

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639,
JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/>)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)
Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX France S.A.S. 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil
Cedex, FRANCE

PENTAX Benelux B.V. (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(<http://www.pentax.nl>)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(<http://www.pentax.be>)

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon,
SWITZERLAND (<http://www.pentax.ch>)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)

PENTAX U.S.A., Inc 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401
U.S.A.
(<http://www.pentax.com>)

PENTAX Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X
2E5, CANADA
(<http://www.pentaxcanada.ca>)

<http://www.digital.pentax.co.jp>



for your
precious moments

PENTEC s.r.o.
Veslavinska 19/30
162 00 PRAHA 6
Czech Republic
([Internet://www.pentax.cz](http://www.pentax.cz))

- Tištěno na recyklovatelném papíru.
- Specifikace a externí rozměry jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

AP003911/CZE

Copyright © PENTAX Corporation 2003
FOM 01.09.2003 Printed in Belgium

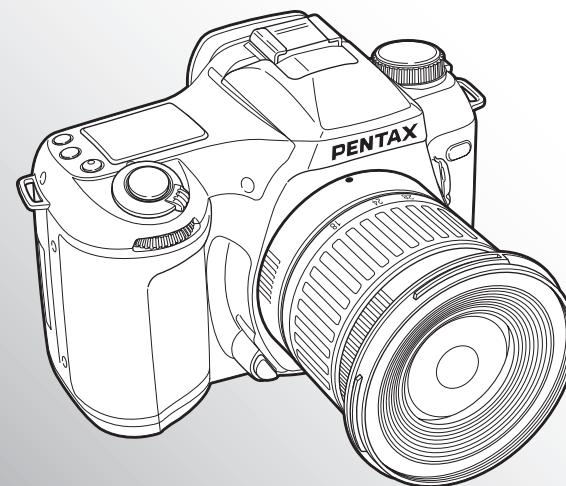
PENTAX™

PENTAX
**istD*
NÁVOD K POUŽITÍ

Digitální zrcadlovka

**istD*

NÁVOD K POUŽITÍ



Abyste využili nejvyšší výkon vašeho fotoaparátu,
pročtěte si nejprve tento návod k použití.

Děkujeme vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX **istD*. Prosíme vás, abyste si pozorně přečetli návod ještě předtím než jej začnete fotoaparát používat, abyste mohli využívat všechny jeho vlastnosti a funkce. Návod mějte po ruce bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Objektivy které můžete použít

Všeobecně objektivy, které lze s tímto fotoaparátem použít jsou FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy A (Auto).

Pro použití jiných objektivů nebo příslušenství, musíte nastavit v uživatelských funkcích možnost spuštění závěrky v režimech jiných než jsou při poloze clonového kroužku na A.

Při výchozím nastavení nebude fotoaparát pracovat.

Viz strana 113 Jak nastavit uživatelské funkce

K autorským právům

Snímky exponované **istD*, které slouží pro cokoliv jiného než osobní zábavu nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte tomu pozornost, neboť je několik omezení, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků : během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky které získaly copyright nelze též použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

- CompactFlash a CF jsou obchodní známky SanDisk Corporation.
- PENTAX je obchodní značka PENTAX Corporation.
- **istD* je obchodní značka PENTAX Corporation.
- Microdrive™ je obchodní značka Hitachi Global Storage Technologies Netherlands, B.U.
- PENTAX PHOTO Browser a PENTAX PHOTO Laboratory jsou obchodní známky Pentax Corporation.
- Všechny ostatní uvedené firmy a názvy výrobků mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.
- USB ovladač používá software vyvinutý inSilicon Corporation.
Copyright © 2002 inSilicon Corporation. All rights reserved.
- Tento produkt podporuje protokol PRINT Image Matching II.
Kombinace digitálních fotoaparátů, tiskáren a software, které mají PRINT Image Matching II pomáhá fotografům dělat věrné snímky, které odpovídají jejich původním záměrům.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. All Rights Reserved.
PRINT Image Matching is a trademark of Seiko Epson Corporation.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- V prostředí, kde je zdroj se silným elektromagnetickým zářením nebo magnetické pole může dojít k vymazání zaznamenaných dat nebo může být ovlivněna správná funkce fotoaparátu.
- Displej z tekutých krystalů ze kterého je vyroben monitor LCD je vyroben velmi přesnou technologií. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, může být, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.
- Ilustrace a zobrazení na displeji LCD monitoru v tomto návodu se mohou lišit od skutečných tvarů výrobku.

POZNÁMKY

PRO VAŠI BEZPEČNOST

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme vás, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.



Varování Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážnému osobnímu zranění.



Upozornění Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším poraněním nebo materiálním škodám.



Varování

- Nepokoušejte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu je vysoké napětí a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Omotáním řemínku fotoaparátu kolem krku může dojít k úrazu, zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Nedívejte se hledáčkem fotoaparátu přímo do slunce, může dojít k poškození vašeho zraku nebo některých částí fotoaparátu (např.: lamely závěrky, apod.)
- Mějte baterie z dosahu dětí. V případě náhodného spolknutí baterie, vyhledejte rychlou lékařskou pomoc.
- Používejte jen síťový adapter AC, jehož příkon a napětí je specifikované pro exkluzivní použití s tímto produktem. Při použití síťového adaptéru jiného než určeného může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo poškození fotoaparátu.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo štiplavý zápach hoření, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový adaptér AC a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste pokračovali při výše uvedených případech, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- Nepoužívejte síťový adaptér AC při bouřkách. Může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.



Upozornění

- Nikdy se nesnažte baterie rozebírat, zkratovat nebo dobíjet. Použité baterie nevhazujte do ohně, může dojít k explozi.
- Nenabíjejte žádné jiné baterie než nabíjecí Ni- MH. Baterie může explodovat nebo se vznítit. Z baterií, které lze používat v tomto fotoaparátu, jsou jen Ni-MH nabíjecí.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Některé části se během činnosti fotoaparátu zahřívají, buďte opatrní je nebezpečí zvýšené teploty u částí, které byste drželi delší dobu.
- Nemějte na blesku prst ve chvíli, kdy dojde k jeho odpálení, mohlo by dojít k popálení.

UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ

- Nesprávným zacházením s bateriemi může dojít k úniku elektrolytu, přehřívání, explozi, apod. Baterie musí být založeny se správnou polaritou (+ a -), která je označena jak na bateriích tak uvnitř fotoaparátu.
- Výkon baterie se dočasně sníží při nízkých teplotách, ale obnoví se při normální teplotě.
- Mějte po ruce náhradní baterii na cestách nebo fotografujete-li v exteriéru.
- Je-li kontinuálně používán vestavěný blesk, baterie se mohou zahřát, neznámená to však, že jsou baterie vadné, je to jedna z charakteristických vlastností baterií qs.
- Vyměňte baterie vždy obě současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými. Může dojít k přehřívání nebo i k explozi.

Ošetrování fotoaparátu

- Nebyl-li fotoaparát používán delší dobu, zkontrolujte, zda správně pracuje. Kontrolu zvláště proveďte, když se chystáte na důležité snímky. (jako je např. svatba nebo před cestováním). PENTAX neručí za škody (náklady spojené s exponováním snímků, ztráta výhod spojených s exponováním snímků) jejichž příčinou je selhání tohoto výrobku.
- Nepoužívejte k čištění organická ředidla jako jsou alkohol nebo benzín.
- Nevystavujte fotoaparát vyšším teplotám a vlhkosti. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k nárůstu vysoké teploty.
- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají pesticidy a chemikálie. Vyjměte jej z pouzdra a uložte na dobře větraném místě, aby nedošlo k nárůstu plísňe.
- Protože fotoaparát není odolný počasí, vodě ani jiným kapalinám nepoužívejte jej tam, kde by mohl být v kontaktu s vodou, deštěm nebo jinými kapalinami.
- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motor. člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Rozsah teplot pro použití fotoaparátu je 0°C až 40°C.
- Při vyšších teplotách může displej z tekutých krystalů LCD ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Reakce LCD displeje se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Pro zachování maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 rok.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Pro odstranění prachu z objektivu nebo hledáčku použijte štětec na optiku. Nikdy nepoužívejte stlačený vzduch, mohl by dojít k poškození objektivu nebo matnice hledáčku.
- Viz "Upozornění k používání karty CF" (str.151) detaily o paměťové kartě CF (CF Card).
- Neužívejte sílu při zacházení s monitorem LCD. Mohlo by dojít k jeho zlomení nebo špatné funkci.

Obsah

PRO VAŠI BEZPEČNOST	1
UPOZORNĚNÍ K POUŽÍVÁNÍ BATERIÍ	2
Ošetřování fotoaparátu	2
Obsah	3
Obsah návodu	7
Předtím než začnete fotoaparát používat	9
Charakteristika fotoaparátu	10
Kontrola obsahu balení	11
Názvy pracovních částí	12
Fotoparát	12
Indikace na panelu LCD	14
Indikace na LCD Monitoru	15
Indikace v hledáčku	17
Jak začít	19
Nasazení řemínku	20
Napájení fotoaparátu	21
Baterie	22
Indikátor stavu baterie	23
Zálohovací baterie	23
Počet snímků a doba prohlídky (čerstvé baterie)	24
Použití síťového adaptéru AC	25
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	26
Počáteční nastavení	27
Nastavení jazyka pro displej	27
Nastavení vašeho města	28
Nastavení režimu D.S.T.	28
Nastavení normy výstupního signálu	29
Nastavení datumu a času	29
Nasazení objektivu	32
Instalace / vyjmutí karty CF	34
Instalace	34
Vyjmutí	35
Úprava dioptrií hledáčku	36
Základní operace	37
Základní operace (Exponování)	38

Držení fotoaparátu	38
Exponování snímků	39
Základní operace (Playback)	41
Prohlídka snímků	41
Výběr předchozího nebo dalšího snímku	42
Expoziční funkce	43
Volba metody exponování	44
Jednotlivé expozice	44
Sekvenční exponování	45
Exponování samospouští	46
Exponování dálkovým ovládáním	49
Nastavení záznamových pixelů	
a stupně kvality	51
Nastavení záznamových pixelů	51
Nastavení stupně kvality	52
Nastavení citlivosti	54
Nastavení vyvážení bílé	55
Volba měřicí metody	57
Použití Multi(16)-Segmentového měření	57
Použití středově-vyváženého měření	58
Použití bodového měření	58
Režimy exponování	59
Použití Zeleného režimu Program AE	59
Použití režimu P (Hyper Program)	60
Použití režimu Tv (Priority času)	62
Použití režimu Av (Priority clony)	64
Použití režimu M (Hyper manual expozice)	66
Použití režimu B (čas B)	68
O AE-L (Aretace expozice AE)	69
Zaostřování	70
Použití AF.S Autofokus (Jednoduchý režim)	70
Použití kontinuálního režimu autofokusu AF.C	
(Režim kontinuálního ostření)	71
Manuální ostření	72
Volba zaostřovacích bodů	74
Aretace zaostření	76
Pomocný paprsek autofokusu	78
Subjekty, které se obtížně zaostřují autofokusem	78
Tlačítko AF	78
Kompenzace EV	79
Použití zoom objektiv	81
Automatická 3-expozice (autobracketing)	82
Multi-expozice	84

Použití blesku	86
Použití vestavěného blesku	86
Použití externího blesku	93

Funkce prohlídky (Playback) 99

Prohlídka se Zoomem	100
Zobrazení devíti snímků.....	101
Vymazání snímků	102
Vymazání jednotlivého snímku	102
Vymazání všech snímků.....	103
Ochrana snímků před vymazáním (Ochrana).....	104
Nastavení pro zpracování/ tisk (DPOF).....	106
Nastavení na jednotlivé snímky	106
Nastavení pro všechny snímky	108

Nastavení 111

Nastavení seznamu menu.....	112
Jak ovládat nastavení menu	113
Nastavení fotoaparátu.....	114
Formátování karty CF	114
Nastavení uživatelských funkcí	115
Nastavení barevné saturace.....	117
Nastavení ostrosti obrazu	117
Nastavení kontrastu	118
Nastavení okamžité prohlídky.....	118
Auto Power Off	119
Zapnutí a vypnutí pipání.....	119
Změna formátu datumu a datumu/času	120
Nastavení světového času.....	120
Nastavení jazyka pro displej	122
Volba výstupní normy videosignálu.	123
Nastavení jasu LCD monitoru.....	123
Nulování pořadí čísla souboru	124
Nastavení prohlídky snímků (Slideshow).....	125
Čištění senzoru	125
Návrat na implicitní nastavení (obnovení původních hodnot).....	126
Tabulka uživatelských funkcí	127
Seznam měst.....	130
Připojení 131	
Připojení k TV.....	132
Připojení k PC	133

Další podrobnosti o expozičních funkcích.....	136
Efekt clony a času závěrky	136
Výpočet vzdálenosti blesku z použité clony (použit vestavěný blesk)	139
Výpočet clony ze vzdálenosti blesku (použit vestavěný blesk)	139
Kompatibilita objektivů F, FA a FA J s vestavěným bleskem	140
Manuální nastavení vyvážení bílé	142
FUNKCE FOTOAPARÁTU S RŮZNÝMI OBJEKTIVY	144
Volitelné příslušenství	146
Bateriová rukojeť D-BG1	146
AC adaptér D-AC10	146
Kabelová spoušť	146
Příslušenství blesku	147
Pro hledáček	148
Pouzdro fotoaparátu	148
Další	148
Čištění CCD	149
Upozornění k používání paměťových karet	151
Chybová hlášení	152
Odstraňování závad	153
Hlavní specifikace	154
Specifikace dálkového ovládání (volitelné příslušenství)	157
Programové křivky	158
Slovník	160
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	162

Obsah návodu

Návod obsahuje následující kapitoly.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Vysvětluje charakteristické vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy různých částí.

2 Jak začít

Jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu než začnete exponovat snímku. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

3 Základní operace

Kapitola vysvětluje nejjednodušší způsob jak exponovat a prohlížet snímky. Řiďte se jí, chcete-li ihned exponovat snímky.

4 Expoziční funkce

Kapitola vysvětluje jak exponovat dobré snímky použitím různých expozičních funkcí.

5 Funkce prohlídky (Playback)

Kapitola vysvětluje jak prohlížet snímky a jak snímky mazat.

6 Nastavení

Kapitola vysvětluje nastavení funkcí fotoaparátu.




7 Připojení

Kapitola vysvětluje jak připojit fotoaparát k TV nebo k PC.

8 Dodatek

Kapitola vysvětluje jak napravit některé závady, představuje příslušenství, které se prodává zvlášť a informuje o dalších zdrojích informací.

Významy symbolů, které jsou použity v tomto návodu je vysvětleny níže.

	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
	Ukazuje informaci, kterou je dobře vědět.
	Upozorňuje na to, co je třeba udělat při ovládání fotoaparátu.

1

2

3

4

5

6

7

8

1 **Předtím než začnete fotoaparát používat**

Charakteristika fotoaparátu.....	10
Kontrola obsahu balení	11
Názvy pracovních částí.....	12

- Používá čip 23.5 × 15.7mm CCD s 6.1 efektivními megapixely pro vysokou přesnost a široké dynamické pásmo.
- Malé, lehké a které vyniká mezi digitálními fotoaparáty s výměnnými objektivy velmi pevným tělem.
- Kontinuální expozice cca. 2.6 snímků / sek. (6 políček max.) při vypnuté funkci pro snížení šumu.
- Vlastnosti nově vyvinutého senzoru AF s 11-bodovým měřením vzdálenost. (Střed používá plochu, která pokrývá široký kříž AF včetně 9 zaostřovacích bodů.)
- Můžete použít dvě lithiové baterie CR-V3, čtyři lithiové baterie AA, čtyři baterie AA Ni-MH nebo čtyři AA alkalické baterie.
- Má systém hyper řízení pomocí dvou koleček.
- Pro zvýšení životnosti baterií je možno připojit bateriovou rukojeť (prodává se zvlášť) ve které se používají stejné baterie jako ve fotoaparátu, na rukojeti je spoušť pro vertikální držení fotoaparátu.

S tímto fotoaparátem lze používat s řadou různých výměnných 35mm objektivů Pentax.

Rozměr čipu CCD je 23.5×15.7mm a formát snímku u 35mm fotoaparátu je 36×24mm. Výsledkem je, že úhel záběru (rozměr a měřítko fotografovaného subjektu) se bude lišit od fotoaparátů 35mm se stejnou fokální vzdáleností při exponování snímků ze stejné vzdálenosti.

Formát u fotoaparátu 35mm je přibližně 1.5 krát větší než je formát tohoto fotoaparátu. Proto bude fokální vzdálenost při použití objektivu pro formát 35mm ekvivalentní cca. 1.5 násobku vyznačené jmenovité hodnoty použitého objektivu.

Účel: ověřit obsah balení a zjistit, zda jsou všechny součásti přítomny.



Krytka sáňkového kontaktu Fc
(Dodaná s fotoaparátem)



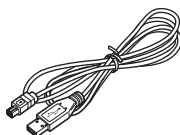
Očnice Fc
(Dodaná s fotoaparátem)



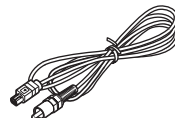
Krytka okuláru hledáčku ME



Krytka těla
(Dodaná s fotoaparátem)



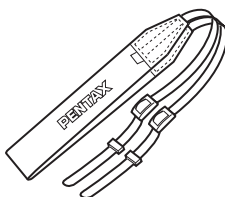
Kabel USB
I-USB2



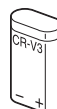
Video kabel
I-VC2



Software CD-ROM
S-SW10



Řemínek
O-ST10



Lithiové baterie
CR-V3 (dvě)



Lithiová baterie CR2016
(Instalovaná ve fotoaparátu)



Návod k použití



PENTAX PHOTO Browser —
prohlížeč snímků
PENTAX PHOTO Laboratory
návod k použití

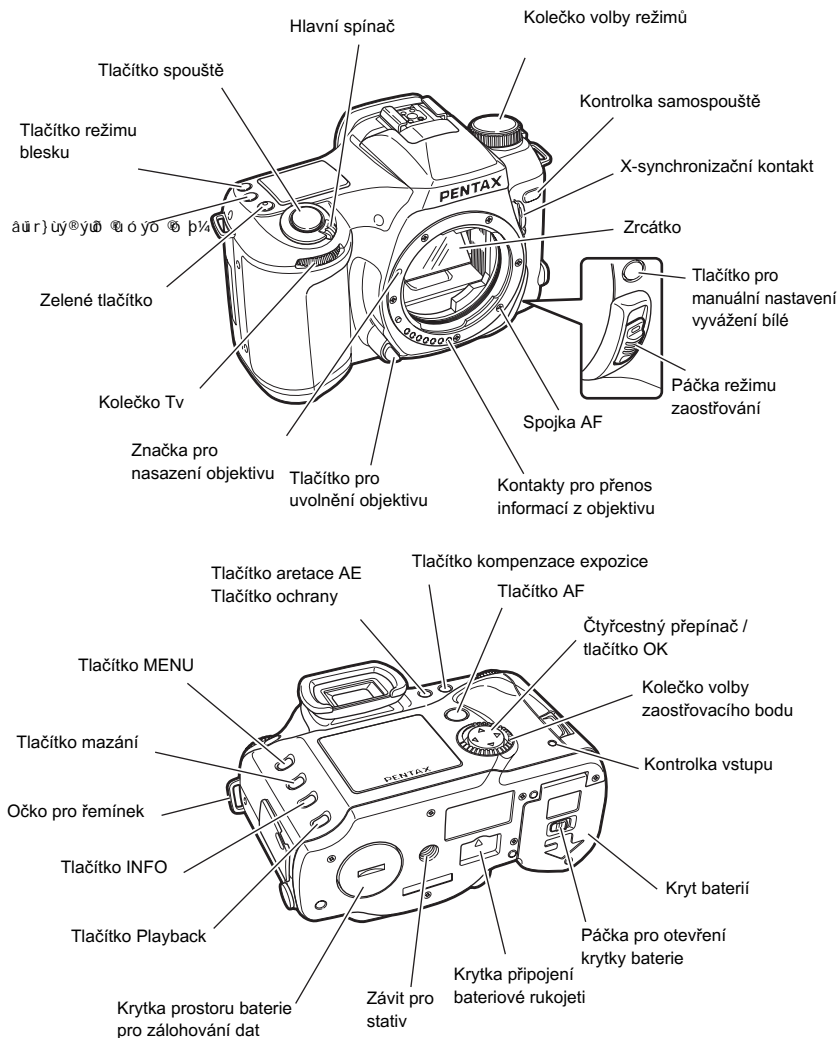
1

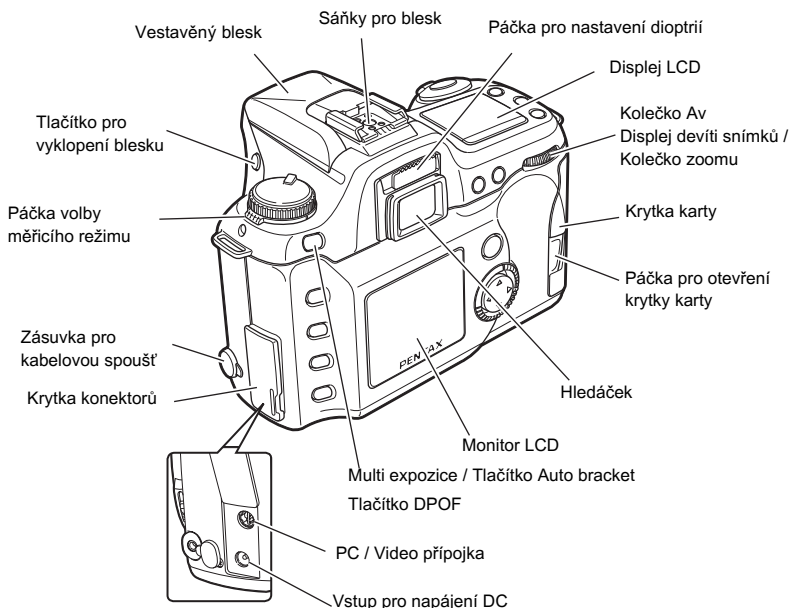
Předtím než začnete fotoaparát používat

Fotoparát

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

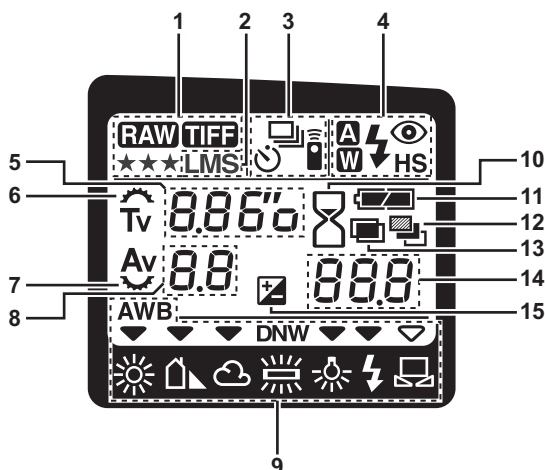




1

Předtím než začnete fotoaparát používat

Indikace na panelu LCD



- | | | | |
|---|--------------------------------|----|---|
| 1 | Stupeň kvality (str.52) | 9 | Režim vyvážení bílé (str.55, 142) |
| 2 | Záznamové pixely (str.51) | 10 | Varování vyčerpaných baterií (str.24) |
| 3 | Režim exponování (str.44) | 11 | Automatická expozice v odlišných expozičních hladinách (str.82) |
| 4 | Režim blesku (str.86) | 12 | Multi-expozice (str.84) |
| 5 | Čas závěrky (str.62) | 13 | Počet snímků, které lze exponovat |
| 6 | Citlivost (str.54) | 14 | Krok kompenzace expozice (str.79) |
| 7 | Aktivované kolečko Tv (str.62) | 15 | Rámečky multi-expozice (str.84) |
| 8 | Aktivované kolečko Av (str.64) | | Kompenzace expozice (str.79) |
| | Clona (str.64) | | |

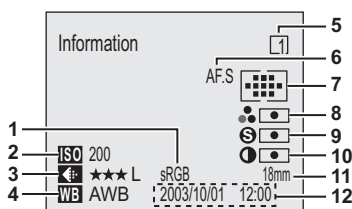


Chcete-li vidět LCD panel ve tmě, přepněte hlavní spínač/páčku kontroly hloubky ostrosti do polohy . LCD panel se osvětlí cca na 10 sekund. Je-li použit blesk AF360FGZ, LCD panel na AF360FGZ se též rozsvítí.

Indikace na LCD Monitoru

1. Režim exponování

Stiskněte tlačítko INFO v režimu exponování snímků pro zobrazení nastavených expozičních funkcí na LCD monitoru.



- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Barevný proklad (str.128) | 7 Zaostřovací body (str.74) |
| 2 Citlivost (str.54) | 8 Saturace (str.117) |
| 3 Stupeň kvality / Záznamové pixely (str.51, 52) | 9 Ostrost (str.117) |
| 4 Vyvážení bílé (str.55, 142) | 10 Kontrast (str.118) |
| 5 Uživatelské funkce (str.115) | 11 Fokální vzdálenost objektivu |
| 6 Režim zaostřování (str.70) | 12 Datum a čas |

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

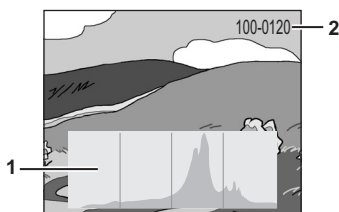
2. Prohlídka

Fotoaparát přepíná mezi obrazovkou Normální prohlídky → Histogramem → Detailní informací. Změna zobrazené informace se mění každým stisknutím tlačítka INFO během prohlídky.

