne : Funkce nejsou k dispozici.

*1 Objektivy se světelností f/2.8 nebo ještě vyšší. Je při poloze s.
*2 Objektivy s maximální clonou f/5.6 nebo světelnější.
*3 Pro použití objektivů F/FA soft 85mm f/2.8 nebo FA soft 28mm f/2.8, nastavte [Using aperture ring] na [2 (Permitted)] v menu [**C** Custom] (str.100). Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.
*4 Používáte-li vestavěný blesk a AF360FGZ.
*5 Při použití objektivů série A se vestavěný blesk odpálí při plném výkonu.

Názvy objektivů a typů bajonetů

Objektivy FA s pevným ohniskem (bez zoomu) a DA, D FA, FA, FA J a F používají bajonet KAF. Mimo FA zoom objektivů, s mototrickým zoomem používají bajonet KAF2. Objektivy bez motorického zoomu používají bajonet KAF. Detaily viz. návod k objektivům. Tento fotoaparát nemá mechanismus pro motorický zoom.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít

Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** (Auto) nebo nemá-li polohu **A** (Auto) nebo v případě příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo měchové zařízení, fotoaparát nepracuje, není-li [Using aperture ring] nastaveno na [2 (Permitted)] v menu [**C** Custom] (str.100). Viz. Poznámky k [Použití clonového kroužku] (str.179) omezení při použití nastavení [Using aperture ring] na [2 (Permitted)] v menu [**C** Custom]. Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/FA J nebo objektivů s polohou clonového kroužku **A** (Auto).

Objektiv a vestavěný blesk

Při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft nelze výstup vestavěného blesku ovládat a odpálí se s plným výkonem.
Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [Using Aperture Ring]

Použití clonového kroužku

Je-li [Using aperture ring] nastaveno na [2 (Permitted)] v menu [**C** Custom] (str.100), závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** nebo je-li připojen objektiv bez pozice **A**. Nicméně tyto charakteristiky budou omezeny, jak ukazuje tabulka níže.

memo

Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony) i když je kolečko volby režimů nastaveno na **P** nebo **Tv** když je clonový kroužek nastaven na jinou hodnotu než **A**.

Použitý objektiv	Režim exponování snímků	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy, nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (pouze objektiv)	Režim **Av** (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Preview), se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.
Všechny objektivy	Režim **M** (Manuál)	Snímky lze exponovat při nastavené hodnotě clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Stisknutím páčky pro kontrolu hloubky ostrosti (Preview), se zapne měření AE. Je možné zkontrolovat expozici.

Čištění CCD

Pokud bude CCD snímač znečištěn, mohou se na snímku s bílým pozadím nebo při jiných expozičních podmínkách objevit stíny. To ukazuje na nutnost vyčištění CCD snímače. Kontaktujte prosím servisní centrum PENTAX pro profesionální vyčištění. CCD snímač je křehká součástka.

Caution

- Nepoužívejte k čištění stlačený vzduch.
- Nečistěte CCD snímač, je-li nastaven režim expozice na **B** (čas B).
- Jestliže nebudete mít nasazený objektiv, nasaďte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na CCD.
- Při čištění CCD snímače doporučujeme použít síťový adaptér.
- Jsou-li baterie vyčerpané, na LCD monitoru se objeví “Not enough battery remaining to clean sensor”.
- Nepoužijete-li síťový AC adapter, použijte baterie s dostatečnou zbývající kapacitou. Jestliže během čištění poklesne kapacita baterií, ozve varovný signál. Přerušte v tomto případě ihned čištění.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky nebo senzoru CCD.

memo

- Je doporučeno použití AC adaptéru (volitelný).
- Během čištění CCD bliká kontrolka samospouště a na LCD panelu se objeví [Cln].

1 Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.

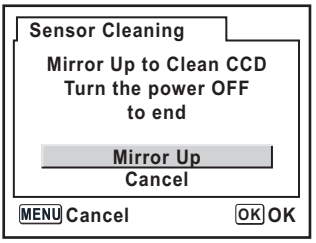
2 Zapněte fotoaparát.

3 Zvolte [Sensor Cleaning] z menu [Set-up].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s funkcí pro čištění senzoru.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro výběr [Mirror Up].