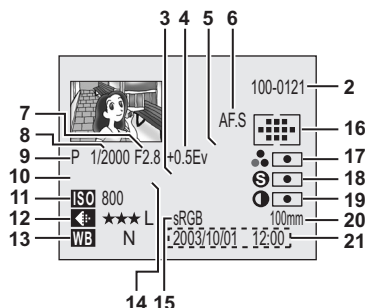
1

Předtím než začnete fotoaparát používat

• Histogram



• Detailní informace

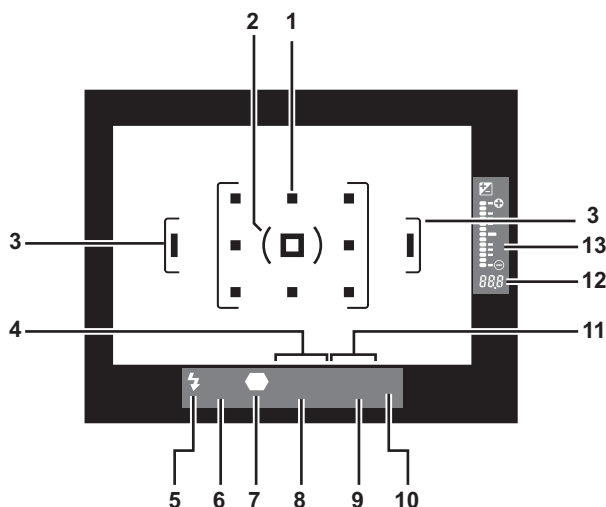


- | | |
|---|--|
| 1 Histogram | 10 Měřicí režim (str.57) |
| 2 Název složky / Název souboru (str.124) | 11 Citlivost (str.54) |
| 3 Režim exponování (str.44) | 12 Kvalita záznamu / pixely (str.51, 52) |
| 4 Krok kompenzace expozice (str.79) | 13 Vyvážení bílé (str.55, 142) |
| 5 Režim Autobracketing / Multi-expozice, (str.82, 84) | 14 Režim blesku (str.86) |
| 6 Režim zaostřování (str.70) | 15 Barevný proklad (str.128) |
| 7 Hodnota clony (str.64) | 16 Zaostřovací body (str.74) |
| 8 Čas závěrky (str.62) | 17 Saturace (str.117) |
| 9 Režim exponování snímků | 18 Ostrost (str.117) |
| □ : Režim Zelený program AE (str.59) | 19 Kontrast (str.118) |
| P □ : Hyper-Program (str.60) | 20 Fokální vzdálenost objektivu |
| Tv : Priorita času AE (str.62) | 21 Zaznamenaný datum a čas |
| Av □ : Priorita clony AE (str.64) | |
| M □ : Hyper-Manuál (str.66) | |



Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) při zobrazeném histogramu pro ú ú ú polohy histogramu nahoru nebo dolů.

Indikace v hledáčku



- | | | | |
|---|-----------------------------|----|-----------------------------------|
| 1 | Zaostřovací body | 8 | Aktivované kolečko Tv |
| 2 | Rámeček bodového měření | 9 | Aktivované kolečko Av |
| 3 | Rámeček autofokusu | 10 | Indikátor aretace AE |
| 4 | Čas závěrky | 11 | Hodnota clony |
| 5 | Informace o stavu blesku | 12 | Počet snímků, které lze exponovat |
| 6 | Indikace zaostřovacích bodů | | Krok kompenzace expozice |
| 7 | Indikátor zaostření | 13 | á ý pňý © i 00 pý f0 |



Zaostřovací body se objeví v červené barvě na překryvném displeji při stisknutí spouště do poloviny. Funkci překryvného displeje lze zrušit pomocí uživatelské funkce. Viz strana 115 pro nastavení Uživatelských funkcí.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

1

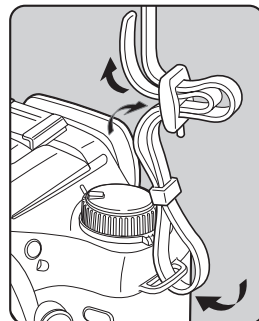
Předtím než začnete fotoaparát používat

2 Jak začít

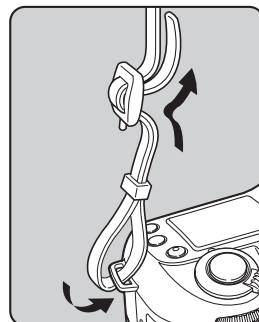
Nasazení řemínku	20
Napájení fotoaparátu.....	21
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	26
Počáteční nastavení.....	27
Nasazení objektivu	32
Instalace / vyjmutí karty CF	34
Úprava dioptrií hledáčku	36

Nasazení řemínku

- 1** Provlékněte konec řemínku skrz očko potom jej zajistěte uvnitř spony.

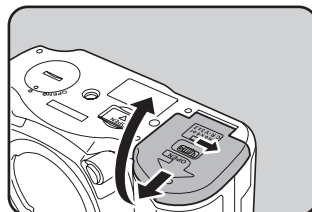


- 2** Provlékněte jeden konec řemínku skrz druhé očko na fotoaparátu, potom zajistěte konec uvnitř spony.

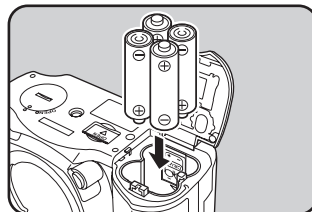


Založte baterie do fotoaparátu. Použijte dvě CR-V3 nebo čtyři AA lithiové, AA Ni-MH nebo AA alkalické baterie.

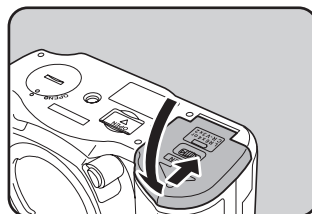
- 1 Otevřete kryt bateriového prostoru stisknutím západky krytu baterií jak je znázorněno na ilustraci a posuňte kryt bateriového prostoru směrem k objektivu



- 2 Vložte baterie dle vyznačené polarity (+) a (-) uvnitř bateriového prostoru.



- 3 Zatlačte na baterie krytem baterií pro jeho uzavření a posuňte jej jak uvedeno na ilustraci.



- Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér. (str.25)
- Jestliže nebude fotoaparát pracovat, zkontrolujte po výměně baterií jejich polaritu.
- K dispozici je volitelná bateriová rukojeť D-BG1.



- AA lithiové, AA alkalické a CR-V3 baterie nejsou nabíjecí.
- Neotvírejte krytku prostoru pro baterie ani nevyjímejte baterie, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterie vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu a poškození kontaktů.
- Změní-li se nastavení času i datumu při založení nových baterií po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi “Nastavení datumu a času” (str.29).
- Baterie založte se správnou polaritou. Nesprávným založením můžete fotoaparát poškodit.
- Vyměňte baterie vždy obě současně. Nekombinujte baterie odlišných výrobců a značek nebo staré baterie s čerstvými.

Baterie

Pro tento fotoaparát je možno použít řadu baterií. Výkon baterií se liší dle typu baterií. Zvolte si typ, který se nejlépe hodí pro vaše účely.

CR-V3

Příložené baterie CR-V3 jsou baterie s dlouhou životností a hodí se na cestách.

AA Ni-MH baterie

Jsou nabíjecí baterie pro víceúčelové použití a jsou ekonomické.


AA lithiové baterie




Ty jsou doporučeny v chladném prostředí. Jejich výkon je při nízkých teplotách vynikající.

AA alkalické baterie

Můžete použít i snadno dostupné alkalické baterie AA, když budou vaše běžné baterie vyčerpané. Za určitých podmínek nemusí alkalické baterie AA adekvátně zajišťovat všechny funkce fotoaparátu. Nedoporučujeme jejich používání mimo stavu nouze.

Indikátor stavu baterie

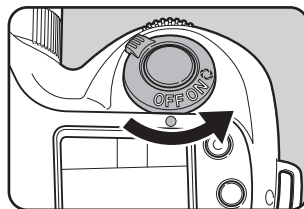
Můžete si potvrdit zbývající kapacitu baterií kontrolou  na LCD panelu.

	:	Adekvátní energie.
↓	:	
	:	Baterie je slabá.
↓	:	
	:	Baterie jsou vyčerpané.
↓	:	
[Battery Depleted]	:	Po zobrazení této zprávy se fotoaparát vypne.

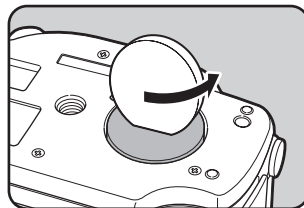
Zálohovací baterie

Když je zálohovací baterie skoro vyčerpaná, objeví se nastavení datumu a času na LCD monitoru při výměně baterií ve fotoaparátu. Když toto nastane vyměňte zálohovací baterii (CR2016). (Výměna této baterie se provádí po pěti letech.)

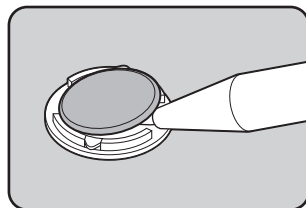
1 Vypnutí fotoaparátu.



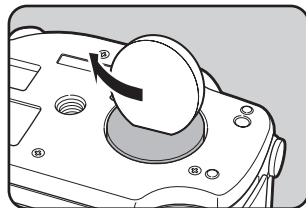
2 Použijte minci pro otevření krytu zálohovací baterie.



- 3** Vyjměte zálohovací baterii z prostoru pro baterii špičkou pera nebo podobným předmětem a založte novou zálohovací baterii označením + směrem ke krytu bateriového prostoru.



- 4** Uzavřete prostor zálohovací baterie až se ozve kliknutí.



Počet snímků a doba prohlídky (čerstvé baterie)

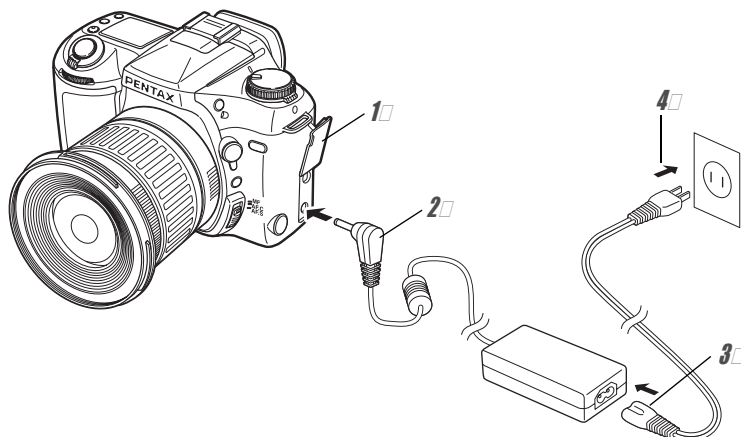
Baterie (teplota)		Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky (min.)
			50% použití	100% použití	
CR-V3	(20°C)	cca. 1000	cca. 900	cca. 800	cca. 600
	(0°C)	cca. 650	cca. 600	cca. 500	cca. 400
AA Lithiové	(20°C)	cca. 900	cca. 800	cca. 700	cca. 400
	(0°C)	cca. 800	cca. 700	cca. 600	cca. 350
Ni-MH	(20°C)	cca. 450	cca. 400	cca. 350	cca. 300
	(0°C)	cca. 400	cca. 350	cca. 300	cca. 250
AA Alkalické	(20°C)	cca. 110	cca. 100	cca. 80	cca. 120
	(0°C)	Nepoužitelné	Nepoužitelné	Nepoužitelné	cca. 60

- Tyto údaje jsou založeny na základě měřicích podmínek PENTAX. Mohou se měnit v závislosti na použití režimů expozice a expozičních podmínkách.



- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uložte v teplé kapse. Po návratu na pokojovou teplotu se výkon baterií obnoví.
- AA alkalické baterie nezvládají všechny funkce adekvátně. Nedoporučujeme jejich používání, jen v případech nouze.
- Cestujete-li do vzdálených krajů, kde je studené klima nebo chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.
- Kapacita pro uložení snímků při použití bateriové rukojeti D-BG1, viz str.146.

Použití síťového adaptéru AC



Používáte-li LCD monitor delší dobu nebo při připojení k PC, doporučujeme používat síťový adaptér D-AC10 (prodává se zvlášť).

- 1** Zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý předtím než otevřete krytku konektorů.
- 2** Připojte konektor adaptéru AC ke vstupu DC na fotoaparátu.
- 3** Připojte šňůru AC k adaptéru AC.
- 4** Připojte zástrčku síťového kabelu AC do sítě.

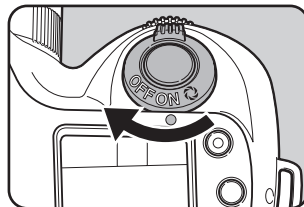


- Před připojením adaptéru AC, fotoaparát vypněte.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi fotoaparátem, síťovým adaptérem AC, zástrčkou AC a zásuvkou. Odpojením zdroje během záznamu nebo prohlížení snímků na kartě CF může poškodit data.
- Při použití adaptéru AC D-AC10 si přečtěte přiložený návod.
- Připojením na síťový adaptér AC nedojde k nabíjení založených nabíjecích baterií ve fotoaparátu.

1 Zapněte hlavní spínač, poloha [ON].

Fotoaparát se zapne.

Chcete-li fotoaparát vypnout dejte spínač do polohy OFF.



2

Jak začít



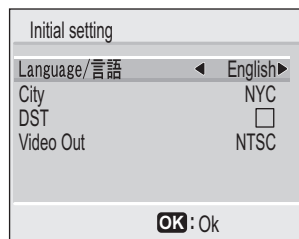
- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte (OFF).
- Otočte hlavním spínačem na ☺ pro osvětlení LCD panelu asi na 10 sekund. Hloubku ostrosti lze též zkontrolovat v hledáčku otočením hlavního spínače do polohy ☺. Viz str. 138 pro ý ě ě ě hloubky ostrosti.
- Automatické vypnutí zdroje bude aktivováno jestliže neprovedete žádnou operaci v přednastaveném intervalu. (Standardně je nastavena 1 minuta)

Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na LCD monitoru obrazovka “Počáteční nastavení”. Následujte níže uvedený postup pro nastavení jazyka pro LCD monitor a aktuální datum a čas. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Nastavení jazyka pro displej

Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Jsou zobrazena v následujících jazycích : anglicky, francouzsky, německy, španělsky, italsky nebo japonsky.

1 Zapněte fotoaparát.



2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) a zvolte jazyk displeje.

Implicitně je nastaven anglický jazyk.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Obrazovka pro nastavení města bude zobrazen operační režim a čas.

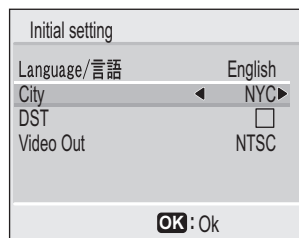


Můžete změnit nastavení po té co bylo již provedeno. Viz “Nastavení jazyka pro displej” (str.27).

Nastavení vašeho města

Můžete si vybrat město, ve kterém budete fotoaparát běžně používat.

- 1 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) zvolte výchozí, domácí město (Home Town).



- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka pro nastavení [DST].



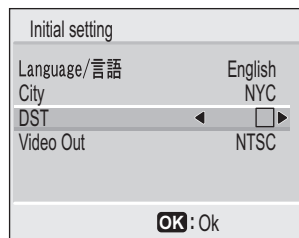
- Viz str. 92, kde je seznam měst a jejich kódy a názvy.
- Můžete změnit nastavení po té co bylo již provedeno. Viz "Nastavení světového času" (str. 120).

Nastavení režimu D.S.T.

Můžete zvolit, zda se má zobrazit režim D.S.T (Daylight Saving Time) (režim letního času).

- 1 Pomocí čtyřcestného přepínače (◀▶) zvolte, ☒ (Zapnuto) nebo ☐ (Vypnuto).

Implicitní nastavení je ☐ (Vypnuto).



- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka pro nastavení [Video Out] — výstupní formát pro video.



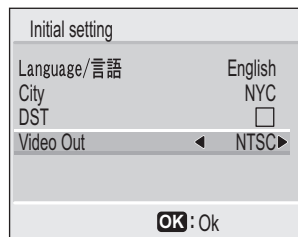
- Můžete změnit nastavení po té co bylo již provedeno. Viz "Nastavení světového času" (str. 120).

Nastavení normy výstupního signálu.

Můžete zvolit mezi formátem výstupního signálu (NTSC nebo PAL) pro prohlídku snímku na TV monitoru.

- 1 **Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu formátu výstupního video signálu.**

Implicitně je nastaven na NTSC.



- 2 **Stiskněte tlačítko OK.**

Zobrazí se obrazovka pro nastavení datumu a času.



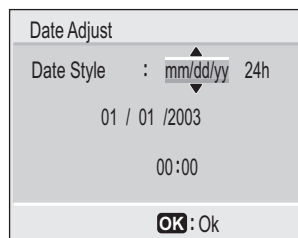
Můžete změnit nastavení po té co bylo již provedeno. Viz "Volba výstupní normy videosignálu." (str.123).

Nastavení datumu a času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro displej.

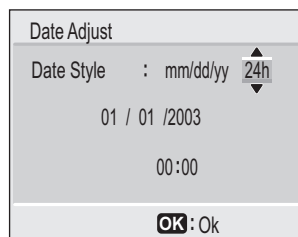
- 1 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu formátu pro datum a čas.**

▲▼ se zobrazí nad a pod údajem o datumu.



- 2 **Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

▲▼ se zobrazí nad a pod "24h".



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu 24h (24-hodinový formát) nebo 12h (12- hodinový formát).

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

▲▼ se zobrazí nad a pod měsícem.

Date Adjust

Date Style : mm/dd/yy 24h

01 / 01 /2003

00:00

OK: Ok

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu měsíce.

Date Adjust

Date Style : mm/dd/yy 24h

01 / 01 /2003

00:00

OK: Ok

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

▲▼ se zobrazí nad a pod údajem o datumu.

Date Adjust

Date Style : mm/dd/yy 24h

01 / 01 /2003

00:00

OK: Ok

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení datumu a stiskněte opět čtyřcestný přepínač (▶).

▲▼ se zobrazí nad a pod údajem o roku.

Date Adjust

Date Style : mm/dd/yy 24h

01 / 01 /2003

00:00

OK: Ok

8 Opakujte krok 7 pro nastavení roku, hodin a minut.



Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připravený k exponování. Když nastavíte datum a čas stisknutím tlačítka MENU se vrátíte na obrazovku Menu. Stiskněte opět tlačítko OK.

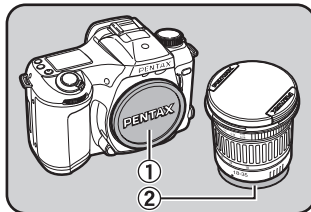


Stiskněte tlačítko OK pro nastavení sekund na 0 v okamžiku, kdy bude na hodinách 00 sekund.



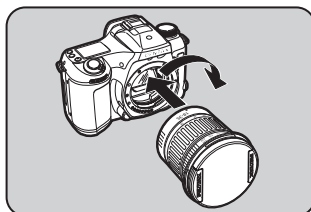
- Jestliže stisknete tlačítko MENU před ukončením počátečního nastavení fotoaparátu, budou všechna nastavení zrušena, avšak můžete exponovat snímky. V tomto případě se nabídka pro nastavení objeví dalším zapnutím fotoaparátu.
- Vaše původní nastavení lze změnit později přímo v Menu. Jak otevřít menu, viz "Změna formátu datumu a datumu/času" (str. 120)

- 1** Sejměte krytku těla ① a krytku z bajonetu objektivu ② jak uvedeno na ilustraci.



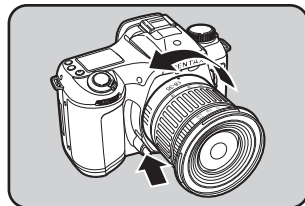
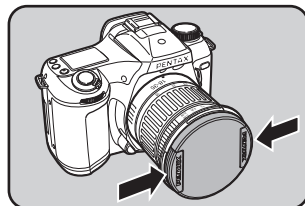
- 2** Dejte proti sobě červené tečky na těle fotoaparátu a objektivu. Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček až se zaklapne do polohy.

Otočením objektivem doleva si můžete být jisti, že je objektiv zamčený do polohy.



- 3** Sejměte přední krytku stlačením indikované části směrem dovnitř.

Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.





- Krytka těla fotoaparátu ① dlouží pro přepravní účely, aby se zabránilo poškrábání a vniknutí prachu. Při i k dispozici jako volitelné příslušenství krytka "Body Mount Cap K", která má závěrový mechanismus.
- Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte OFF, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.
- Abyste zabránili poškození AF spojky a kontaktů na objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.
- Nezodpovídáme za problémy nebo škody, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Fotoaparát a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojku AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Očistěte kontakty jemnou, suchou textilií.

Exponované snímky jsou zaznamenány na kartu CompactFlash (CF).
Před vložením nebo před vyjmutím karty CF zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.



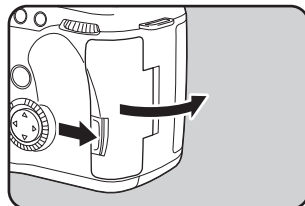
Mimo karty CF můžete použít též Microdrive™.

2

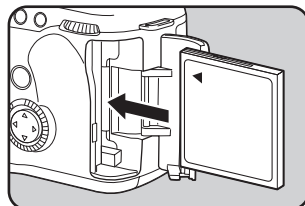
Jak začít

Instalace

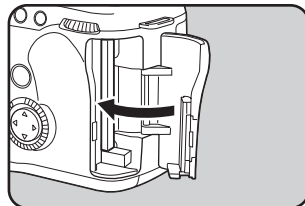
- 1** Pro otevření krytky karty posuňte páčku pro otevření krytky v naznačeném směru.



- 2** Zasuňte úplně kartu CF s nálepkou nebo nápisem směrem k LCD monitoru.



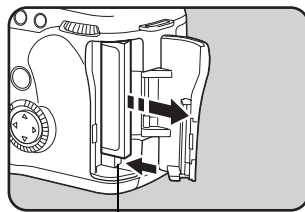
- 3** Uzavřete krytku karty.



Vyjmutí

1 Pro otevření krytky karty posuňte páčku pro otevření krytky v naznačeném směru.

2 Zatlačte tlačítko pro vysunutí karty CF a kartu vyjměte.



Tlačítko pro vysunutí karty

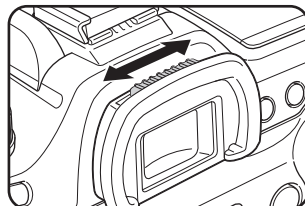
3 Uzavřete krytku karty.

Úprava dioptrií hledáčku

Dioptrie okuláru hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku.

1

Podívejte se hledáčkem a zamiřte fotoaparát na dobře osvětlenou scenerii. Potom otočte páčkou pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava až bude rámeček autofokusu vidět co nejostřeji.



Upravte polohu tak aby byl rámeček autofokusu vidět co nejostřeji.



- Můžete si upravit nastavení dioptrií v rozsahu $-2.5 \sim +1.5 \text{m}^{-1}$ (na metr).

2

Jak začít

3 Základní operace

Základní operace (Exponování)	38
Základní operace (Playback)	41

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Držte fotoaparát pevně oběma rukama.
- Při exponování snímku, mačkejte jemně spoušť.



Horizontální poloha



Vertikální poloha

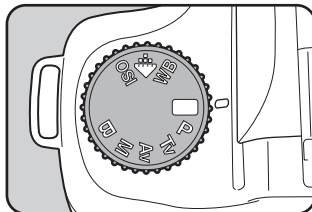


- Pro zamezení rozhybání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět - stůl, strom nebo o stěnu.
- I když jsou mezi fotografy rozdíly, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je $1/\text{fokální délka použitého objektivu} \times 1.5$.
Např., $1/75$ sekundy při fokální délce 50mm a $1/150$ sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ.
- Aby nedošlo k rozhybání fotoaparátu, měl by být při použití teleobjektivu stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.

Exponování snímků

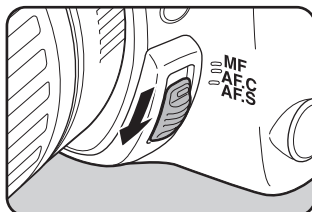
1 Nastavte fotoaparát na režim zeleného programu AE.

Nastavte kolečko režimů na □. (str.59)



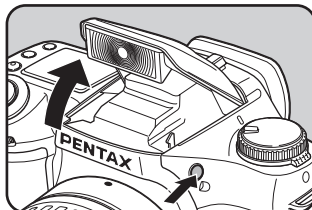
2 Nastavte režim zaostřování na Autofokus.

Dejte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S.** (str.70)



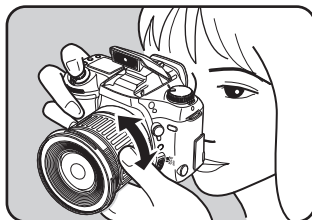
3 Pro aktivaci blesku stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku do pracovní polohy.

Nechcete-li používat blesk, nemusíte jej vykloupat do pracovní polohy.



4 Upravte rozměr subjektu.

Otočte kroužkem zoomu pro nastavení rozměru subjektu. (str.81)



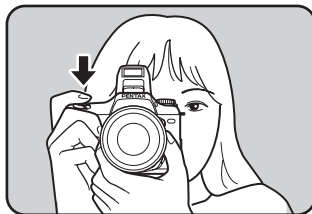
5

Upravte zaostření a exponujte snímek.

Zamířte na subjekt rámečkem autofokusu a stiskněte pro spuštění závěrky spoušť. (str.17).

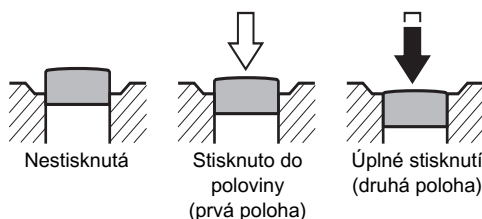
V závislosti na světelných podmínkách se automaticky odpálí blesk.

Po exponování stlačte rukou blesk do výchozí polohy.



OVLÁDÁNÍ SPOUŠTĚ

Spoušť má dvě polohy.



Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a na LCD displeji a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.



- Stiskněte jemně spoušť, abyste fotoaparát během expozice nerozhýbali.
- Vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny, abyste se naučili, kde je první poloha spouště.
- Indikace na displeji LCD zůstává asi 10 sekund po uvolnění spouště do poloviny stisknuté. Dalším stisknutím spouště do poloviny se opět aktivuje indikace na displeji LCD.

Okamžitá prohlídka (Instant Review)

Okamžitá prohlídka zobrazí snímek ihned po jeho expozici. Režim okamžité prohlídky je standardně nastavený na 1 sek. Stiskněte tlačítko Delete (🗑️) pro zobrazení obrazovky s povelům mazání snímku, během zobrazení snímku. Stiskněte čtyřcestný přepínač (⬆️) pro volbu [Delete] a stiskněte OK. Snímek se vymaže.

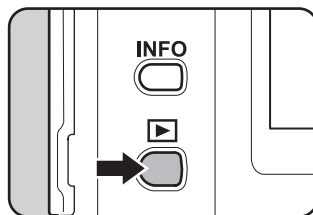
Prohlídka snímků

Můžete prohlížet snímky.

1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko (▶).

Exponovaný snímek bude zobrazen na LCD monitoru.

Pro návrat na expoziční režim stiskněte opět tlačítko Playback nebo stiskněte spoušť do poloviny.



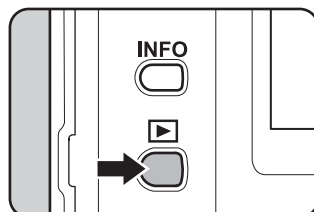
- Stisknutím čtyřcestného přepínače(▼) se bude obraz otáčet 90°, 180° a 270°. Snímky exponované ve vertikální poloze fotoaparátu se pro snadnou prohlídku zobrazí normálně. (otočí se pouze na displeji, zaznamenaný snímek není změněn).
- Když přepnete na obrazovku prohlížení snímků, ukáže se nejprve snímek s nejvyšším pořadovým číslem.
- Snímek na monitoru LCD je možno zvětšit pomocí kolečka Displej devíti snímků / Zoom Displej. (str.100)
- Nejsou-li uloženy žádné snímky, objeví se zpráva "No Image".

Výběr předchozího nebo dalšího snímku

Můžete prohlížet snímky jeden po druhém.

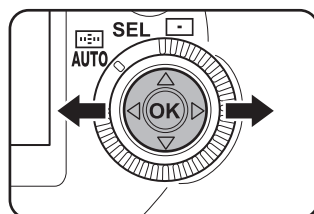
1 Po exponování snímku stiskněte tlačítko Playback (▶).

Zaznamenaný snímek se objeví na monitoru LCD.




2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀ nebo ▶).

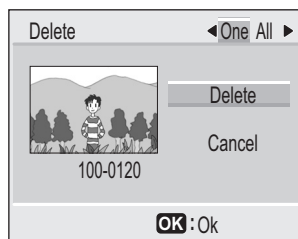
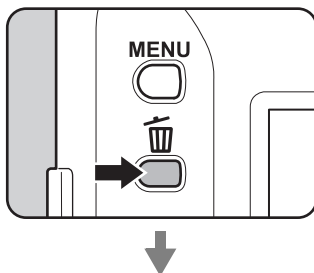
- ◀ Objeví se předchozí snímek.
- ▶ Objeví se další snímek.



Vymazání snímků

Když je na obrazovce snímek, stiskněte tlačítko  pro zobrazení obrazovky s volbou mazání. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete] a stiskněte OK. Snímek bude smazán.

Pro návrat na expoziční režim stiskněte opět tlačítko Playback nebo stiskněte spoušť do poloviny.



4 Expoziční funkce

Volba metody exponování.....	44
Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality.....	51
Nastavení citlivosti.....	54
Nastavení vyvážení bílé	55
Volba měřicí metody	57
Režimy exponování.....	59
Zaostřování.....	70
Kompenzace EV	79
Použití zoom objektiv.....	81
Automatická 3-expozice (autobracketing)	82
Multi-expozice.....	84
Použití blesku	86

Volba metody exponování

Tento fotoaparát má čtyři metody exponování. Nastavte kolečko volby režimů na požadovaný expoziční režim před volbou metody exponování. (str.59)

<input type="checkbox"/>	Jednotlivé expozice	Každým stisknutím spouště se exponuje jeden snímek. To je nejvíce používaná metoda exponování. (str.44)
	Sekvenční exponování	Snímky lze exponovat kontinuálně při stisknutí spoušti. (str.45)
	Exponování samospouští	Režim samospouště (str.46)
	Exponování dálkovým ovládáním	Závěrku lze spustit pomocí volitelného dálkového ovládání. (str.49)

4

Expoziční funkce



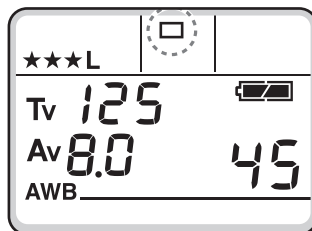
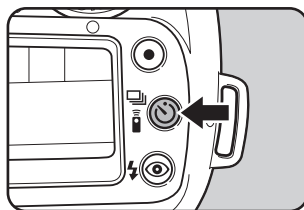
Režimy samospouště [] a dálkového ovládání [] se změní vypnutím fotoaparátu OFF na režim exponování jednotlivých snímků.

Jednotlivé expozice

Každým stisknutím spouště se exponuje jeden snímek. Toto je nejpoužívanější metoda exponování snímků.

1

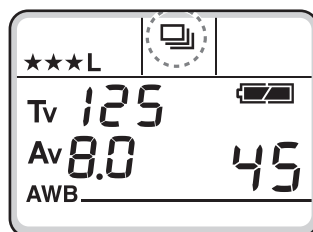
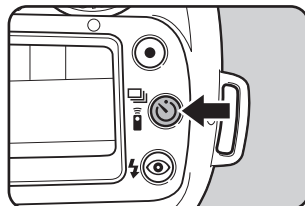
Stiskněte tlačítko režimu exponování [] až se [] objeví na panelu LCD.



Sekvenční exponování

Snímky lze exponovat kontinuálně při stisknutí spoušti.

- 1 Stiskněte tlačítko režimu metody exponování [☺] až se [📄] objeví na panelu LCD.**



- 2 Stiskněte spoušť do poloviny pro zaostření subjektu.**

- 3 Stiskněte úplně spoušť.**

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky. Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.



- Když nastavíte páčku volby režimu ostření na **A.F.S** (jednoduché), zaostření se aretuje dle prvního snímku a je nadále použito i pro další snímky v sérii.
- Když nastavíte páčku volby režimu ostření na **A.F.C** (kontinuální), zaostření se upravuje před každým spuštěním závěrky. Mějte na paměti, že se závěrka spustí i když nebude zaostření ukončené.
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit dokud není nabíjení blesku ukončené. Použijte uživatelskou funkci pro nastavení, kdy je možno spustit závěrku i když nebude blesk kompletně nabitý. Viz str. 115 Nastavení uživatelských funkcí.

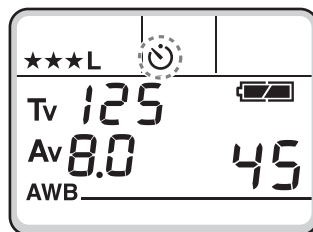
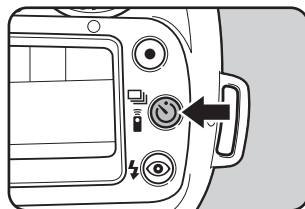
Exponování samospouští

Použijte režim samospouště, když má být fotograf také na snímku.
Závěrka se spustí po plném stisknutí spouště s prodlevou 12 sekund.

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte tlačítko metody exponování [ⓘ] až se [ⓘ] objeví na panelu LCD.



3

Zatímco se díváte hledáčkem, stiskněte spoušť do poloviny pro kompozici a zaostření subjektu.

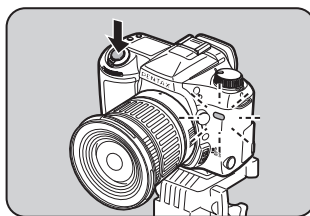
Bude-li subjekt zaostřen, rozsvítí se v hledáčku indikátor [●].



4

Stiskněte úplně spoušť.

Kontrolka samospouště začne pomalu blikat a potom se na poslední dvě sekundy před spuštěním závěrky zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál PCV a frekvence se během posledních dvou sekund zrychlí. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

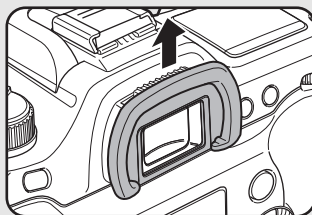


4

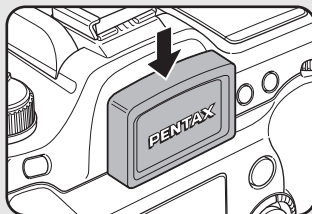
Expoziciční funkce



- Akustický signál PCV je možno vypnout. Viz str. 119.
- Expozici může ovlivnit světlo, které by vstoupilo hledáčkem během chodu samospouště při všech expozičních režimech \bar{u} \bar{u} \bar{u} **M** (manuální měření expozice). Nasaďte proto přiloženou krytku okuláru hledáčku nebo použijte funkci aretace AE (viz str. 69).
- Chcete-li použít příslušenství jako je krytka okuláru, sejměte nejprve očníci Eyecup \bar{L} vytažením jedné strany směrem nahoru.



Sejmutí očníce

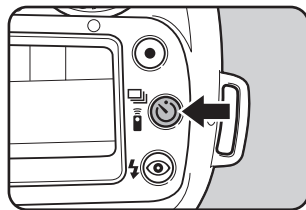


Nasazení krytky hledáčku

5

Stiskněte tlačítko metody exponování [☺] po expozici snímku.

Metoda exponování se vrátí ze samospouště na jednotlivé expozice.



Chcete-li zrušit chod samospouště po její aktivaci, stiskněte tlačítko metody exponování.

Funkce sklopení zrcátka

4

Je-li nastavena tato funkce, zrcátko zůstane v horní poloze a závěrka se spustí asi o 2 sekundy později.

Omezíte tak vibrace fotoaparátu, které způsobuje sklopení zrcátka.

Postup jak exponovat snímek se sklopeným zrcátkem je popsán níže:

- 1 V uživatelských funkcích, ůĩ ĩ óŕĩ ý ý ŕ ýòŵ ®ĩ ů ý pý > uŕna 2 sek. Viz str. 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- 2 Stiskněte tlačítko metody exponování až se ☺ objeví na panelu LCD.
- 3 Zaostřete na subjekt a potom stiskněte úplně spoušť.
Zrcátko zůstane v horní poloze a snímek se exponuje o 2 sekundy později.
Aretace AE se aktivuje a uloží hodnotu expozice naměřenou před sklopením zrcátka.

Exponování dálkovým ovládáním

S dálkovým ovládáním lze spustit závěrku (volitelné příslušenství). Závěrka se spustí 3 sekundy po stisknutí spouště na dálkovém ovládání.

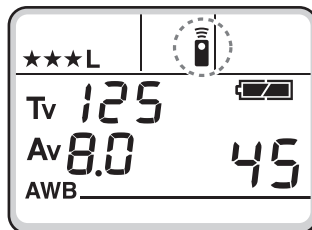
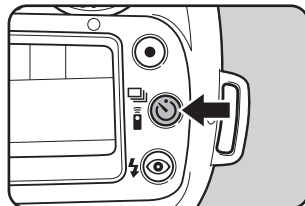
1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



2 Stiskněte tlačítko volby metody exponování [☉] až se [] objeví na panelu LCD.

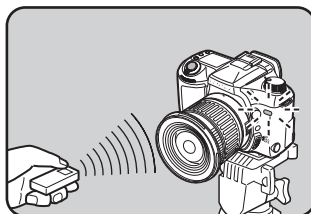


- Fotoaparát se dálkovým ovládáním nezaostří. Nejprve na subjekt zaostřete než budete fotoaparát ovládat dálkovým ovladačem.
- Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v režimu ovládání dálkovým ovladačem [].



3 Stiskněte spoušť na dálkovém ovládání směrem k fotoaparátu.

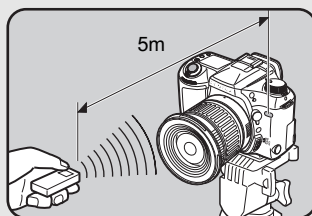
Závěrka se spustí po stisknutí spouště na dálkovém ovládání o 3 sekundy později. Po exponování snímku se rozsvítí kontrolka na 2 sekundy a potom začne blikat. Stiskněte tlačítko metody exponování po naexponování snímku. Režim exponování se vrátí na režim jednotlivých expozic.





- Operační dosah dálkového ovládání-přímo zepředu cca do 5 m.
- Exponování pomocí dálkového ovládání při nastaveném režimu na **B** (čas B) je možné, bude-li stisknuta kontinuálně spoušť na dálkovém ovládání.
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku během operace s dálkovým ovládáním, je-li nastaven jiný režim exponování než **M** (manuální měření).

Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku nebo použijte aretaci AE (viz strana 69). Viz strana 47 jak nasadit krytku okuláru hledáčku.



- Změnu reakční doby při použití dálkového ovládání use je možno změnit ze 3 sekund na okamžité spuštění nastavením v uživatelských funkcích. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- Pro zastavení činnosti dálkového ovládání po té co bylo aktivováno, stiskněte tlačítko volby metody exponování.
- Dálkové ovládání nepracuje v protisvětle.
- Při nabíjení vestavěného blesku, dálkové ovládání nepracuje.
- Chcete-li použít vestavěný blesk, nejprve jej vyklopte do pracovní polohy.
- Je-li nastaven režim dálkového ovládání a fotoaparát ponechán bez použití 5 minut, nastaví se automaticky režim jednotlivých expozi.
- Baterie v dálkovém ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis. (Tato služba je placená.)

Nastavení záznamových pixelů a stupně kvality

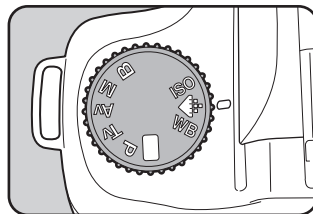
51

Nastavení záznamových pixelů

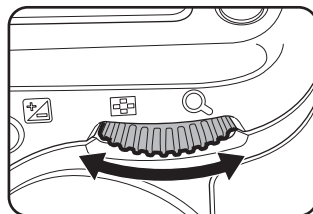
Můžete si zvolit počet záznamových pixelů od L (3008 × 2008), M (2400 × 1600) po S (1536 × 1024). Větší počet pixelů znamená větší rozměr obrazu a větší velikost souboru. Velikost souboru ovlivňuje též nastavení stupně kvality.

L	3008 × 2008	Vhodné pro tisk na formát A3
M	2400 × 1600	Vhodné pro tisk na formát A4
S	1536 × 1024	Vhodné pro tisk na formát A5

- 1** Nastavte kolečko režimů na .



- 2** Zvolte počet záznamových pixelů pomocí kolečka Av.



- 3** Potvrďte záznamové pixely na LCD panelu.



4

Expoziciční funkce

4

Nastavte kolečko volby režimů na požadovan^{CC} pý řü}®ö→ü ¼

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Stisknutím zeleného tlačítka během nastavování záznamových pixelů se vrátí nastavení na implicitní rozměr (L).
- Pro nastavení záznamových pixelů pro S na 1536 × 1024, 1152 × 768, nebo 960 × 640 použijte uživatelské funkce. Viz strana 115 Uživatelské funkce.
- Volbu záznamových pixelů nelze provést je-li stupeň kvality nastaven RAW. (Fixní rozměr 3008 × 2008)

Nastavení stupně kvality

Můžete nastavit kompresní poměr snímku.

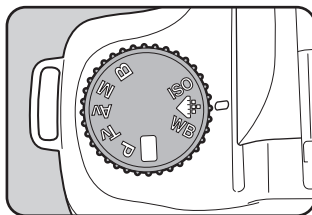
Rozměr souboru snímku se mění také v závislosti na nastavení záznamových pixelů.

RAW	RAW	Raw data, jsou ve tvaru tak jak byla zaznamenána. Data můžete zpracovat na PC s použitím přiloženého softwaru.
TIFF	TIFF	Obraz je uložen v nekomprimovaném formátu. Je vhodný pro další zpracování na PC. Snímek se uloží s příponou "TIFF".
★★★	Nejllepší	Tak je nastaven nejnižší kompresní poměr, snímek je vhodný pro tisk větších formátů snímků na papír A4. Snímek se uloží s příponou "JPEG".
★★	Lepší	Standardní kompresní poměr, vhodný pro standardní fotografie nebo pro prohlídku na PC. Snímek se uloží s příponou "JPEG".
★	Dobrá	Nejvyšší kompresní poměr. Vhodný pro emailové zprávy nebo tvorbu webových stránek. Snímek se uloží s příponou "JPEG".

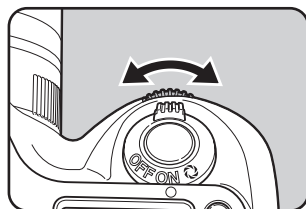
4

Expoziciční funkce

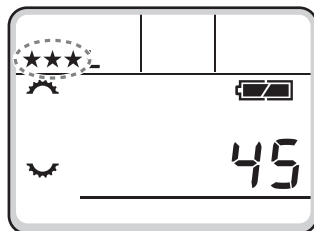
- 1** Zvolte kolečkem volby režimů .



- 2** Zvolte stupeň kvality kolečkem TV dial.



- 3** Potvrďte si stupeň kvality na LCD panelu.



- 4** Nastavte kolečko volby režimů na požadovaný  režim.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



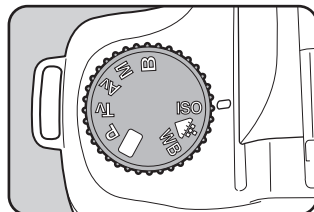
Stisknutím zeleného tlačítka během nastavování stupně kvality se vrátí nastavení na implicitní hodnotu (★★★(Nejlepší)).

Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasů okolí.

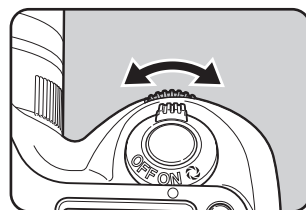
Citlivost lze nastavit v rozsahu odpovídající ISO 200 až 1600.

1 Nastavte kolečko volby režimů na ISO.

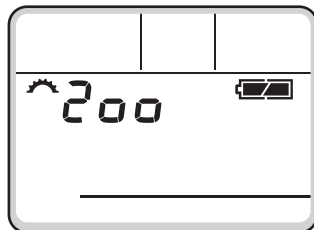


2 Zvolte citlivost pomocí kolečka Tv.

Vyšší hodnota citlivosti je vhodná pro slabě osvětlená místa avšak snímky mohou být ovlivněny šumem a obraz nemá jemnou strukturu.



3 Potvrďte si stupeň kvality na panelu LCD.










4 Nastavte kolečko volby režimů na požadovaný režim.



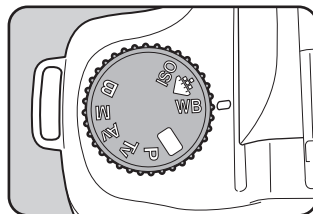
- Otočte kolečkem Tv v protisměru hodinových ručiček na nižší číslo. Otočte kolečkem Tv ve směru hodinových ručiček vyšší číslo.
- Stisknutím zeleného tlačítka během nastavování citlivosti se vrátí nastavení na implicitní hodnotu (Citlivost 200).
- Citlivost můžete nastavit až na 3200, když zvolíte v menu uživatelských funkcí "Wide" v položce "Sensitivity Range". (str. 115)

Barva subjektu se mění dle světleného zdroje. Například, stejný bílý subjekt bude mít odlišný nádech bílé při denním světle než při osvětlení žárovkou. U klasických fotoaparátů na film se tento rozdíl řeší volbou filmu nebo použitím konverzních filtrů. I digitálních fotoaparátů se podání bílé barvy upravuje vyvážení bílé barvy.

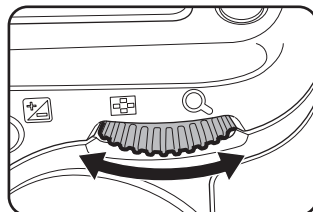
AWB	Automatické	Fotoaparát si upraví nastavení automaticky.
	Denní světlo	Pro exponování snímků v exteriéru na slunci.
	Stíny	Použijte tento režim při exponování snímků v exteriéru ve stínu.
	Zataženo	Pro exponování snímků při oblačném počasí.
	Zářivky	Pro exponování při zářivkovém osvětlení. Zvolte typ světla od W bílé (4200°K)*, N neutrálně bílé (5000°K)* a D denní světlo (6500°K)*.
	Žárovky	Pro exponování snímků při standardním žárovkovém osvětlení.
	Blesk	Pro exponování snímků s použitím elektronického blesku.
	Manuální nastavení	Pro exponování snímků s manuální úpravou vyvážení bílé.

* Barevná teplota (°K) je přibližná a neindikuje přesnou barvu.
Viz strana 143 o barevné teplotě.

1 Nastavte kolečko volby režimů na **WB**.

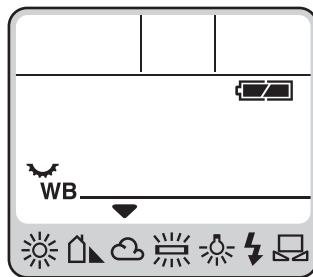


2 Zvolte vyvážení bílé pomocí kolečka Av.



3

Potvrďte si vyvážení bílé na panelu LCD.



4

Nastavte kolečko volby režimů na požadovaný **ó pý ñü} režim**.

4

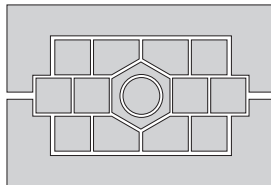



- Viz strana 142 o manuálním nastavení.
- Stisknutím zeleného tlačítka během nastavování vyvážení bílé se vrátí nastavení na implicitní hodnotu (**AWB**).

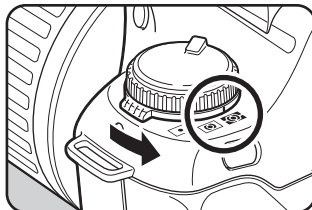
Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. U tohoto fotoaparátu je na výběr Multi (16)-segmentové měření, středově-vyvážené měření nebo bodové měření.

Použití Multi(16)-Segmentového měření

Když používáte multi-segmentové měření je scenerie v hledáčku měřena v 16 různých částech jak uvedeno na ilustraci. Tento režim automaticky určuje jaká je hladinu jasu v různých částech obrazu.



- 1** Otočte páčkou volby měřicího režimu pro nastavení bílé značky na .



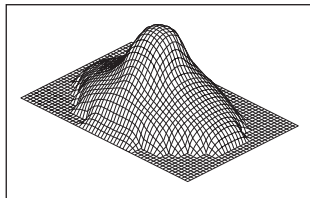
Středově-vyvážené měření expozice se automaticky nastaví i když bude nastaveno multi-segmentové měření budou-li použity objektivy jiné série jak FA J, FA, F nebo A. (jiné objektivy mohou být použity jen za předpokladu, že bude v uživatelských funkcích nastaveno spuštění závěrky při clonovém kroužku v jiné poloze jak A.)

Použití středově-vyváženého měření


Měření je vyváženo na střed obrazovky. Použijte tento způsob měření když chcete kompenzovat expozici na základě zkušeností a nechcete nechat rozhodnutí na fotoaparátu.

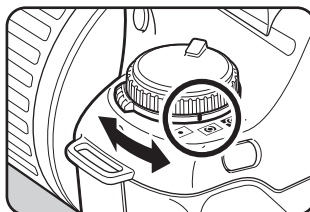
Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle profilu, který je nejvyšší ve středu.

Tento režim automaticky nekompensuje scenerie v protisvětle.



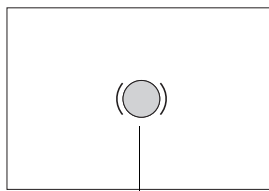
1

Otočte páčku volby měřicích režimů bílou značkou proti .




Použití bodového měření

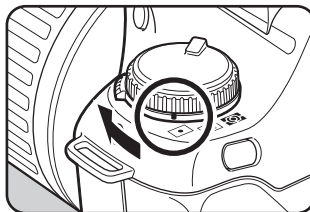
S bodovým měřením, je jas měřen pouze z malé plochy ve středu obrazovky jak uvedeno na ilustraci. Můžete kombinovat s aretací AE když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici. (str.69)



Bodová měřicí zóna

1

Otočte páčku volby měřicích režimů bílou značkou proti .

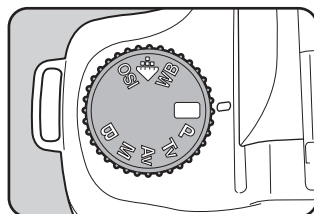


Tento fotoaparát má šest expozičních režimů: zelený program AE, **P** (program), **Tv** (priorita-času), **Av** (priorita-clony), **M** (manuál) a **B** (čas B).

Použití Zeleného režimu Program AE

Čas a clona se nastaví automaticky dle programové křivky pro exponování snímků správnou expozicí.

1 Nastavte kolečko režimů na .

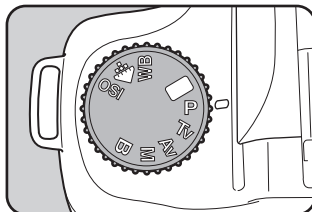


Režimy exponování s aretací AE (str.69), autobracketing (str.82), multi-expozice (str.84), a EV kompenzace (str.79) nejsou k dispozici při Zeleném režimu Program AE.

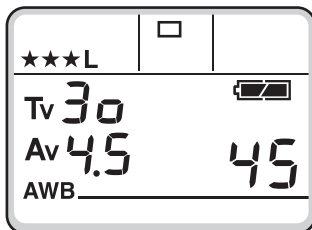
Použití režimu P (Hyper Program)

Pro získání správné expozice se čas závěrky a clona se nastaví automaticky dle programové křivky. Můžete použít též kolečko Tv a Av pro změnu času závěrky a clony při zachování správné expozice (Hyper program).