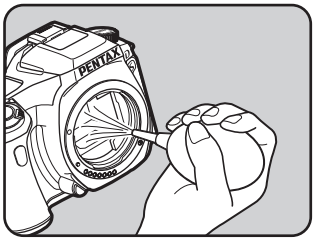


6 Stiskněte OK tlačítko.

Zrcátko se sklopí do horní polohy.

7 Čištění CCD.

Použijte balónek pro sfouknutí nečistot a prachu z CCD snímače. Nepoužívejte ofukovací štětec, protože by mohl poškrábat CCD snímač. Nikdy nečistěte CCD snímač pomocí textilie.



8 Vypněte fotoaparát.

9 Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasaďte objektiv.

Volitelné příslušenství

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte vaše servisní středisko.

AC adaptér D-AC10

AC adaptér napájí energií fotoaparát ze sítě.

Kabelová spoušť CS-205

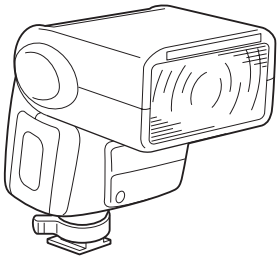
Kabelová spoušť pro spuštění závěrky. Délka kabelu je 0.5m.

Dálkové ovládání F

Exponuje snímky v rozmezí 5m od fotoaparátu.

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF360FGZ
Automatický blesk s maximálním směrným číslem 36 (ISO 100/m). Mezi jeho vlastnosti patří přídavný (vedlejší) blesk, kontrastní-blesk, bodový AF paprsek, vysokorychlostní synchronizace, bezdrátový blesk a přední/zadní synchronizace s.



Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10
Upevňovací klipsna pro použití AF360FGZ v bezdrátovém režimu.

Adaptér sáňkového kontaktu se stativovým závitem FG

Prodlužovací kabel

Adaptér F sáňkového kontaktu
Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.

Pro hledáček

Zvětšovací lupa FB
Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku.

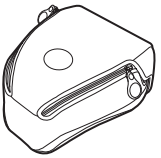
Úhlový hledáček A
Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90 stupňů.
Zvětšení v hledáčku lze přpínat mezi 1× a 2×.

Adaptér M pro korekční čočky
Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček. Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M -5 až +3 m^{-1} (na metr).

Výměnná matnice
LF-60 : s rámečkem AF (standardní)
LL-60 : dělená AF
LI-60 : s měřítkem AF

Pouzdro fotoaparátu

Pouzdro O-CC28

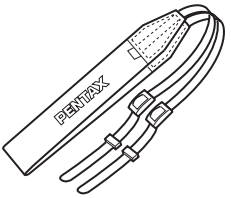


Další

Příslušenství uvedené níže je stejné, jako je příslušenství přibalené k fotoaparátu.

Očnice FL

Řemínek O-ST10



Chybová hlášení

Chybové hlášení	Popis
Memory card full	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Založte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.29, str.73). Počet snímků, které lze uložit, můžete zvýšit změnou stupně kvality nebo rozměrem záznamových pixelů. (str.109, str.110)
No image	Na SD kartě nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Camera cannot display this image	Pokoušíte se přehrát snímek, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
No card in camera	Ve fotoaparátu není vložená paměťová karta (str.29)
Memory card error	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Pokuste se o zobrazení na PC.
Card not formatted	SD karta, kterou jste založili není naformátovaná nebo byla naformátovaná na PC nebo v jiném přístroji, který není kompatibilní s tímto fotoaparátem. (str.29)
Card locked	Ve fotoaparátu je založena SD karta se zamčeným zámkem ochrany. Odemkněte ji. (str.30)
Card is locked Rotation information cannot be saved	
This image is protected Rotation information cannot be saved	Vybraný rotovaný snímek je chráněn proti přepisu. Odstraňte ze snímku tuto ochranu. (str.77)
Cannot use this card	Vloženou kartu nelze v tomto fotoaparátu použít. Vložte použitelnou kartu.
Battery depleted	Baterie jsou vyčerpané. Instalujte do fotoaparátu nové baterie. (str.25)
Not enough battery remaining to clean sensor	Objeví se během čištění CCD snímače, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za nové nebo použijte AC adaptér (volitelný). (str.28)
Image folder could not be created	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Založte novou SD kartu. (str.162)
Could not save image	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Settings not stored	Soubor s nastavením DPOF nelze uložit, protože SD karta je plná. Vymažte nepotřebné snímky a nastavte DPOF znovu. (str.73)
RAW images cannot be set	DPOF nelze použít na snímky ve formátu RAW.
RAW images are not supported	Snímky ve formátu RAW nelze zparacovat použitím digitálních filtrů.
This image cannot be filtered	Spustí-li se digitální filtr z menu [▶ Playback] menu, objeví se toto hlášení, jsou-li všechny snímky uloženy ve formátu RAW nebo jsou-li zachyceny jiným fotoaparátem.