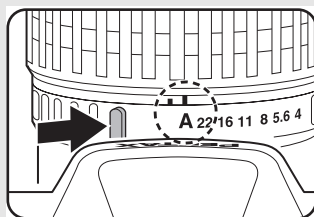
1 Dejte kolečko volby režimů na **P**.



2 Zkontrolujte čas a clonu v hledáčku nebo na panelu LCD.



- Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace clony.
- V uživatelských funkcích můžete změnit použitou programovou linku. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- V uživatelských funkcích můžete nastavit automatickou kompenzaci citlivosti pro získání správné expozice, nejsou-li podmínky pro získání správné expozice při stávajících hodnotách. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.



Hyper Program

















































































































































































































































































































































































































































• Změna času závěrky

Když otočíte kolečko **Tv** v režimu **P** (Hyper Program), fotoaparát se přepne na prioritu času AE.

- Čas závěrky může být zvolen v rozsahu odpovídající zvolené hodnotě clony.
- Hodnoty clony na LCD panelu a v hledáčku se rozblikají když se jas změní a hodnota clony bude mimo odpovídající rozsah.
- Stisknutím zeleného tlačítka se fotoaparát vrátí na režim Hyper Program.

• Pro změnu hodnoty clony

Otočením kolečka **Av** v režimu **P** (Hyper Program) se fotoaparát přepne na režim priority clony AE.

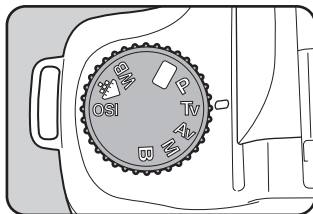
- Clonu lze nastavit jen v rozsahu hodnot odpovídající nastavenému času závěrky.
-                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

                                                            

     

Použití režimu Tv (Priority času)

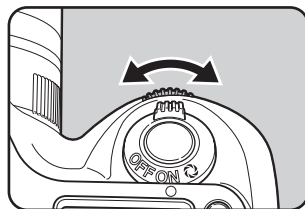
Odpovídající hodnotu clony si automaticky nastaví fotoaparát pro získání správné expozice v závislosti na jasu subjektu a zvolenému času závěrky.

Tento režim je vhodný pro zmrazení pohybu-akce krátkým expozičním časem nebo naopak pro záznam dynamiky plynulosti pohybu delším časem závěrky. Viz strana 136 o efektu času závěrky.

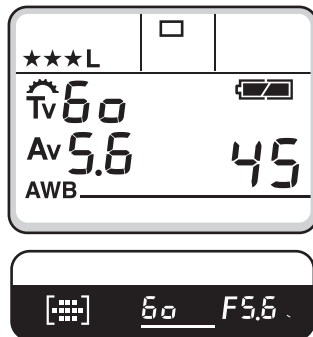
- 1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.**



- 2 Nastavte čas závěrky pomocí kolečka Tv.**

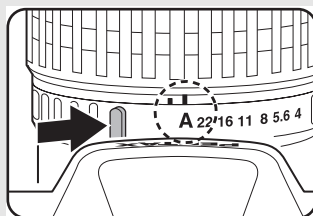


- 3 Zkontrolujte čas a clonu v hledáčku nebo na panelu LCD.**





- U objektivů s clonovým kroužkem nastavte clonový kroužek objektivu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace.
- Čas závěrky se zobrazí na panelu LCD při každém zapnutí fotoaparátu.
- Můžete si zapnout funkci pro snížení šumu při exponování snímků delšími expozičními časy. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- Můžete nastavit v uživatelských funkcích automatickou kompenzaci citlivosti pro získání správné expozice, když není možno za běžných podmínek dosáhnout správné expozice. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.



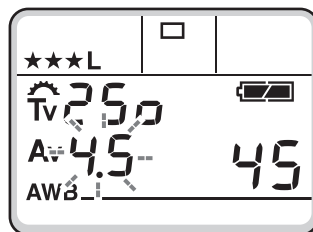
Varování při expozici

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony jako varování blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek.

Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, to znamená že jsou mimo měřicí rozsah, nelze získat správnou expozici i když změníte čas závěrky.

Použijte ND filtr (Neutral Density) nebo zvolte tmavší subjekt bude-li subjekt příliš světlý.

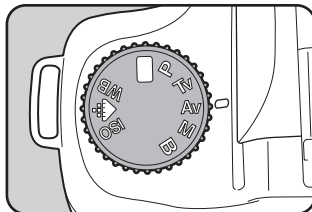
Použijte blesk nebo zvýšte citlivost, bude-li příliš tmavý.



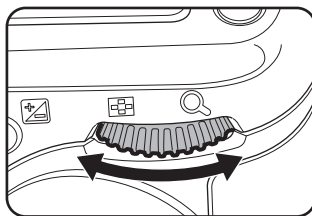
Použití režimu Av (Priorita clony)

Fotoaparát nastaví automaticky čas závěrky pro získání správné expozice, která odpovídá jasu subjektu a zvolené hodnotě clony. Tento režim je ideální pro exponování krajiny s větší šířkou záběru nebo pro portréty na rozostřeném pozadí. Viz strana 136 o efektu clony.

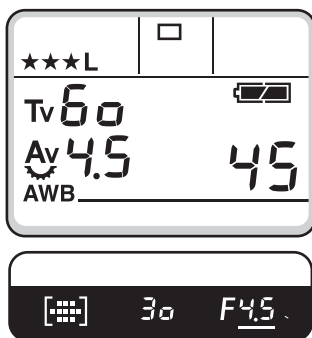
- 1 Nastavte kolečko volby režimů na **Av**.



- 2 Nastavte hodnotu clony pomocí kolečka Av.

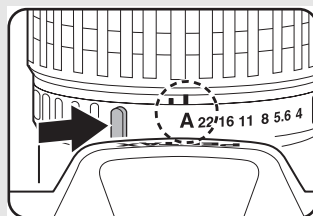


- 3 Zkontrolujte čas a clonu v hledáčku nebo na panelu LCD.





- U objektivů s clonovým kroužkem nastavte clonový kroužek objektivu do polohy **A** při stisknutí tlačítka aretace.
- Clona se zobrazí na panelu LCD při každém zapnutí fotoaparátu.
- Můžete nastavit v uživatelských funkcích automatickou kompenzaci citlivosti pro získání správné expozice, když není možno za běžných podmínek dosáhnout správné expozice. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.

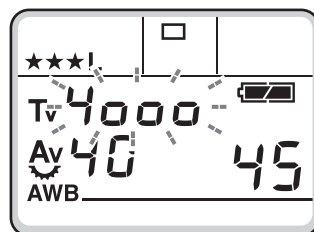


Varování při expozici

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat v hledáčku a na panelu LCD. Je-li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat.

Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat, to znamená že jsou mimo měřicí rozsah, nelze získat správnou expozici i když změníte hodnotu clony. Použijte ND filtr (Neutral Density), bude-li subjekt příliš světlý.

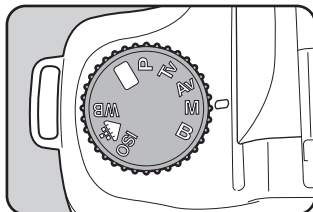
Použijte blesk nebo zvyšte citlivost, bude-li příliš tmavý.



Použití režimu M (Hyper manual expozice)

Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně pod- nebo pře- exponované snímky.

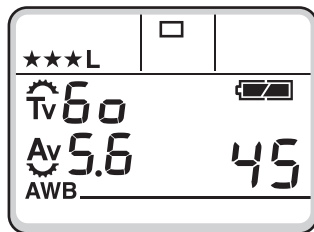
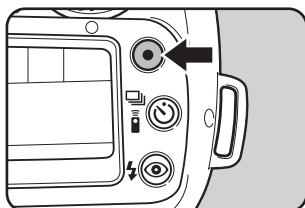
1 Nastavte kolečko volby režimů na M



2 Stiskněte zelené tlačítko

Čas závěrky a clona se mění automaticky pro dosažení správné expozice.

Od této chvíle můžete používat kolečko **Tv** nebo kolečko **Av** pro změnu expozičních hodnot manuálně a potom exponovat snímek.



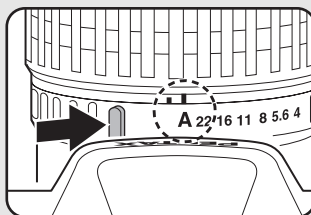
- U objektivů s clonovým kroužkem nastavte clonový kroužek objektivu do polohy A při stisknutí tlačítka aretace.

- Když stisknete zelené tlačítko pro získání správné expozice, čas závěrky a hodnota clony se změní v závislosti na nastavení "Zeleného tlačítka při Manuálním režimu" v uživatelských funkcích.





P: Správná expozice se nastaví dle zvoleného programového režimu v uživatelských funkcích.

Tv: Hodnota clony je fixována v momentě, kdy je stisknuto zelené tlačítko a potom se změnou času závěrky určí správná expozice.

Av: Čas závěrky je fixován v momentě, kdy je stisknuto zelené tlačítko a potom se změnou hodnoty clony určí správná expozice.



Jak odečítat ze sloupcového grafu v hledáčku

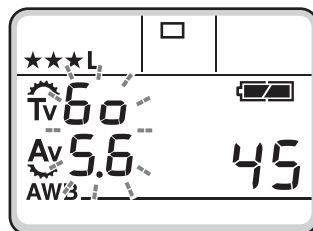
Při režimu **M** (Hyper manuální expozice) se objeví v hledáčku sloupcový graf. Jestliže bude  ve středu sloupcového grafu, znamená to správnou expozici. Jestliže bude  v záporné části grafu, znamená to podexpozici. Jestliže budou v pozitivní, znamená to přepozici. Jestliže je expozice mimo limit displeje grafu, bude blikat  nebo .



- Při zapnutém fotoaparátu se zobrazí na panelu LCD čas závěrky a hodnota clony.

Varování při expozici

Jestliže bude čas závěrky a hodnota clony blikat v hledáčku a na panelu LCD, znamená, že jsou mimo měřicí rozsah. I když změníte čas závěrky a clonu, nelze získat správnou expozici. Použijte ND filtr (Neutral Density) nebo zvolte tmavší subjekt, bude-li subjekt příliš světlý. Použijte blesk nebo zvýšte citlivost, bude-li příliš tmavý.



4

Expoziční funkce

Kombinace s AE-L

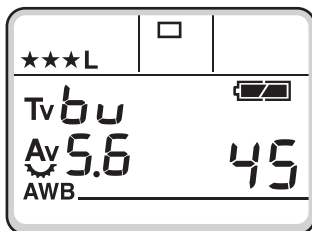
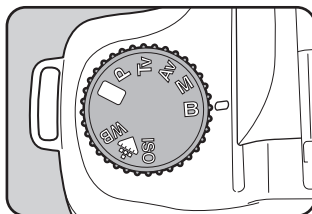
Můžete použít tlačítko AE-L (str.69) pro uložení expoziční hodnoty v režimu Hyper Manual. V tomto stavu, se kombinace času závěrky a hodnota clony změní při zachování expoziční hodnoty při změně času závěrky nebo hodnoty clony.

Ex) Jestliže stisknete AE-L při $\frac{1}{125}$ s a cloně f/5.6, přestavením času pomocí kolečka Tv na $\frac{1}{30}$ sek. Se hodnota clony automaticky změní na f11.

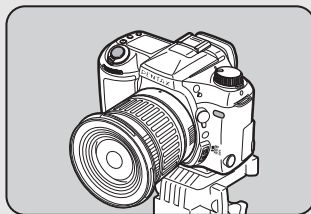
Použití režimu B (čas B)

Tento režim je užitečný pro dlouhé expozice při fotografování nočních scénérií a ohňostrojů. Závěrka zůstává otevřená, pokud je spoušť stisknutá.

1 Nastavte kolečko volby režimů na **B**.



- Abyste zabránili roztřesení fotoaparátu během expozice, použijte při tomto režimu stabilní stativ a volitelnou kabelovou spoušť "Cable Switch CS-205".
- Při nastaveném režimu dálkového ovládání, zůstává závěrka otevřená po dobu, kdy je stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.
- V uživatelských funkcích můžete zvolit, zda má být použita funkce pro omezení šumu.



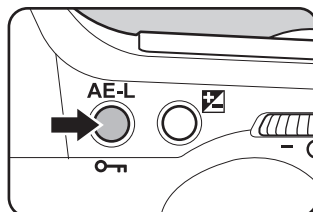
O AE-L (Aretace expozice AE)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Stiskněte tlačítko aretace AE.

V tomto okamžiku si uloží fotoaparát expozici (jas) do paměti.

Stiskněte tlačítko znovu pro deaktivaci.



- Je-li aktivována aretace AE v hledáčku se obkéví *****.
- Po uvolnění tlačítka AE, zůstává expozice v paměti dvojnásobnou dobu než při aktivaci expozimetru. Expozic zůstane uložena v paměti pokud bude tlačítko AE stisknuté nebo bude spoušť stisknutá do poloviny.
- Při stisknutí tlačítka AE uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.119)
- Tlačítko AE není aktivní je-li nastaven režim **B** (čas B).
- Je-li expoziční režim nastaven na **P** (program), můžete použít Hyper program při aktivované aretaci AE.
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu u kterého se maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expoziční hladině nastavené při aretaci AE.
- Expoziční hodnota je uložena při stisknutí tlačítka AE bude-li expoziční režim nastaven na režim **M** (Hyper manuální expozice). V tomto stavu se mění kombinace času závěrky a hodnota clony, při zachování expoziční hodnoty při změně času závěrky nebo hodnoty clony.

Autofokus

Fotoaparát zaostří automaticky. K dispozici jsou dva zaostřovací režimy. Když stisknete spoušť do poloviny, **AF.S** (Single) aretuje zaostření a **AF.C** (Continuous) stále zaostření upravuje. (str.70, 71)

Manuální ostření

Můžete upravit zaostření manuálně. (str.72)

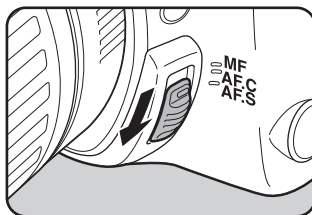
Volba zaostřovacího bodu

Fotoaparát můžete nastavit, aby si automaticky vybíral zaostřovací bod, zvolit specifickou polohu bodu nebo jej umístit do středu hledáčku. (str.74)

Pro úpravu zaostření jsou k dispozici následující tři způsoby.

Použití AF.S Autofokus (Jednoduchý režim)

- 1 **Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.S.**



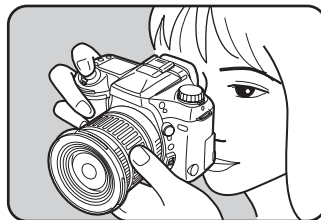
2

Podívejte se do hledáčku a potom pro zaostření subjektu

í ý ŷ i ňju -oyò ® ÷üü ó@pý >ŷ
òýpýý ù 14

Bude-li subjekt zaostřen, rozsvítí se v hledáčku indikátor [●].

(Když indikátor zaostření uvnitř hledáčku bliká subjekt není zaostřen.)



- V případě, že indikátor zaostření [●] svítí, je zaostření aretované. (focus lock). Chcete-li přeostrřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření.
- Závěrku nelze spustit dokud nebude subjekt zaostřený **A.F.S** (jednoduchý režim). Je-li subjekt příliš blízko ustupte zpět a exponujte snímek. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně. (viz strana 78)

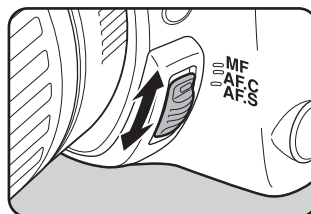
4

Expoziciční funkce

Použití kontinuálního režimu autofokusu AF.C (Režim kontinuálního ostření)

1

Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.C.**

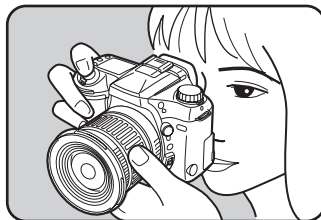


2

Pro zaostření subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.

Indikátor zaostření [●] uvnitř hledáčku svítí je-li subjekt zaostřen.

(Subjekt není zaostřený když bliká.)



- Fotoaparát se automaticky přepne na prediktivní režim AF při detekci pohybu subjektu při **A.F.C** (kontinuální režim ostření).
- Závěrka může být spuštěna, i když nebude subjekt zaostřen při **A.F.C** (kontinuální režim ostření).

Manuální ostření

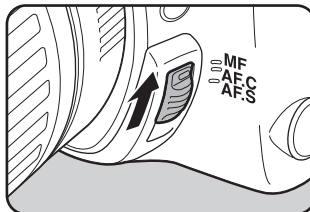
Když zaostřujete manuálně můžete použít buď indikátor zaostření nebo matnici v hledáčku pro úpravu zaostření.

Použití indikátoru zaostření

Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření.

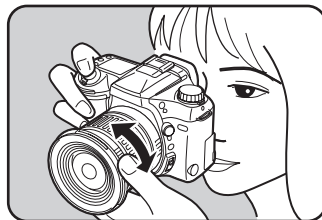
1

Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.



- 2** Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.

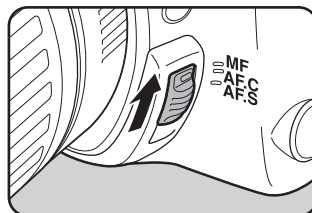
Když bude subjekt zaostřený, rozsvítí se indikátor zaostření [●] a ozve se dvojité pípnutí.



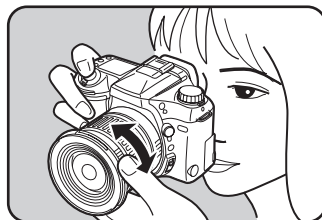
- Použijte matnici v hledáčku\qs jak popsáno níže, je-li obtížné zaostřit subjekt (viz str.78) a indikátor zaostření nezůstává svítit.
- Pípání lze vypnout. (str.119)

Použití matnice v hledáčku

- 1** Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **MF**.



- 2** Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce ostrý.



Volba zaostřovacích bodů

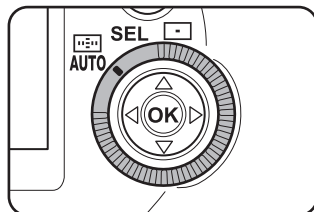
V rámečku autofokusu je 11 zaostřovacích bodů. Zaostřovací body můžete zvolit v závislosti na fotografované scéně.

Nastavení

Fotoaparát si zvolí polohu optimálního zaostřovacího bodu i když nebude subjekt uprostřed.

1 Nastavte kolečko volby zaostřovacího bodu na **SEL**.

Plocha v rámečku autofokusu ohraničuje rozsah autofokusu.

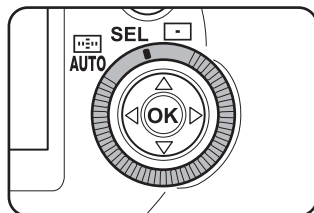


- Při stisknutí spouště do poloviny se zaostřovací bod zobrazí červeně na překryvném displeji v hledáčku. Překryvnou funkci displeje lze zrušit použitím uživatelské funkce. Viz str. 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- Zaostřovací bod je fixován uprostřed bez ohledu na to jak je nastaven, budou-li použity objektivy jiné série jak FA J, FA, F.

Volba zaostřovacího bodu

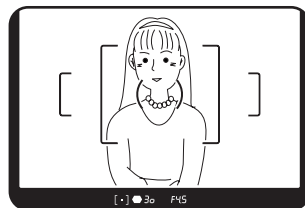
V hledáčku je 11 zaostřovacích bodů. Jestliže si fotoaparát nezvolí požadovaný zaostřovací bod v režimu Auto, můžete zvolit požadovaný zaostřovací bod manuálně.


1 Nastavte kolečko pro volbu zaostřovacího bodu na **SEL**.



2 Stiskněte spoušť do poloviny.

Pouze střed je zaostřený, kde je zobrazen bod na překryvném displeji.



Nastavte kolečko pro volbu zaostřovacího bodu na  pro zrušení zvoleného zaostřovacího bodu a vrátí se na automatickou volbu.

Aretace zaostření

4

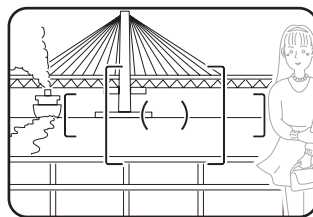
Expoziciční funkce

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zaimiřte zaostřovacím bodem na subjekt a použijte techniku aretace zaostření, potom překomponujte záběr.

Můžete exponovat snímky s aretací zaostření při nastaveném režimu zaostřování na **A.F.S** (Jednoduchý režim).

1 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.


Použijte techniku aretace zaostření, není-li subjekt, který chcete zaostřit uvnitř plochy, kterou pokrývají zaostřovací body.

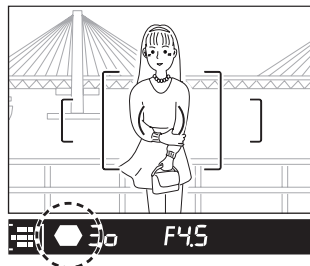


(Příklad)

Osoba není zaostřená a namísto ní je zaostřeno pozadí.

2 Zaimiřte středem hledáčku na subjekt, potom stiskněte spoušť do poloviny.

Když bude subjekt zaostřený, rozsvítí se indikátor zaostření  a ozve se pípnutí. (jestliže bliká, subjekt není zaostřený.)



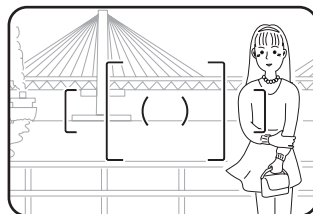
3

Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

4

**Překomponujte záběr při stisknutí
spoušti do poloviny a pro expozici
snímku stiskněte spoušť úplně.**



- Zaostření je aretované, když svítí [●]
- Otočením zoomovacího kroužku při režimu aretace zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Pípání lze vypnout. (str.119)

4

Expoziciní funkce

Pomocný paprsek autofokusu

Je-li blesk vyklopený do pracovní polohy při **A.F.S** (jednoduchý režim), kdy je subjekt slabě osvětlený, stisknutím spouště do poloviny se automaticky odpálí několikrát vestavěný blesk, aby pomohl systému autofokusu subjekt zaostřit.

Subjekty, které se obtížné zaostřují autofokusem

Mechanismus autofokusu není všemocný. Subjekty, které je obtížné zaostřit jsou v seznamu níže. To platí i pro manuální ostření s použitím indikátoru zaostření [●] v hledáčku.

V těchto případech nastavte režim ostření na **MF** a použijte režim manuálního zaostření a zaostřete na matnici v hledáčku.

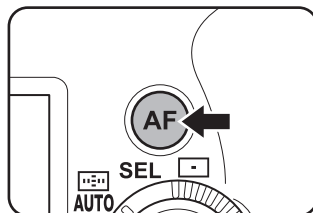
- Extrémně nízké kontrasty, jako je bílá stěna v ploše, kterou pokrývají zaostřovací body.
- Subjekty, které účinně odrážejí světlo v rozsahu zaostřovacích bodů.
- Subjekty, které se příliš rychle pohybují.
- Subjekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (subjekty na extrémně jasném pozadí).
- Vertikální nebo horizontální linie v rozsahu zaostřovacích bodů.
- Řada subjektů v popředí a v pozadí zaostřovacích bodů.

Nemusí být zaostřeno i když bude indikátor zaostření [●] svítit.

Tlačítko AF

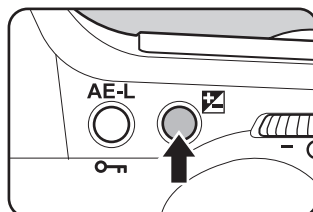
Autofokus můžete aktivovat stisknutím tlačítka AF a stisknutím spouště exponovat snímek. Tato funkce je stejná jako byste stisknuli spoušť do poloviny. Stisknete-li tlačítko AF během **A.F.S** (Jednoduchý režim) pro úpravu zaostření, bude v činnosti aretace zaostření při stisknutém tlačítku AF.

Fotoaparát bude doostřovat při stisknutém tlačítku při **A.F.C** (Kontinuální režim).




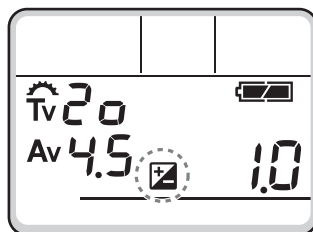
Kompenzace expozice umožňuje záměrně přeexonovat (jasnější obraz) nebo podexponovat (tmavší obraz). Rozsah kompenzace expozice je -3EV až +3EV v krocích po 0.5EV.

- Otočte kolečko Tv pro nastavení požadované hodnoty kompenzace expozice při stisknutí tlačítka kompenzace.**




- Potvrďte hodnotu kompenzace v hledáčku nebo na panelu LCD.**

Nastavená hodnota a  jsou zobrazeny během kompenzace.



Jak odečítat ze sloupcového grafu v hledáčku

Jestliže  jsou na negativní straně sloupcového grafu, znamená to podexpozici. Jestliže budou na pozitivní straně grafu, znamená to přexpozici. Jedna tečka na sloupcovém grafu znamená krok 0.5 (0.5 EV).



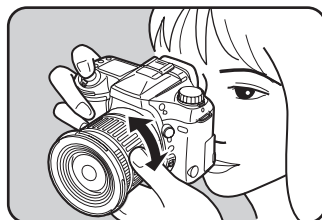
- Kompenzaci expozice nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.
- Stiskněte zelené tlačítko pro návrat kompenzace expozice na 0 hodnotu při stisknutí tlačítka kompenzace expozice.
- V uživatelských funkcích můžete nastavit krok kompenzačních hodnot na 0.3 (EV). Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.



Kompenzace expozice není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na zelený program program AE, **M** (manuální měření expozice) nebo na **B** (čas B).

Můžete použít zoom objektiv pro změnu rozměru vybraného subjektu. Upravte rozměr subjektu a exponujte snímek.

- 1 Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček na telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.**



- Čím je menší číslo na stupnici zoomovacího kroužku, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Power Zoom, Image Size Tracking, Zoom Clip, a Auto Zoom Effect nejsou s tímto fotoaparátem kompatibilní.

Automatická 3-expozice (autobracketing)

Stisknutím spouště, budou exponovány tři snímky za sebou v odlišných expozičních hladinách. Prvý snímek bez kompenzace expozice.

Druhý snímek bude podexponovaný a třetí snímek přexponovaný.

Můžete nastavit negativní nebo pozitivní krok kompenzace na 1/2EV (± 0.5 , ± 1.0 , ± 1.5) nebo 1/3EV (± 0.3 , ± 0.7 , ± 1.0), použitím "Nastavení kroku expozice" v uživatelských funkcích.



Normální expozice



Pod-expozice




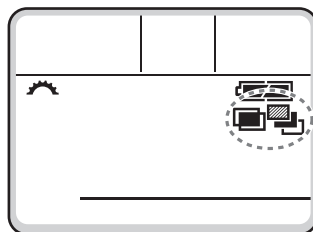
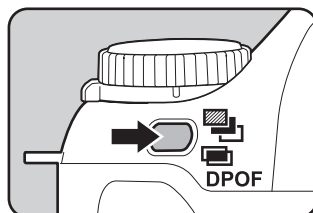
Pře-expozice

4

Expoziční funkce

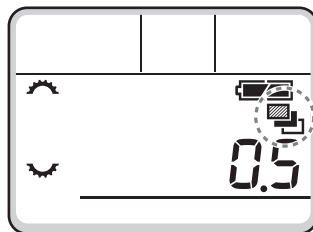
1

Stiskněte tlačítko multi-expozice / autobracket až se objeví  na LCD panelu.



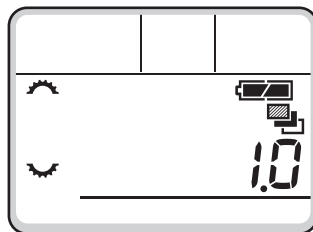
2

Otočte kolečko Tv pro volbu  zatímco budete držte stisknuté tlačítko multi-expozice / auto bracket.



3

Otočte kolečka Av pro nastavení kroku kompenzace expozice při stisknutí tlačítka multi-expozice / auto bracket.



4

Držte stisknutou spoušť.

Budou exponovány tři snímky za sebou, první snímek bez kompenzace, druhý s negativní hodnotou kompenzace a třetí s pozitivní hodnotou kompenzace. Režim se vrátí automaticky na exponování jednotlivých snímků po exponování třetího snímku.



- Kombinací této funkce ve spojení s sekvenčním metodou exponování, můžete exponovat snímky režimem autobracketing (automatická 3-expozice) pokud budete držet stisknutou spoušť.
- Zaostření je aretované dle prvního snímku, je-li páčka volby režimu zaostřování nastavena na **A.F.S** (jednoduché).
- Zaostření je se upravuje při každé o $\frac{1}{2}$ stopy de-li páčka volby režimu zaostřování nastavena na **A.F.C** (kontinuální). Mějte na paměti, že se závěrka spustí i když nebude zaostření dokončené.
- Po uvolnění prstu ze spouště zůstane nastavení expozice s autobracketingem efektivní dvojnásobnou dobu, neboť časovač expozimetru (počáteční hodnota 20 sekund) a můžete exponovat další snímek v dalším kompenzačním $\frac{1}{2}$ stopy tomtom případě, autofokus pracuje při každém políčku filmu. Po uplynutí dvojnásobné doby časovače expozimetru (počáteční hodnota 20 sekund), se fotoaparát se vrátí na nastavení pro exponování prvního snímku,
- Tuto funkci můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto TTL a P-TTL) pro změnu výkonu v sekvenci expozic. Když použijete externí blesk, budete držet stisknutou spoušť pro expozici tří snímků za sebou může způsobit, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte jeden snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Sekvenci v režimu automatické 3-expozice můžete změnit pomocí uživatelské funkce. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.

4

Expoziciční funkce

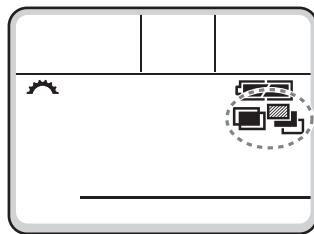
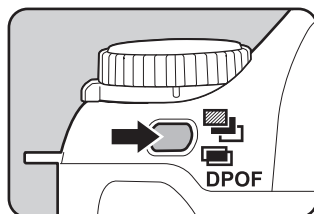
Exponování pouze přexponovaných nebo podexponovaných snímků


Můžete použít režim autobracketing pouze pro podexponování nebo přexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice (str.79). V tomto případě je použita pro režim autobracketing hodnota kompenzace.

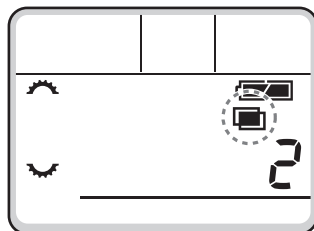
Můžete exponovat několik záběrů na jedno políčko.

Například, můžete složit obraz noční scenerie s překrytím jasného měsíce.

- 1 Stiskněte tlačítko multi-expozice / auto bracket až se objeví   na LCD panelu.**

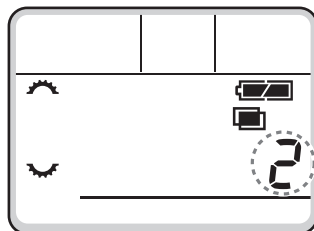


- 2 Otočte kolečko Tv pro volbu  zatímco budete držet stisknuté tlačítko multi-expozice / auto bracket.**



- 3 Použijte kolečko Av pro nastavení počtu expozi pro multi-expozici zatímco budete držet stisknuté tlačítko multi-expozice / auto bracket.**

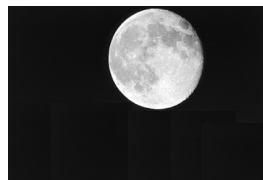
Zde je jako příklad, počet nastaven na 2 (dvě).



4

Uvolněte prst z tlačítka multi-expozic / auto bracket a stiskněte spoušť pro exponování prvního snímku.

Prvý snímek je exponován a je zobrazen na LCD monitor pro okamžitou prohlídku.




5

Stiskněte spoušť pro expozici překryvného snímku.

Kompozitní obraz se zobrazí na monitoru LCD.



- Po expozici snímku  na LCD panelu zmizí a režim multi-expozice se zruší.
- Můžete první snímek vymazat stisknutím tlačítka během doby, kdy je na obrazovce volba vymazání snímku.
- Opakujte krok 5 pro exponování tří nebo více snímků.
- Maximální počet expozic je 9 (devět) najednou.

4

Expoziciční funkce


Použití vestavěného blesku

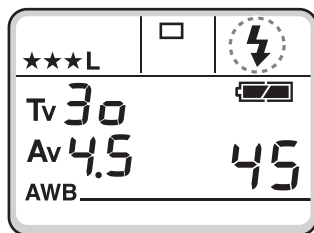
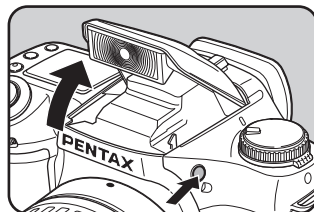
Když chcete použít blesk při slabém osvětlení nebo v protisvětle, manuálně vyklapte vestavěný blesk do pracovní polohy.

Může dojít k vinětaci v závislosti na použitém typu objektivu a expozičních podmínkách. Doporučujeme vám udělat si test, abyste si potvrdili, že objektiv nevinětuje. Viz též strana 140 "Kompatibilita objektivů F, FA a FA J s vestavěným bleskem".

1 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.

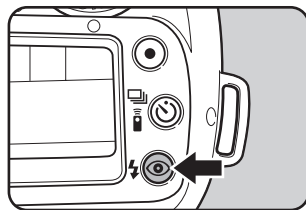
Blesk se vyklopí a začne se automaticky nabíjet.

Je-li vestavěný blesk plně nabitý, objeví se v hledáčku a na panelu LCD .



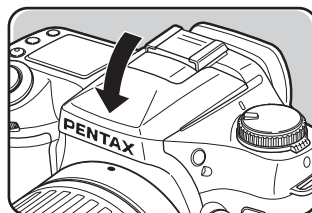
2 Stiskněte tlačítko režimů blesku pro volbu požadovaného režimu.

Viz strana 87.



3 Stiskněte plně spoušť, dojde k odpálení blesku.

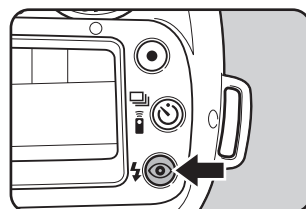
- 4** Stiskněte vyznačenou část na ilustraci pro sklopení blesku do těla fotoaparátu.




Nastavení režimů blesku

- 1** Stiskněte tlačítko režimů blesku pro volbu požadovaného režimu.

Režim blesku se mění na LCD panelu každým stisknutím dle uvedeného pořadí.



Režimy blesku pro každý expoziční režim

Režimy blesku se liší dle expozičního režimu. Viz uvedené režimy blesku pro každý  Exponování. (Indikace platí pro vykllopený vestavěný blesk do pracovní polohy.)

- Režim Zelený program AE

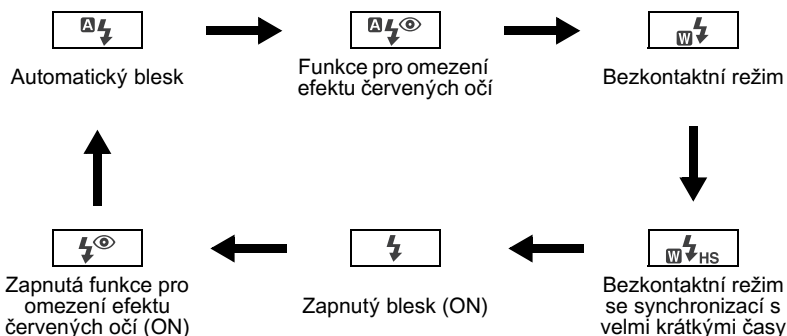


Automatický blesk

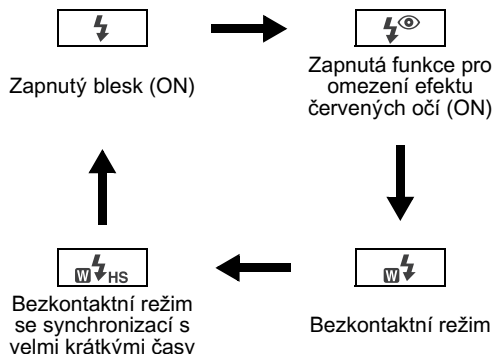


Funkce pro omezení
efektu červených očí



• P režim (program)



• Tv režim (Priorita času) / Av režim (Priorita clony) M (režim manuální expozice) / B režim (čas B)



Omezení efektu červených očí

Tento fotoaparát má funkci pro omezení efektu červených očí, která snižuje tento efekt dvojím odpálením blesku. Když je na LCD panelu  před spuštěním závěrky se jednou odpálí blesk. Tím dojde k zúžení průměru pupil očí. Potom dojde k odpálení hlavní záblesk  kdy jsou pupily očí menší a omezuje se možnost červených očí.



- Je-li použita funkce omezení efektu červených očí, když je blesk AF360FGZ nebo AF500FTZ, atd. nastaven jako řízená jednotka (slave unit), předblesk pro omezení efektu červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku (slave unit). Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku (slave unit), nenastavujte režim omezení efektu červených očí.
- Funkce pro omezení efektu červených očí pracuje i když bude použit jen externí blesk. Viz str. 97.

O efektu červených očí

Při exponování portrétů bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je všeobecně označován jako "červené oči" a je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od červeného pozadí očí. To lze omezit exponováním snímku ve světlejším prostředí nebo použitím širokoúhlého objektivu na kratší vzdálenost. Když používáte externí blesk, pomůže jeho umístění od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

Vzdálenost pro expozici bleskem

Pravidlem ze zkušenosti je, že vzdálenost na kterou lze použít vestavěný blesk (mění se dle použitého objektivu) je do čtyř metrů (při použití citlivosti 400).



- Efektivní rozsah blesku nedosahuje blíže jak 0.7m (2.6ft), i když bude clona objektivu velmi malá. Expozici nelze správně řídit při exponování na vzdálenost menší jak 0.7m. Mějte na paměti, že může dojít k vinětování v rozích snímku.
- Vypočítejte vzdálenost pro expozici s bleskem z hodnoty clony, viz str.139.

4

Expoziciční funkce

Indikátor doporučení blesku

Indikátor doporučující blesk [] v hledáčku a na panelu LCD bliká pomalu, aby varoval a doporučuje vám, abyste použili blesk. Pokud je blesk nabitý, bliká rychleji.



- bude blikat pouze v protisvětle při nastavení expozičního režimu na **Tv** (priorita času) nebo **M** (manuální expozice).
- přestane blikat když bude blesk plně nabitý.
- se neobjeví při režimu času B.

Synchronizace blesku s denním světlem

Když exponujete portrét za denního světla a osoba má ve tváři stín, odpálením blesku se tento stín eliminuje.

Exponování v synchronizaci s denním světlem je stejné jako u režimu blesku s bleskem.

• Exponování snímků

- 1 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku.
- 2 Zkontrolujte, zda je režim blesku nastavený na zapnutý blesk (ON).
- 3 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
- 4 Exponujte snímek.



- Jestliže je pozadí příliš světlé, může být přexponované.
- Stiskněte tlačítko blesku a vypněte na panelu LCD **A** při exponování v synchronizaci s denním světlem. Blesk se neodpálí při exponování v synchronizaci s denním světlem, je-li na displeji LCD **A** (**A** nelze vypnout na LCD panelu při režimu zeleného programu AE.)



Bez synchronizace s denním světlem



Se synchronizací s denním světlem

Použití blesku v každém expozičním režimu

Použití režimu Tv (Priorita času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/150 sek. nebo delší.
- Při tomto režimu, se clona automaticky mění dle jasu okolí.

Použití režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky.
- Čas závěrky se mění v rozsahu od 1/150 sek. k delším při kterých nedojde k rozhýbání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Čas závěrky je fixován na 1/150 sek. u objektivů jiné série jak FA J, FA a F.

Režim synchronizace blesku s delšími časy

Je možno exponovat vyrovnané snímky osob na tmavém pozadí s použitím blesku pro správně exponované popředí subjektu a delší expoziční čas závěrky pro expozici slabě osvětleného pozadí.

• Použití režimu M (Hyper manuální expozice)

- 1 Nastavte expoziční režim na **M** (Hyper manuální expozice).
- 2 Nastavte čas závěrky na (pod 1/150 sek.) a hodnotu clony pro získání správné expozice.
- 3 Pro aktivaci blesku stiskněte tlačítko pro vyklopení blesku do pracovní polohy.
- 4 Exponujte snímek.



Blesk může být vyklopen kdykoliv před exponováním snímku v expozičním režimu Hyper manuál.

• Použití režimu **Tv** (Priorita času)

- 1 Nastavte kolečko volby expozičních režimů na **Tv** (priorita času).
- 2 Použijte kolečko Tv pro nastavení požadovaného času závěrky.
- 3 Stiskněte tlačítko pro aktivaci vestavěného blesku.
- 4 Exponujte snímek.



- Jestliže při nastavení času závěrky bude hodnota clony blikat, nebude pozadí správně exponované. Upravte čas závěrky tak, aby hodnota clony přestala blikat.
- Jestliže bude blesk vyklopený do pracovní polohy před nastavením času nebude pozadí správně exponované.
- Doporučujeme použít stativ, abyste zabránili roztřesení fotoaparátu při delších expozičních časech.
- Můžete použít synchronizaci blesku s delšími expozičními časy provedením stejného postupu v režimu Hyper program **Tv** (priorita času).
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

Použití externího blesku

Použitím volitelného externího blesku AF360FGZ máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, TTL auto, synchronizace s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Výběr funkcí se liší dle použitého externího blesku. Rozsah funkcí se liší dle použitého externího blesku. Detaily viz tabulka níže.

FUNKCE FOTOAPARÁTU \ Blesk	Vestavěný blesk	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT
Funkce omezení efektu červených očí	○	○	○	×
Automatické odpálení blesku	○	○	○	○
Potom co je blesk nabitý, přepne fotoaparát i yú i »® -ñ ůi® ůñó yú÷ y i ůŕi	○	○	○	○
Clona se nastaví automaticky v režimech Hyper Program a Priority času AE	○	○	○	○
Potvrzení blesku v hledáčku	×	○	○	○
P-TTL auto blesk* (odpovídající citlivost: 200 až 3200)	○*1	○*1	×	×
TTL auto blesk* (odpovídající citlivost: 200 až 800)	○*2	○*2	○	○
Synchronizace s delšími časy	○	○	○	○
Pomocný paprsek autofokusu	○	○	○	○
Synchronizace blesku za chodem první lamely*3 závěrky	○*4	○	○	○
Synchronizace blesku*3 pro řízení kontrastu	×	○	○	×
Bezkontaktní blesk	×	○	○	×
Multi-odpálení blesku	×	×	○*5	×
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	×	○	×	×
Bezkontaktní blesk	×	○	○*5	×

*1 Když použijte objektivy FA J, FA, F nebo A.

*2 Když je použit objektiv s polohou clonového kroužku mimo A.

*3 Čas závěrky bude 1/60 sek nebo delší.

*4 Muže být kombinován s bleskem AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ nebo AF400FTZ / AF240FT pro synchronizaci za chodem první lamely.

*5 Není k dispozici s AF330FTZ.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF360FGZ, můžete odpálit blesk pro exponování snímku při čase závěrky kratším jak 1/150 sek. Synchronizaci blesku s velmi krátkými časy lze použít s bleskem nasazeným na fotoaparát nebo bezkontaktním režimu.

• Použití synchronizace blesku s velmi krátkými časy při nasazeném blesku na fotoaparátu

- 1 Sejměte krytku sáněk blesku a nasadte blesk.
- 2 Nastavte kolečko režimů na expoziční režim jiný jak zelený program AE nebo **B** (čas B).
- 3 Zapněte externí blesk (ON).
- 4 Nastavte režim synchronizace na na HS (high-speed sync).
- 5 Zkontrolujte že je blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Režim synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici jen je-li čas závěrky kratší jak 1/150 sek. Pro režim **P** (Hyper Program), otočte **Tv** nebo **Av** kolečkem pro použití Priority času nebo Priority clony pro nastavení kratšího času závěrky jak 1/150 sek.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B**.

• Použití blesku AF360FGZ v bezkontaktním režimu a synchronizací blesku s velmi krátkými časy

- 1 Umístěte blesk na požadované místo.
- 2 Nastavte přepínač blesku do polohy [WIRELESS].
- 3 Nastavte režim synchronizace na S (Slave).
- 4 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy.
- 5 Stiskněte tlačítko režimů blesku až se objeví HS .



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/150 sek.

Použití bezkontaktního režimu


S bleskem AF360FGZ, můžete odpálit blesk bez propojení kabelem mezi fotoaparátem a bleskem. Režim synchronizace blesku s velmi krátkými časy lze při tomto režimu též použít.

- 1 Umístěte blesk na požadované místo.
- 2 Nastavte přepínač blesku do polohy [WIRELESS].
- 3 Nastavte režim synchronizace na S (Slave).

4 Stiskněte tlačítko pro vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy.

5 Stiskněte tlačítko režimů blesku až se objeví .



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- AF360FGZ lze nasadit přímo do sáněk na fotoaparátu a používat místo vestavěného blesku. Může být řízen i bezkontaktním režimem.
- Nastavte AF360FGZ v bezkontaktním režimu na SLAVE 1.

Ovládání bezkontaktního blesku (režim blesku P-TTL)

Když je použit blesk AF360FGZ pro bezkontaktní odpálení blesku, následující proces proběhne mezi vestavěným bleskem a AF360FGZ než dojde k odpálení blesků.

- 1 Stiskněte úplně spoušť.
- 2 Vestavěný blesk vyšle předblesk (režim fotoaparátu je odeslán).
- 3 Externí blesk vyšle předblesk (zkontroluje osvětlení subjektu\qs).
- 4 Interní blesk vyšle předblesk (požadovaný výkon blesku je vyslán externím bleskem)
Vestavěný blesk vyšle další předblesk pro přenos doby trvání záblesku v HS (synchronizace s velmi krátkými časy).
- 5 Blesk AF360FGZ odpálí hlavní záblesk.





- Můžete nastavit jak má být vestavěný blesk použit: buď jako řídicí informační jednotka pro externí blesk nebo jako blesk, který ovlivňuje expozici. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.
- Nastavte AF360FGZ v bezkontaktním režimu na SLAVE 1.

Nastavení komunikačních kanálů pro bezkontaktní řízení blesku

Pro bezkontaktní ovládání se u AF360FGZ musí nastavit komunikační kanál (např. CH1). Jak uvedeno dále.

Nasadte AF360FGZ na fotoaparát, zapněte jej a stiskněte spoušť do poloviny pro nastavení kanálu.



Předvolený kanál se objeví asi za 10 sekund při nastaveném režimu blesku  nebo  HS .

Omezení efektu červených očí

S vestavěným bleskem je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. To není k dispozici u některých blesků a mohou být i některá omezení za určitých podmínek. Viz tabulka na str.93.

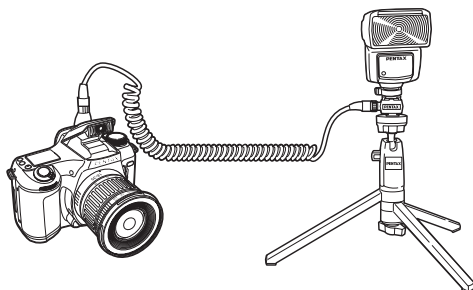
Synchronizace blesku za chodem první lamely závěrky

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem, který má funkci synchronizace za chodem první lamely, externí blesk se nastaví na tuto synchronizaci, vestavěný blesk použije též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabitě.

Použití vestavěného blesku s externím bleskem

Jak je vidět na obr. 1 dole, nasadte volitelný adaptér sáňkového kontaktu F_G do sáňek na fotoaparátu a adaptér pro blesk na spodní část externího blesku a propojte oba adaptéry pomocí prodlužovacího kabelu F5P.

Adaptér pro nasazení mimo fotoaparát F má na spodní části závit pro stativ.



Obr. 1 Když kombinujete s vestavěným bleskem

Vícenásobné odpálení blesku

Pro použití dvou nebo více externích blesků najednou, použijte stejný typ blesků jak je uvedeno v tabulce funkcí jednotlivých blesků na str.93, nebo použijte následující kombinace: AF360FGZ / AF500FTZ / AF330FTZ a AF400FTZ / AF240FT.

Vestavěný blesk jde kombinovat s kterýmkoliv typem. Připojte je jak uvedeno na obr. 2 na další straně. : Připojte adaptér pro použití blesku mimo fotoaparát F k externí bleskové jednotce a nasadte adaptér sáňkového kontaktu F a propojte je prodlužovacím kabelem F5P na další adaptér F s bleskovou jednotkou.

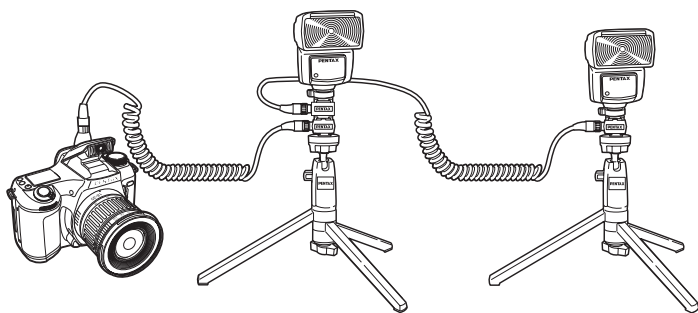


Fig. 2 Použití dvou nebo více externích blesků



Ke blesku AF500FTZ lze připojit kabel (Extension Cord F5P) přímo, bez adaptéru F

4

Synchronizace blesků pro řízení kontrastu

Použitím systémového externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem umožňuje exponovat se dvěma blesky najednou (synchronizace pro ovládání kontrastu při expozici bleskem). Tento režim využívá rozdíl mezi světelným výkonem dvou blesků. Řízení kontrastu je možné při kombinaci následujících bleskových jednotek:

AF360FGZ, AF330FTZ, AF500FTZ a vestavěný blesk

- 1 Viz strana 97 jak připojit externí blesk mimo fotoaparát.
- 2 Nastavte režim synchronizace u AF360FGZ, AF330FTZ / AF500FTZ na režim Synchronizace pro řízení kontrastu.
- 3 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.



- Synchronizace pro řízení kontrastu při použití dvou externích blesků, blesk, který vyvovňuje kontrast je blesk 2, a druhý externí blesk je 1. Při použití externího blesku s vestavěným bleskem, je vestavěný blesk 1 a externí blesk 2.
- Nekombinujte příslušenství s odlišným počtem kontaktů jako má např. "Hot Shoe Grip" může dojít ke špatné funkci.
- Při režimu řízení kontrastu, je nejkratší synchronizovaný čas 1/60 sekundy.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

5 Funkce prohlídky (Playback)

Prohlídka se Zoomem	100
Zobrazení devíti snímků	101
Vymazání snímků	102
Nastavení pro zpracování/ tisk (DPOF)	106

Můžete si prohlížet snímky zvětšené až 12 krát.

- 1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.**

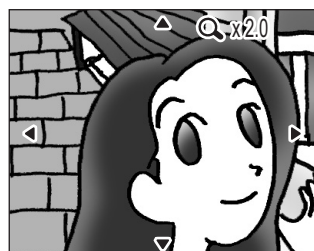
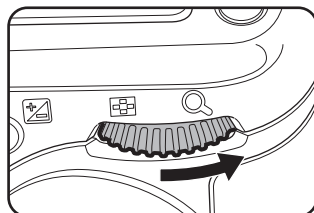


- 2 Otočte kolečkem pro zobrazení devíti snímků / displeje Zoomu ve směru hodinových ručiček.**

Obrázek se zvětší (1×~12×).

Polohu zoomu můžete změnit pomocí čtyřcestného přepínače během zoomování snímku.