Chybové hlášení	Popis
No image to be filtered	Objeví se, je-li digitální filtr spuštěn z Fn menu pro snímky zachycené jinými fotoaparáty.
No DPOF files	Žádný nastavený soubor DPOF. Nastavte DPOF a tiskněte. (str.79)
Printer error	Došlo k chybě tiskárny a soubor nelze vytisknout. Napravte chybu a tiskněte.
No paper in a printer	V tiskárně došel papír. Doplňte jej a tiskněte.
No ink in a printer	V tiskárně došel inkoust. Doplňte jej a tiskněte.
Paper stuck in a printer	V tiskárně se zasekl papír.Vyndejte jej a tiskněte.
Data error	Během tisku došlo k datové chybě.

Odstraňování závad

Doporučujeme zkontrolovat následující položky, předtím než budete kontaktovat servis.

Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne	Nejsou vloženy baterie.	Zkontrolujte, jestli jsou vloženy baterie. Pokud nejsou, vložte je.
	Baterie nejsou správně vloženy.	Zkontrolujte polaritu baterie. Znovu založte baterie dle symbolů ⊕⊖ vyznačených v prostoru pro baterie. (str.25)
	Kapacita baterií je malá.	Vyměňte za nabité baterie nebo použijte adaptér AC. (str.28)
Závěrku se nespustí	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze než **A**.	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy **A** (str.133) nebo zvolte [2 (Permitted)] v [Using aperture ring] v menu [**C** Custom] (str.179).
	Nabíjí se blesk	Počkejte až se blesk plně nabije.
	Na SD kartě není volné místo.	Založte SD kartu s dostatečnou kapacitou nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.29, str.73)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.
Autofokus nepracuje	Subjekty, které je obtížné zaostřit.	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny), s tmavými barvami, s temným designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrze okno nebo na síťové vzory. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti (stiskněte spoušť do poloviny), poté zaostřete na váš cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální zoom. (str.121)
	Objekt není v rámečku autofokusu.	Umístěte objekt do zaostřovacího rámečku AF do středu hledáčku. Jestliže bude hlavní objekt mimo zaostřovací plochu, zamiřte fotoaparátem na objekt a aretujte zaostření (stiskněte spoušť do poloviny), potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť.
	Objekt je příliš blízko	Posuňte se pryč z objektu a exponujte snímek.
Autofokus nepracuje	Režim zaostřování je nastaven na **MF**.	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **AF**. (str.118)
Funkce aretace AE nepracuje	Funkce aretace AE není k dispozici při režimu **M** (Manuál) nebo **B** (času B).	Nastavte aretaci AE při nastavení režimu jiného než **M** (manuál) nebo **B** (čas B).

Problém	Příčina	Náprava
Blesk se neodpálí	Je-li režim blesku nastaven na [Auto discharge] nebo [Auto flash+Redeye reduct], blesk se neodpálí, je-li objekt světlý.	Nastavte režim blesku na [Manual discharge] nebo [Manl flash+Redeye reduct]. (str.49)
	Kolečko volby režimů je nastaveno na [Flash OFF] (vypnutý blesk).	Nastavte kolečko volby režimů jinak než na [Flash OFF] (vypnutý blesk). (str.47)
Systém motorického zoomu nepracuje.	Fotoaparát nemá funkci motorického zoomu.	Použijte manuální nastavení zoomu. (str.48)
Propojení s počítačem pomocí USB správně nepracuje.	Režim přenosu je nastaven na [PictBridge].	Nastavte režim přenosu na [PC]. (str.84)
	Při přenosu dat pomocí USB došlo k chybě.	Změňte režim přenosu na [PC-F]. (str.84)
Propojení s tiskárnou pomocí USB správně nepracuje.	Režim přenosu je nastaven na [PC] nebo na [PC-F].	Nastavte režim přenosu na [PictBridge]. (str.84)

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterií a jejich opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterie a opět je založte. Potom zapněte hlavní spínač a vypněte zdroj při stisknuté spoušti. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po této operaci správně pracovat, není třeba žádné další opravy.