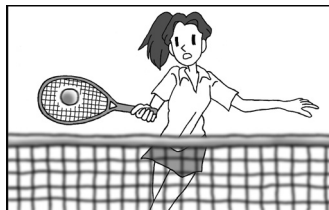
Otočte kolečkem pro zobrazení devíti snímků / displeje Zoomu v protisměru hodinových ručiček pro zmenšení obrazu.



Pro návrat na expoziční režim stiskněte opět tlačítko Playback nebo stiskněte spoušť do poloviny.

Můžete si na LCD monitoru zobrazit najednou devět snímků.

- 1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.



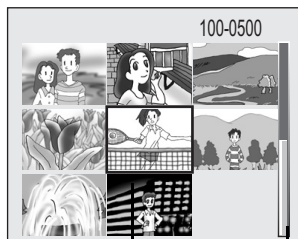
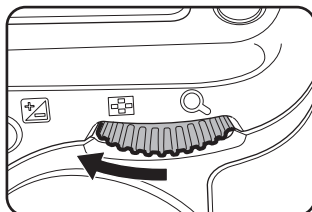
- 2 Otočte kolečkem pro zobrazení devíti snímků / displeje Zoomu v protisměru hodinových ručiček.

Najednou se zobrazí devět zmenšených snímků najednou.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu snímku.

Je-li zaznamenáno 10 nebo více snímků objeví se posuvací lišta na pravé straně obrazovky.

Při zvoleném snímku ve spodní řadě, se stisknutím čtyřcestného přepínače (▼) se zobrazí dalších devět snímků.



Zvolený obraz
posuvací lišta



S vybráním posledního snímku, stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) pro zobrazení prvních devíti snímků.

- 3 Otočte kolečkem pro zobrazení devíti snímků / displeje Zoomu ve směru hodinových ručiček nebo stiskněte OK.

Zobrazí se zvolený snímek.

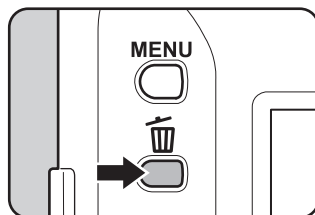
Vymazání jednotlivého snímku

Najednou můžete vymazat jeden snímek.

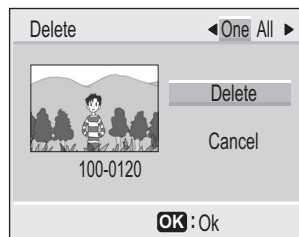
- 1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku.



- 2 Stiskněte tlačítko Delete pro zobrazení obrazovky s volbou mazání.



- 3 Zvolte [Delete] pomocí čtyřcestného přepínače (▲).



- 4 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vymaže.

Vymazání všech snímků

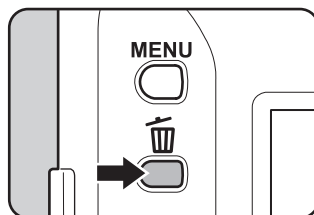
Můžete vymazat všechny uložené snímky.



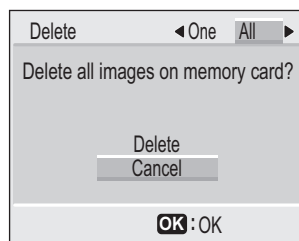
- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.

1 Stiskněte tlačítko Playback.

2 Stiskněte tlačítko Delete pro zobrazení obrazovky s volbou mazání.



3 Zvolte [All] pomocí čtyřcestného ovladače (◀▶).



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Delete] a stiskněte OK. Všechny snímky budou vymazány.

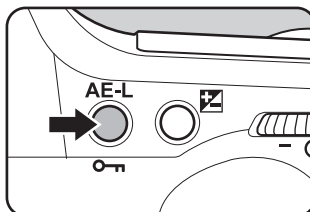
Ochrana snímků před vymazáním (Ochrana)

Snímky je možno chránit před náhodným vymazáním.

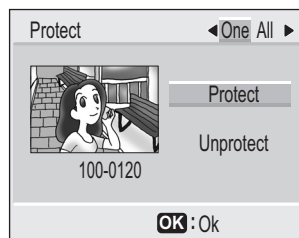
- 1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku, který chcete označit ochranou proti vymazání.



- 2 Stiskněte tlačítko pro ochranu snímku (AE-L) pro zobrazení obrazovky s nabídkou ochrany.




- 3 Zvolte [Protect] pomocí čtyřcestného přepínače (▲).



- 4 Stiskněte tlačítko OK.

Zvolený snímek je chráněn proti vymazání.



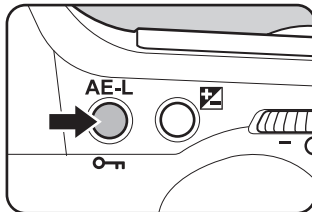
- Zvolte [Unprotect] v kroku 3, chcete-li zrušit ochranu snímku.
- Symbol  se zobrazí u snímků s ochranou.



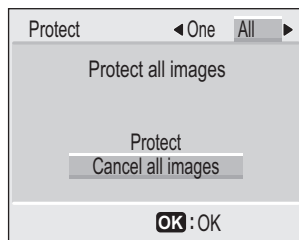
Při formátování karty CF budou vymazány všechny snímky i když budou chráněné.

Ochrana proti přepisu u všech snímků

- 1 Stiskněte tlačítko Playback.
- 2 Stiskněte tlačítko ochrany snímků (⓪) pro zobrazení obrazovky s nabídkou ochrany proti vymazání.



- 3 Zvolte [All] pomocí čtyřcestného ovladače (◀▶).



- 4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Protect] a stiskněte OK.

Snímky jsou označeny ochranou proti vymazání.



Zvolte [Unprotect] v kroku 3, chcete-li zrušit ochranu u všech snímků.



Při formátování karty CF budou vymazány všechny snímky i když budou označeny ochranou proti vymazání.

[illegible]

Nastavení na jednotlivé snímky

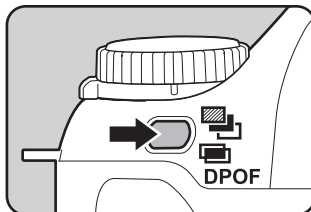
Pro každý snímek nastavte následující položky.

- **Kopie:** Můžete nastavit počet kopií až na 99.
- **Datum:** Určete, zda se má vytisknout na fotografii datum pořízení snímku.

1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který se má vytisknout.



2 Stiskněte tlačítko DPOF pro zobrazení obrazovky DPOF.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na "Copies".



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro určení počtu kopií a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na "Date".



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ (zapnuto) nebo ☐ datumu (vypnuto).

- ☒ Datum bude vytisknuto.
- ☐ Datum nebude vytištěno.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Tisk snímků bude proveden dle zadanych parametrů.



- Jestliže byly již nastaveny parametry DPOF pro snímek, bude zobrazen nastavený počet snímků a volba tisku datumu zapnuto/vypnuto.
- Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na 0 a stiskněte tlačítko OK.



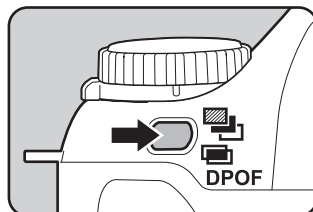
- Některé tiskárny nebo tisková zařízení v laboratořích pro zpracování snímků nemusí datum vytisknout, i když bude nastaveno DPOF.
- Volby DPOF nelze provést u snímku ve formátu Raw.

Nastavení pro všechny snímky

Můžete nastavit informace pro zpracovatelský servis u všech snímků.

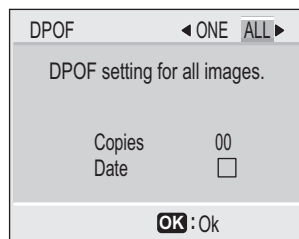
1 Stiskněte tlačítko Playback.

2 Stiskněte tlačítko DPOF pro zobrazení obrazovky.



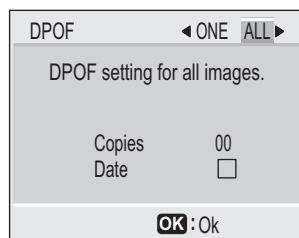
3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu [All] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se posune k položce "Počet kopií".



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu počtu výtisků a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na "Date".



Můžete nastavit počet kopií až na 99.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu tisku datumu
☒ (zapnuto) nebo ☐ (vypnuto).

☒ Datum bude vytisknuto.

☐ Datum nebude vytištěno.

6**Stiskněte tlačítko OK.**

Tisk snímků bude proveden dle zadaných parametrů.






- Nastavení pro všechny snímky zruší nastavení u jednotlivých snímků.
- Když určíte počet snímků, bude počet snímků platný pro všechny snímky. Před tiskem vždy zkontrolujte, zda je počet správný.
- Zrušte nastavení DPOF, volbou "All Images", nastavte počet snímků na 00.

6 Nastavení

Nastavení seznamu menu	112
Jak ovládat nastavení menu.....	113
Nastavení fotoaparátu.....	114
Tabulka uživatelských funkcí.....	127
Seznam měst	130

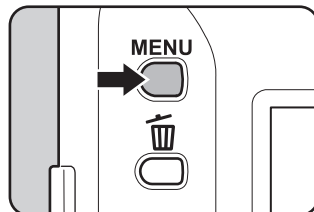
Nastavení seznamu menu

Stiskněte tlačítko menu pro zobrazení nastavení menu na obrazovce LCD.
Použijte menu pro nastavení základních funkcí fotoaparátu.

Položka	Popis	Implicitní nastavení	Stránky
Format	Formátuje kartu CF.	Zrušení	114
Custom Function (Uživatelská funkce)	Nastaví funkce fotoaparátu a jejich parametry dle vašich preferencí.	1	115
Saturation (Saturace)	Nastaví úroveň saturace.	 (Normální)	117
Sharpness (Ostrost)	Nastaví ostrost obrazu.	 (Normální)	117
Contrast (Kontrast)	Nastaví úroveň kontrastu.	 (Normální)	118
Instant Review (Okamžitá prohlídka)	Nastaví dobu pro okamžitou prohlídku po exponování snímku.	1 sek	118
Auto Power Off (Automatické vypnutí energie)	Nastaví čas pro vypnutí.	1 min	119
Beep (Pípání)	Nastaví pípání.	<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto)	119
Date Adjust (Úprava datumu)	Nastaví datum a čas.	01/01/2003	120
World Time (Světový čas)	Nastavení světového času.	<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto)	120
Language (Jazyk / 言語)	Změní jazyk pro zobrazení menu a hlášení na LCD monitoru.	Anglicky	122
Video Out (Výstup Video)	Nastaví výstupní normu video signálu.	NTSC	123
Brightness Level (Úroveň jasu)	Nastaví jas monitoru LCD.	0	123
File # (Soubor #)	Změní metodu číslování souborů.	Sériové #	124
Slideshow	Zaznamenané snímky jsou promítány za sebou.	3 sek	125
Sensor Cleaning (Čištění senzoru)	Aretuje zrcátko do horní polohy pro čištění CCD.	Zrušení	125
Reset (Návrat na implicitní hodnoty)	Vrátí nastavení na implicitní hodnoty.	Zrušení	126

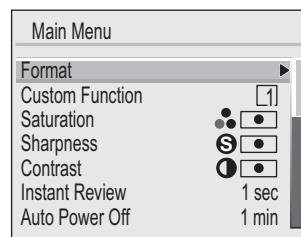
Jak zobrazit obrazovku s menu

Zapněte fotoaparát a stiskněte tlačítko MENU pro zobrazení menu na LCD monitoru. Zobrazí se minule použitá obrazovka s.



Volba položek menu

Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu položky a potom použijte use čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro změnu nastavení. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro přesun na obrazovku s podmenu.



Můžete zvolit položky menu použitím kolečka Tv a měnit nastavení pomocí kolečka Av.

Použití položek menu

Stiskněte tlačítko OK když budou na obrazovce ukončena nastavení. Takto se uloží nastavení a vrátíte se na režimy exponování nebo prohlídky snímků. Stiskněte tlačítko OK pro návrat do menu po ukončení nastavení v podmenu. Stiskněte tlačítko OK opět pro uložení nastavení a návrat na režim exponování nebo prohlídky snímků.



I když stisknete tlačítko OK při uzavření menu, nebude-li vypnut správným způsobem, žádné změny nebudou uloženy (vyjmutím baterií při zapnutém fotoaparátu).

Formátování karty CF

Formátováním se vymažou všechny data na kartě CF.

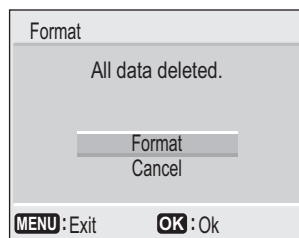


- Neotvírejte krytku karty CF během formátování karty. Mohlo by dojít k poškození karty a bude nadále nepoužitelná.
- Při formátování se smažou všechny snímky na kartě i když budou označeny ochranou.

1 Zvolte [Format] z hlavního menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) pro zobrazení obrazovky [Format].

3 Zvolte [Format] pomocí čtyřcestného přepínače (▲).



4 Stiskněte tlačítko OK.

Začne formátování.

Když je formátování ukončeno, fotoaparát je připraven exponování snímků

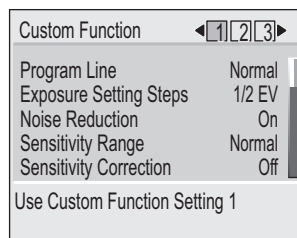
Nastavení uživatelských funkcí

Můžete nastavit funkce fotoaparátu tak, aby odpovídaly vašim preferencím. Zvlášť lze uložit tři různá nastavení. Viz strana 127 pro detailní nastavení.

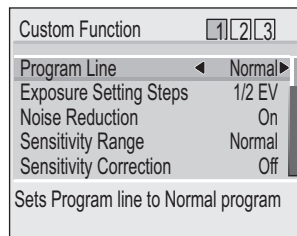
1 Zvolte [Custom Function] v hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) pro zobrazení obrazovky s Uživatelskými funkcemi.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu čísla 1 až 3 pod které se mají uživatelské funkce uložit.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky, kterou chcete nastavit a potom použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro změnu nastavení.

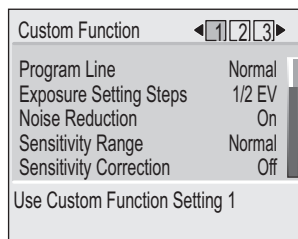


5 Stiskněte dvakrát tlačítko OK.

Takto se uloží nastavení a vrátíte se na režimy exponování nebo prohlídky snímků.

Vyvolání uložených funkcí

- 1** Zvolte [Custom Function] v hlavní menu.
- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) pro zobrazení obrazovky Uživatelských funkcí.
- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu čísla uživatelské paměti ze které chcete funkci vyvolat.






- 4** Stiskněte dvakrát tlačítko OK.

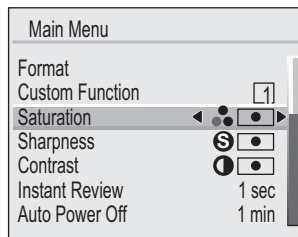
Tak se vyvolá nastavení uložené pod zvoleným číslem funkce a fotoaparát se vrátí na režim exponování nebo prohlídky snímků.

Nastavení barevné saturace

Nastaví jas barev na snímku.

1 Zvolte [Saturation] v hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu  (Normal),  (High), nebo  (Low).






3 Stiskněte tlačítko OK.

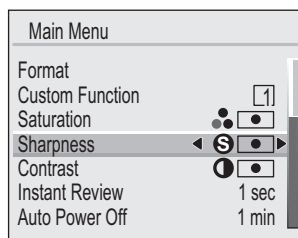
Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Nastavení ostrosti obrazu

Můžete nastavit větší nebo menší obrysovou ostrost snímku.

1 Zvolte [Sharpness] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu  (Normal),  (Hard), nebo  (Soft).






3 Stiskněte tlačítko OK.

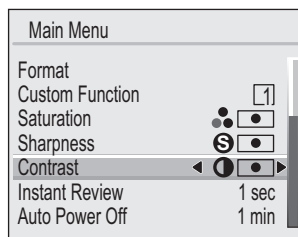
Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Nastavení kontrastu

Můžete nastavit kontrast snímku.

1 Zvolte [Contrast] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu  (Normal),  (High), nebo  (Low).



3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

6

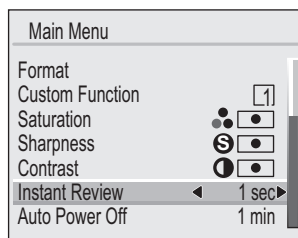
Nastavení

Nastavení okamžité prohlídky

Můžete zvolit dobu pro okamžitou prohlídku od 1 sek., 3 sek., 5 sek nebo OFF (bez zobrazení).

1 Zvolte [Instant Review] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu intervalu zobrazení.



3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

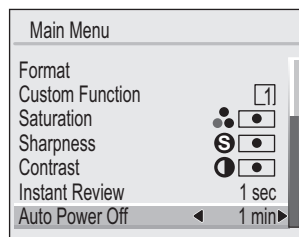
Auto Power Off

Můžete nastavit, kdy se má fotoaparát sám vypnout po určité době neaktivity.

1 Zvolte [Auto Power Off] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu času za kterou se má fotoaparát vypnout.

Zvolte z 30 sek, 1 min, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, nebo vypnuto (OFF).



3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.



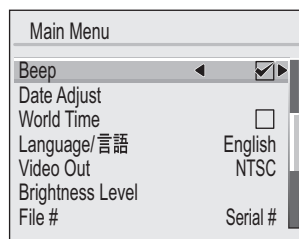
Automatické vypnutí zdroje nebude pracovat během prohlídky snímků (slideshow) a je-li připojen USB a je-li použit síťový adaptér AC.

Zapnutí a vypnutí pípání

Akustický signál, pípání lze zapnout nebo vypnout.

1 Zvolte [Beep] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro přepnutí mezi ☒ (zapnuto) a ☐ (vypnuto).



3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

5

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu města [City] pro nastavení světového času a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).



Viz seznam měst na str. 130 a jejich kódy.

6

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu DST ☒ (zapnuto) nebo ☐ (vypnuto) a stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Jak nastavit domácí čas :

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu času domácího města nebo zapněte/vypněte DST.

7

Stiskněte dvakrát tlačítko OK.

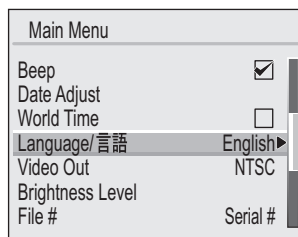
Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků se správným datem a časem.

Nastavení jazyka pro displej

Můžete si zvolit jazyk pro menu a chybová hlášení.

1 Zvolte [Language / 言語] z hlavního menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) pro zobrazení obrazovky s nastavením [Language / 言語].



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu příslušného jazyka.

Můžete si vybrat jazyk z následujících : anglicky, francouzsky, německy, španělsky, italsky nebo japonsky.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Menu se zobrazí ve vámi zvoleném jazyku.

5 Stiskněte tlačítko OK.

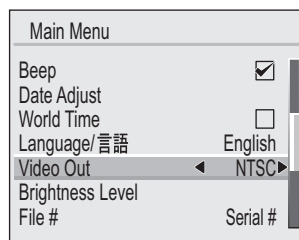
Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Volba výstupní normy videosignálu.

Pro exponování nebo prohlídku snímků na obrazovce TV si můžete zvolit výstupní formát video (NTSC nebo PAL).

1 Zvolte [Video Out] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu [NTSC] nebo [PAL], tak aby odpovídala vaší TV.



3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Nastavení jasu LCD monitoru.

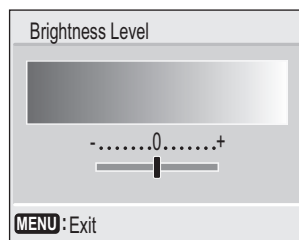
Změňte nastavení jasu LCD monitoru.

1 Zvolte [Brightness Level] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s [Brightness level].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro úpravu jasu a pozorujte úroveň na LCD monitoru.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀) pro ztmavění displeje a čtyřcestný přepínač (▶) pro zesvětlení.



4 Stiskněte dvakrát tlačítko OK.

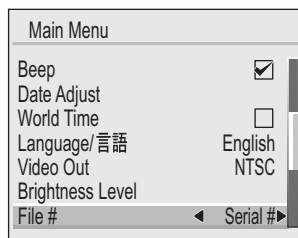
Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Nulování pořadí čísla souboru

Můžete nastavit pořadové číslo souboru, které bude použito pro snímky při založení nové karty CF.

1 Zvolte [File #] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro přepnutí mezi [Reset] a [Serial #].



Nulování (Reset): Číslo souboru se vrátí na nejnižší číslo při založení každé nové karty CF. Je-li založena karta CF, následné číslo se nastaví.

Serial #: Pořadí souboru posledně exponovaného snímku je uloženo do paměti a další číslo souboru, následné, je přiřazeno snímku na nové kartě CF.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Pořadí souboru je přiřazeno každému snímku dle tohoto nastavení.

Nastavení prohlídky snímků (Slideshow)

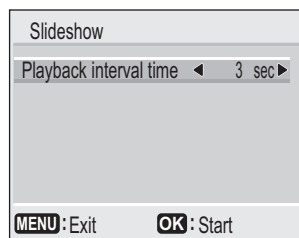
Můžete si prohlédnout za sebou všechny zaznamenané snímky na kartě CF. Chcete začít kontinuální prohlídku, použijte zobrazené menu na LCD monitoru.

1 Stiskněte tlačítko Playback a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu obrazu, kterým má začít prohlídka snímků (slideshow).

2 Zvolte [Slideshow] z hlavní Menu a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s nastavením [Slideshow].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu intervalu promítání.

Můžete zvolit od 3 sek., 5 sek., 10 sek., 15 sek., 20 sek. až po 30 sek.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Promítání začne v nastaveném intervalu.



- Stisknutím spouště, čtyřcestného přepínače nebo tlačítka MENU během kontinuálního promítání snímků se prohlídka zastaví.
- Prohlídka / slideshow se zastaví po jednom cyklu.

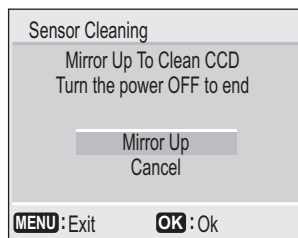
Čištění senzoru

Sklopte zrcátko do horní polohy pro čištění CCD. Viz strana 149 jak čistit CCD.

1 Zvolte [Sensor Cleaning] z hlavní menu.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s [Sensor Cleaning].

- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Mirror Up].



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko je sklopené v horní poloze.

Po čištění CCD, vypněte fotoaparát.

Návrat na implicitní nastavení (obnovení původních hodnot)

Takto se vrátí všechna nastavení na implicitní (výchozí) mimo datum/čas, jazyku / 言語, normy video, formátu datumu a světového času.

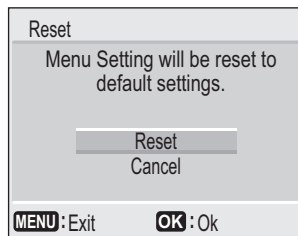
6

Nastavení

- 1** Zvolte [Reset] z hlavní menu.

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) pro zobrazení obrazovky s [Reset].

- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Reset].



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven pro exponování nebo prohlížení snímků.

Tato tabulka možné nastavení uživatelských funkcí.

Položka	Volba položek	Vysvětlení
Program Line (Programová křivka)	Normal (výchozí nastavení) Velmi krátké časy (Hi-Speed) Hloubka ostrosti (Depth) MTF	Nastaví programovou křivku na Normal Nastaví programovou křivku na Prioritu velmi krátkých expozičních časů Nastaví programovou křivku na Prioritu hloubky ostrosti. Nastaví programovou křivku na program Priority MTF.
Exposure Setting Steps (Krok pro nastavení expozice)	1/2EV (výchozí nastavení) 1/3EV	Krok pro nastavení expozice je nastaven na 1/2EV. Krok pro nastavení expozice je nastaven na 1/3EV.
Noise Reduction (Omezení šumu)	On (výchozí nastavení) Vypnuto	Funkce pro omezení šumu se aktivuje při delších expozičních časech. Funkce pro omezení šumu není aktivovaná.
Sensitivity Range (Rozsah citlivosti)	Normal (výchozí nastavení) Širokouhle	Citlivost lze nastavit od 200-1600. Citlivost lze nastavit od 200-3200.
Sensitivity Correction (Korekce citlivosti)	Off (výchozí nastavení) Zapnuto	Bez automatické korekce citlivosti. Automatická korekce nastavené citlivosti bude-li expozice mimo rozsah.
Recorded pixels of S (Záznamové pixely S)	1536×1024 (výchozí nastavení) 1152×768 960×640	Záznam v rozměru S při 1536×1024. Záznam v rozměru S při 1152×768. Záznam v rozměru S při 960×640.
Hyper Program	On (výchozí nastavení) Vypnuto	Používá funkci Hyper program. Bez funkce Hyper program.
Green Button in Manual (Zelené tlačítko při Manuálu)	P (výchozí nastavení) Tv Av	Vrátí se na správnou expozici dle programové křivky pomocí zeleného tlačítka. Posune pouze Tv pro získání správné expozice zeleným tlačítkem. Posune pouze Av pro získání správné expozice zeleným tlačítkem.
Link AF Point and AE (Spojí činnost AF bodu a AE)	Off (výchozí nastavení) Zapnuto	Bez úprav AE při multi-segmentovým měřením založeným na bodu AF. Automaticky upraví AE při multi-segmentovým měřením založeným na bodu AF.
AF with Press Halfway (AF při stisknutí do poloviny)	On (výchozí nastavení) Vypnuto	AF pracuje při stisknutí spouště do poloviny. AF nepracuje při stisknutí spouště do poloviny.
Auto Bracketing Order (Pořadí expozic při Auto Bracketingu)	0-+ (výchozí nastavení) -0+ +0-	Nastaví pořadí expozic v režimu Auto bracketing na správná / minus / plus. Nastaví pořadí expozic v režimu Auto bracketing na minus / správná / plus. Nastaví pořadí expozic v režimu Auto bracketing na plus / správná / minus.
Shutter Release w / o CF (Spoušť w / o CF)	On (výchozí nastavení) Vypnuto	Umožňuje spuštění závěrky, není-li založená karta CF. Deaktivuje spuštění závěrky, není-li založená karta CF.

Položka	Volba položek	Vysvětlení
F step other than A (F poloha jiná jak A)	Off (výchozí nastavení) Zapnuto	Deaktivuje spuštění závěrky když je clona nastavená do jiné polohy jak A. Aktivuje spuštění závěrky když je clona nastavená do jiné polohy jak A.
Release when Charging (Spuštění během nabíjení)	Off (výchozí nastavení) Zapnuto	Deaktivuje spuštění závěrky během nabíjení vestavěnéhoblesku. Aktivuje spuštění během nabíjení vestavěnéhoblesku.
Flash in Wireless Mode (Blesk v bezkontaktním režimu)	On (výchozí nastavení) Vypnuto	Odpálí vestavěný blesk jako hlavní v bezkontaktním režimu. Odpálí vestavěný blesk jako řízený v bezkontaktním režimu.
Flash with OK Button (Blesk s tlačítkem OK)	Off (výchozí nastavení) Test Modelové světlo	Deaktivuje odpálení externího blesku tlačítkem OK. Aktivuje odpálení (test) externího blesku tlačítkem OK. Odpálí modelové světlo externího blesku tlačítkem OK.
Meter Operating Time (Operační doba expozimetru)	3 sek 5 sek 10 sek (výchozí nastavení) 15 sek 30 sek	Nastaví časový spínač expozimetru na 3 sekundy. Nastaví časový spínač expozimetru na 5 sekund. Nastaví časový spínač expozimetru na 10 sekund. Nastaví časový spínač expozimetru na 15 sekund. Nastaví časový spínač expozimetru na 30 sekund.
Self-timer Delay Time (Prodleva samospouště)	12 sek. (výchozí nastavení) 2 sek.	Nastaví prodlevu samospouště na 12 sekund. Nastaví prodlevu samospouště na 2 sekundy.
Remote Control Delay (Prodleva při expozici dálkovým ovládáním)	3 sek (výchozí nastavení) 0 sek	Závěrka bude spuštěna 3 sekundy po stisknutí spouště na dálkovém ovládání. Závěrka bude spuštěna ihned po stisknutí spouště na dálkovém ovládání.
Superimpose AF Area (Překryvný displej plochy AF)	On (výchozí nastavení) Vypnuto	Překryvný displej plochy AF není zobrazen Překryvný displej plochy AF je zobrazen
Use LCD w / Video Output (Použijte LCD w / Video výstup)	Off (výchozí nastavení) Zapnuto	LCD monitor je během výstupu na video vypnutý. LCD monitor je během výstupu na video zapnutý.
Color Space (Barevný prostor)	sRGB (výchozí nastavení) Adobe RGB	Nastaví barevný prostor na sRGB. Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.
Reset Custom Function (Navrácení Uživatelských funkcí na výchozí hodnoty)	Obnovení / zrušení	Navrácení Uživatelských funkcí na výchozí hodnoty

Poznámky na nastavení “F jiná poloha jak A”

Když bude v uživatelských funkcích nastaveno “F step other than A” (jiná poloha než na A) nastavení na “On”, závěrku lze spustit i když clonový kroužek použitého objektivu nebude v poloze A. Vlastnosti budou omezeny dle tabulky uvedené níže.

Objektivy	Expoziční režim	Omezení
FA, F, A, M, S (jen objektivy s automatickou clonou příslušenství jako je mezikroužek K)	Priorita clony Režim AE	Clona zůstává zcela otevřena bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění dle polohy clonového kroužku, avšak může dojít k chybné expozici. Hodnota clony se zobrazí jako [F--] v hledáčku a [AV--] na panelu LCD.
FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Priorita clony Režim AE	Snímky lze exponovat při určené hodnotě clony, avšak může dojít k chybné expozici. Clonová hodnota se zobrazí jako [F--] v hledáčku a na panelu LCD [AV--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má zrcadlový objektiv (pouze objektiv)	Priorita clony Režim AE	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (pouze objektivy)	Priorita clony Režim AE	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony a času závěrky, avšak vestavěný expozimetr nebude pracovat a proto nelze vyhodnotit expozici. Hodnota clony bude zobrazena jako [F--] v hledáčku a [AV--] na panelu LCD.
Všechny objektivy	Manuální měření	Snímky mohou být exponovány při manuálně nastavené cloně, avšak může dojít k chybné expozici. Hodnota clony se zobrazí jako [F--] v hledáčku a [AV--] na panelu LCD.

Seznam měst

Pro nastavení světového času se řiďte následujícím seznamem kódů a názvů měst.

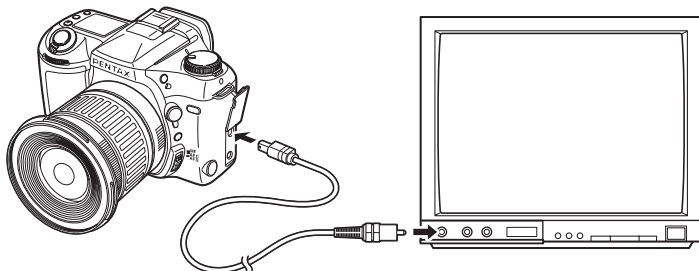
Region	Země	Město	Kode	Region	Země	Město	Kode	
EVROPA	ŠPANĚLSKO	Madrid	MAD	ASIE	FILIPÍNY	Manila	MNL	
	SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ	London	LON		TAIWAN	Taipei	TPE	
	FRANCIE	Paris	PAR		JIŽNÍ KOREA	Seoul	SEL	
	ITALIE	Milano	MIL		JAPONSKO	Tokyo	TYO	
		Rome	ROM	OCEANIE	AMERICKÁ SAMOA	Pagopago	PPG	
	NĚMECKO	Berlin	BER		AUSTRÁLIE	Perth	PER	
RUSKO	Moscow	MOW	Adelaide			ADL		
	AFRIKA	JIŽNÍ AFRIKA	Johannesburg		JNB	Sydney	SYD	
EGYPT			Cairo		CAI	NOVÁ CALEDONIE	Noumea	NOU
STŘEDNÍ VÝCHOD	TURECKO	Istanbul	IST		SEVERNÍ AMERIKA	SPOJENÉ STÁTY AMERICKÉ	Wellington	WLG
	IZRAEL	Jerusalem	JRS				Auckland	AKL
	SAUDSKÁ ARABIE	Jeddah	JED	Guam			GUM	
	IRÁN	Tehran	THR	Honolulu			HNL	
	SPOJENÉ ARABSKÉ EMIRATY	Dubai	DXB	Anchorage			ANC	
		AFGANISTAN	Kabul	KBL			San Francisco	SFO
ASIE	PAKISTAN	Karachi	KHI	SEVERNÍ AMERIKA	SPOJENÉ STÁTY AMERICKÉ	Los Angeles	LAX	
	MALDIVES	Male	MLE			Denver	DEN	
	INDIE	Delhi	DEL			Chicago	CHI	
	SRI LANKA	Colombo	CMB			Miami	MIA	
	NEPAL	Kathmandu	KTM			New York	NYC	
	BANGLADEŠ	Dacca	DAC			KANADA	Vancouver	YVR
	MYANMAR	Rangoon	RGN				Calgary	YYC
	THAJSKO	Bangkok	BKK				Toronto	YTO
	MALAJSIE	Kuala Lumpur	KUL		Halifax		YHZ	
	LAOS	Vientiane	VTE		STŘEDNÍ & JIŽNÍ AMERIKA	MEXIKO	Mexico City	MEX
	SINGAPUR	Singapore	SIN	CHILE		Santiago	SCL	
	CAMBODŽA	Phnom Penh	PNH	VENEZUELA		Caracas	CCS	
	VIETNAM	Ho chi Minh	SGN	ARGENTINA		Buenos Aires	BUE	
	INDONESIE	Jakarta	JKT	BRAZILIE		Sao Paulo	SAO	
	ČÍNA	Hong Kong	HKG			Rio de Janeiro	RIO	
		Beijing	BJS					
		Shanghai	SHA					

7 Připojení

Připojení k TV	132
Připojení k PC	133

Připojení k TV

Použitím video kabelu (I-VC2), můžete prohlížet snímky na obrazovce TV nebo užívat jiné funkce fotoaparátu. Před použitím video kabelu přepněte fotoaparát i TV.



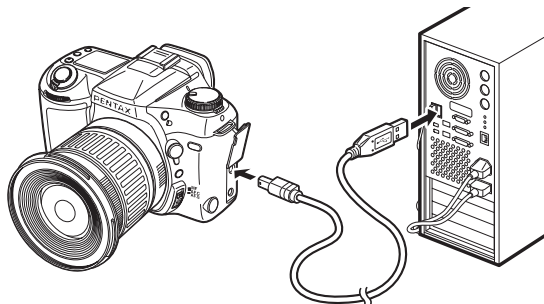
- 1** Připojte video kabel k přípojce PC / Video na fotoaparátu.
- 2** Připojte druhý konec video kabelu na video vstup TV (video IN).
- 3** Zapněte TV a fotoaparát.



- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme použít síťový adaptér AC D-AC10 (volitelný). Řiďte se pokyny v příslušných návodech k TV nebo jinému připojovanému vybavení.
- V uživatelských funkcích můžete zapnout LCD monitor, aby byl zapnutý při připojení k TV. Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.

Připojením fotoaparátu k PC pomocí kabelu USB (I-USB2), můžete přenést snímky do PC, a prohlížet snímky nebo zpracovat data RAW data s použitím PENTAX Photo Browser nebo PENTAX Photo Laboratory. Viz návody pro instalaci PENTAX Photo Browser a PENTAX Photo Laboratory a prohlížet snímky a zpracovat RAW data.

Následující příklad ukazuje jak připojit fotoaparát k PC.



- 1** Zapněte vaše PC.
- 2** Zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý a propojte přípojku PC / Video na fotoaparátu s terminálem USB na PC pomocí kabelu USB.
- Zkontrolujte, zda je do fotoaparátu založena karta CF.
- 3** Zapněte fotoaparát.



- Fotoaparát je rozeznán jako [Removable Disk] ve složce [My Computer].
- Doba přenosu dat pomocí USB se bude lišit v závislosti na výkonu vašeho počítače a kartě CF.

8 Dodatek

Další podrobnosti o expozičních funkcích	136
Volitelné příslušenství	146
Čištění CCD.....	149
Upozornění k používání paměťových karet.....	151
Chybová hlášení.....	152
Odstraňování závad	153
Hlavní specifikace	154
Slovník.....	160
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	162

Efekt clony a času závěrky

Správné expozice lze dosáhnout kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

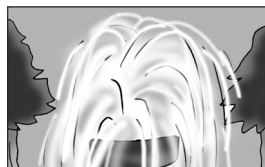
Efekt času závěrky

Čas závěrky určuje expoziční čas nebo-li dobu po kterou dopadá světlo na CCD pro úpravu množství světla, které dopadá na CCD.

- **Použití delšího času závěrky**

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný.

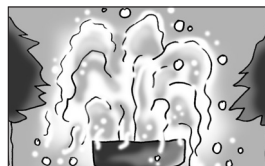
Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



- **Použití kratšího času závěrky**

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí.

I když se subjekt nepohybuje, kratší časy času závěrky zabraňují též roztřesení fotoaparátu během expozice.



Efekt clony

Pomocí clony lze ovládat světelný paprsek (sílu), který prochází objektivem a řídit kolik světla dopadne na CCD.

• Rozšíření paprsku otevřením clony

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek osoby proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za osobou rozmazaná, zdůrazněná bude pouze osoba.



• Zúžení paprsku uzavřením clony

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek osoby proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za osobou zaostřená.

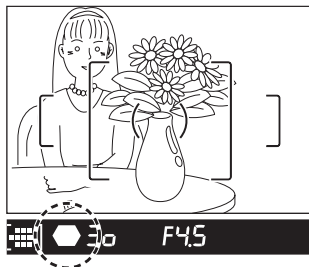


- Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti.
 - Se zcloněním, hloubka ostrosti (rozsah zaostření) se zvyšuje (širší pásmo zaostření).
 - U širokoúhlých objektivů a u subjektu ve větší vzdálenosti bude též větší hloubka ostrosti.
 - Zoom objektivy nemají stupnici hloubky ostrosti z důvodu konstrukce.
 - Hloubka ostrosti pro ***istD** se liší v závislosti na použitém objektivu, ve srovnání s fotoaparátem 35mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je menší).
- Dále, otevřete clonu o 1 hodnotu směrem k otevření clonového otvoru (strana s menšími hodnotami) u objektivů, které mají na tubusu kalibraci hloubky ostrosti.

Jak zkontrolovat hloubku ostrosti

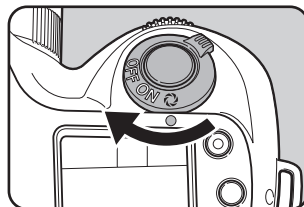
Když zaostříte jen na určitou část subjektu existuje rozsah ve kterém subjekty blíže k fotoaparátu a za hlavním subjektem budou též zaostřené. Tento rozsah zaostření se nazývá hloubka ostrosti. Použijte funkci Preview, chcete-li zkontrolovat hloubku ostrosti před expozicí snímku.

1 Zaostřete na subjekt.



2 Zatímco se díváte hledáčkem, otočte hlavním spínačem do polohy

Můžete kontrolovat hloubku ostrosti v hledáčku při stisknutí páčky hlavního spínače.



- Zatímco je hlavní spínač v poloze informace o expozičních datech není viditelná v hledáčku a závěrku nelze spustit.
- Hloubku ostrosti můžete kontrolovat při všech expozičních režimech.
- Rozsah zaostření zobrazený v hledáčku se může nepatrně lišit od skutečného obrazu.

Výpočet vzdálenosti blesku z použité clony (použit vestavěný blesk)

Maximální odstup blesku = Směrné číslo ÷ zvolená clona
 Minimální odstup blesku = Maximální odstup blesku ÷ 5* (Poznámka)

Je-li vzdálenost subjektu menší jak 0.7m, nelze blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0.7m, dojde k vinětování v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přexponovaný.

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, která se používá s vestavěným bleskem.

Směrné číslo (GN) závisí na citlivosti (ISO) jak uvedeno níže.

ISO200→15.6	ISO800→31	ISO3200→62
ISO400→22	ISO1600→44	

Tento příklad používá citlivost ISO200 se clonou f/4.

Směrné číslo (15.6) ÷ f/4 = 3.9m

3.9 ÷ 5 ≈ 0.8m

Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0.8m až 3.9m.

Výpočet clony ze vzdálenosti blesku (použit vestavěný blesk)

Směrné číslo ÷ vzdálenost fotoaparát-subjekt = hodnota clony

Jestliže výsledné číslo (3) není na stupnici clon k dispozici, použije se menší hodnota (2.8).

Kompatibilita objektivů F, FA a FA J s vestavěným bleskem

○ = kompatibilní × = nekompatibilní, vinětuje

Oba jsou vyhodnoceny bez sluneční clony.

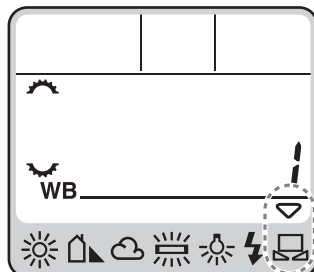
Název objektivu	Kompatibilní
F, Fish-Eye Zoom 17-28mm f/3.5-4.5	△ K vinětování dochází při fokální vzdálenosti menší jak 20 mm
FA J Zoom 18-35mm f/4-5.6 AL	△ Jestliže bude fokální vzdálenost 18mm a vzdálenost objektu bude menší než 1m, může dojít k vinětači,.
FA Zoom 20-35mm f/4 AL	○
FA Zoom 24-90mm f/3.5-4.5 AL (IF)	○
FA Zoom 28-70mm f/4 AL	○
FA* Zoom 28-70mm f/2.8AL	△ Jestliže bude fokální vzdálenost mezi 28-35mm a vzdálenost objektu bude menší než 1m.
FA J Zoom 28~80mm f/3.5~5.6	○
FA Zoom 28-80mm f/3.5-5.6	○
FA Zoom 28~90mm f/3.5~5.6	○
FA Zoom 28~105mm f/4~5.6	○
FA Zoom 28~105mm f/4~5.6 (IF)	○
FA Zoom 28~105mm f/3.2~4.5AL (IF)	○
FA Zoom 28~200mm f/3.8~5.6AL (IF)	○
FA Zoom 35~80mm f/4~5.6	○
FA Zoom 70~200mm f/4~5.6	○
FA J Zoom 75~300mm f/4.5~5.8AL	○
FA* Zoom 80~200mm f/2.8ED (IF)	○
FA Zoom 80~320mm f/4.5~5.6	○
FA Zoom 80~200mm f/4.7~5.6	○
FA Zoom 100~300mm f/4.7~5.8	○
FA* Zoom 250~600mm f/5.6ED (IF)	×

Název objektivu	Kompatibilní
FA 20mm f/2.8	○
FA* 24mm f/2 AL(IF)	○
FA28mm f/2.8AL	○
FA31mm f/1.8AL Limited	○
FA35mm f/2AL	○
FA43mm f/1.9 Limited	○
FA50mm f/1.4	○
FA50mm f/1.7	○
FA77mm f/1.8 Limited	○
FA*85mm f/1.4 (IF)	○
FA135mm f/2.8 (IF)	○
FA*200mm f/2.8ED (IF)	○
FA*300mm f/2.8ED (IF)	×
FA*300mm f/4.5ED (IF)	×
FA*400mm f/5.6ED (IF)	○
FA*600mm f/4ED (IF)	×
FA Macro 50mm f/2.8	○
FA Macro 100mm f/2.8	○
FA Macro 100mm f/3.5	○
FA* Macro 200mm f/4ED (IF)	○
FA Soft 28mm f/2.8	○
FA Soft 85mm f/2.8	○

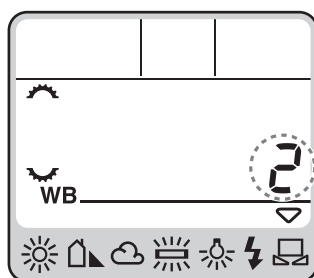
Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete nastavit vyvážení bílé při namíření fotoaparátu směrem k bílému objektu osvětleného světlem, při kterém budete exponovat snímky. Fotoaparát může uložit jemné stíny, které nemohou být přesně upraveny pomocí úpravy vyvážení bílé provedené ve fotoaparátu (str.55). Tak je zajištěno optimální vyvážení bílé daného okolí. Vyvážení bílé nastavené manuálně lze uložit do paměti fotoaparátu třemi způsoby.

- 1** Nastavte kolečko volby režimů na **WB** a otočte kolečkem **Av** pro volbu [☐].



- 2** Otočte kolečkem **Tv** pro nastavení registračního čísla pro uložení vyvážení bílé nastavené manuálně do paměti. (1~3)



- 3** Nastavte kolečko volby režimů na režim exponování a dejte bílý nebo šedivý papír před fotoaparát, tak aby zaplnil celý hledáček, atd. pod požadovaným osvětlením pro nastavení vyvážení bílé.

4

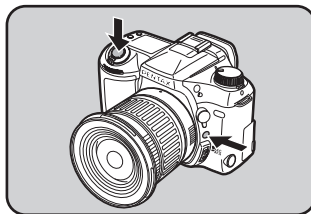
Držte stisknuté tlačítko manuální nastavení vyvážení bílé a stiskněte spoušť.

Správné nastavení:

[OK] se objeví na LCD monitoru.

Nesprávné nastavení:

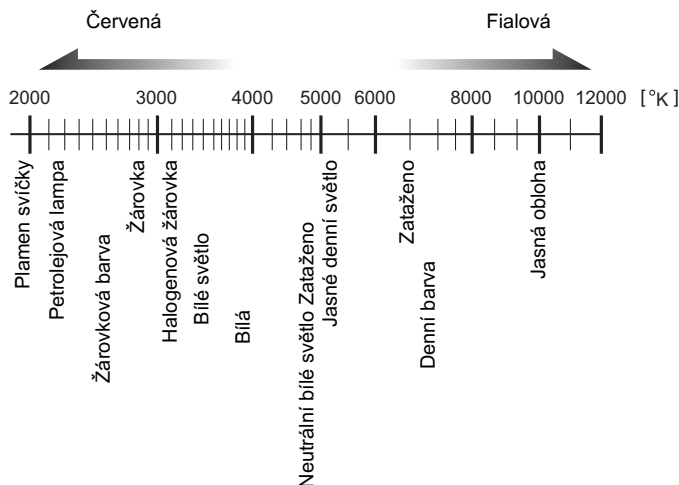
[NG] se objeví na LCD monitoru.



- Žádný snímek nebude zaznamenán, bude-li stisknuta spoušť pro registrování nastavení vyvážení bílé.
- Registrace nastavení vyvážení bílé je aktivovaná jen bude-li nastaveno vyvážení bílé na [☐].

Barevná teplota

Barva světla se posouvá do modrého tónu se zvýšením barevné teploty a do červeného tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



FUNKCE FOTOAPARÁTU S RŮZNÝMI OBJEKTIVY

Objektivy, které lze použít s tímto fotoaparátem

Pouze objektivy FA J a FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku na A lze použít s tímto fotoaparátem. Ostatní objektivy a objektivy FA/F/A s clonovým kroužkem nastaveným do jiné polohy jak A nelze použít protože nelze spustit závěrku.

Funkce	Objektiv [Typ bajonetu]	FA J, FA objektivy [KAF, KAF2]*3	F objektivy [KAF, KAF2]*3	A objektiv [KA]
Autofokus (jen objektiv) (S adaptérem AF 1.7X)*1		○	○	×
		—	—	○
Manuální ostření • (S indikátorem zaostření)*2		○	○	○
• (Pomocí matnice)		○	○	○
Jedenáct zaostřovacích bodů		○	○	×
Motoricky ovládaný zoom		×	×	×
Priorita clony AE		○	○	○
Priorita času AE		○	○	○
Manuální měření		○	○	○
P-TTL auto blesk*4		○	○	×
Blesk Auto TTL		○	○	○
Multi (16)-segmentové měření		○	○	○

○: Funkce lze používat jen bude-li clonový kroužek v poloze A.

×: Funkce nelze použít.

*1: Objektivy s maximální clonou f/2.8 nebo světlejší. Použitelné jen v poloze A.

*2: Objektivy se světelností f/5.6 nebo větší.

*3: Pro použití objektivů F/FA soft 85mm f/2.8 nebo FA soft 28mm f/2.8, nastavte uživatelskou funkci, která dovoluje spuštění závěrky s objektivy mimo polohu A. Snímky jsou exponovány při nastavené hodnotě clony, ale pouze v rozsahu manuálního nastavení clony.

*4: Když používáte vestavěný blesk a AF360FGZ.

Názvy objektivů a typů bajonetů

Objektivy FA s pevným ohniskem (bez zoom) a FA J a F používají bajonet KAF. Mimo FA zoom objektivů, power zoom používají bajonet KAF2. Objektivy bez power zoom používají bajonet KAF. Detaily viz návod k objektivům. Tento fotoaparát nemá mechanismus pro power zoom.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít

Lze používat pouze objektivy FA J nebo objektivy, které mají polohu clonového kroužku na A (Auto).

Fotoaparát nepracuje za následujících podmínek není-li v uživatelských funkcích aktivováno spuštění závěrky i když bude clona v jiné poloze jak na A:

- Když bude použit objektiv bez polohy A.
- Když jsou použity objektivy F nebo FA a clonový kroužek je v poloze jiné jak A.
- Při použití příslušenství jako jsou mezikroužky nebo měchové zařízení.

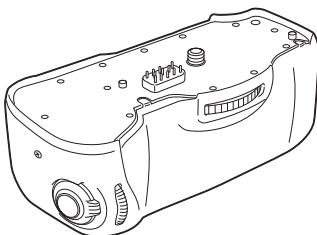
Viz strana 115 Jak nastavit uživatelské funkce.

A viz Poznámky na nastavení "F jiná poloha jak A" na straně 129 když používáte objektiv jiný jak s **A** (Auto) polohou protože mají některá omezení.

Pro tento fotoaparát existuje řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte vaše servisní středisko.

Bateriová rukojeť D-BG1

Bateriový adaptér je napájen bateriemi AA. Výhoda rozšířeného napájení je doplněna tlačítky spouště, aretací AE a kolečky Tv, Av pro vertikální polohu fotoaparátu.



Zbývající kapacita

Baterie (Skutečná teplota)		Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky
			50% použití	100% použití	
CR-V3	(20°C)	cca. 800	cca. 750	cca. 650	cca. 450 min.
	(0°C)	cca. 550	cca. 500	cca. 450	cca. 350 min.
AA Lithiové	(20°C)	cca. 750	cca. 650	cca. 600	cca. 350 min.
	(0°C)	cca. 650	cca. 600	cca. 500	cca. 300 min.
Ni-MH	(20°C)	cca. 400	cca. 350	cca. 300	cca. 250 min.
	(0°C)	cca. 350	cca. 300	cca. 250	cca. 200 min.
AA Alkalické	(20°C)	cca. 100	cca. 90	cca. 70	cca. 100 min.
	(0°C)	Nepoužitelné	Nepoužitelné	Nepoužitelné	cca. 40 min.

AC adaptér D-AC10

AC adaptér napájí energii fotoaparát ze sítě.

Kabelová spoušť

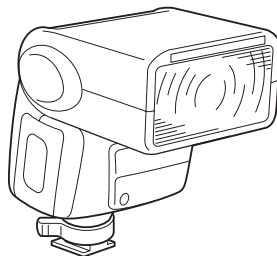
Kabelová spoušť CS-205

Kabelová spoušť pro spuštění závěrky. Délka kabelu je 0.5m.

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF360FGZ

Blesk P-TTL/TTL auto zoom s maximálním směrným číslem 36 (ISO 100/m). Mezi hlavní vlastnosti patří AF pomocný paprsek, bezkontaktní synchronizace, multi-záblesk, synchronizace s velmi krátkými časy, bezkontaktní blesk, synchronizace řízení kontrastu, a režimy synchronizace se startem a za průchodem první lamely závěrky.