Hlavní specifikace

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní pixely	6.10 megapixelů
Senzor	Celkový počet 6.31 megapixelů, s prokládaným scaningem, CCD s primárním barevným filtrem
Recorded Pixels (Záznamové pixely)	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pixelů), 4M (2400×1600 pixelů), 1.5M (1536×1024 pixelů)
Citlivost	200/400/800/1600/3200: Standardní výstupní citlivost
Formát souboru	RAW, JPEG (Exif2.21), kompatibilní s DCF a DPOF
Quality Level (Stupeň kvality)	RAW, ★★★ (nejlepší), ★★ (lepší), a ★ (dobrý)
Medium pro ukládání dat	Paměťová karta SD

Počet expozic

Rozměry	Stupeň kvality	Kapacita			
		1GB	512MB	256MB	128MB
6M 3008×2008	RAW	cca. 90	cca. 46	cca. 22	cca. 11
6M 3008×2000	★★★	cca. 330	cca. 167	cca. 78	cca. 34
	★★	cca. 607	cca. 311	cca. 149	cca. 70
	★	cca. 966	cca. 498	cca. 242	cca. 117
4M 2400×1600	★★★	cca. 459	cca. 234	cca. 111	cca. 51
	★★	cca. 807	cca. 415	cca. 201	cca. 96
	★	cca. 1397	cca. 674	cca. 330	cca. 161
1.5M 1536×1029	★★★	cca. 880	cca. 453	cca. 220	cca. 106
	★★	cca. 1397	cca. 722	cca. 354	cca. 173
	★	cca. 2151	cca. 1115	cca. 549	cca. 271

Komprese: ★★★ (nejlepší) = 1/3, ★★ (lepší) = 1/6, ★ (dobrý) = 1/12

LCD monitor	2 palcový nízkotepelný polysilikonový barevný monitor TFT LCD s rozlišením 210000 pixelů (s prosvětlením)
Expoziční režim	**P** Program, **Tv** Priorita času, **Av** Priorita clony, **M** Manuál, **B** čas B Motivový režim AUTO PICT Automatický výběr, Normální, Portrét, Krajina, Makro, Pohybující se objekt, Noční scéna, Vypnutý blesk OFF
Digital Filter (Digitální filtr)	B&W, Sépiový, Změkčující, Zeštíhlující (jen pro zpracování po exponování)
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená štěrbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: (1) Auto 1/4000-30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/4000-30 sek. (krok 1/2 EV nebo 1/3 EV), (3) čas B, Aretace spouště při nastavení hlavního spínače v pozici OFF.
Připevnění objektivu	Pentax KAF bajonet (K-bajonet s AF spojkou, kontakty pro přenos informací z objektivu).
Použitý objektiv	Objektivy Pentax s bajonetem KAF2 (nekompatibilní s motorickým zoomem), KAF a KA.

Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnání fází (SAFOX VIII), operační rozsah jasu AF: EV-1 až 18 (při ISO 100 s objektivem f/1.4), aretace zaostření je možná, zaostřovací režim: AF/MF, nastavitelné zaostřovací body
Hledáček	Pentagonální zrcadlový, čirá, jasná matnice, pole záběru: 95%, zvětšení 0.95× (s objektivem 50mm f/1.4 na ∞), Dioptrie: -2.5m^{-1} to +1.5m^{-1}. (každý metr).
Indikace v hledáčku	Informace o ostření: ● se rozsvítí, když je zaostřeno a bliká, není-li možné zaostřit, ϟ se rozsvítí=vestavěný blesk je připraven, bliká=měl by být použit blesk nebo je používán nekompatibilní objektiv, rychlost závěrky, zaostřovací bod, ✱=aretace AE, zbývající kapacita a ☒=kompenzace expozice
Display LCD panelu	ϟ se rozsvítí=vestavěný blesk je připraven, bliká=měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, ϟAUTO=automatické odpálení, ϟAUTO 👁=automatické odpálení s redukcí červených očí, □=exponování jednotlivých snímků, ⧉=kontinuální exponování, ⏲=samospoušť, 📱=exponování pomocí dálkového ovládání, ▭=varování vyčerpání baterií, ⧉=automatická expoziční řada (expoziční nastavení může být nastaveno v krocích po 1/2EV nebo 1/3EV), rychlost závěrky, hodnota clony, vyvážení bílé, zbývající kapacita a ☒=kompenzace expozice, **PC** (vysokokapacitní médium)/**Pb** (PictBridge) se objeví, je-li připojen USB kabel.
Kontrola hloubky ostrosti	Elektronicky řízená s možností použití ve všech expozičních režimech
Samospoušť	Elektronicky-řízená s prodlevou 12 sek. nebo 2 sek (při sklopeném zrcátku). Spustí se stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace. Po aktivaci, lze zrušit.
Zrcátko	Rychlý návrat zrcátka a sklopení zrcátka (k dispozici při samospoušti s prodlevou 2 sek.)
Auto Bracket (Automatická expozicní rada)	Tři snímky za sebou při režimu automatické expoziční řady [Volitelné v krocích expozice mezi 1/2EV a 1/3EV]
Měření expozice/ Rozsah měření	TTL multi(16)-segmentové měření, Měřicí rozsah od EV1 až EV21.5 při ISO200 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit
Kompenzace EV	±2.0EV (Volitelné v krocích expozice mezi 1/2EV a 1/3EV)
Aretace AE	Tlačítkem (časovač 20 sek.) prodloužení uložení v paměti stisknutím spouště do poloviny
Vestavěný blesk	P-TTL vestavěný blesk se sériovým řízením, směrné číslo 15.6 (ISO 200/m), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 20mm, synchronizace blesku v rozsahu 1/180 sek. a delší časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, synchronizace pro řízení kontrastu, ISO rozsah = P-TTL: 200 až 3200.
Synchronizace s externím bleskem	Sáňkový kontakt s X-kontaktem s kontakty pro systémové automatické blesky Pentax, ISO rozsah = P-TTL 200-3200 / TTL: 200-400, automatický blesk, funkce redukce červených očí, synchronizace blesku s kratšími časy, režim bezdrátového odpálení s automatickými blesky
Uživatelská funkce	Lze nastavit 18 funkcí.
Funkce času	Lze vybrat světový čas ze 68 měst (28 časových pásem)
Zdroj	Dvě CR-V3, čtyři AA lithiové baterie, AA Ni-MH nabíjecí nebo alkalické AA baterie.
Vyčerpané baterie	Rozsvítí se symbol vyčerpaných baterií ▭. Závěrka je zablokovaná a v hledáčku se neobjeví žádné indikátory, začne blikat ▭
Vstup/výstup	USB/Video vstup (USB2.0 (vysokorychlostní)), DC vstup, vstup na kabelovou spoušť
Výstupní video formát	NTSC, PAL

PictBridge	Kompatibilní tiskárna Režim tisku	Tiskárna kompatibilní s PictBridge tisk jednotlivého snímku, tisk všech snímků, DPOF AUTOMATICKÝ TISK
Rozměry a váha	125 mm (W) × 92.5 mm (H) × 66 mm (D) 505 g (body only without batteries)	
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu FK, očnice FL, ME krytka hledáčku, krytka těla, USB kabel I-USB17, Video kabel I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW28, řemínek O-ST10, dvě CR-V3 lithiové baterie, návod k použití (tato příručka) a návod k PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0.	

Specifikace dálkového ovládání (volitelné)

Dálkové ovládání	Infračervené dálkové ovládání, expozice za tři sekundy po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání, použitelná vzdálenost = 5 metrů od přední části fotoaparátu.
Zdroj	Jedna lithiová baterie (CR1620)
Rozměry	22mm (š) × 53mm (v) × 6.5mm (h)
Hmotnost	7g (včetně baterie)

Slovník

Adobe RGB
Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Má širší rozsah barevné reprodukce než sRGB. Pokrývá největší barevný rozsah takže barvy, které jsou k dispozici při tisku se neztratí při úpravě snímků z počítače. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

AE Metering
Jas subjektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi [Multi-segmentovým měřením], [středově-vyváženým měřením] a [Bodovým měřením].