Automatický blesk AF500FTZ

Blesk Auto TTL Zoom s vestavěným pomocným paprskem AF a max. směrným číslem 50 (ISO 100/m). Má možnost bezkontaktního režimu (slave), multi-záblesk, synchronizace blesků pro řízení kontrastu a synchronizace se startem a za průchodem první lamely závěrky.

Makro blesk AF140C

Makro blesk TTL se směrným číslem 14 (ISO 100/m).

Klipsna se sáňkovým kontaktem (Off-Camera Shoe Clip CL-10)

Upevňovací klipsna pro použití v bezkontaktním režimu s AF360FGZ.

Adaptér sáňkového kontaktu F Fg, prodlužovací kabel (Extension Cord F5P) a

Adaptér sáňkového kontaktu se stativovým závitem (Off-Camera-Shoe Adapter)

Adaptéry a kabely pro použití externích blesků mimo fotoaparát.

Pro hledáček

Zvětšovací lupa FB

Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku.

Úhlový hledáček (Refconverter A)

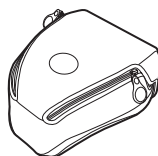
Příslušenství, které mění úhel pohledu v intervalu 90 stupňů. Zvětšení v hledáčku lze nastavit mezi 1× a 2×.

Adaptér M pro korekční čočky

Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček. Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2 a +3 m(-1).

Pouzdro fotoaparátu

Měkké pouzdro O-CC10

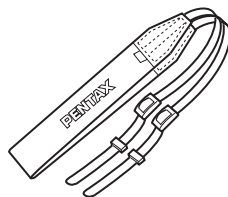


Další

Očnice FL



Řemínek fotoaparátu O-ST10



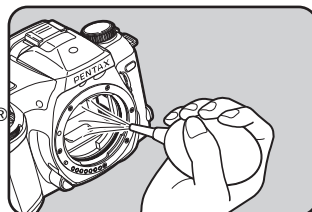
Jestliže bude CCD znečištěný nebo zaprášený, mohou se za určitých podmínek objevit bílé skvrny na pozadí nebo ve stínech obrazu. To znamená, že je třeba CCD vyčistit. CCD je velmi jemná součást. Kontaktujte servisní středisko PENTAX.

- 1** Zapněte fotoaparát a sejměte objektiv.
- 2** Nastavte [Sensor Cleaning] v hlavní menu na ON (zapnuto).
- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Mirror up] na obrazovce s [Sensor Cleaning].
- 4** Stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko se sklopí do horní polohy.

5 Čištění CCD.

Použijte balónek pro ofouknutí nečistoty a prachu z CCD. Nepoužívejte ofukovací štětec ani jiné nástroje. Nikdy nečistěte CCD pomocí textilie.



- 6** Vypněte fotoaparát a nasad'te objektiv potom co se zrcátko vrátí do výchozí polohy.







- Nepoužívejte k čištění stlačený vzduch.
- Nečistěte CCD je-li nastaven režim expozice na **B** (čas B).
- Když nebudete mít nasazený objektiv nasadte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na CCD.
- Při čištění CCD doporučujeme použít síťový adaptér.
- Když jsou baterie vyčerpané, objeví se na LCD monitoru "Not enough battery remaining to clean sensor".
- Když nepoužijete síťový adapter AC, použijte baterie s dostatečnou zbývajícím kapacitou. Jestliže se během čištění poklesne kapacita baterií ozve varovný signál. Přerušete v tomto případě ihned čištění.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závěru. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky nebo senzoru CCD.

Upozornění k používání karty CF




- Před otevřením krytky prostoru karty CF nejprve fotoaparát vypněte.
- Jestliže vyjmete kartu CF ihned po použití fotoaparátu, buďte opatrní může být zahřátá.
- Nevynadávejte kartu CF nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu nebo při přenosu dat do PC pomocí USB kabelu, může dojít ke ztrátě dat nebo i k poškození karty.
- Chraňte kartu CF před ohnutím a nárazy. Chraňte ji před vodou a před vysokými teplotami.
- Předtím než začnete používat novou kartu CF nebo byla-li použita v jiném fotoaparátu ji naformátujte. Viz "Formátování karty CF" (str.114) instrukce k formátování.
- Nikdy nevynadávejte kartu CF během formátování jinak může dojít k poškození karty a bude nepoužitelná.
- Čas potřebný k záznamu na kartu CF se bude lišit v závislosti na parametrech snímku a výkonnosti karty.
- Data na kartě CF mohou být vymazána za následujících okolností. Pentax nenese žádnou odpovědnost za vymazání nebo zničení dat
 - Není-li uživatelem s kartu CF správně zacházeno.
 - Je-li karta CF vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušení.
 - Když nebyla karta používána delší dobu.
 - Když je karta vysunutá, odpojený adaptér AC nebo je vyjmuta baterie během přístupu k datům na kartě.
- Karta CF má omezenou životnost. Jestliže nebude použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Vždy si udělejte zálohu důležitých dat na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.

Upozornění k používání Microdrive™

- Microdrive™ je malý, lehký harddisk. Protože je rotačním záznamovým médiem, nesnáší dobře vibrace a nárazy. Když používáte Microdrive™, buďte opatrní a nevystavujte fotoaparát vibracím nebo nárazům.
- Microdrive™ se může při delší době používání zahřát. Zacházejte s ním opatrně.
- Neukládejte microdrive v blízkosti silného magnetického pole.
- Čas potřebný k záznamu na Microdrive™ se bude lišit v závislosti na parametrech snímku a výkonnosti microdrive.

Chybová hlášení	Popis
Memory full (Paměť je plná)	Paměťová karta CF je plná a nelze ukládat další snímky. Vložte novou kartu CF nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.34, 102) Můžete uložit snímek změnou stupně kvality nebo rozměrem záznamových pixelů. (str.51, 52)
No image (Bez snímků)	Na kartě CF nejsou žádné snímky pro prohlížení.
Camera cannot display this image (Fotoaparát nemůže zobrazit tento snímek)	Pokoušíte se zobrazit snímek, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na PC.
No card in camera (Ve fotoaparátu není vložena paměťová karta)	Ve fotoaparátu není vložena karta CF. (str.34)
Battery depleted (Baterie jsou vyčerpané)	Baterie jsou vyčerpané. Instalujte do fotoaparátu nové baterie. (str.23)
Memory card error (Chyba paměťové karty)	Karta CF je vadná a exponování snímku a prohlídka snímků není možná. Pokuste se o zobrazení na PC.
Card not formatted (Karta není naformátovaná)	Karta CF, kterou jste založili není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji. (str.34)
Cannot use card (Kartu nelze použít)	Vloženou kartu nelze použít. Vložte použitelnou kartu.
Image folder could not be created (Nelze vytvořit složku pro snímky)	Snímku je přiřazeno nejvyšší číslo souboru a nelze uložit více snímků. Založte novou kartu CF nebo kartu přeformátujte. (str.114)
Settings not stored (Nastavení není uloženo)	Paměťová karta CF je plná a nelze uložit další informace pro DPOF.
Could not save image (Nelze uložit snímek)	Snímek nelze uložit protože karta CF má chybu.
Not enough battery remaining to clean sensor (Nelze čistit z důvodu slabých baterií)	Baterie jsou skoro vyčerpané. Vyměňte baterie za nové nebo použijte volitelný síťový adaptér AC.
Battery level is low (Baterie jsou téměř vyčerpané) End cleaning (Ukončete proces čištění)	Během sklopení zrcátka se baterie téměř vyčerpaly. Ukončete     r.149)

Doporučujeme zkontrolovat následující položky předtím než budete kontaktovat servis.

Příznaky	Příčiny	Náprava
Závěrku nelze spustit Na LCD panelu není nic zobrazeno.	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze jak A .	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy A . (str.60)
	Hlavní spínač je v poloze OFF (vypnuto).	Zapněte hlavní spínač (ON). (str.26)
	Bliká varování  slabých Baterií.	Vyměňte baterie. (str.21)
	Baterie jsou instalovány s nesprávnou polaritou.	Instalujte správně baterie. (str.21)
	Kolečko volby režimů je v poloze  nebo WBISO .	Nastavte kolečko volby režimů na jeden z expozičních režimů.
	Vestavěný blesk se nabíjí.	Počkejte až bude blesk plně nabitý. (str.86)
Autofokus nepracuje.	Subjekt není uprostřed rámečku AF.	Pohněte s fotoaparátem tak, aby byl subjekt uvnitř rámečku AF. (str. 17)
	Subjekt je příliš blízko.	Zvětšete odstup fotoaparát-subjekt.
	Zaostřovací režim je nastaven na MF nebo na AFC .	Dejte páčku volby režimu zaostřování na AF.S . (str.70)
	Subjekty, které se obtížně zaostřují autofokusem.	Zaostřete manuálně na matnici. (str. 74)
Funkce aretace AE nepracuje.	Funkce aretace AE není k dispozici při zeleném expozičním režimu, M (Manuálním měřicím režimu) nebo B (času B).	Nastavte jiný expoziční režim jak zelený program AE nebo M (Manuální měření expozice).
Vestavěný blesk se neodpálí i když je vyklopený do pracovní polohy.	Když se objeví  na panelu LCD, vestavěný blesk se za dobrých světelných podmínek se neodpálí.	(str.86)
Power zoom systém nepracuje.	Fotoaparát nemá funkci power zoom.	Použijte manuální nastavení zoomu. (str.81)

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterií a jejich opětovným založením. Když zůstane zrcátko v horní poloze, vyjměte baterie a opět založte. Potom zapněte hlavní spínač a vypněte zdroj při stisknutí spoušti. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po této nápravě správně pracovat není třeba žádné opravy.

Hlavní specifikace

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní Pixely	6.10 megapixelů
Senzor	Celkový počet 6.31 megapixelů (3110 × 2030), s prokládaným scanningem, CCD s primárním barevným filtrem
Záznamové pixely	L (3008 × 2008 pixelů), M (2400 × 1600 pixelů), S (1536 × 1024, 1152 × 768, 960 × 640 pixelů)
Citlivost	Ekvivalent k ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600 a ISO3200
Formát souboru	RAW, TIFF (bez komprese), JPEG (Exif2.2), vyhovuje DCF, DPOF kompatibilitě
Stupeň kvality	RAW, TIFF, Nejlepší, lepší, dobrá
Medium pro ukládání dat	CompactFlash™ (CF) karta Typ I a Typ II, a Microdrive™




















Počet expozice



Rozměry	RAW	TIFF		
Kapacita	3008 × 2008	3008 × 2008(L)	2400 × 1600(M)	1536 × 1024(S)
1GB	cca. 70	cca.55	cca.87	cca. 209
Microdrive 1GB	cca. 73	cca. 58	cca. 92	cca. 220
512MB	cca. 34	cca. 27	cca. 43	cca. 104
Microdrive 340MB	cca. 23	cca. 19	cca. 30	cca. 73
256MB	cca. 16	cca. 14	cca. 21	cca. 52
128MB	cca. 7	cca. 6	cca. 10	cca. 26
64MB	cca. 3	cca. 3	cca. 5	cca. 13
32MB	cca. 1	cca. 1	cca. 2	cca. 6

8

Dodatek

Rozměr / Stupeň kvality	3008 × 2008(L)			2400 × 1600(M)			1536 × 1024(S)		
	Nejlepší ★★★	Lepší ★★	Dobrá ★	Nejlepší ★★★	Lepší ★★	Dobrá ★	Nejlepší ★★★	Lepší ★★	Dobrá ★
Kapacita									
1GB	cca.243	cca.473	cca.908	cca. 382	cca. 716	cca.1350	cca. 908	cca.1636	cca.2832
Microdrive 1GB	cca. 255	cca. 495	cca. 956	cca. 400	cca. 754	cca.1420	cca. 956	cca.1721	cca.2980
512MB	cca. 119	cca. 232	cca. 452	cca. 185	cca. 354	cca. 676	cca. 452	cca. 812	cca.1412
Microdrive 340MB	cca. 81	cca. 159	cca. 313	cca. 126	cca. 245	cca. 470	cca. 313	cca. 565	cca. 984
256MB	cca. 57	cca. 111	cca. 222	cca. 87	cca. 172	cca. 335	cca. 222	cca. 401	cca. 701
128MB	cca. 25	cca. 50	cca. 106	cca. 38	cca. 80	cca. 163	cca. 106	cca. 196	cca. 346
64MB	cca. 10	cca. 19	cca. 47	cca. 13	cca. 35	cca. 76	cca. 47	cca. 93	cca. 169
32MB	cca. 4	cca. 6	cca. 19	cca. 5	cca. 12	cca. 34	cca. 19	cca. 42	cca. 81

Expoziční režim	Zelený program AE, P (Hyper program), Tv (Priorita času), Av (Priorita clony), M (Hyper manuální expozice), a B (čas B)
Monitor LCD	1.8 palce TFD barevný LCD monitor s 118,000 pixely (s prosvětlením)
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená šterbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: (1) Auto 1/4000-30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/4000-30 sek. (krok 1/2 EV nebo 1/3 EV) (3), čas B Aretace spouští hlavním spínačem do polohy OFF.
Přípevnění objektivu	Pentax KAF bajonet (K-bajonet s AF spojkou, kontakty pro přenos informací z objektivu).
Kompatibilní objektivy	Pentax KAF2, KAF KA
Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnání fází (SAFOX VIII), operační rozsah AF: EV 0 až 19 (při ISO 200 s objektivem f/1.4), aretace ostření je možné Zaostřovací režim: AF.S (single)/AF.C (prediktivní, kontinuální AF) / MF (manuální), možnost změny zaostřovacích bodů
Hledáček	Pentagonální zrcadlový, čirá, jasná matnice, pole záběru: 95%, zvětšení 0.95 x (s objektivem 50mm f/1.4 na ∞), Dioptrie: -2.5 to +1.5 m ⁻¹ .
Indikace v hledáčku	Informace zaostření. Zaostřeno (svítí zelená kontrolka ) , signál zaostření popředí nebo pozadí a indikátor, když nelze zaostřit (zelená kontrolka  bliká), Čas závěrky, Clona, svítí indikace  připravený blesk Sloupcový graf (kompenzace expozice, pře- a pod expozice v Manuální režimu měření, indikace kompenzace expozice), aktivace kolečka Av, aktivace kolečka Tv, zaostřovací body a  (AE lock).
Externí LCD	 svítí = vestavěný blesk je připraven, Bliká=varování doporučení použít blesk nebo nekompatibilní objektiv,  =Automatický blesk,  =Omezení efektu červených očí,  =Bezkontaktní režim,  =Bezkontaktní režim se synchronizací s velmi krátkými časy,  =Zapnutý blesk,  =Režim jednotlivých expozic,  =Sekvenční expozice,  =Samospoušť,  =Expozice dálkovým ovládním,  =Varování vyčerpaných baterií,  =Automatická 3-expozice autobracketing (krok expozice může být nastaven na 1/2Ev nebo 1/3Ev),  =Multi-expozice,  =Displej v činnosti,  =Pípání, ~as závěrky, hodnota clony, záznamové pixely, stupeň kvality, aktivace kolečka Tv, aktivace kolečka Av, citlivost, vyvážení bílé, zbývající kapacita, počet expozic v režimu multi-expozice, rámečky a kompenzace expozice.
Kontrola hloubky ostrosti	Elektronicky řízená s možností použití ve všech expozičních režimech
Samospoušť	Elektronicky řízená s prodlevou 12 sekund se sklopením zrcátka. Start stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace PCV. Lze zrušit po aktivaci.
Zrcátko	Zrcátko s rychlým návratem a sklopením zrcátka (samospoušť s prodlevou 2 sek.)
Expozice režimem AutoBracketing	Tři snímky za sebou při režimu autobracketing [Volitelný krok expozice mezi 1/2EV a 1/3EV]
Expozimetr	TTL multi(16)-segmentové měření, Měřicí rozsah od EV1 až EV21.5 při ISO200 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit.

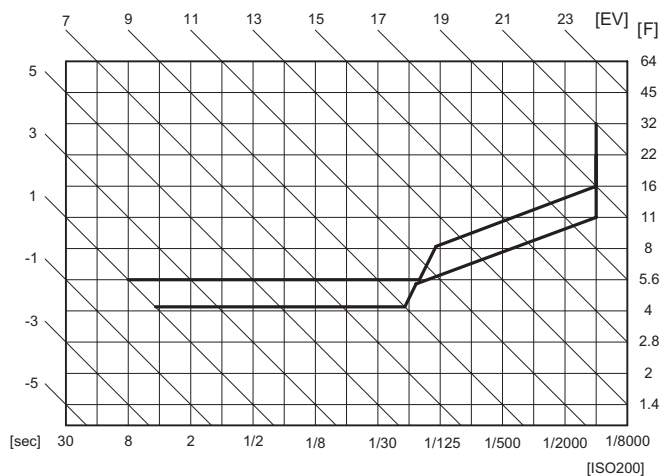
Kompenzace EV	±3 EV v krocích po 0.5 EV
Aretace AE	Tlačítkem (časovač 20 sek.) prodloužení uložení v paměti stisknutím spouště do poloviny
Vestavěný blesk	Směrné číslo 15.6 (ISO200/m), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 20mm, synchronizace blesku v rozsahu 1/150 sek. a delšími časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, synchronizace pro řízení kontrastu (ISO rozsah = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800).
Synchronizace blesku	Sáňkový kontakt s X-kontaktem s kontakty pro systémové blesky Pentax, ISO rozsah = PTTL: 200-3200 / TTL: 200-800, Automatický blesk, Možnost použití synchronizace blesku s kratšími časy, režim bezkontaktního odpálení s automatickými blesky
Uživatelská funkce	22 funkcí lze nastavit.
Funkce času	Světový čas volba ze 62 metropolí (28 časových pásem)
Zdroj energie	Dvě CR-V3, čtyři AA lithiové baterie, AA Ni-MH nabíjecí nebo alkalické AA baterie.
Vyčerpané baterie	Symbol vyčerpaných baterií  se rozsvítí Když začne blikat  je závěrka zablokovaná a v hledáčku nejsou žádné indikátory.
I/O připojení	USB / Video terminal (PC komunikace typ USB1.1), zdířka pro externí zdroj
Výstupní formát Video	NTSC, PAL
Rozměry a hmotnost	129mm (š) × 94.5mm (v) × 60mm (h) 550g pouze tělo bez baterií
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu FK, očníce FL, ME krytka hledáčku, krytka těla, USB kabel I-USB2, Video kabel I-VC2, Software (CD-ROM) S-SW10, řemínek O-ST10, Dvě CR-V3 lithiové baterie, CR2016 lithiová baterie, návod k použití (tato příručka) a návod k PENTAX PHOTO Browser/PENTAX PHOTO Laboratory.

Specifikace dálkového ovládání (volitelné příslušenství)

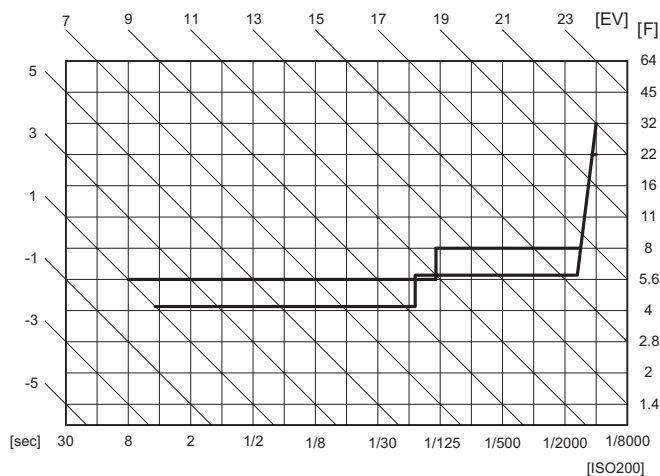
Dálkové ovládání	Operační dosah je cca. 5m zepředu proti fotoaparátu
Zdroj energie	Jedna 3V lithiová baterie (CR1620)
Rozměry	22mm(š) × 53mm(v) × 6.5mm(h)
Hmotnost	7g

Programové křivky

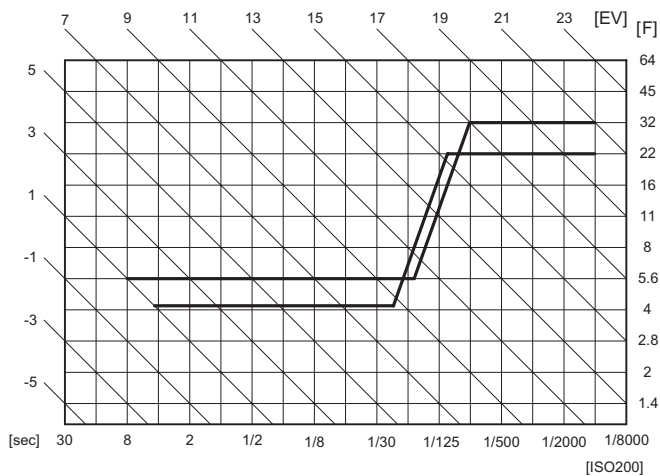
Normální Program (FA J 18-35mm f4-5.6)



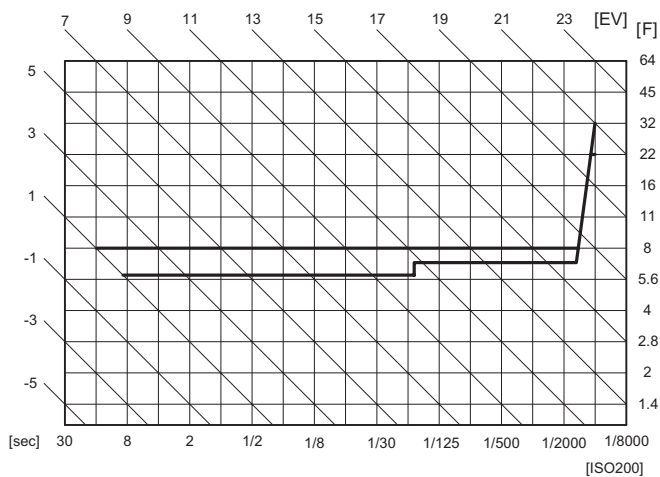
Program priority krátkých časů (FA J 18-35mm f4-5.6)



Program priority hloubky ostrosti (FA J 18-35mm f4-5.6)



Program priority MTF (FA J 18-35mm f4-5.6)



CCD (Charge Coupled Device)

Fotografický element který konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály.

DCF (designové pravidlo pro systém souborů fotoaparátu)

Standardní obrazový soubor založený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Pravidla pro zápis informací na kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr specifických snímků a určení počtu kopií které se mají vytisknout. Tak lze snadno vyrobit požadované kopie snímků ve foto servisu, který tento protokol DPOF zpracovává.

JPEG

Metoda komprese obrazu. Obraz je zaznamenán ve formátu JPEG při nastavení stupně kvality na ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlídku na PC nebo pro posílání přes e-mail.

NTSC, PAL

To jsou výstupní formáty video. NTSC je hlavně používán v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se hlavně používá v Evropě a v Číně.

RAW data

Obrazová data zaznamenaná přímým výstupem z CCD. Pro přenos dat RAW do počítače použijte příložený software a můžete vytvářet obrazová data s různým nastavením jako je JPEG nebo TIFF.

sRGB (standard RGB)

Mezinárodní standard barevného prostoru založený IEC (International Electrotechnical Commission). Použitím barevných úprav vyhovujícím sRGB na periferních zařízeních počítače, jako je digitální fotoaparát, tiskárny a monitory, se rozdíly v barevnosti na vstupu a výstupu sníží na minimum.

TIFF

Formát pro uložení dat snímku v bez komprese. Data obrazu mají větší velikost a nejsou vhodná pro připojení k e-mail, ale jsou vhodná pro další zpracování na PC.

Barevná teplota

Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. To se udává v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě a do červeného tónu při snížení teploty.

Barevný prostor

Systém, kterým jsou organizovány barvy. Barvy zobrazené na displejích PC a televizních přijímačů jsou reprodukovány kombinací RGB (red-červená, green-zelená, blue-modrá), tyto barvy se pro tiskový materiál jako prospekty jsou reprodukovány kombinací CMYK (cyan-azurová, magenta-fialová, yellow-žlutá, black-černá). Barevný prostor vyjadřuje metodu, jakým jsou specifické barvy reprodukovány.

Stupeň kvality

To se týká kompresního poměru obrazu. Nižší komprese, obraz má zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

Záznamové pixely

Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Histogram

Grafem vyjádřená gradační sekvence, která ukazuje nejtmaší a nejsvětější bod obrazu. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepříšel do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaný zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývající z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součástí. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby

Kterýkoliv výrobek Pentax, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby musí být prohlédnut autorizovaným servisem Pentax nebo odeslán zpět výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce nebo výrobce firmy Pentax, pošlete výrobek k výrobci s vyplaceným poštovním. V tomto případě, je třeba počítat s tím, že se výrobek vrátí k vám až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou musí hradit majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě, budou výdaje za přepravu a celní poplatky hrazeny odesílatelem. Jako důkaz o datumu nákupu si uschovejte alespoň rok stvrzenku nebo účet. Nepošlete-li přístroj přímo k výrobci, ujistěte se, že jej posíláte k výrobcem autorizovanému zástupci nebo jimi schválenému servisu. Vždy si vyžádejte předběžný rozpočet ceny za servisní zásah a teprve potom schvalte uvedenou cenu opravy a dejte servisu svolení k zahájení opravy.

V každém případě, výdaje spojené s přepravou a s celními poplatky hradí odesílatel. Pro důkaz datumu nákupu mějte uložený účet / stvrzenku alespoň jeden rok od data nákupu. Před odesláním vašeho přístroje do servisu, zkontrolujte, že jej odesíláte do výrobcem autorizovaného servisu nebo do jejich smluvně schválených opraven nebo přímo k výrobcí. Vždy si vyžádejte odhad ceny opravy a potom, dejte svolení servisu k provedení opravy.

- **Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.**
- **Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.**



Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