Aperture (Clona)
Pomocí clony lze ovládat světelný paprsek (sílu), který prochází objektivem.

Auto Bracket
Pro automatickou změnu expozičních podmínek. Je-li stisknuta spoušť, exponují se tři snímky. Prvý je bez kompenzace, druhý je pod-exponovaný a třetí je pře-exponovaný.

Camera Shake (Rozhýbání fotoaparátu (Blur - rozmazání))
Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek vypadá jako by plaval. To se stává často je-li nastaven delší čas závěrky.
Chraňte fotoaparát před rozhýbáním zvýšením citlivosti, použitím blesku a kratším expozičním časem. Alternativně, použijte stativ pro stabilizaci fotoaparátu. Protože pohyb fotoaparátu způsobuje rozhýbání fotoaparátu, použijte pro expozici samospoušť.

CCD (Charge Coupled Device)
Fotografický element, který konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály.

Color space (Barevný prostor)
Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaprátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát může též použít prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný výraz než sRGB.

Color Temperature (Barevná teplota)
Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. To se udává v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě a do červeného tónu při snížení teploty.

DCF (designové pravidlo pro systém souborů fotoaparátu)
Standardní obrazový soubor založený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Hloubka ostrosti
Plocha zaostření. Snižte hodnotu clony pro větší hloubku.

DPOF (Digital Print Order Format)
Pravidla pro zápis informací na kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr specifických snímků a určení počtu kopií které se mají vytisknout. Tak lze snadno vyrobit požadované kopie snímků ve foto servisu, který tento protokol DPOF zpracovává.

EV (expoziční hodnota)
Exposure Value (expoziční hodnota) je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.

Kompenzace EV
Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a hodnoty clony.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)
Standardní obrazový soubor založený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

Focus points (Zaostřovací body)
Jejich poloha v hledáčku určuje zaostření. U tohoto fotoaparátu, můžete zvolit mezi [Auto], [Select] a [Center].

Histogram
Grafem vyjádřená gradační sekvence, která ukazuje nejtmavší a nejsvětlejší bod obrazu. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

Hot Spot (Varování míst bez kontrastu)
Místa na snímku, kde se ztrácí kontrast a jsou bílé.

JPEG
Metoda komprese obrazu. Obraz je zaznamenán ve formátu JPEG při nastavení stupně kvality na ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlídku na PC nebo pro posílání přes e-mail.

Noise Reduction
Proces pro snížení šumu (obraz je hrubý a nevyvážený) příčinou je delší expoziční čas.

NTSC, PAL
To jsou výstupní formáty video. NTSC je hlavně používaný v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se hlavně používá v Evropě a v Číně.

Quality Level
To se týká kompresního poměru obrazu. Nižší komprese, obraz má zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

RAW data
Neupravená data snímku přímo z CCD. Raw data jsou data, které nejsou zpracovány interním procesem fotoaparátu. Nastavení provedená před expozicí se ukládají do formátu souboru (jako je vyvážení bílé, kontrast, barevný tón a ostrost) jsou zpracovány u každého snímku zvlášť. Navíc, RAW data jsou 12 bitová a obsahují 16 krát více informací než data 8 bitová JPEG a TIFF. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přenos dat RAW do vašeho počítače provedete pomocí přiloženého softwaru pro tvorbu obrazových dat s odlišným nastavením, jako je JPEG nebo TIFF.

Recorded Pixels
Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Sensitivity (Citlivost)
Stupeň světla. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhýbání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Shutter Speed (Čas závěrky)
Doba po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CCD. Množství světla, které dopadá na CCD může být změněno změnou času závěrky.

sRGB (standard RGB)
Mezinárodní norma barevného prostoru ustanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Tak je definován barevný prostor pro PC monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Vignetting (Vinětace)
Vinětace nastane, jsou-li části snímku tmavé protože je subjekt blokován sluneční clonou nebo filtrem nebo bleskem.

White Balance (Vyvážení bílé)
Při exponování, se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se subjekt objevil ve správné barvě.

Poznámky

Rejstřík

Symboly

[Rec. Mode] Menu 98, 174
[Playback] Menu 98
[Prohlídka] Menu 175
[Set-up] Menu 99, 175
[C Custom] Menu 100, 176
AUTO PICT Auto Picture 43, 47
Normal 47
Portrait 47
Landscape 47
Macro 47
Moving Object 47
Night Scene Portrait 47
Flash OFF 47
tlačítko 93, 94
tlačítko 94
UP tlačítko 93
tlačítko 95
Av tlačítko 93
Preview 129

A

AC Adaptér 28
Adobe RGB 117
AE-L tlačítko 93
AF360FGZ 153
Alkalické baterie 26
Aretace AE 142
Aretace expozice 126
Aretace zaostření 125
Aretace zrcadla 62
Aretace zrcátka v horní poloze .. 180
Auto Picture AUTO PICT 47
AF (Autofocus) 118
Autofokus AF 118
Automatická expoziční řada 143
Automatické vypnutí zdroje 169
Automatický obrázkový
režim AUTO PICT 43
Av (Priorita clony) režim 136
AV zařízení 70

B

B&W (Digital Filter) 71
Barevná teplota 113
Baterie 25
Bezkontaktní režim 155
Blesk 49, 146
Bodové měření 131
B (čas B) režim 140

C

Chybová hlášení 185
Citlivost 115
Clona 128
Cloudy (White Balance) 112
Color space 117
CR-V3 26

Č

Čas závěrky 127
Časový spínač expozimetru 144
Čištění CCD 180
Čtyřcestný přepínač 93, 95

D

Dálkové ovládání 59
Daylight (White Balance) 112
Digitální filtr 71
Displej s varováním citlivosti
ISO 116
Doba prohlídky 27
DPOF automatický tisk 90
Drive Mode 102

E

e-kolečko 93
Exponování se synchronizací
s denním světlem 52
Expozice 127
Expoziční režim 132
Externí blesk 153

F

Filter 71
Flash (White Balance) 112
Flash OFF 47
Fluorescent Light
(White Balance) 112
Fn Menu 102
Fn tlačítko 93, 95
Formátování 162

G

Guide display 16

H
Histogram 19, 170
Hlavní spínač 92, 94
Hledáček 20, 39
Hloubka ostrosti 128

I
Indikace 16
Indikace zaostření 100
Indikátory panelu 16
Informace o exponování 17
Informace o expozici 18
ISO Citlivost 115

J
Jas 108
Jas monitoru LCD 168
Jazyk 33
Jazyk displeje 167

K
Kabelová spoušť 140
Kolečko volby režimů 93, 104
Kompenzace blesku 146
Kompenzace EV 141
Kontinuální autofokus 126
Kontinuální expozice 53
Kontrast 111
Kontrolka přístupu na kartu 15
Korekce citlivosti 115

L
Landscape ▲ 47
LCD panel 22
Lithiové baterie 26

M
Macro 47
MF (Manuální ostření) 121
Manuální ostření **MF** 121
Manuální vyvážení bílé 113
Matnice 122
Měření AE 130
Moving Object 47
Multi-segment 130
Menu [**C** Custom] 100, 176
Menu [▶ Playback] 98,175
Menu [Rec. Mode] 98, 174
Menu [Set-up] 99, 175

N
Nastavení datumu 35
Nastavení dioptrií 39
Nastavení DPOF 79
Night Scene Portrait 47
Ni-MH 26
Ni-MH Nabíjecí baterie 26
Noční scenerie 140
Normal 47
NTSC 168

O
Objektivy 37, 177
Ochrana 77
Ohňostroje 140
Okamžitá prohlídka 170
Omezení efektu
červených očí 52, 157
Omezení šumu 140
Operace v menu 96
Operační doba expozimetru 132
Ostrost 111

P
P (Program) Mode 133
Páčka volby zaostřovacího
režimu 92
PAL 168
Paměťová SD karta 29
PC-F 188
PictBridge 83
Pípání 163
Pixelů. 109
Portrait 47
Poslední záznam v paměti 174
Použití clonového kroužku 179
Preview 129
Program Mode **P** 133
Prohlídka 18, 63
Překryvná plocha AF 124
Přímý tisk 83
Připojení k tiskárně 85
Přirozené podání 108
P-TTL (Auto) 154
P-TTL (Blesk) 156

R
RAW 110
Resetování 171, 172
Režim času B Mode **B** 140
Režim Priority clony **Av** 136

Režim Priority času Tv 134
Režim přenosu 84
Režim synchronizace blesku
s velmi krátkými časy 155
Rotace 64

Ř

Řemínek 24

S

Samospoušť 55
Saturace 111
Sepia (Digital Filter) 71
Shade (White Balance)) 112
Slideshow 68, 161
Slim (Digital Filter) 71
Soft (Digital Filter) 71
Soubor # 169
Spoušť 92, 94
sRGB 117
Stiskněte do poloviny 45
Středově-vyvážené 131
Stupeň kvality 110
Styl zobrazení 160
Světový čas 164
Synchronizace blesků pro řízení
kontrastu 159
Synchronizace blesku se startem
zadní lamely 157

T

Tisk jednoho snímku 86
Tisk všech snímků 88
Tisková služba 79
Tlačítko ☒ Av
(EV Kompenzace/Av) 93
Tlačítko ▶ (Prohlídka) 93, 94
⊶ (Ochrana) 95
Tlačítko INFO 93, 94
Tlačítko MENU 93, 94
Tlačítko OK 93, 95
Tlačítko ϟUP (Flash pop-up) 93
Tlačítko 🗑 (Vymazání) 94
Tlačítko pro uvolnění objektivu 38
Tlačítko spouště 45
Tlačítko uvolnění objektivu 92
Tonalita snímku 108
Tungsten Light (White Balance) 112
TV 70
Tv (Priorita času) režim 134

U

Úplně stiskněte 45
Úroveň 31
USB kabel 83
Uživatelské funkce 100

V

Varování expozice 135, 137, 139
Varování nebezpečného místa ...160
Vestavěný blesk 49, 146
Vícenásobné odpálení blesku 158
Video kabel 70
Vinětace 194
Vložení datumu 79
Volitelné příslušenství 182
Vybrat a Smazat 75
Výchozí nastavení 33, 174
Vymazání 73
Vymazání jednotlivých snímků 73
Vymazání všech snímků 74
Vypnutý blesk 47
Výstupní formát pro video 168
Vyvážení bílé 112

Z

Zaostřovací bod 123
Zaostřování 118
Zapnutí 167
Záznamové pixely 31, 109
Zbývající kapacita snímků 27
Zdroj 32
Změna datumu 163
Zobrazení devíti snímků 66
Zobrazení nápovědy 167
Zoomová obrazovka 65
Zoomové objektivy 48

Poznámky

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepřišel do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývající z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součásti. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby

Kterýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby musí být prohlédnut autorizovaným servisem PENTAX nebo odeslán výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobci s vyplaceným poštovným. V tomto případě, lze očekávat, že se k vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou musí hradit majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Jako důkaz, kdy jste přístroj koupili mějte po ruce účet, účtenku potvrzující váš nákup uschovejte alespoň jeden rok. Předtím než přístroj odešlete do opravy, zkontrolujte, že je odesíláte k výrobcem\qs autorizovanému servisu nebo jimi pověřeným servisům, pokud jej nepošlete přímo výrobci. Předtím než bude započata oprava si vždy vyžádejte předběžnou cenu opravy a teprve potom nechte přístroj opravit.

- **Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.**
- **Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.**

memo

Baterie nepatří mezi běžný domácí odpad. Odevzdejte staré baterie na sběrné místo k tomu určené.
Staré nebo vadné fotoaparáty nepatří do domácího odpadu.
Staré fotoaparáty odkládejte s ohlede na životní prostředí nebo je pošlete zpět k nám.

CE Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.co.jp/)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX France S.A.S. 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE

PENTAX Benelux B.V. (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(http://www.pentax.nl)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(http://www.pentax.be)

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(http://www.pentax.se)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentaxcanada.ca)

for your
precious moments

PENTEC s.r.o.
Veleslavinska 19/30
162 00 PRAHA 6
Czech Republic
(Internet://www.pentax.cz)

- Výrobce se vyhrazuje právo zmen v technických specifikacích, konstrukci a rozsahu dodávky bez predchozího upozornení.

AP008711/CZE

Copyright © PENTAX Corporation 2004
FOM 02.11.2004 Printed in Belgium